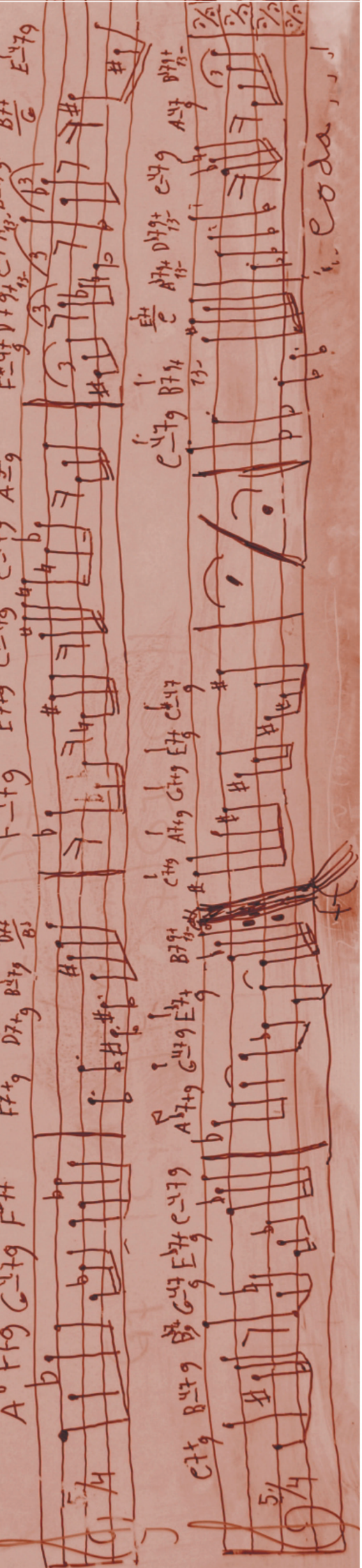


# NUEVAS COMPOSICIONES DE MÚSICA POPULAR
## VOLUMEN 1

Solos - Dúos - Cuarteto de Cuerdas - Orquesta

MUPE

**Centro de Estudio y Difusión de Músicas Populares y Étnicas del Mundo**
Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Villa María

Nuevas composiciones de música popular / Nicolás Demarchi ... [et al.] ; adaptado por David Rodriguez Garcés ; Gastón Fontenla ; contribuciones de Claudio Vittore ; Luis Nani ; Eduardo Alberto Elía ; coordinación general de Susana Dutto. - 1a ed . - Villa María : Universidad Nacional de Villa María, 2017.
92 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-1697-29-8

1. Música Instrumental. I. Demarchi, Nicolás II. Rodriguez Garcés, David, adap. III. Fontenla, Gastón, adap. IV. Vittore, Claudio, colab. V. Nani, Luis, colab. VI. Elía, Eduardo Alberto, colab. VII. Dutto, Susana, coord.
CDD 784

**Maqueta:**
Julieta Vittore Dutto

**Foto de tapa:**
Fernando Fulcheri

**Diseño de tapa:**
Cristina Gallardo

**Corrección de partituras:**
Gastón Fontenla
David Rodriguez

**Equipo editorial MUPE**
Claudio Vittore
David Rodriguez
Gastón Fontenla
Paula Fernández
Susana Dutto

Se pueden descargar las partituras generales y las particelas en www.mupe.com.ar

ISBN 978-987-1697-29-8

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. (CC BY-NC-ND 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/ o escribir a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

# NUEVAS COMPOSICIONES DE MÚSICA POPULAR

## VOLUMEN 1

Solos - Dúos - Cuartetos de cuerda - Orquesta

# ÍNDICE


ALGO DIFERENTE – Zamba 9
*Julián Venegas*

EN EL AIRE – Zamba 13
*Matías Donatto*

TARDÍO – Balada Jazz 15
*Javier Videla*

INCONSCIENTE I – Tango 17
*Valentín Gómez*

TEMPLANZA – Composición en base a la forma Sonata 25
*Andrés Rivarola*

ANA – Composición en base a la forma Sonata 29
*Ana Florencia García Sánchez*

SCHÜROLZ – Composición en base a la forma Sonata 37
*Gastón Fontenla*

SUITE FOLKLÓRICA ARGENTINA – Chacarera 41
*Franco Vittore*
Zamba 43
Cueca 44
Huayno 46

EL COSMÓLOGO 47
*Nicolás Demarchi*

BLUES? PARA CUARTETO DE CUERDAS 63
*David Rodriguez*

ALUSIONES 67
*Bárbara López*

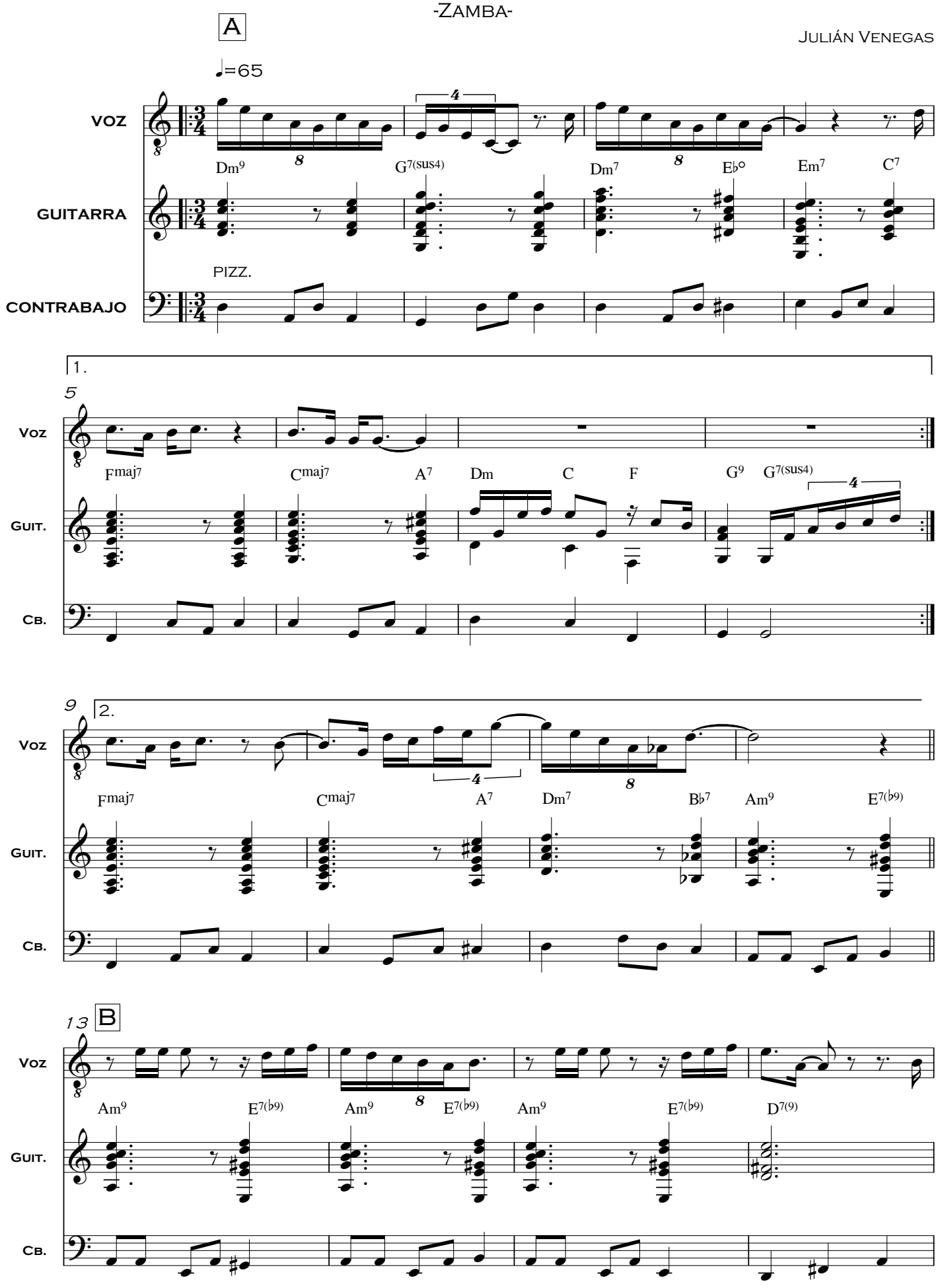
La presente publicación se constituye como la primera de una serie de publicaciones que intentará conformar un registro de composiciones originales creadas por estudiantes de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular de la UNVM como parte de la actividad desarrollada en las cátedras del Área de Composición.
Los objetivos de esta propuesta tienen que ver con dar visibilidad y poner a disposición de la comunidad académica y artística en general una muestra de la abundante producción musical generada en este marco. Cabe aclarar que si bien las composiciones surgen de consignas determinadas y actividades específicas propias de cada materia, en muchos casos se terminan configurando como obras musicales acabadas, y como tales, con alcances que van mucho más allá del aula en donde se gestaron.
Desde el MUPE consideramos muy valioso no sólo poder generar un registro formal de esta importante actividad artística, sino también poder difundir y compartir estas músicas para que sean aprovechadas, estudiadas e interpretadas en otros ámbitos, instituciones y en la práctica musical viva y cotidiana de quienes quieran abordarlas.
Es importante destacar también que, más allá de primar una fuerte impronta relacionada con algunas estéticas de origen popular (Folklore, Tango, Jazz y Rock), es muy amplia la variedad y apertura que se da en relación a los géneros y estilos. Esto se da porque cada cátedra suele delimitar los aspectos técnicos que le son propios como consigna, dejando el resto de los parámetros bastante abiertos, lo que permite que cada estudiante pueda ir desarrollando un perfil musical propio y una búsqueda estética y creativa particular.

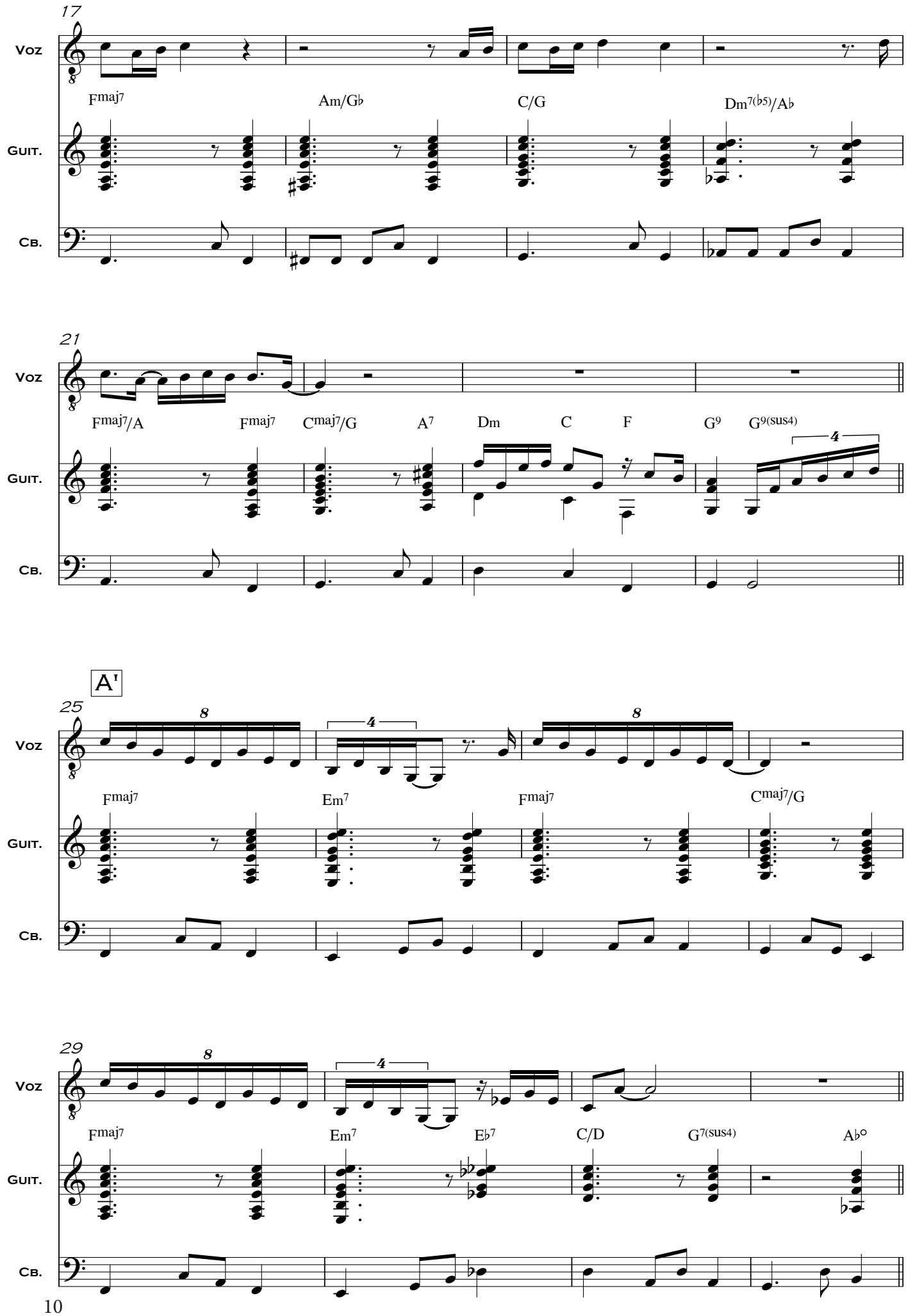
Lic.David Rodriguez

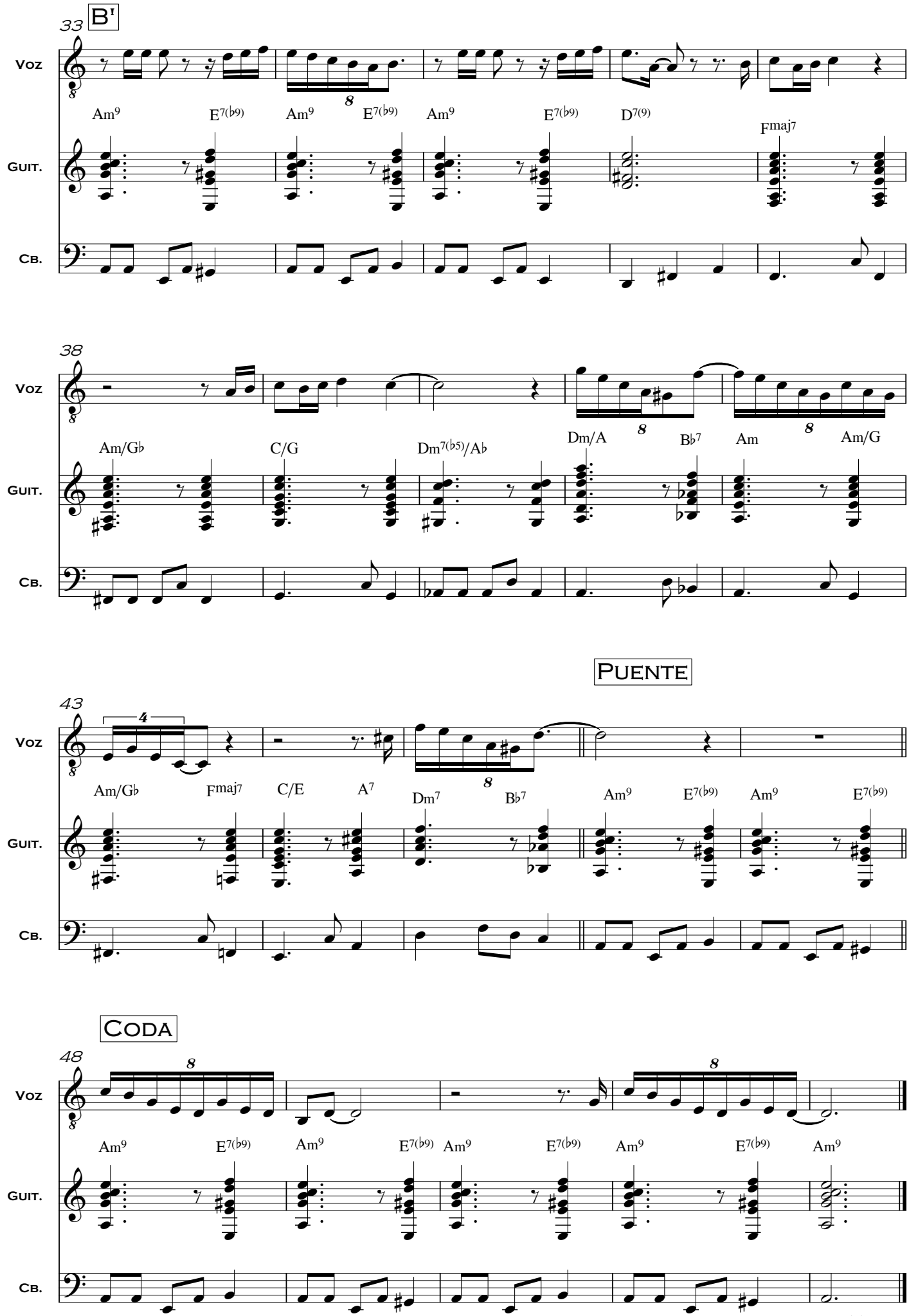
# Algo diferente

-Zamba-

Julián Venegas



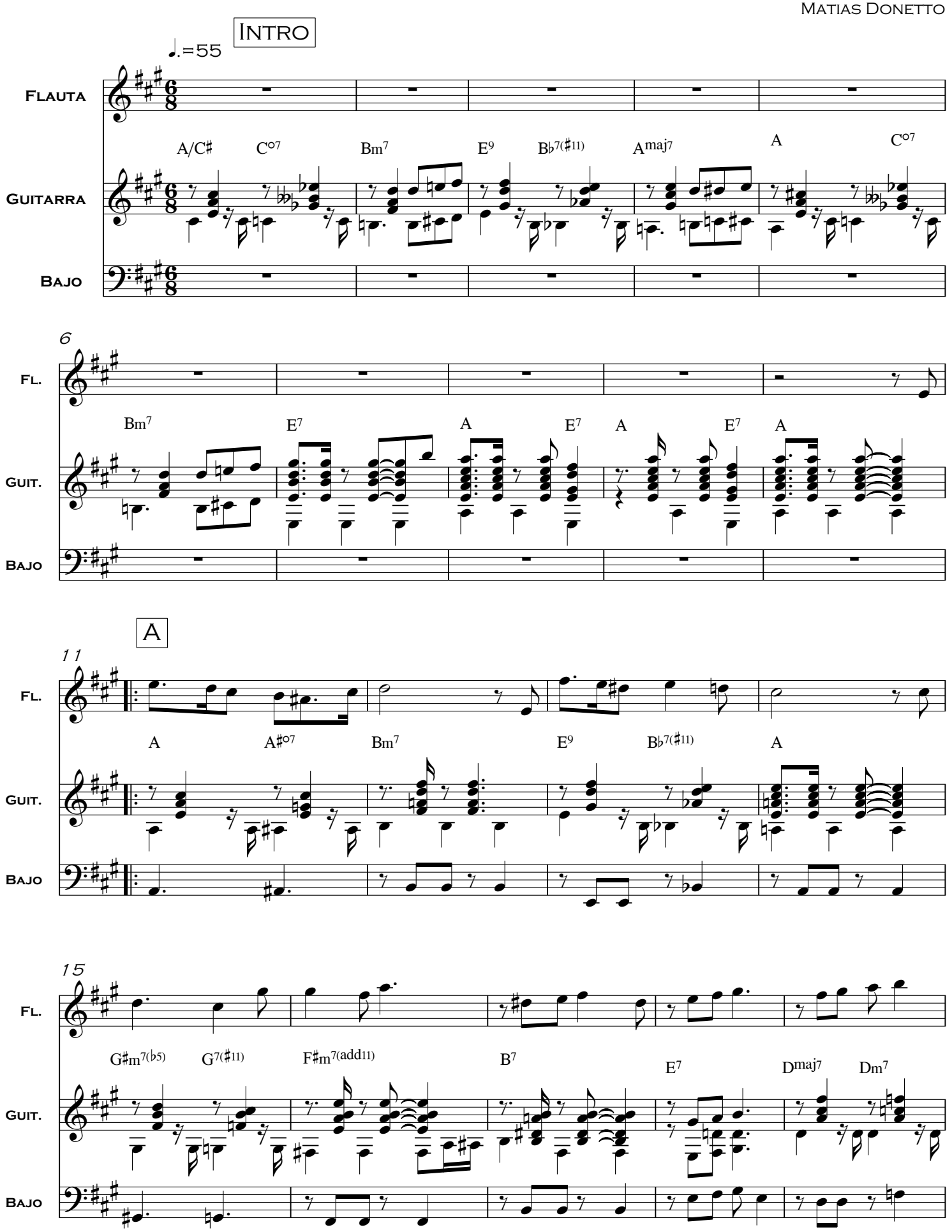

17
Voz
Guit.
Cb.
Fmaj7
Am/G♭
C/G
Dm7(♭5)/A♭
21
Fmaj7/A
Fmaj7
Cmaj7/G
A7
Dm
C
F
G9
G9(sus4)
A'
25
Em7
29
Eb7
C/D
G7(sus4)
A♭°

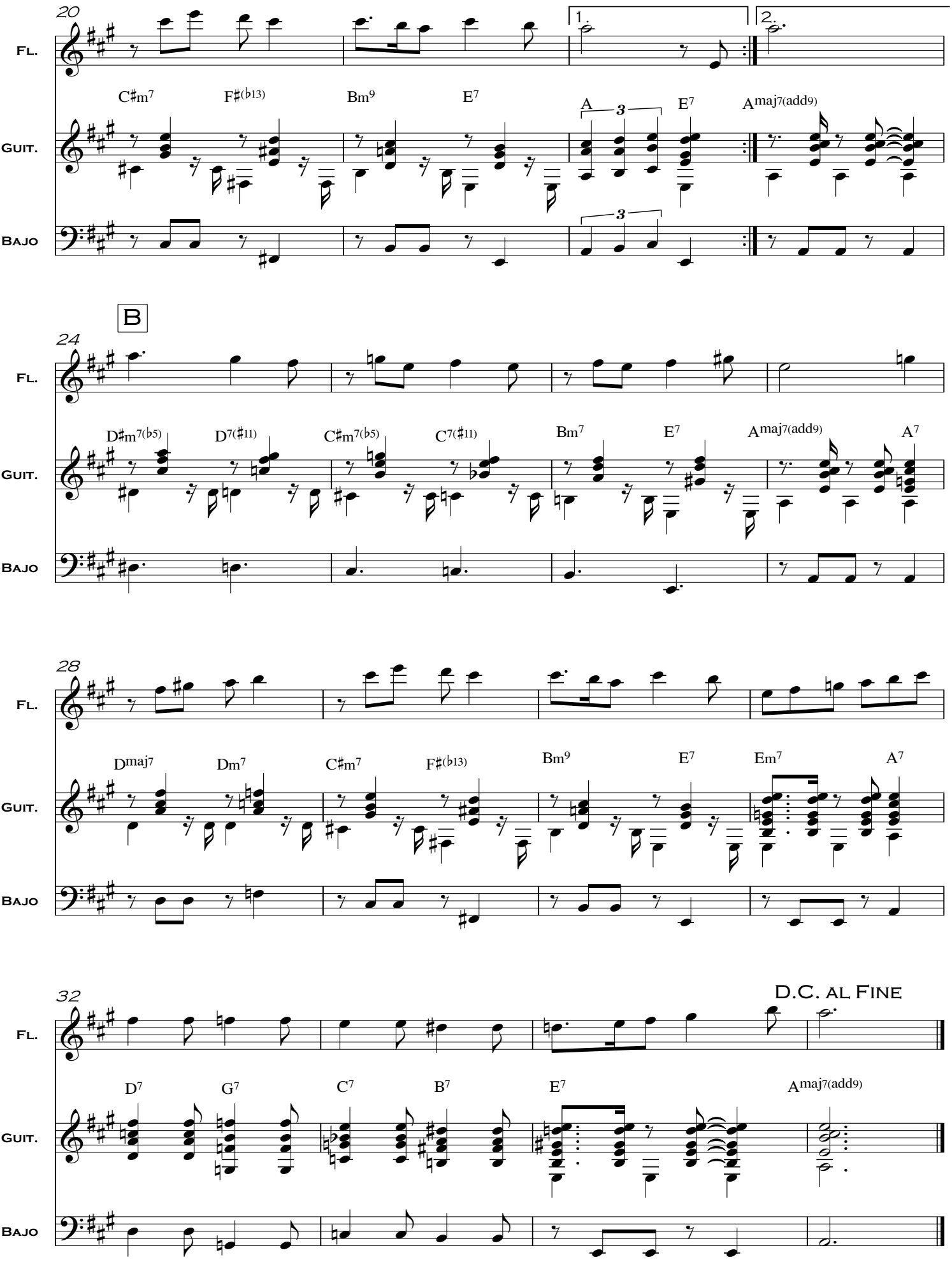

B'
33
Voz
Guit.
Cb.
Am9 E7(b9) Am9 E7(b9) Am9 E7(b9) D7(9) Fmaj7
38
Am/Gb C/G Dm7(b5)/Ab Dm/A Bb7 Am Am/G
Puente
43
Am/Gb Fmaj7 C/E A7 Dm7 Bb7 Am9 E7(b9) Am9 E7(b9)
Coda
48
Am9 E7(b9) Am9 E7(b9) Am9 E7(b9) Am9 E7(b9) Am9

# En el Aire

- Zamba -

Matias Donetto

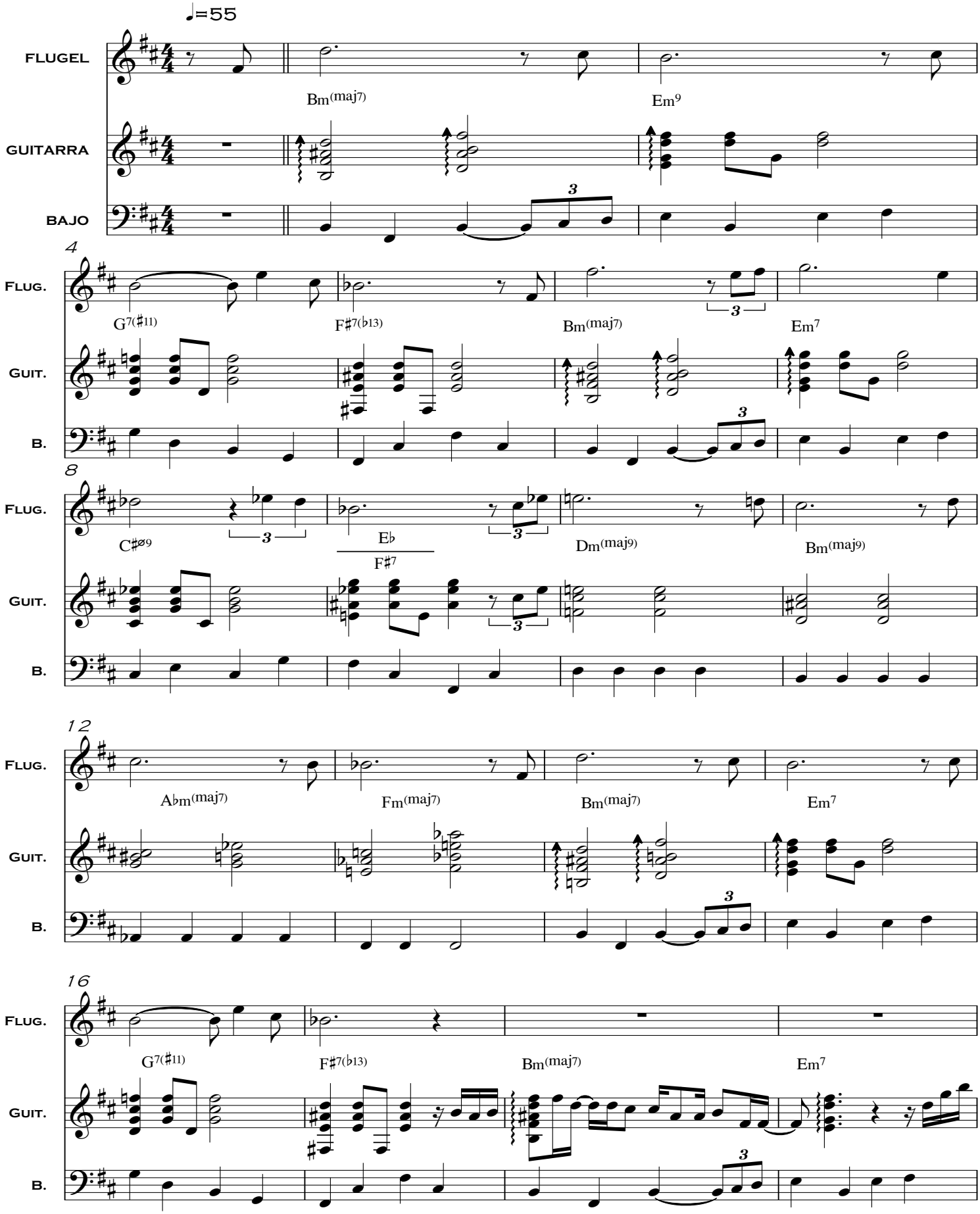


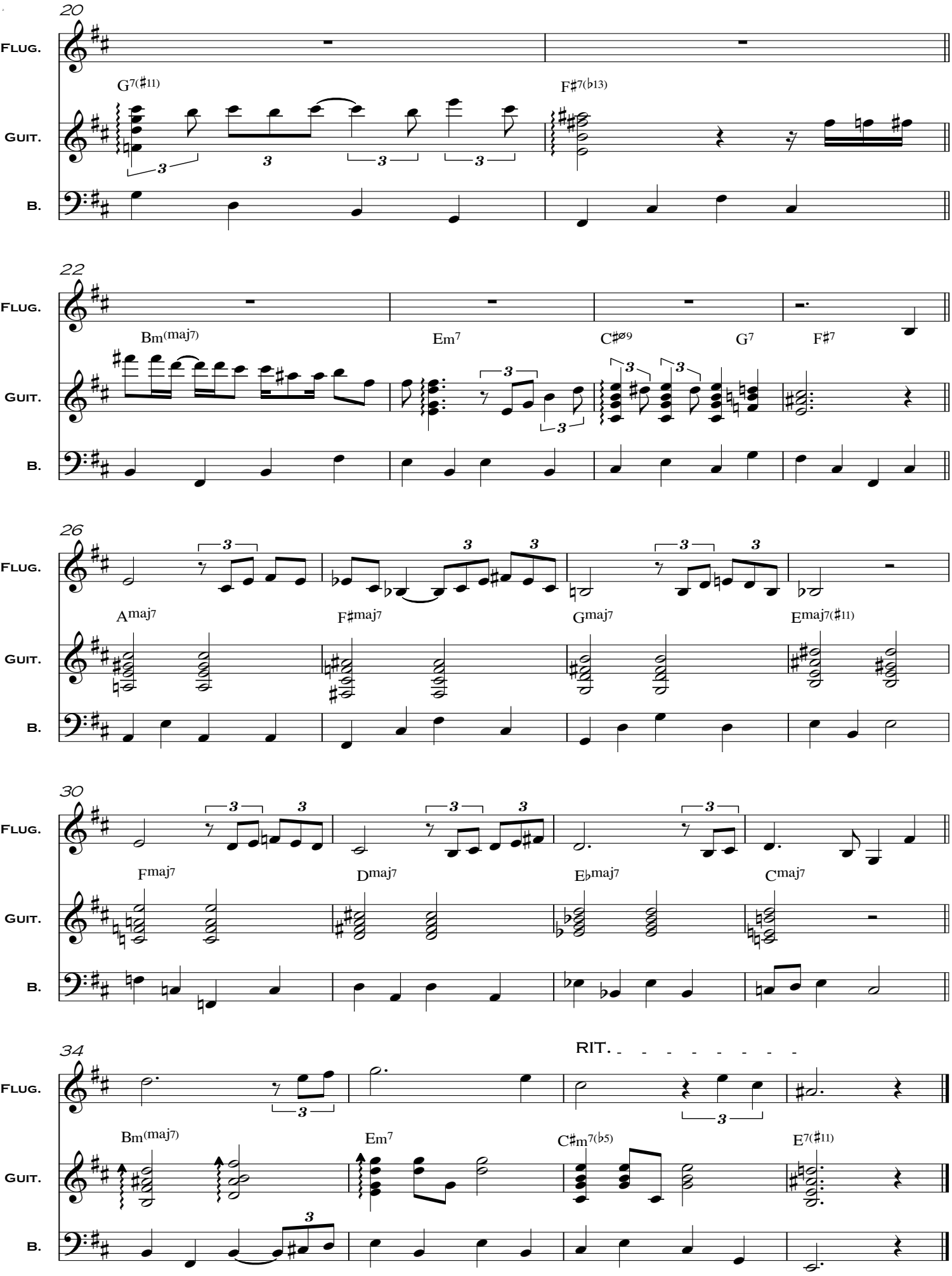

20
Fl.
Guit.
Bajo
C♯m7
F♯(♭13)
Bm9
E7
A
3
E7
Amaj7(add9)
1.
2.
B
24
D♯m7(♭5)
D7(♯11)
C♯m7(♭5)
C7(♯11)
Bm7
E7
Amaj7(add9)
A7
28
Dmaj7
Dm7
C♯m7
F♯(♭13)
Bm9
E7
Em7
A7
32
D.C. al Fine
D7
G7
C7
B7
E7
Amaj7(add9)

# Tardío

-Balada Jazz-

Javier Videla

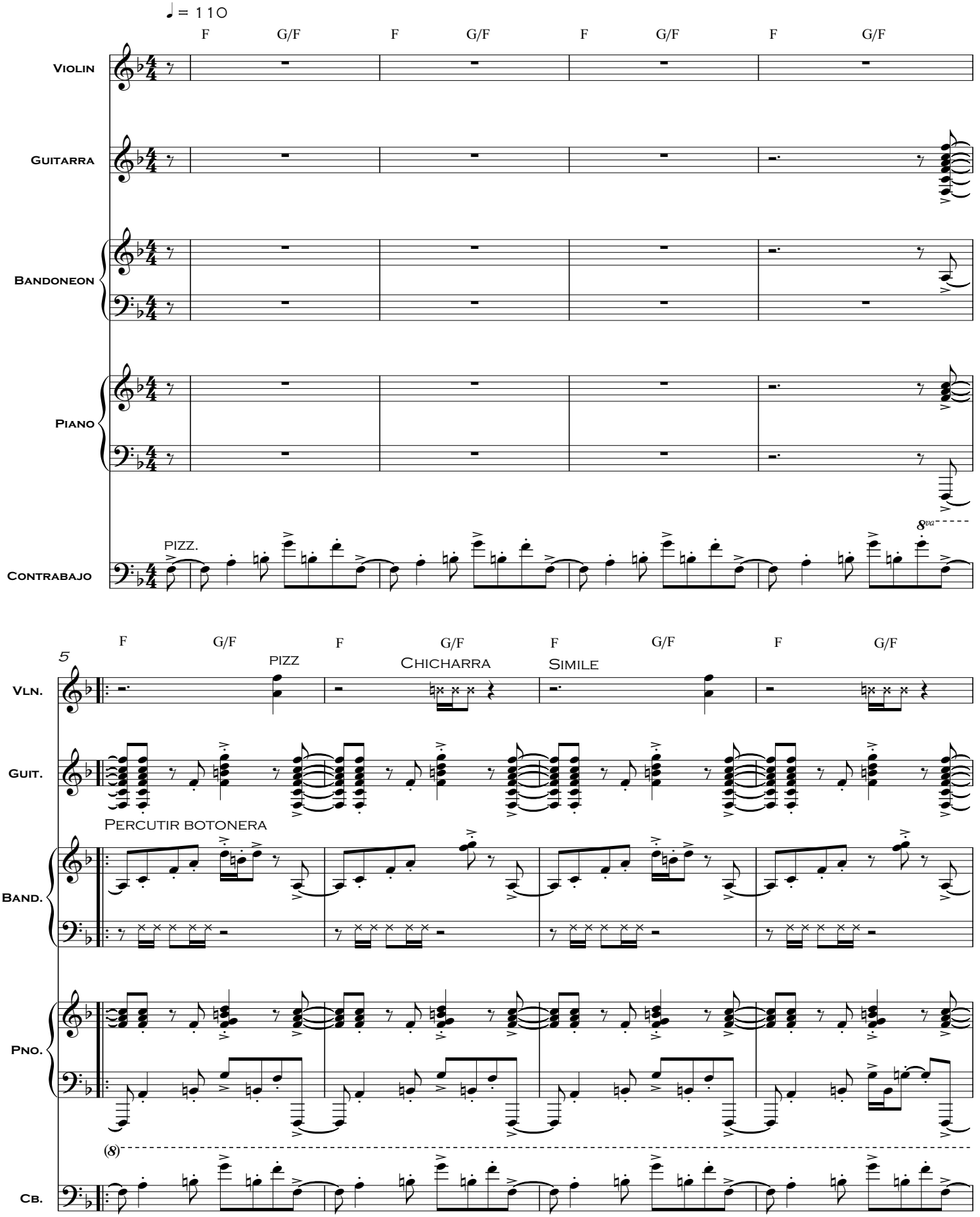


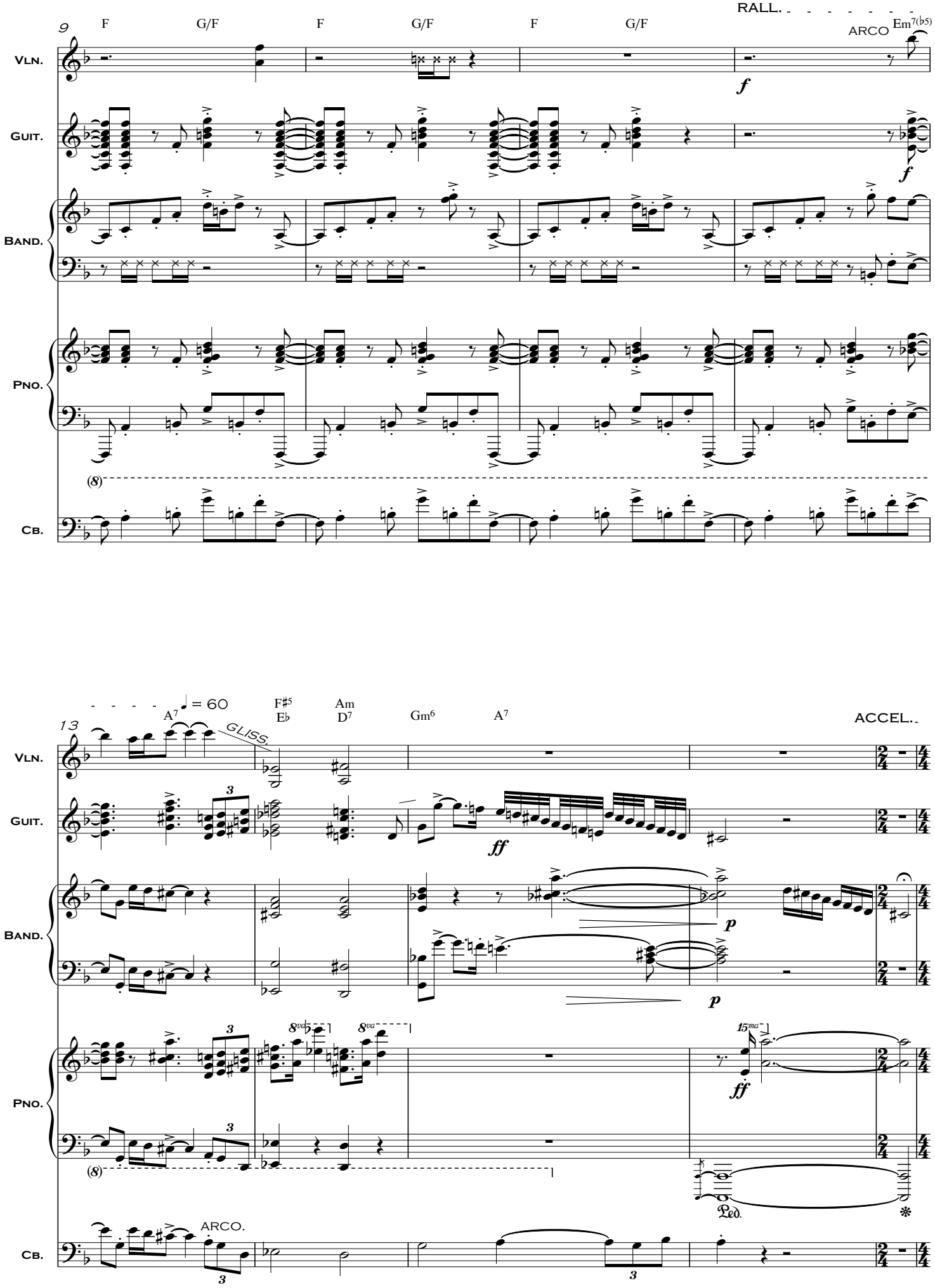

20
FLUG.
GUIT.
B.
G7(♯11)
F♯7(♭13)
22
Bm(maj7)
Em7
C♯ø9
G7
F♯7
26
Amaj7
F♯maj7
Gmaj7
Emaj7(♯11)
30
Fmaj7
Dmaj7
E♭maj7
Cmaj7
34
RIT.
Bm(maj7)
Em7
C♯m7(♭5)
E7(♯11)

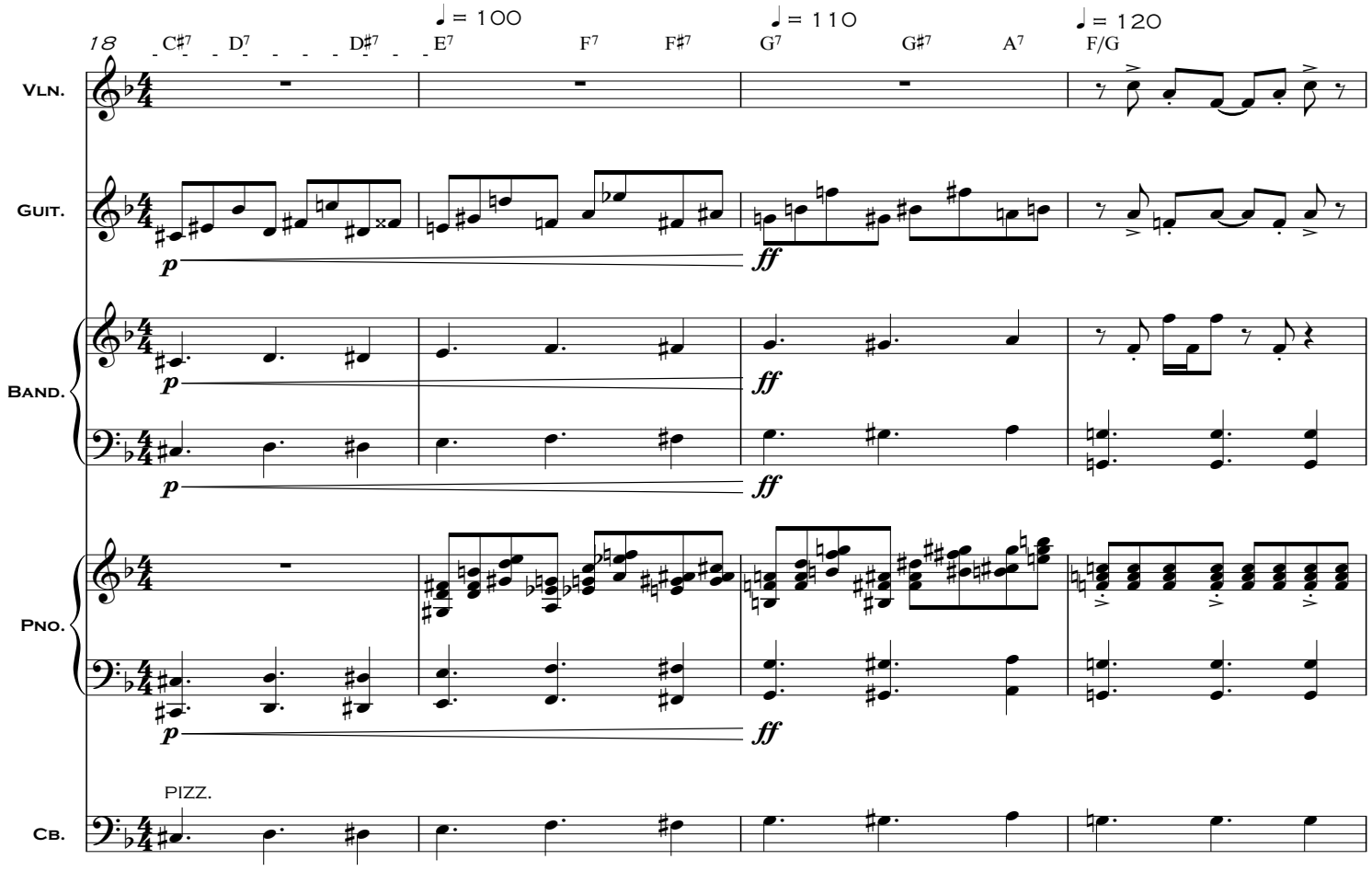
# Inconsciente I

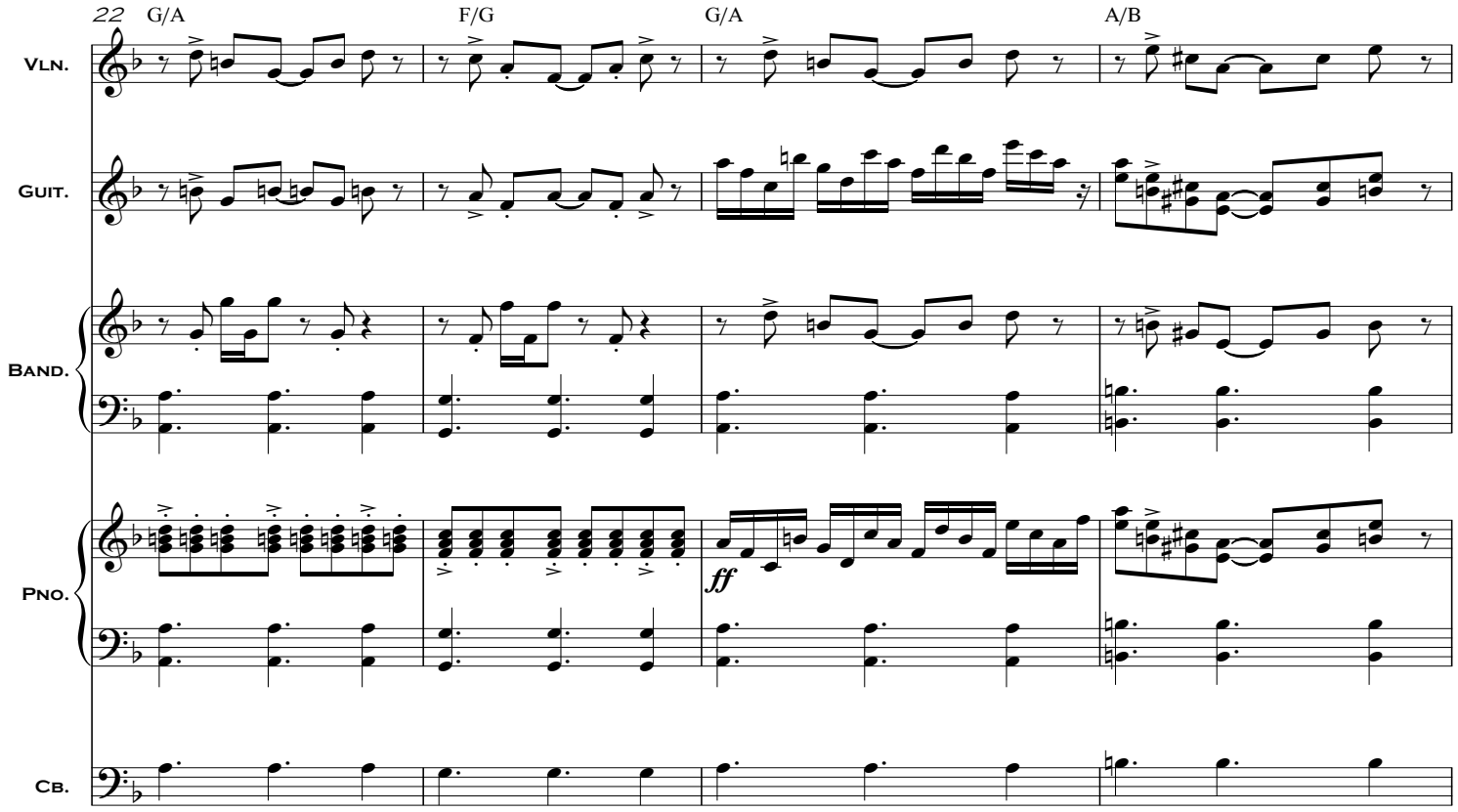
- Tango -

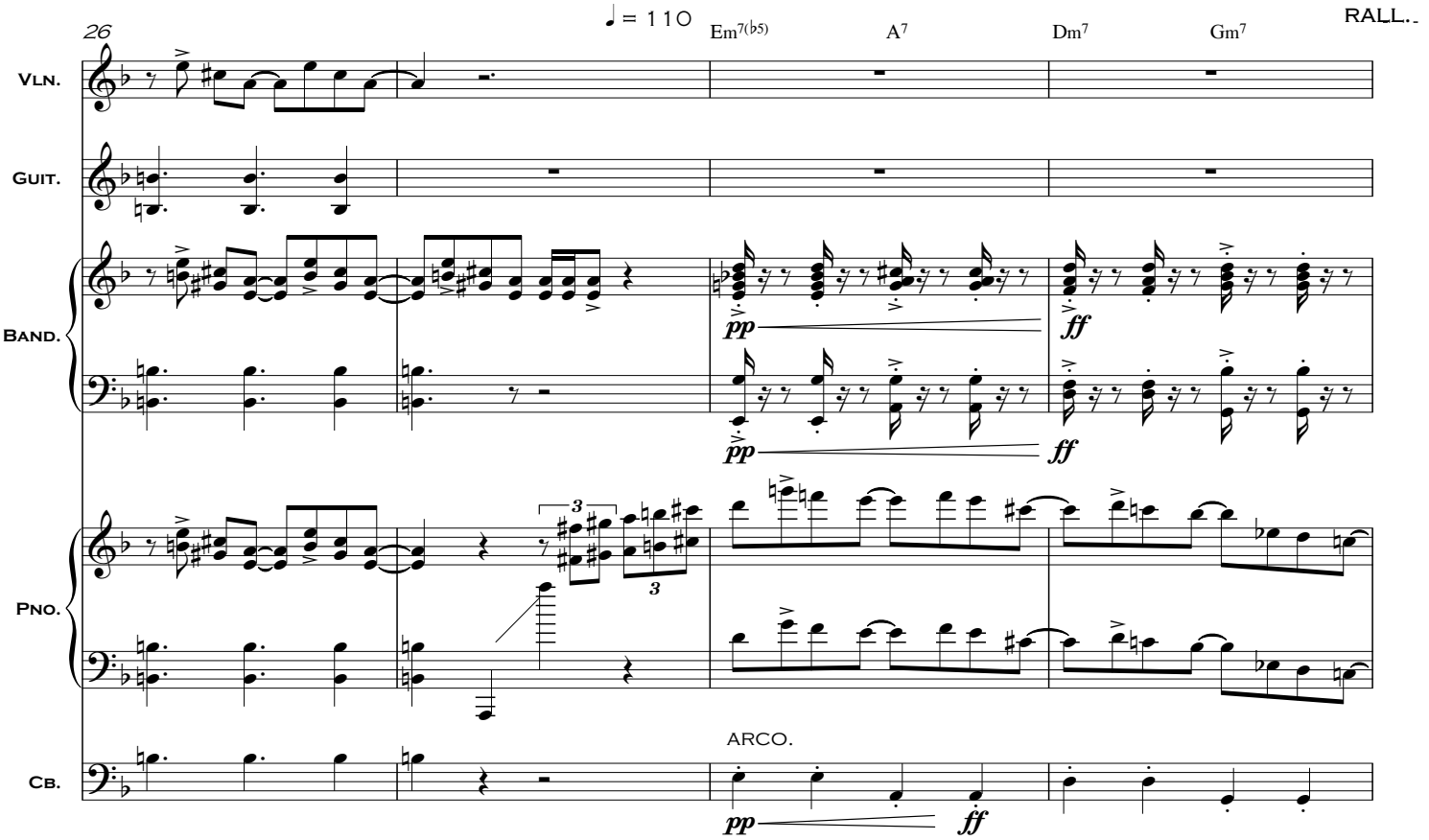
Valentín Gómez

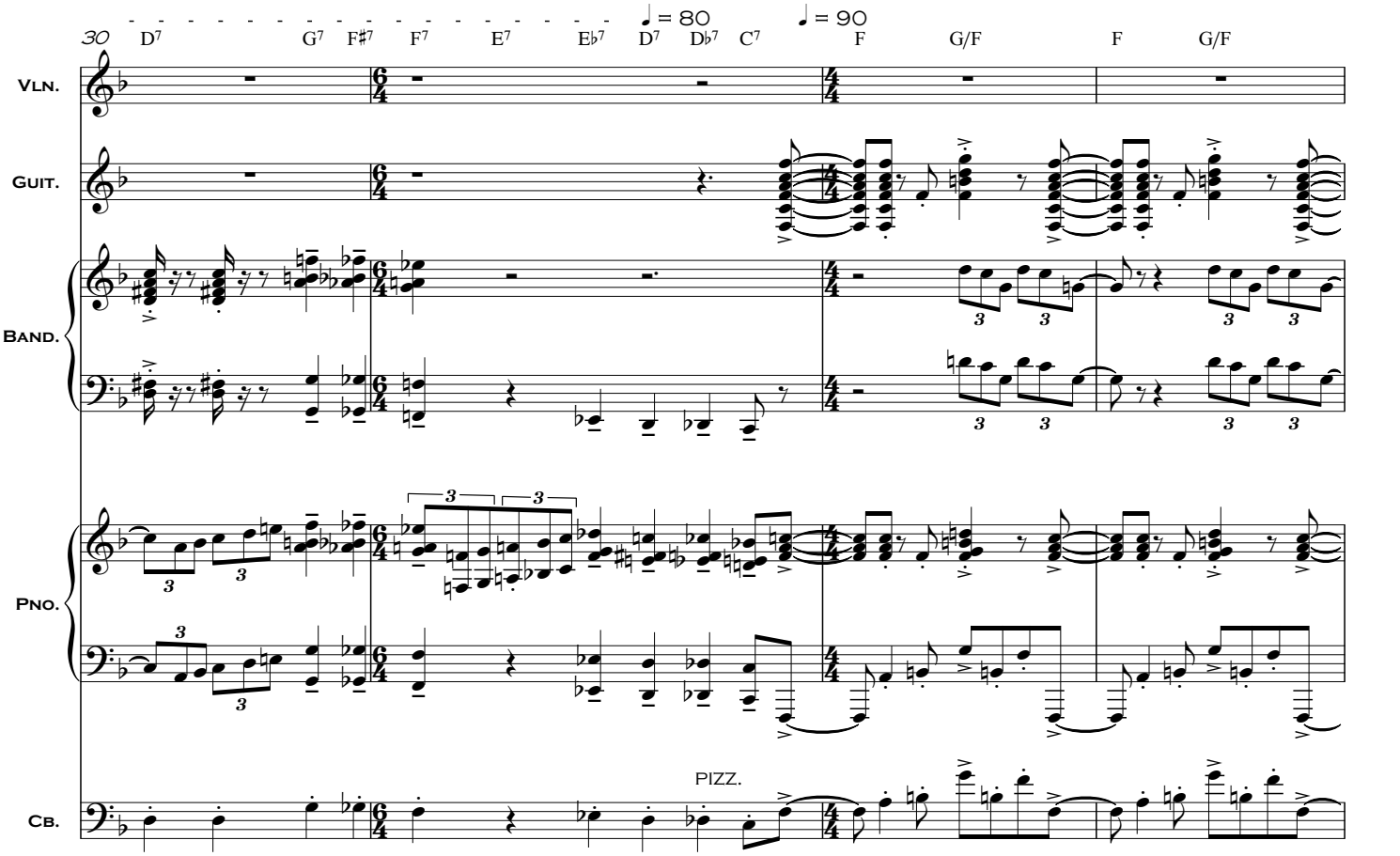


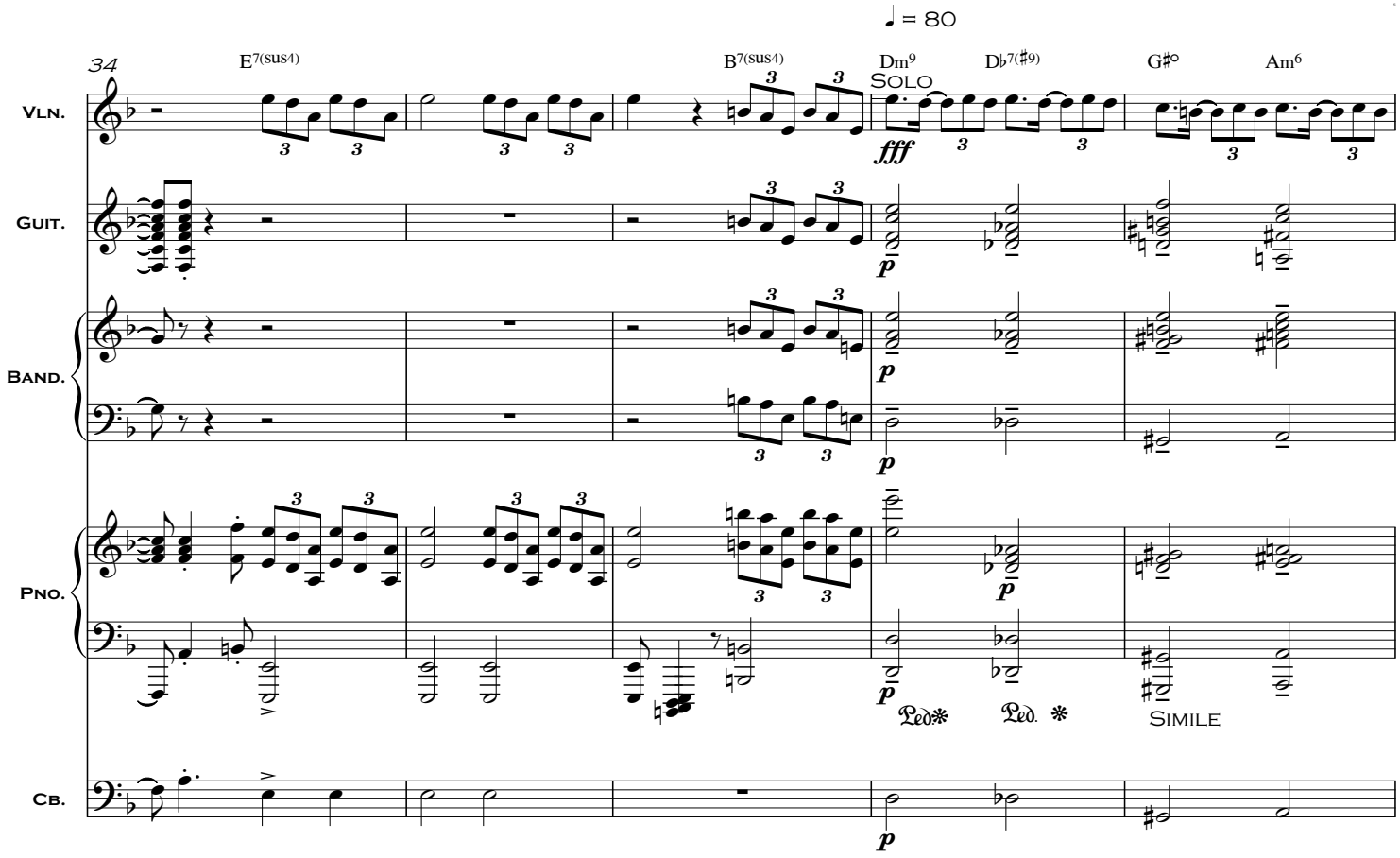

9
F
G/F
F
G/F
F
G/F
RALL.
ARCO
Em7(b5)
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
13
A7
♩ = 60
GLISS.
F♯5
E♭
Am
D7
Gm6
A7
ACCEL.
ARCO.
Ped.

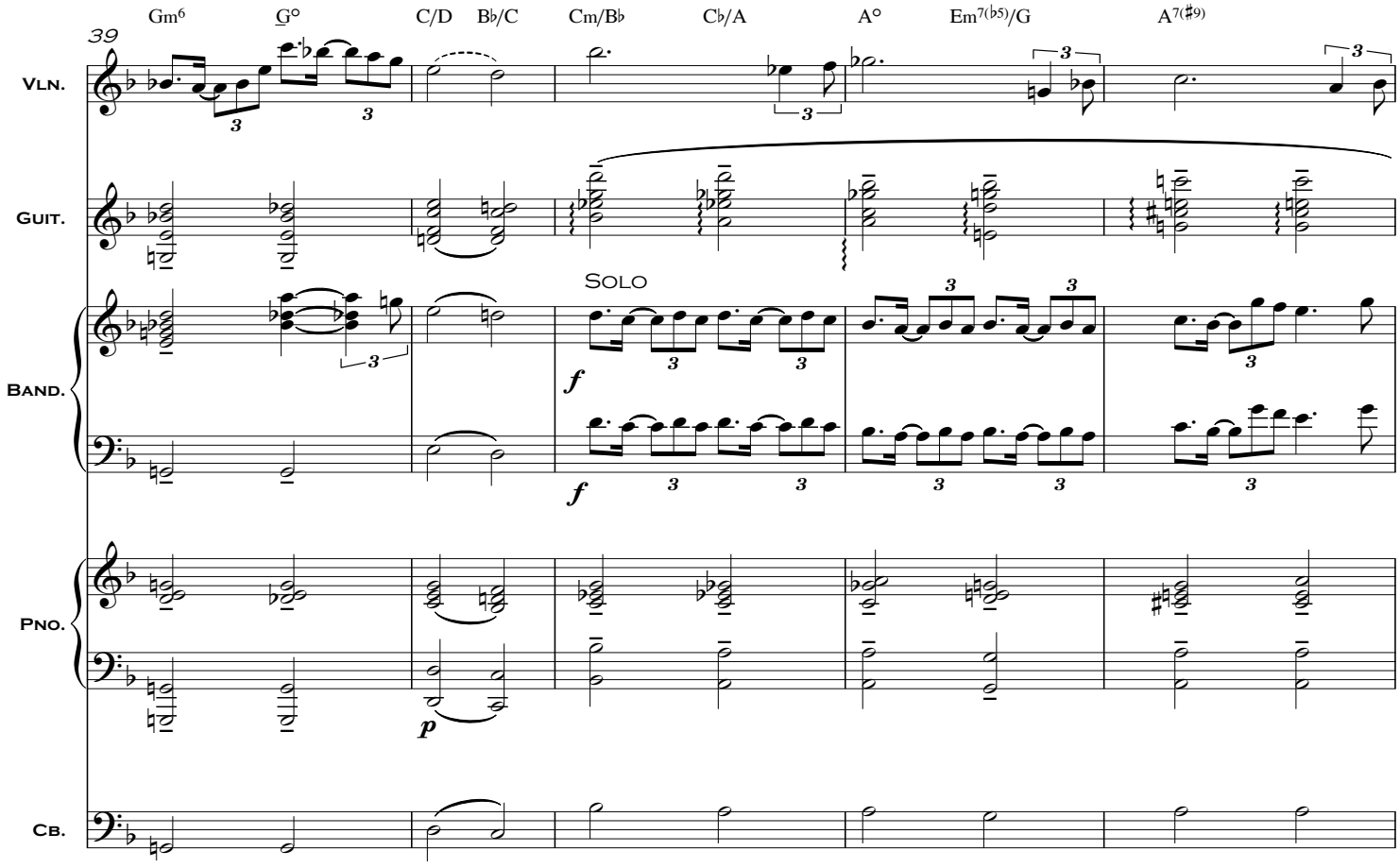

18
C♯7
D7
D♯7
E7
F7
F♯7
G7
G♯7
A7
F/G
♩ = 100
♩ = 110
♩ = 120
Vln.
Guit.
Band.
Pno.
Cb.
p
ff
PIZZ.

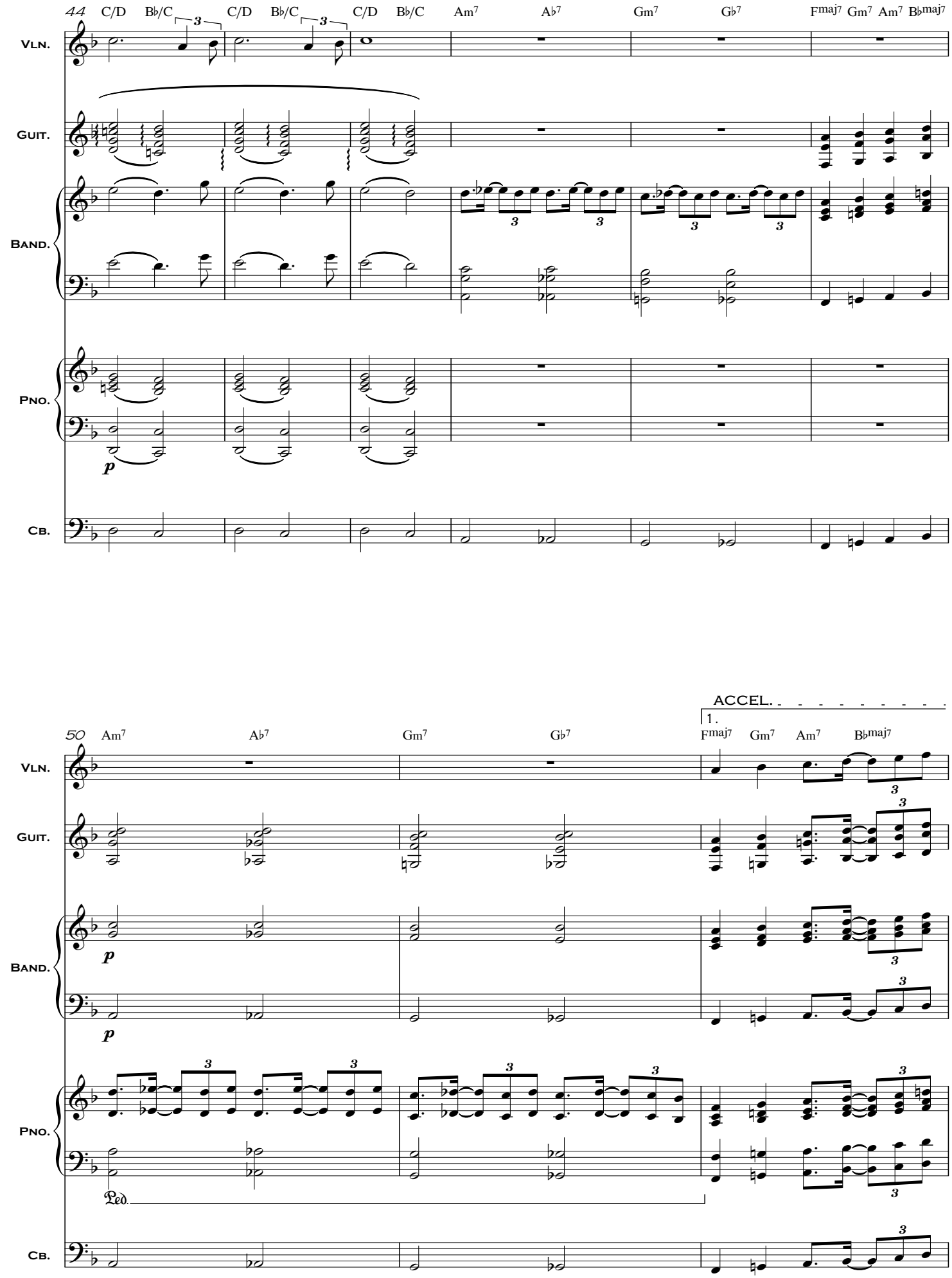

22
G/A
F/G
G/A
A/B
Vln.
Guit.
Band.
Pno.
Cb.
ff

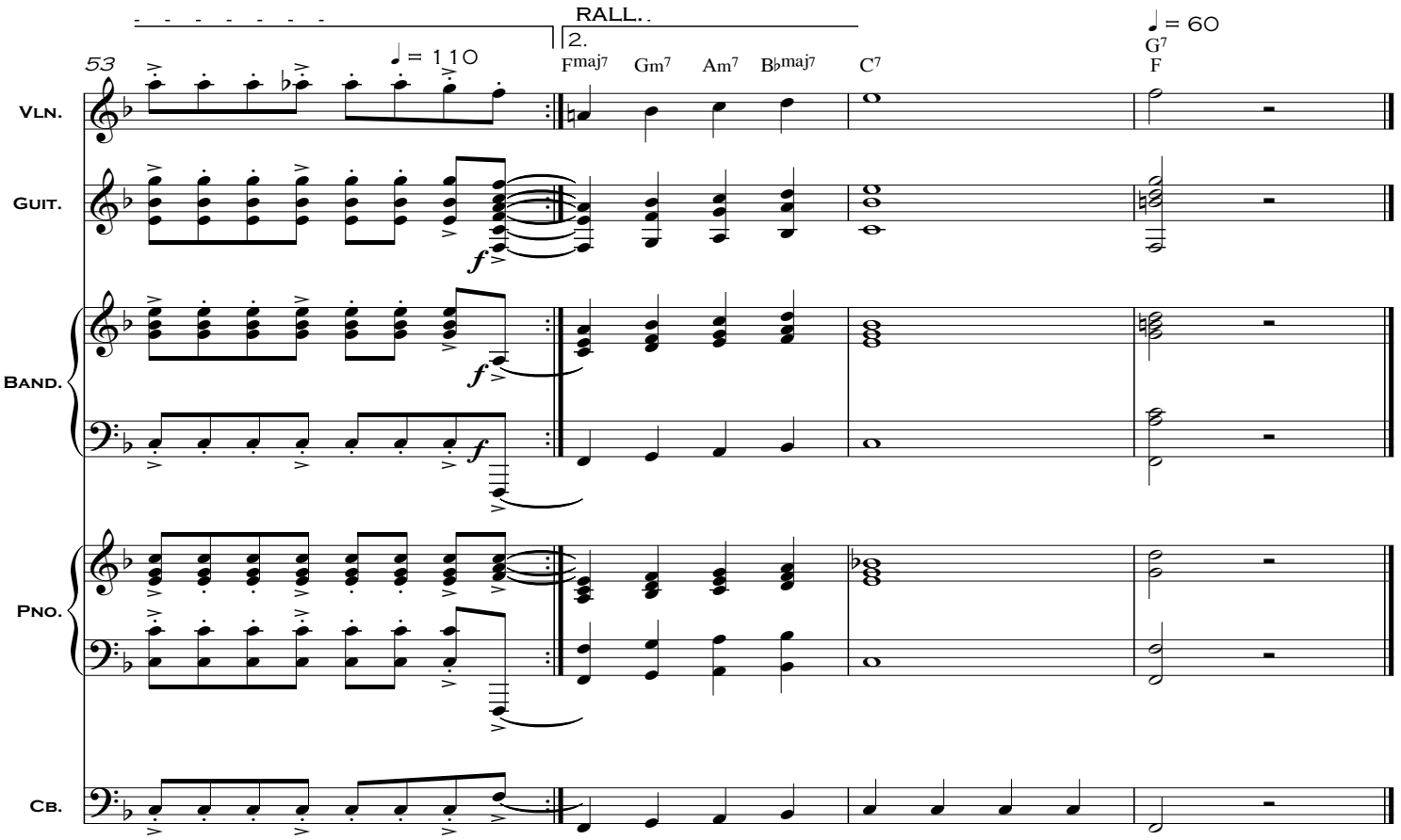

26
♩ = 110
Em7(b5)
A7
Dm7
Gm7
RALL..
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
pp
ff
ARCO.


30
D7
G7
F#7
F7
E7
Eb7
D7
Db7
C7
♩ = 80
♩ = 90
F
G/F
F
G/F
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
PIZZ.


♩ = 80
34
E7(sus4)
B7(sus4)
Dm9
Db7(♯9)
G♯°
Am6
SOLO
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
fff
p
Ped.
SIMILE


39
Gm6
G°
C/D
B♭/C
Cm/B♭
C♭/A
A°
Em7(♭5)/G
A7(♯9)
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
SOLO
f
p

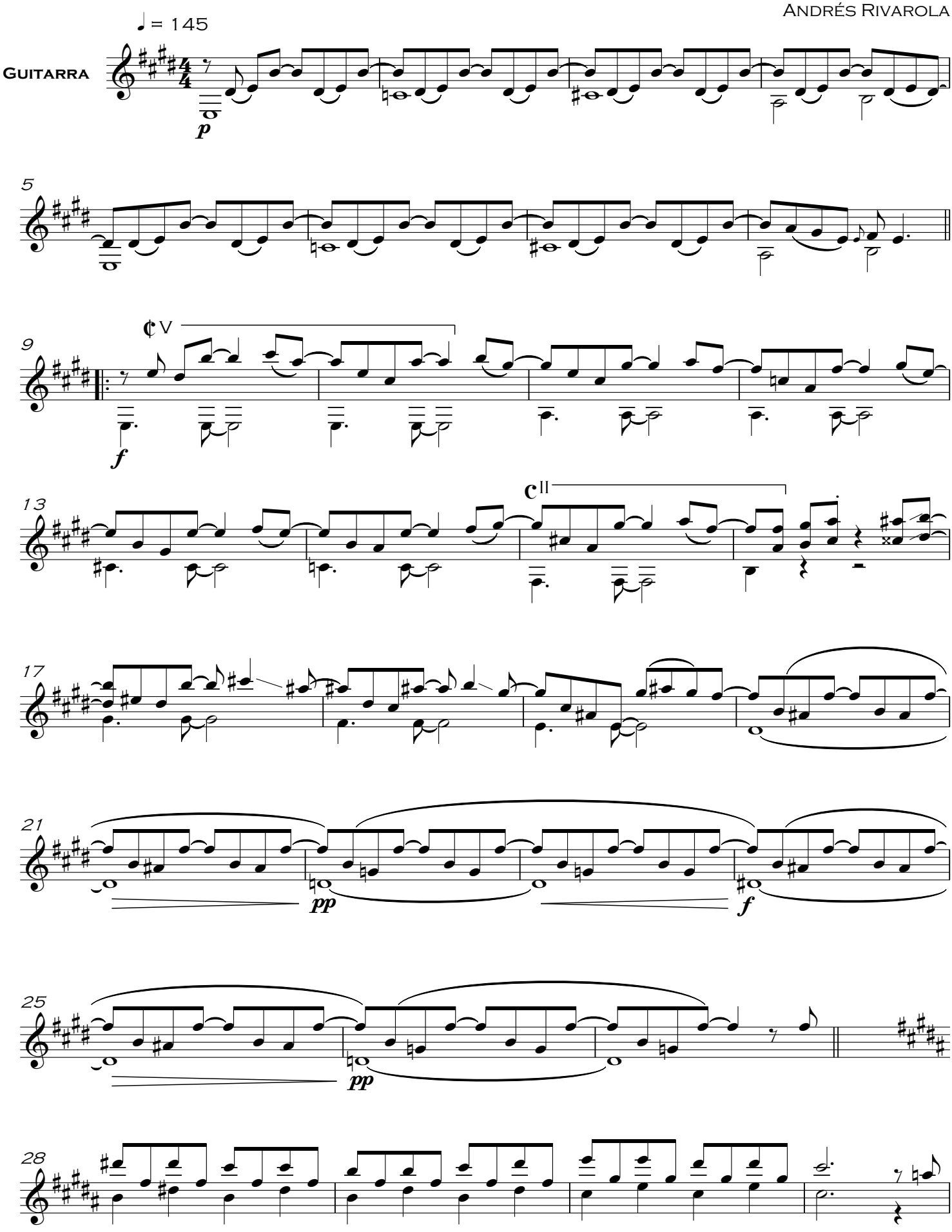

44
C/D
B♭/C
C/D
B♭/C
C/D
B♭/C
Am7
A♭7
Gm7
G♭7
Fmaj7
Gm7
Am7
B♭maj7
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
p
50
Am7
A♭7
Gm7
G♭7
ACCEL.
1.
Fmaj7
Gm7
Am7
B♭maj7
Ped.

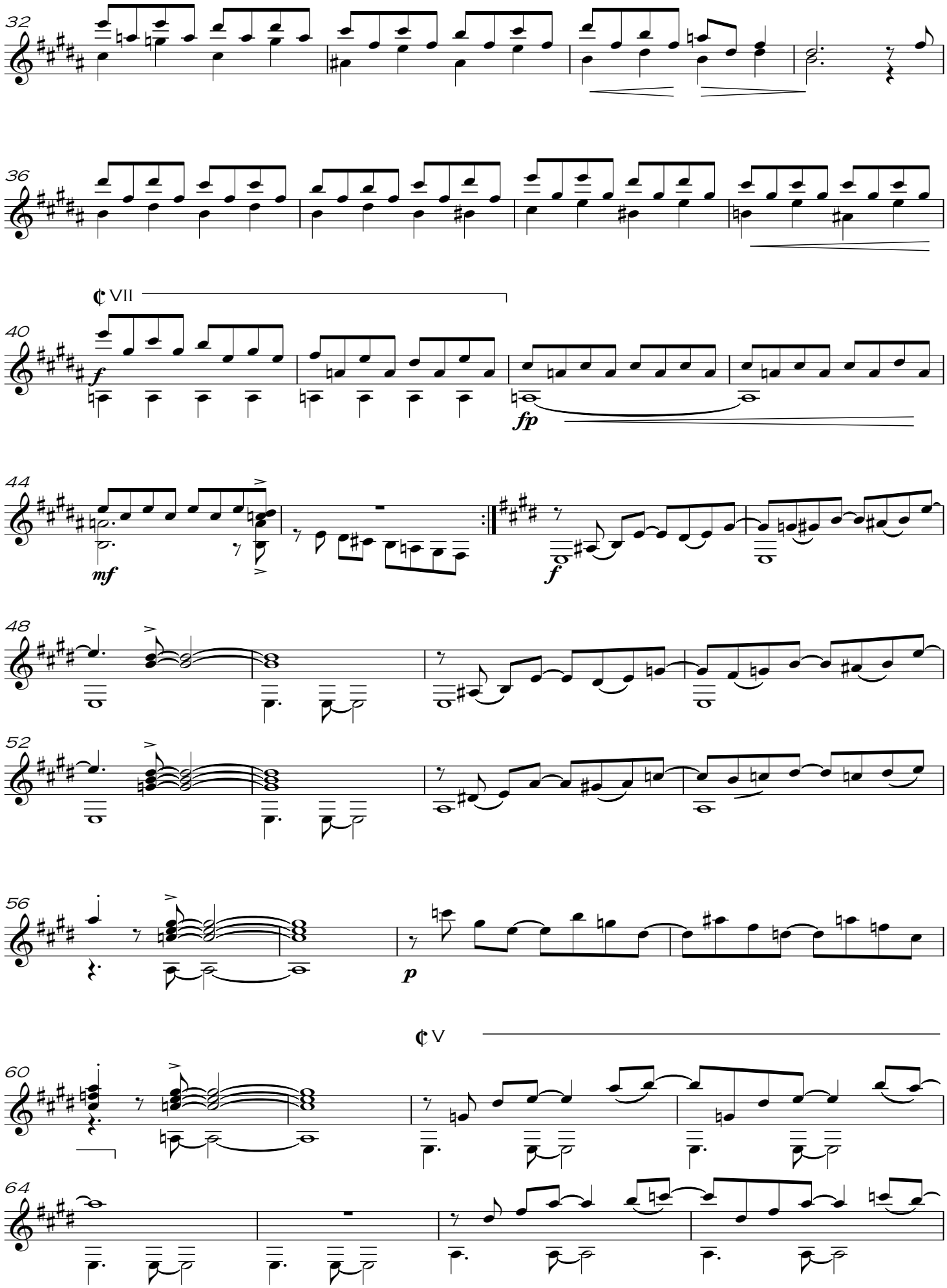

RALL..
2.
53
♩ = 110
Fmaj7
Gm7
Am7
B♭maj7
C7
G7
F
♩ = 60
VLN.
GUIT.
BAND.
PNO.
CB.
f
f
f

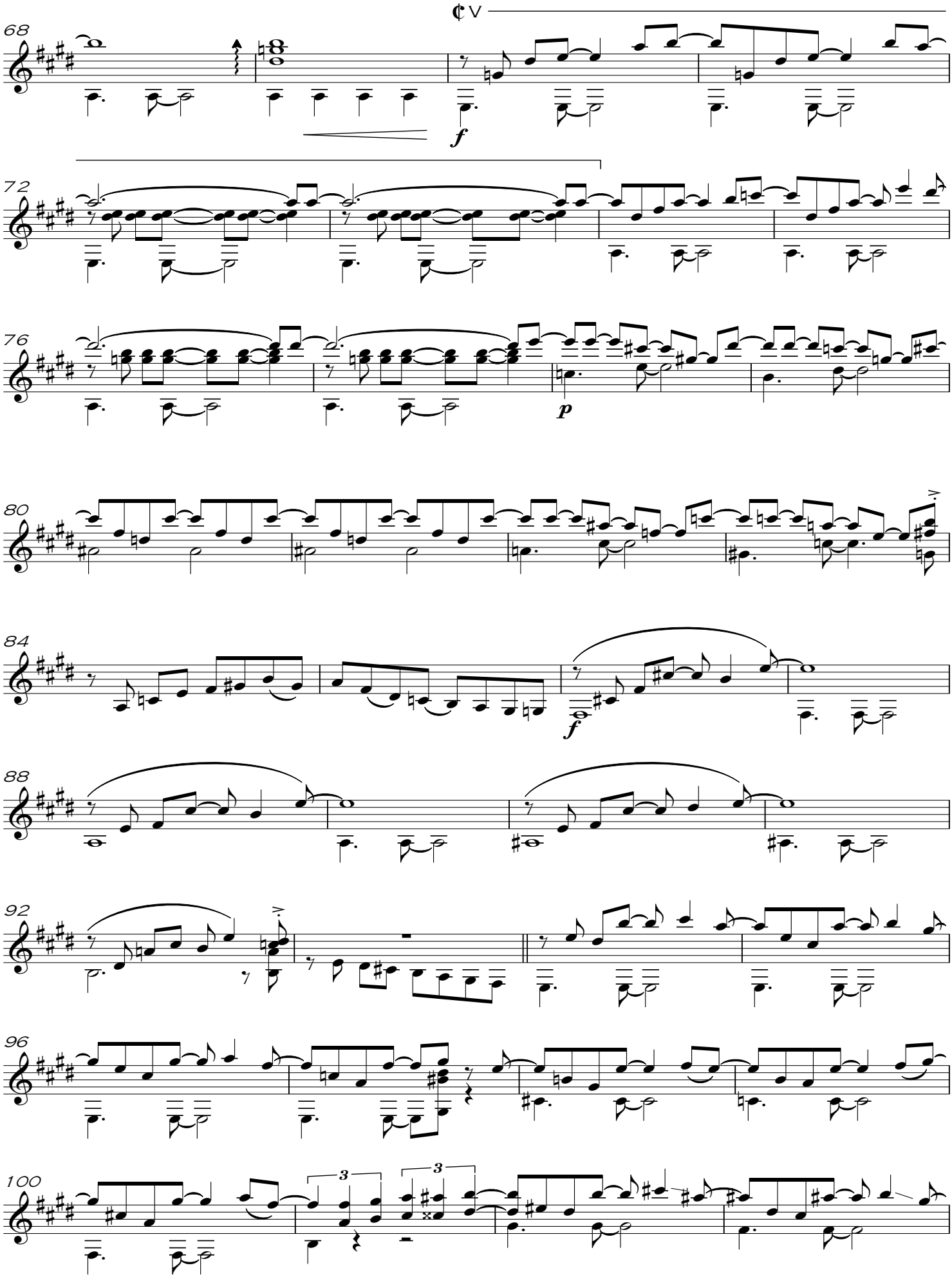
# Templanza

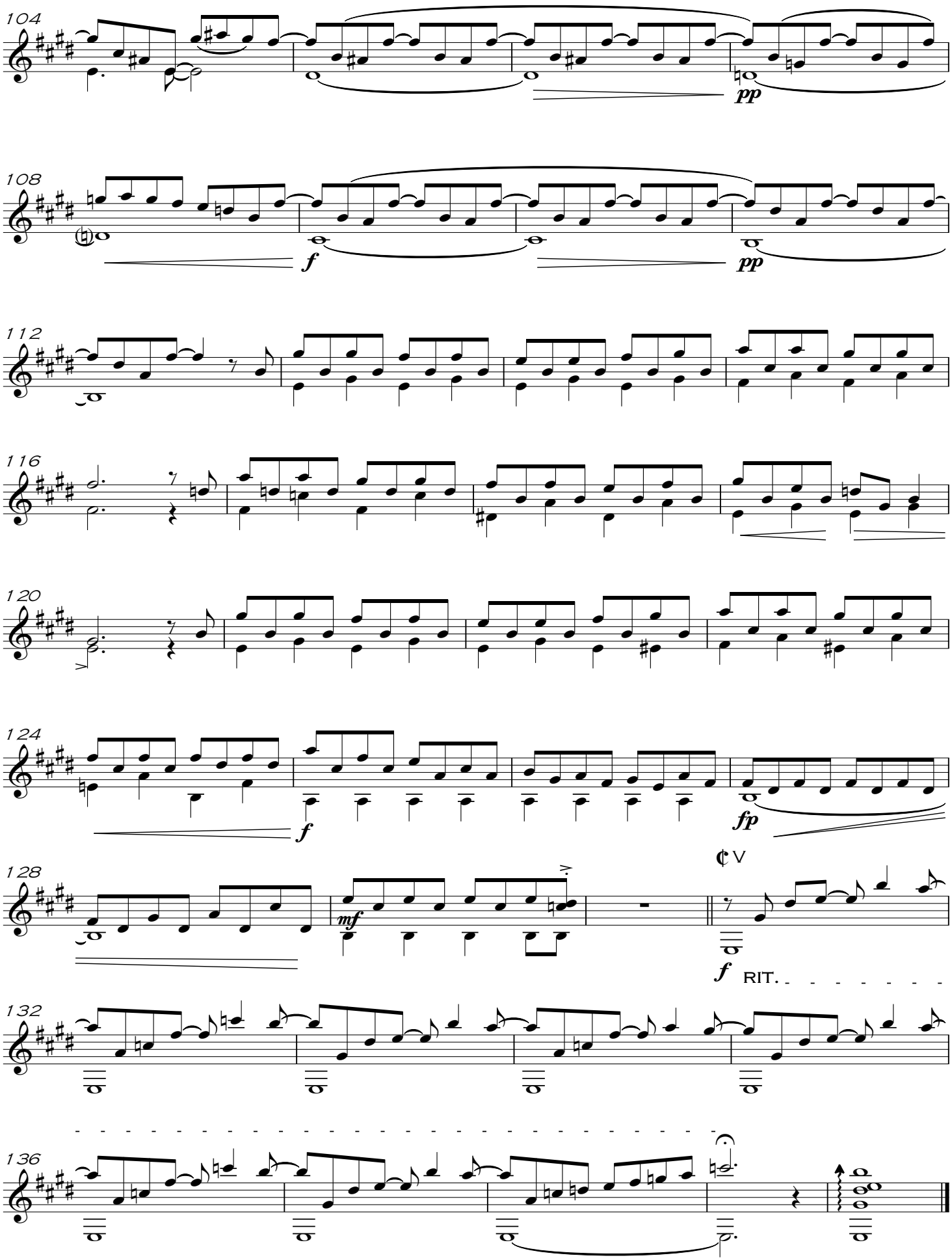
- Composición en base al estudio de la forma sonata -

Andrés Rivarola




32
36
VII
40
f
fp
44
mf
f
48
52
56
p
V
60
64

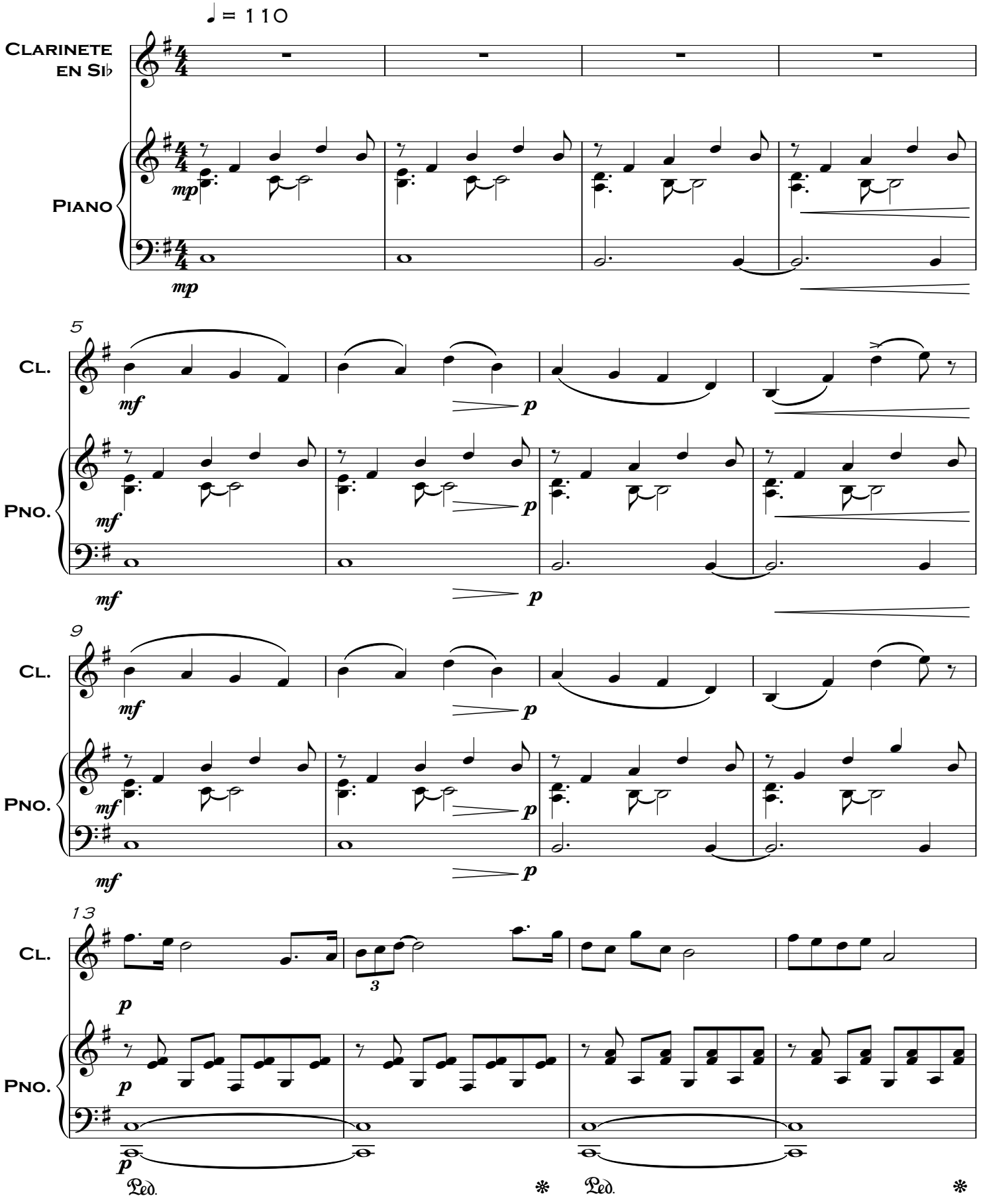

68
72
76
80
84
88
92
96
100
f
p
f

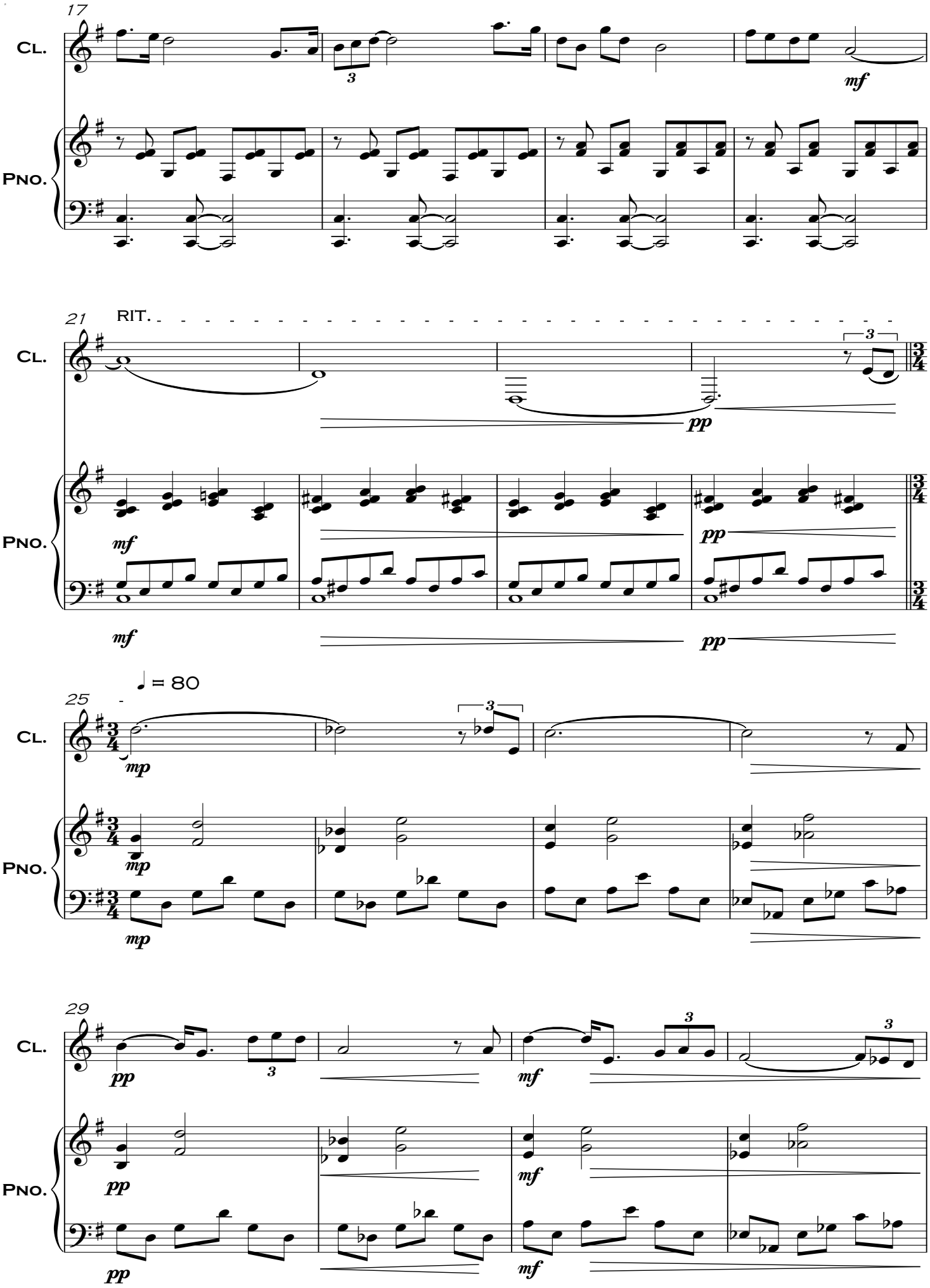

104
pp
108
f
pp
112
116
120
124
f
fp
128
mf
V
f
RIT.
132
136

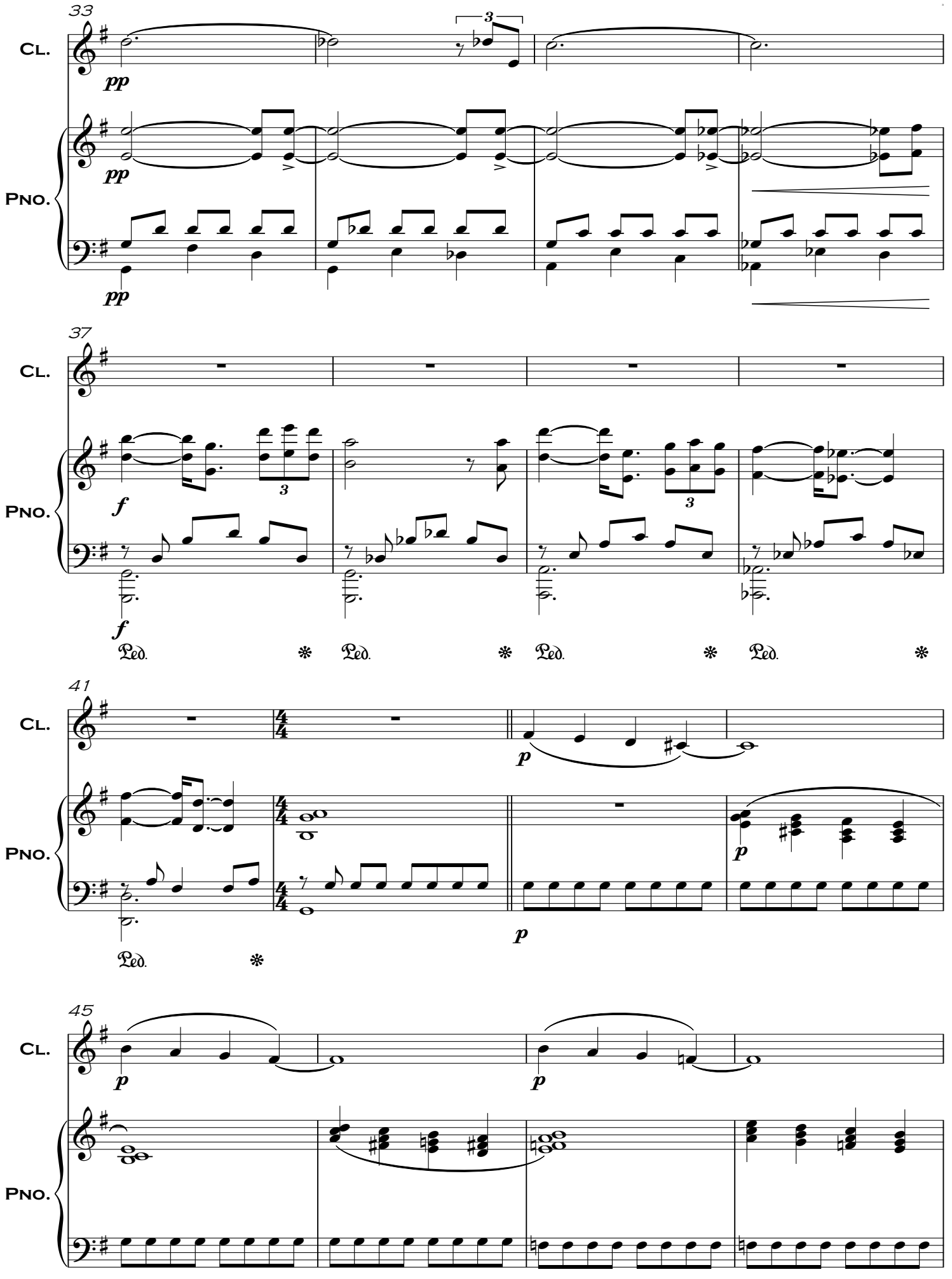
# Ana

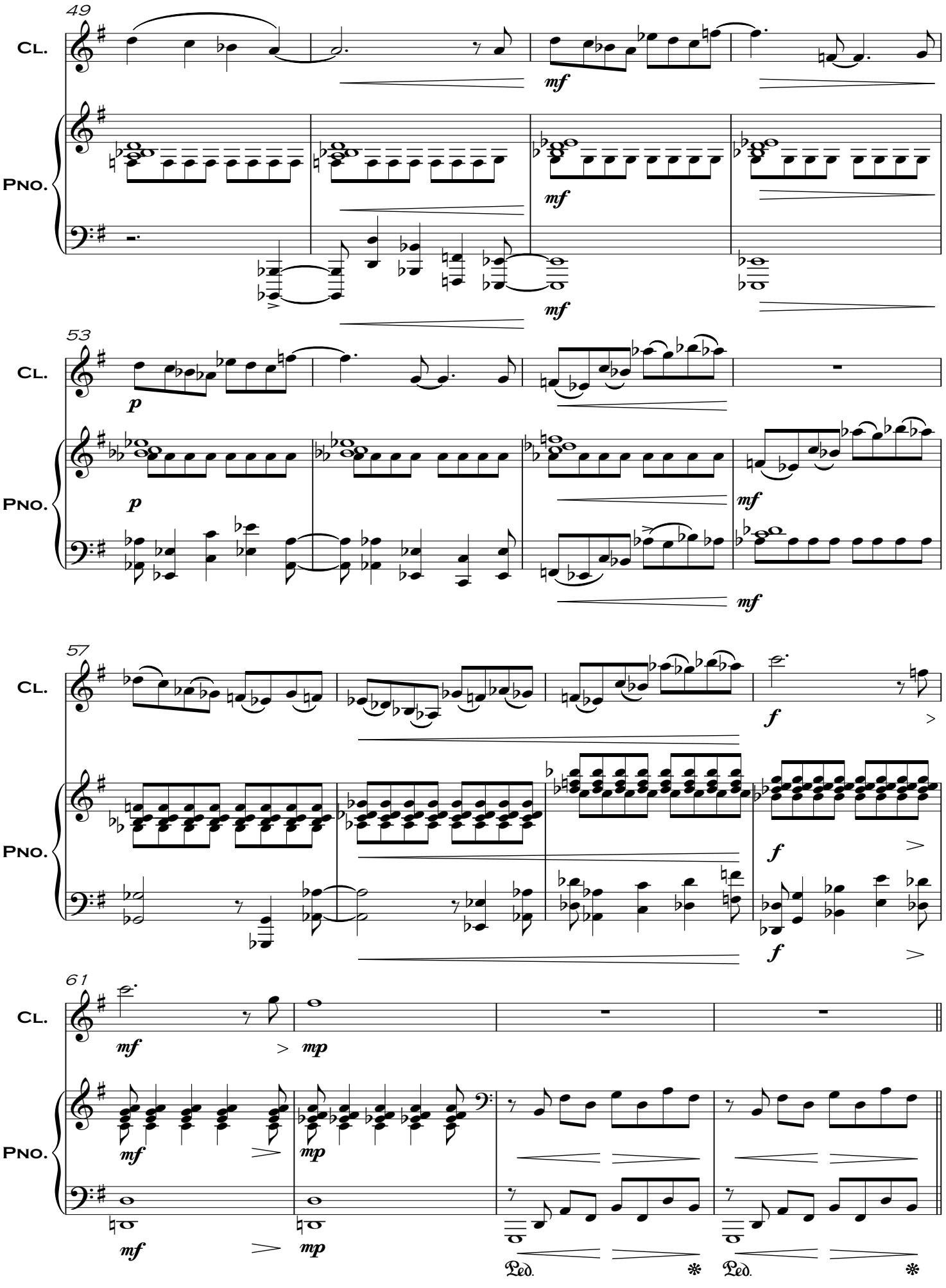
-Composición en base al estudio de la forma sonata-

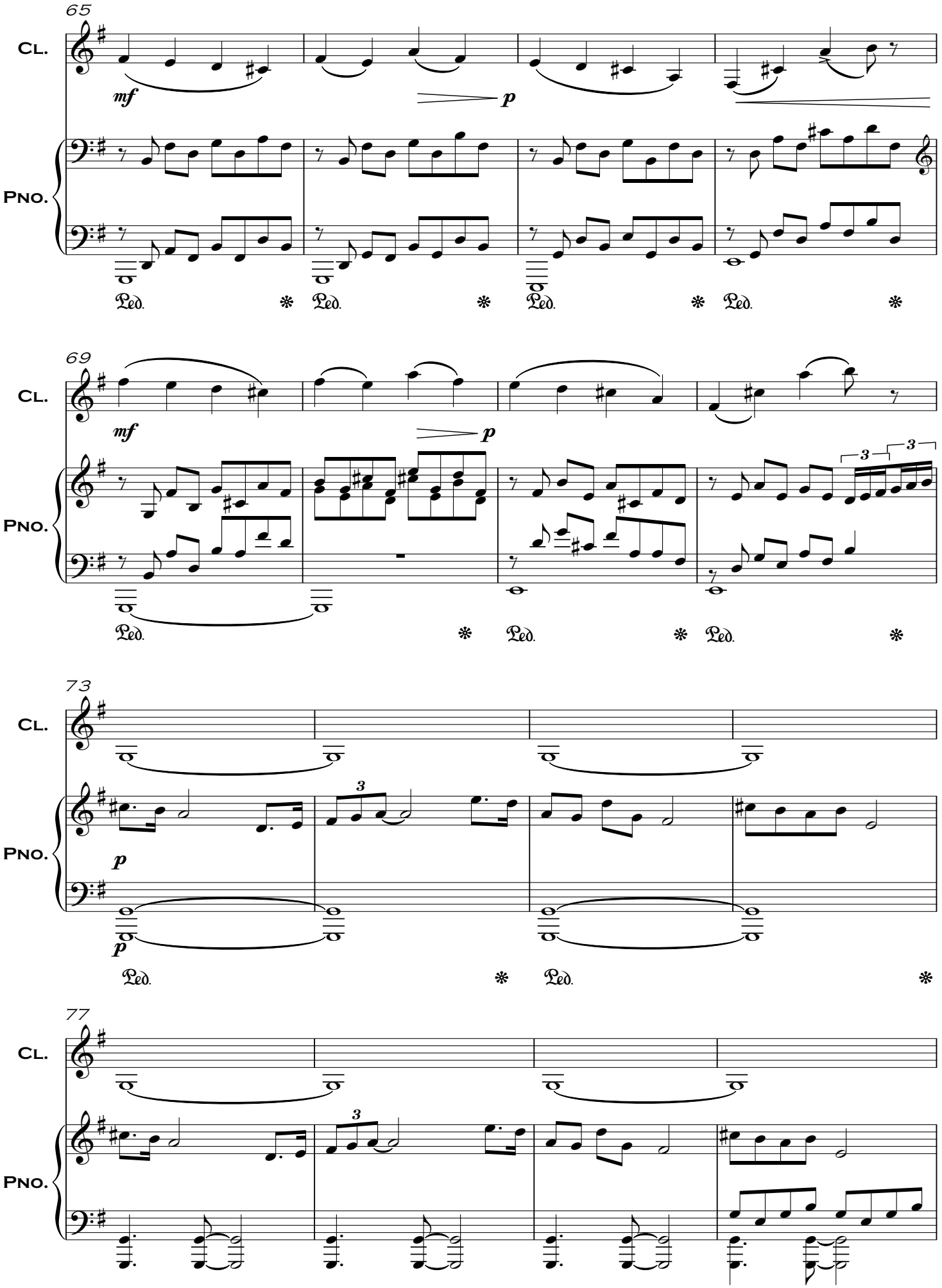
Paula Florencia García Sanchez

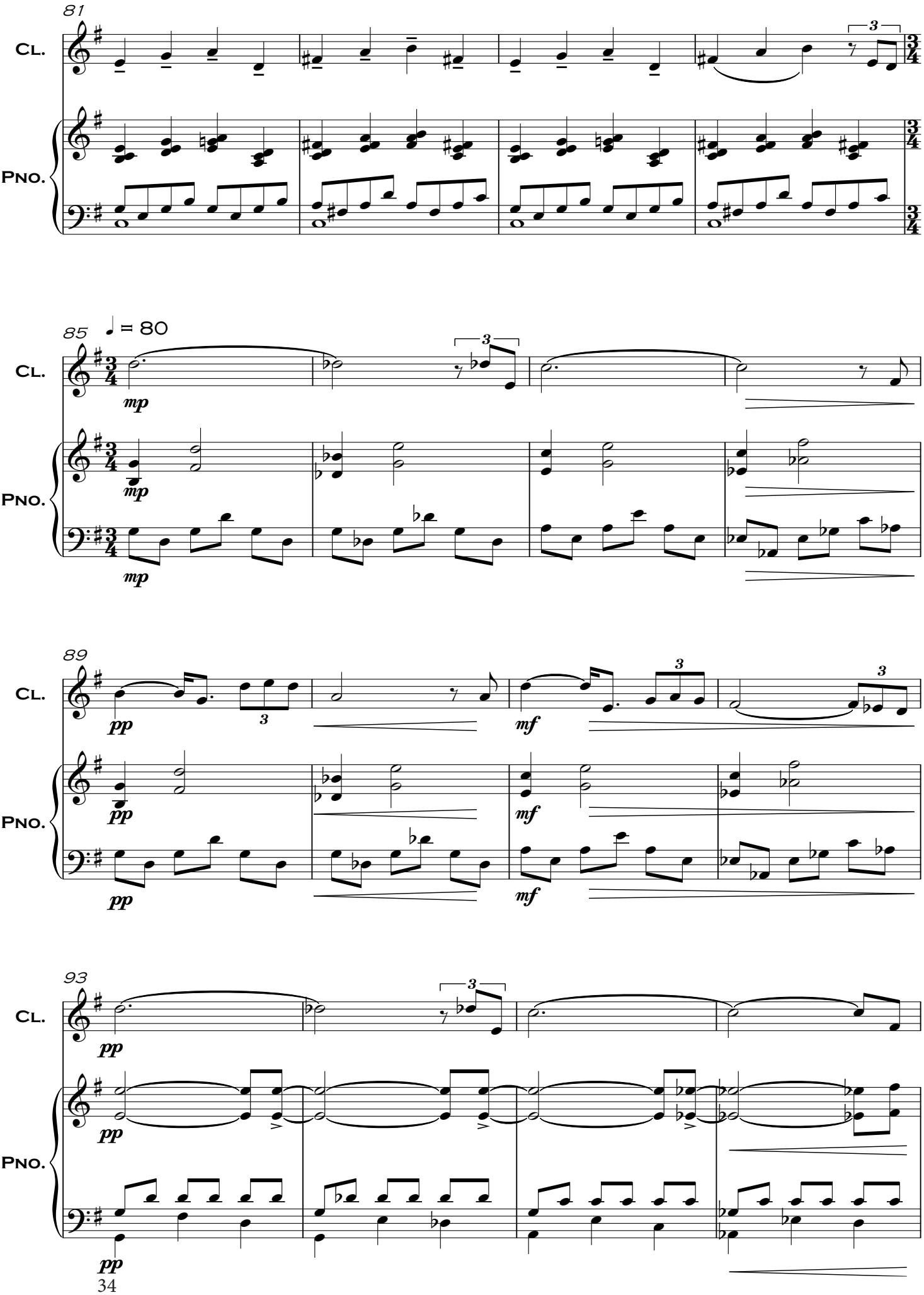


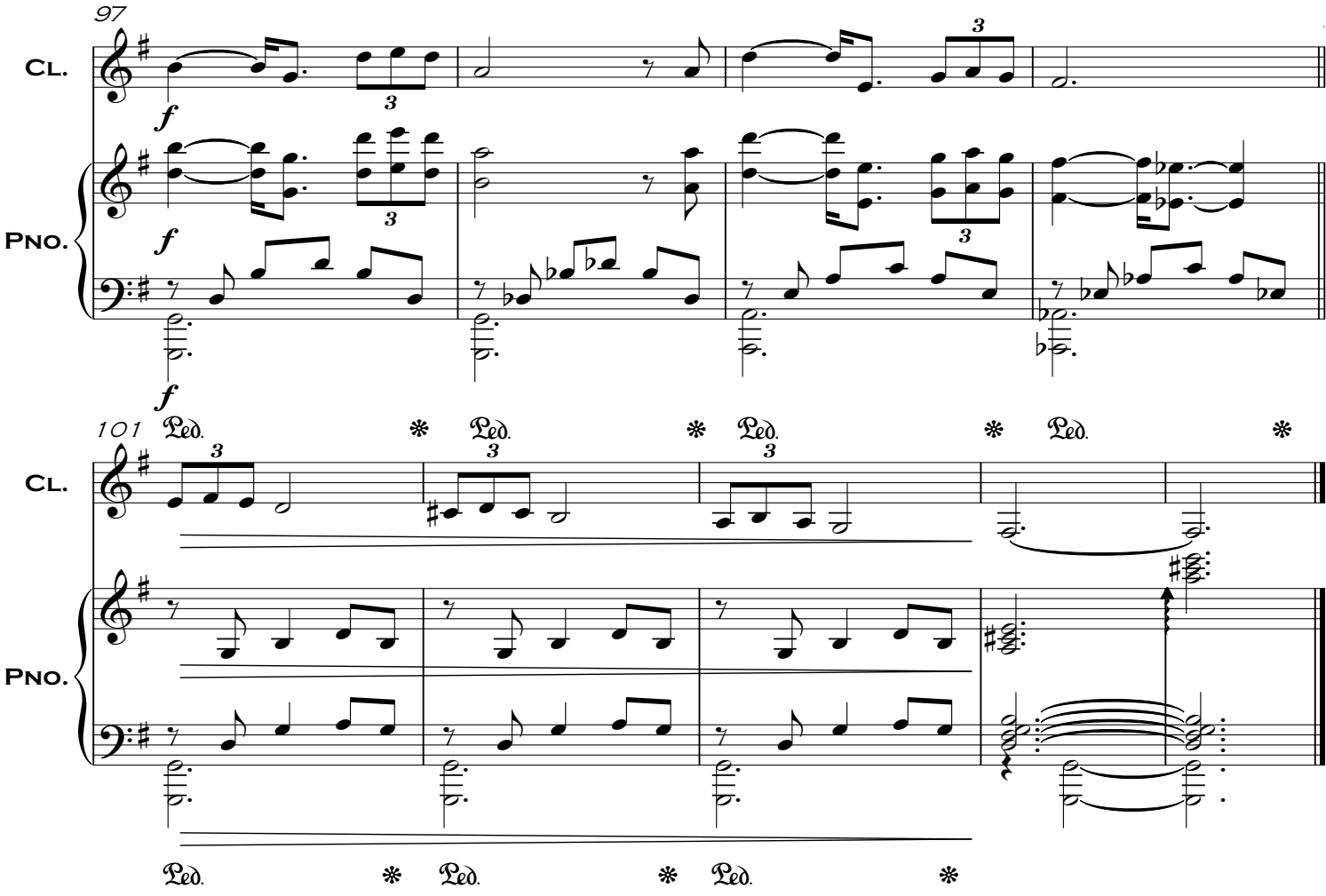

17
Cl.
Pno.
mf
21
RIT.
Cl.
Pno.
pp
mf
pp
25
♩ = 80
Cl.
Pno.
mp
29
Cl.
Pno.
pp
mf


33
Cl.
Pno.
pp
37
f
Ped.
41
4/4
p
45


49
Cl.
Pno.
mf
mf
mf
53
Cl.
Pno.
p
p
mf
mf
57
Cl.
Pno.
f
f
f
61
Cl.
Pno.
mf
mp
mf
mp
mf
mp
Ped.
Ped.


65
Cl.
Pno.
mf
p
Ped.
69
Cl.
Pno.
mf
p
3
3
Ped.
73
Cl.
Pno.
p
p
3
Ped.
77
Cl.
Pno.
3
Ped.

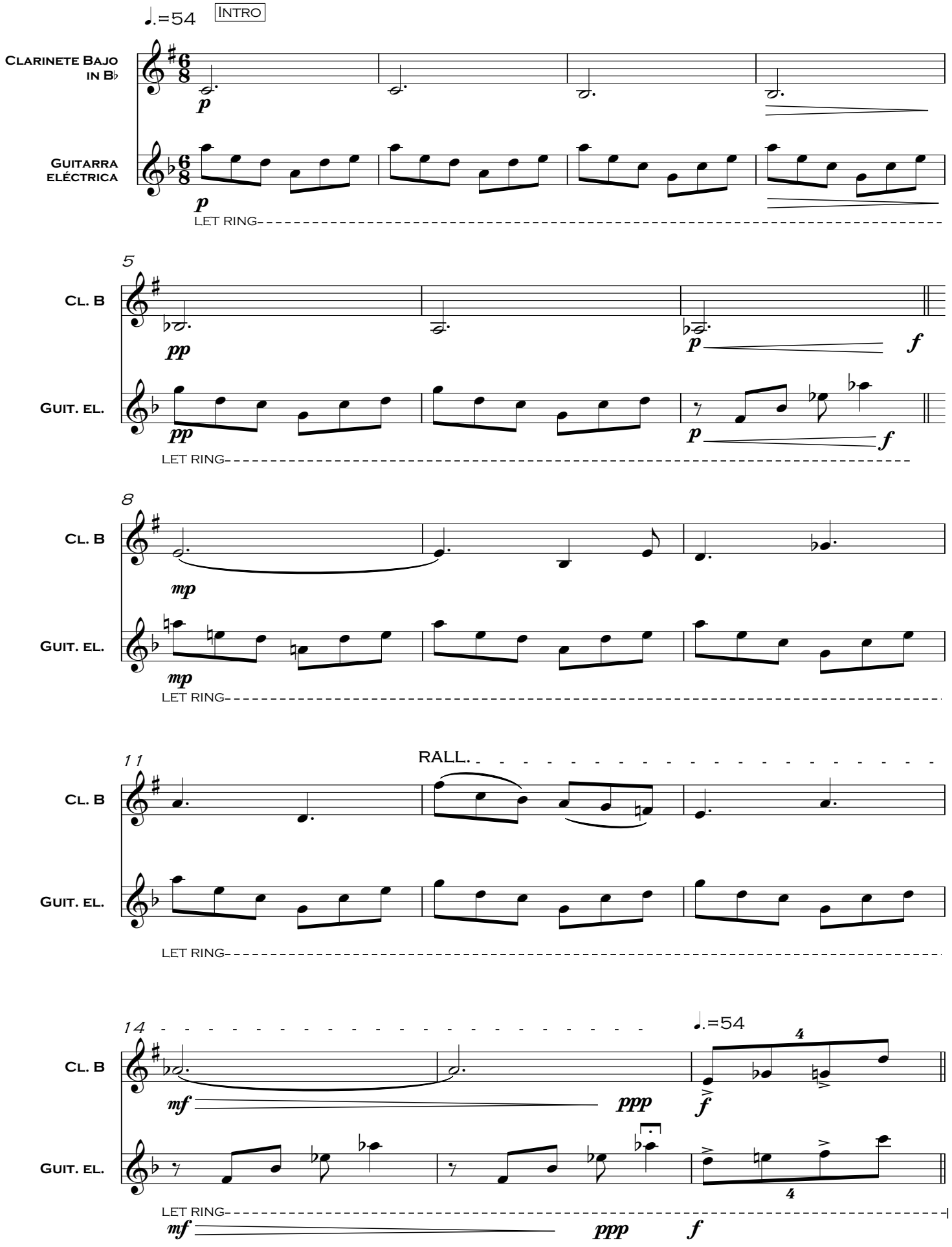

81
Cl.
Pno.
3
3/4
85
♩ = 80
mp
89
pp
mf
93

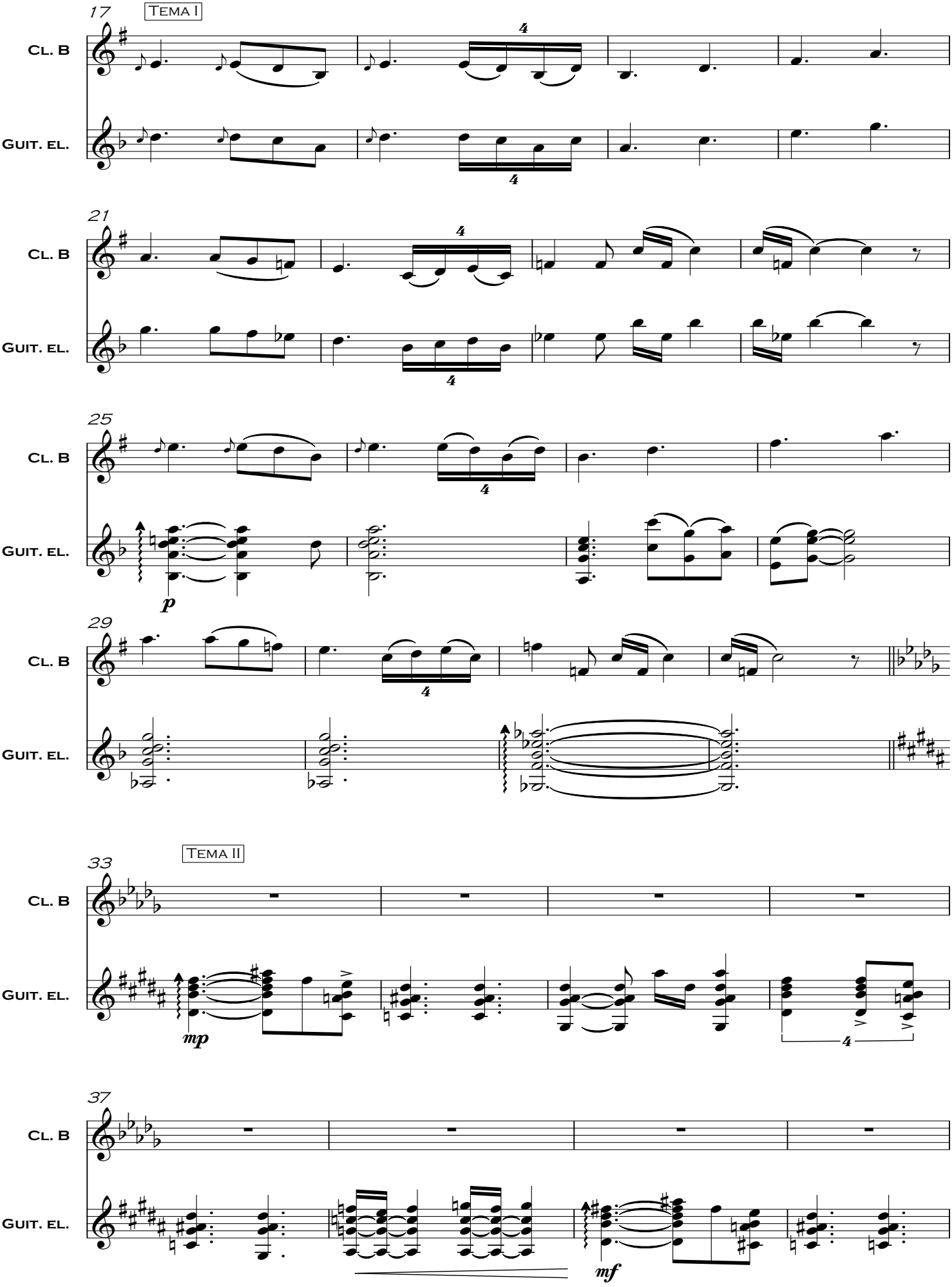

97
Cl.
Pno.
f
101
Ped.
Cl.
Pno.

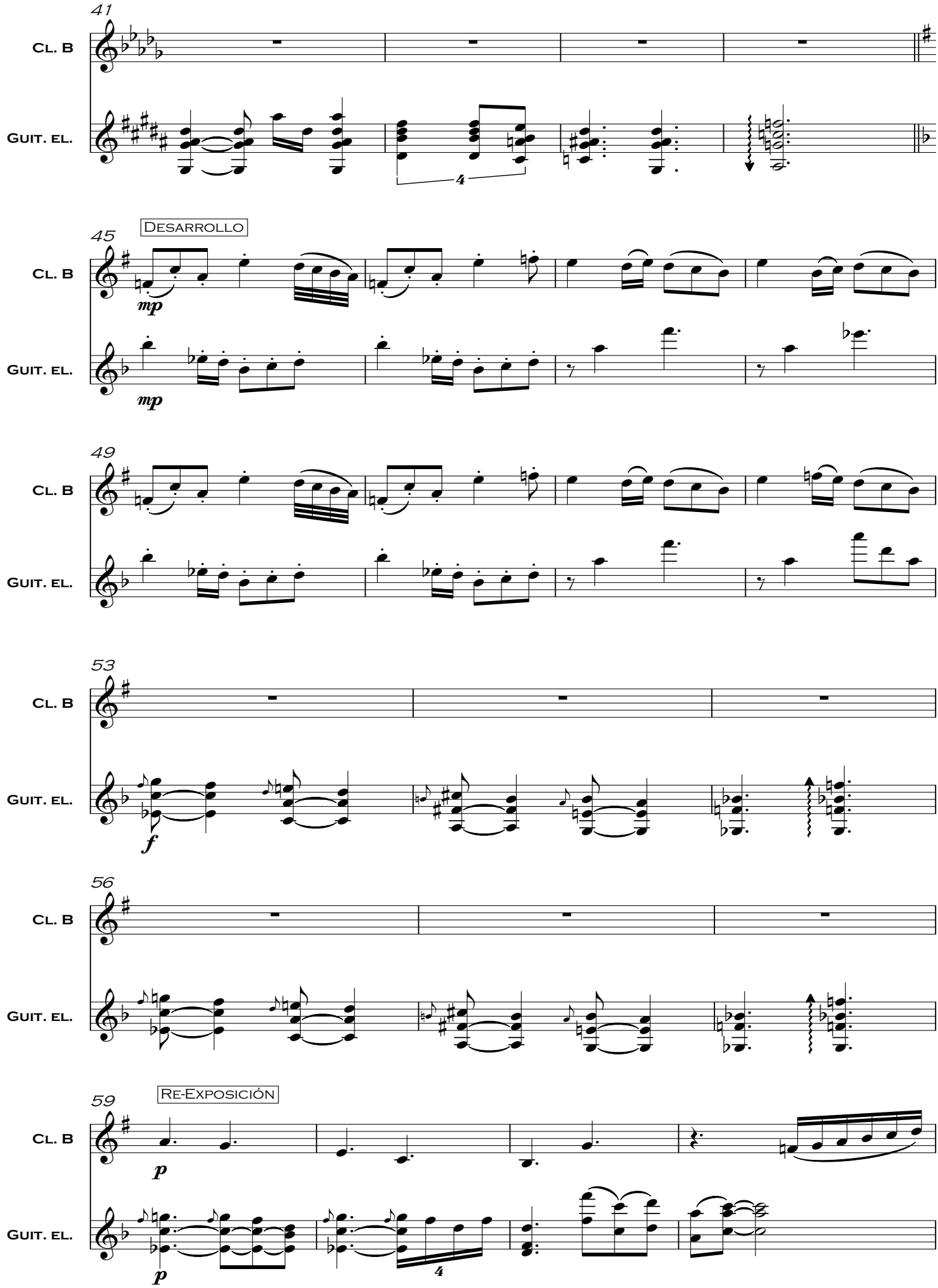
# Schürholz

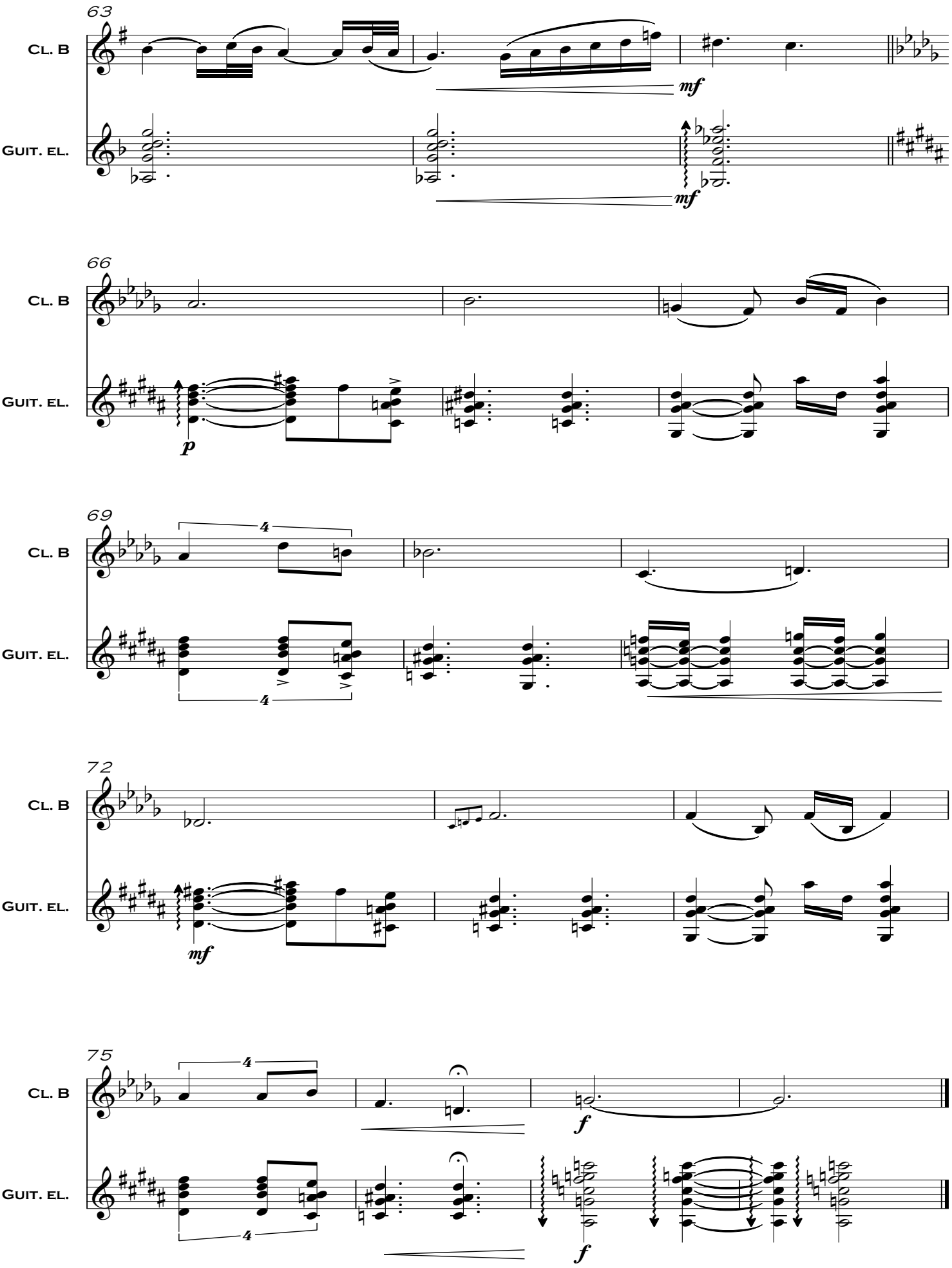
-Composición en base al estudio de la forma sonata-

Gastón Fontenla




17
TEMA I
CL. B
GUIT. EL.
21
CL. B
GUIT. EL.
25
CL. B
GUIT. EL.
p
29
CL. B
GUIT. EL.
33
TEMA II
CL. B
GUIT. EL.
mp
37
CL. B
GUIT. EL.
mf

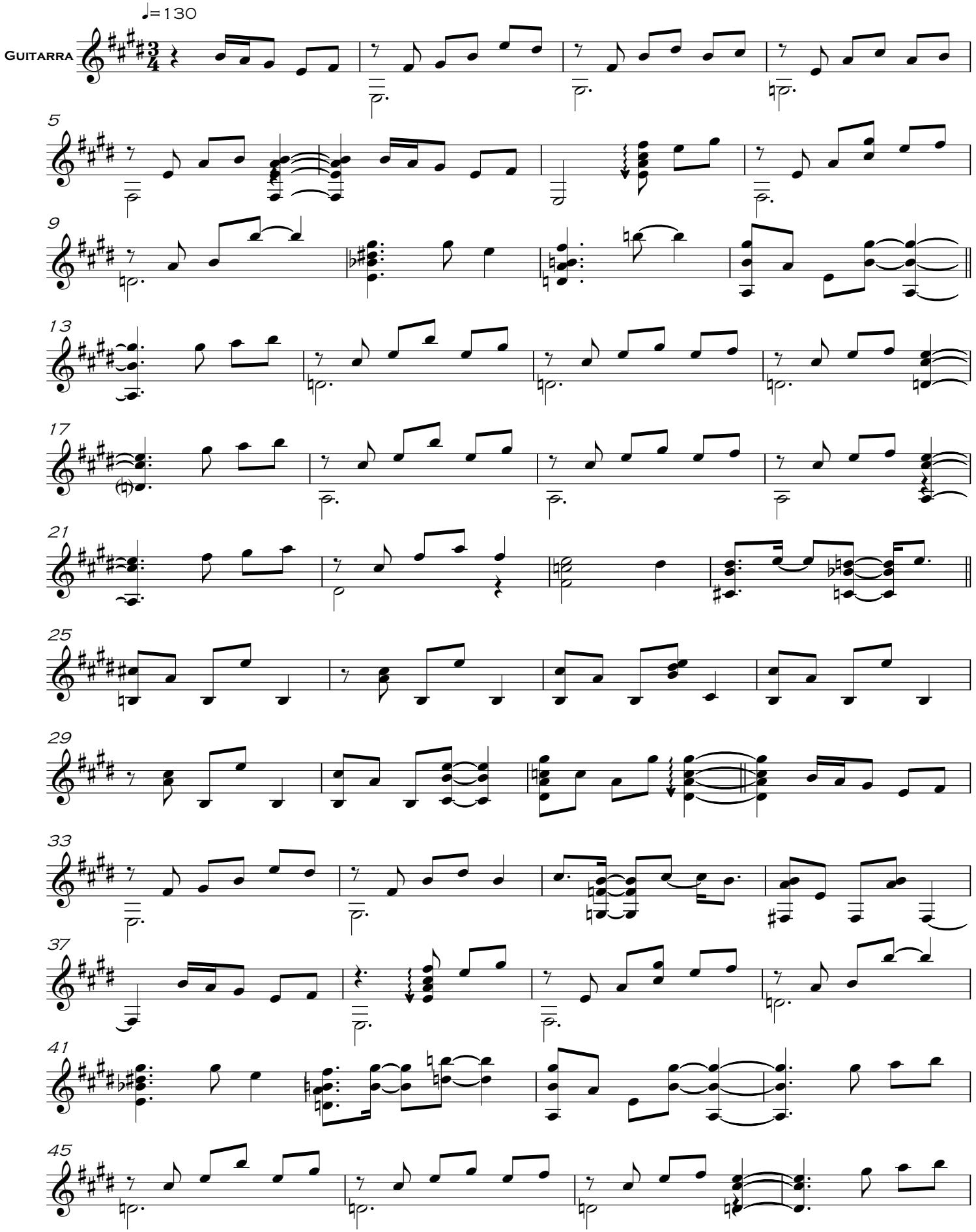

41
Cl. B
Guit. el.
4
45
Desarrollo
mp
49
53
f
56
59
Re-Exposición
p
4

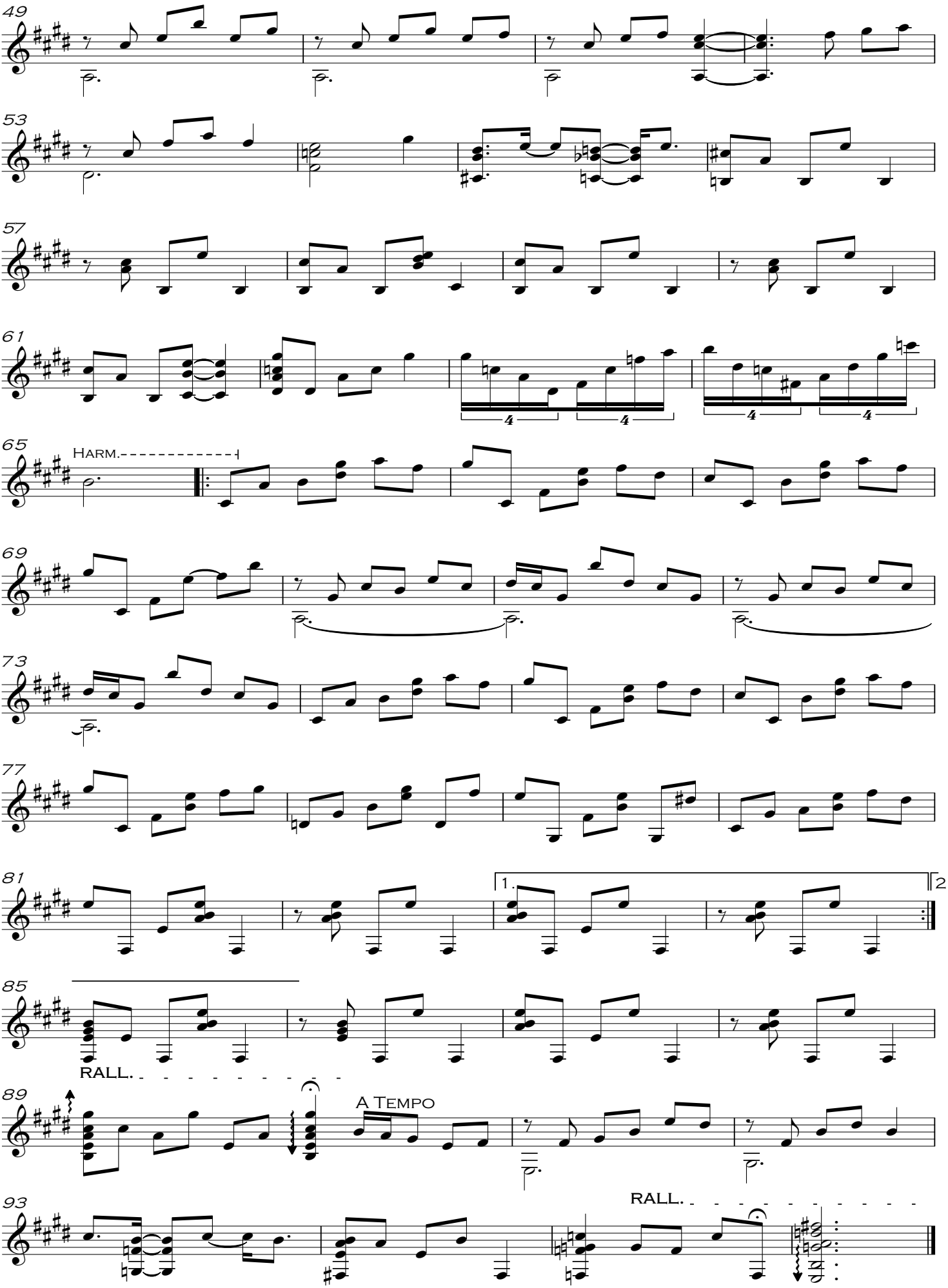

63
Cl. B
Guit. el.
mf
mf
66
Cl. B
Guit. el.
p
69
Cl. B
Guit. el.
4
4
72
Cl. B
Guit. el.
mf
75
Cl. B
Guit. el.
4
4
f
f

# Suite Folklorica Argentina

- Chacarera -

Franco Vittore

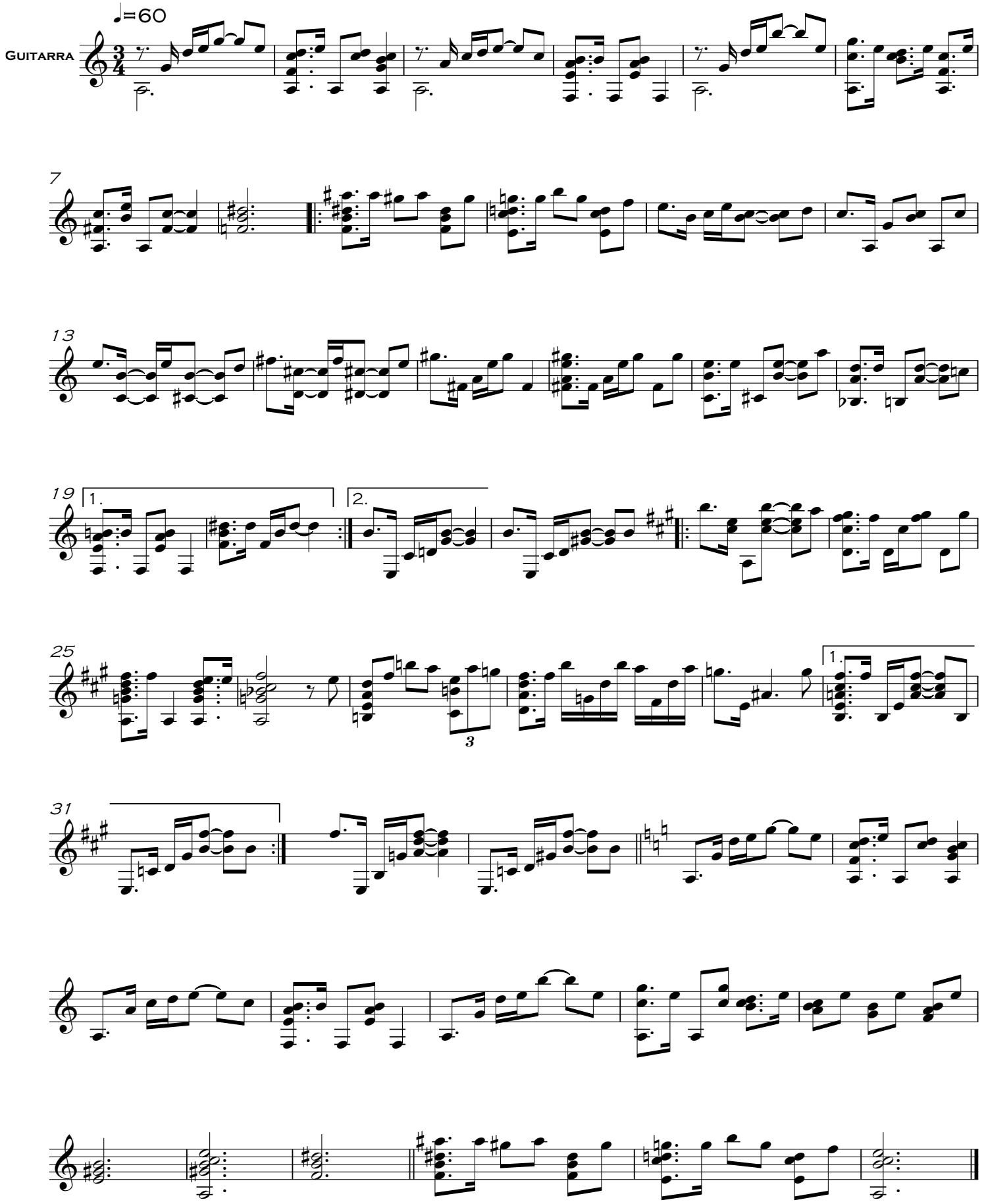



49
53
57
61
65
Harm.
69
73
77
81
1.
2.
85
RALL.
89
A Tempo
93
RALL.

# Suite Folklorica Argentina

- Zamba -

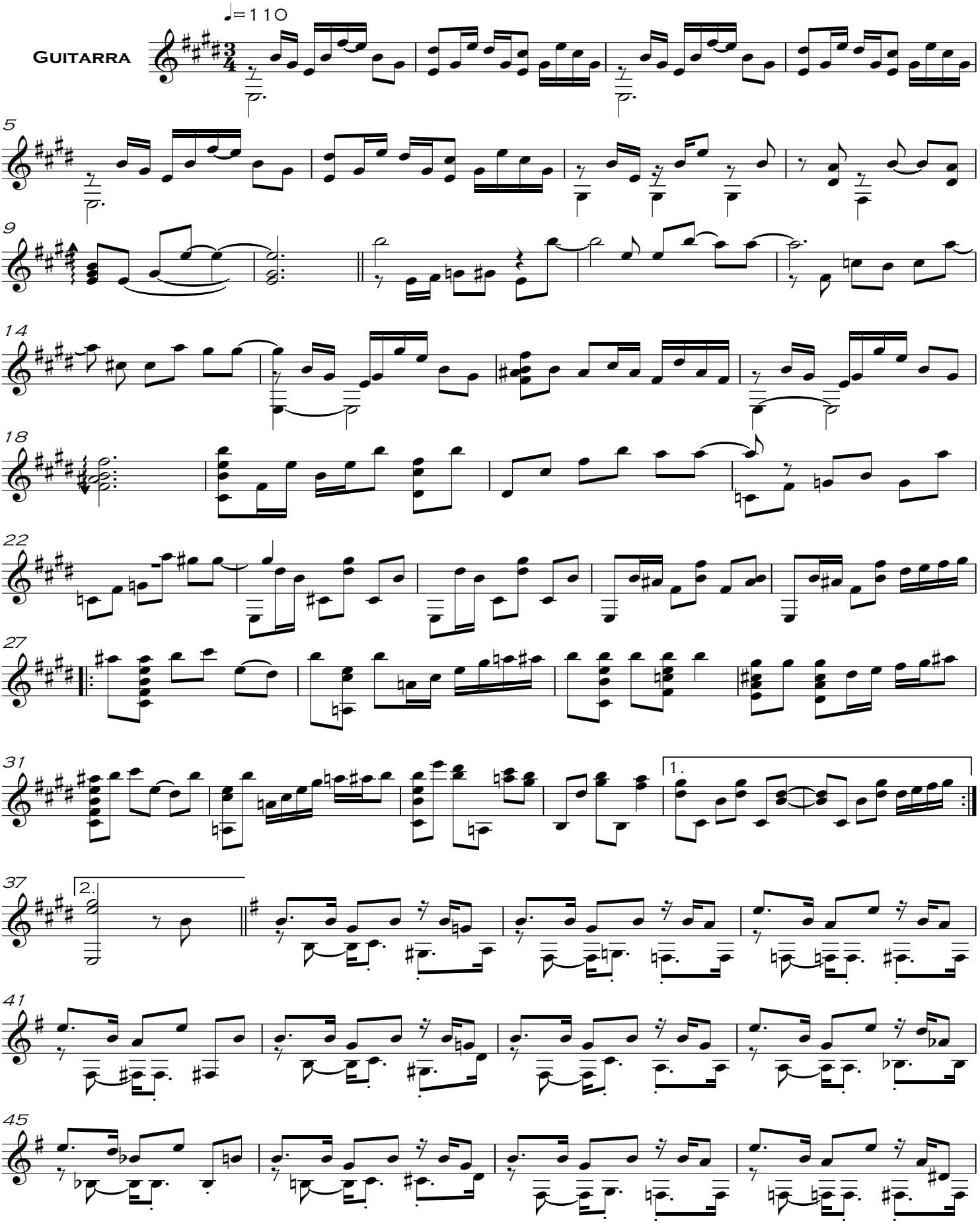
Franco Vittore

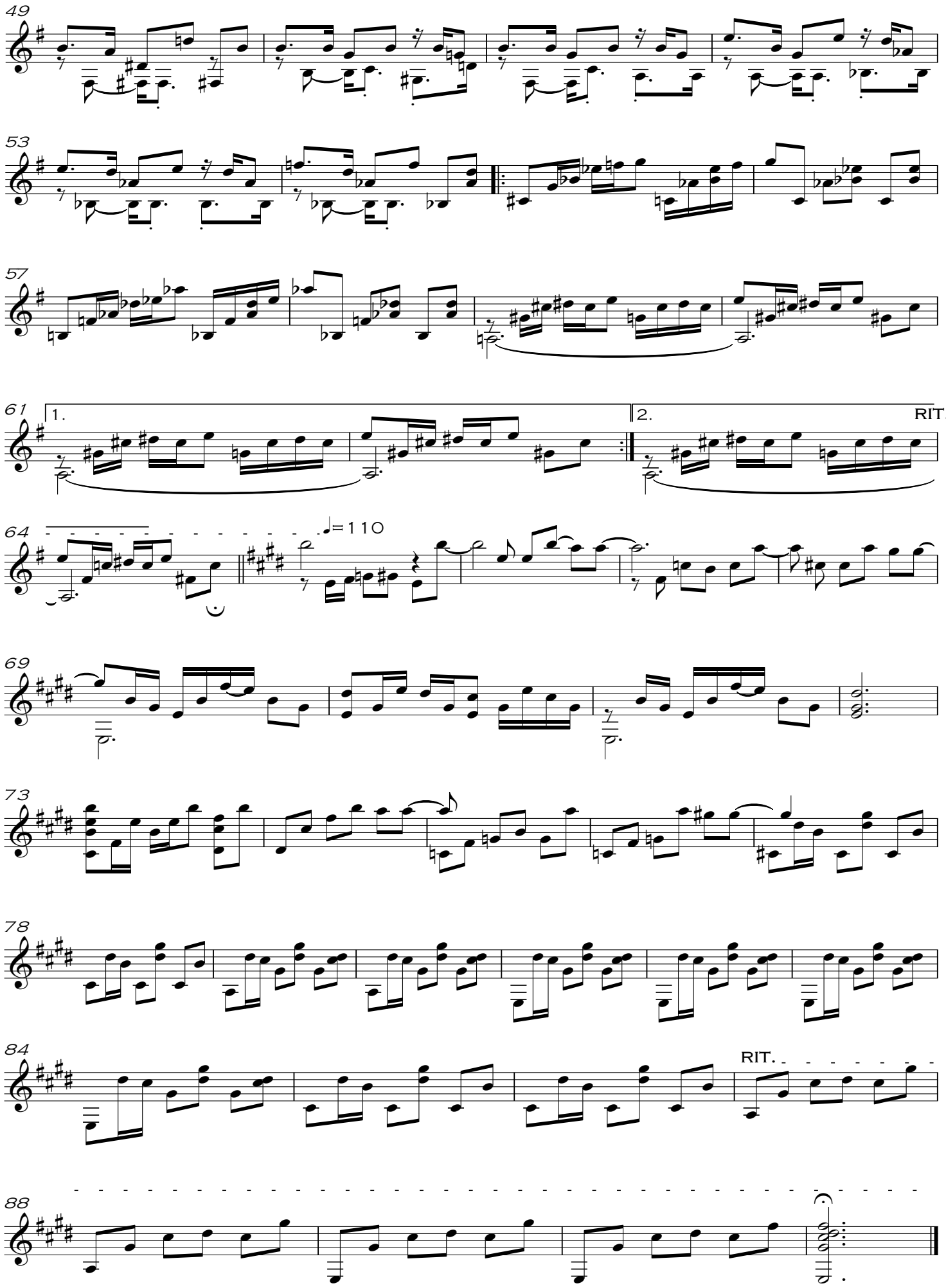


# Suite Folklorica Argentina

## - Cueca -

Franco Vittore




49
53
57
61
1.
2.
RIT.
64
♩= 110
69
73
78
84
RIT.
88

# Suite Folklorica Argentina

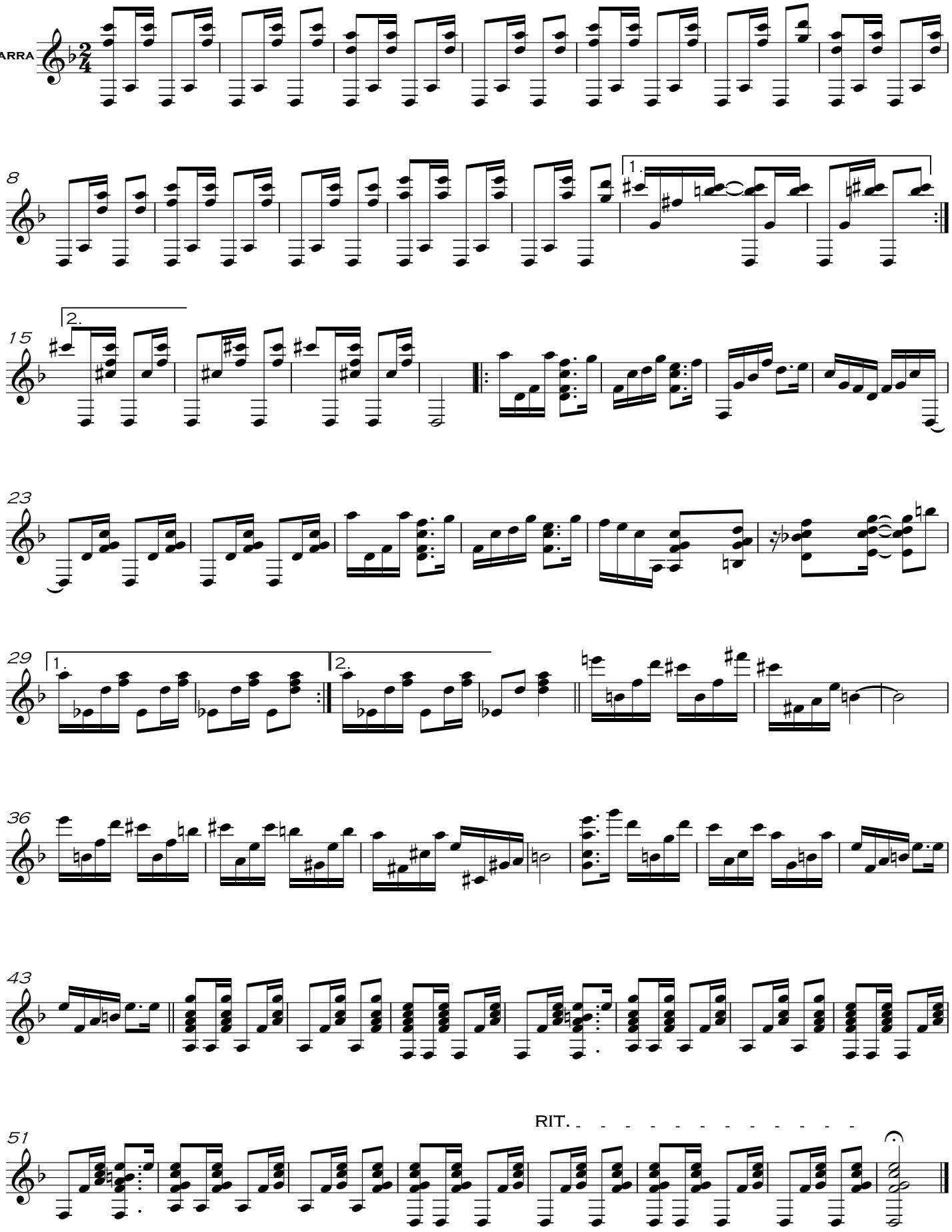
- Huayno -

♩=65

6ta en Re

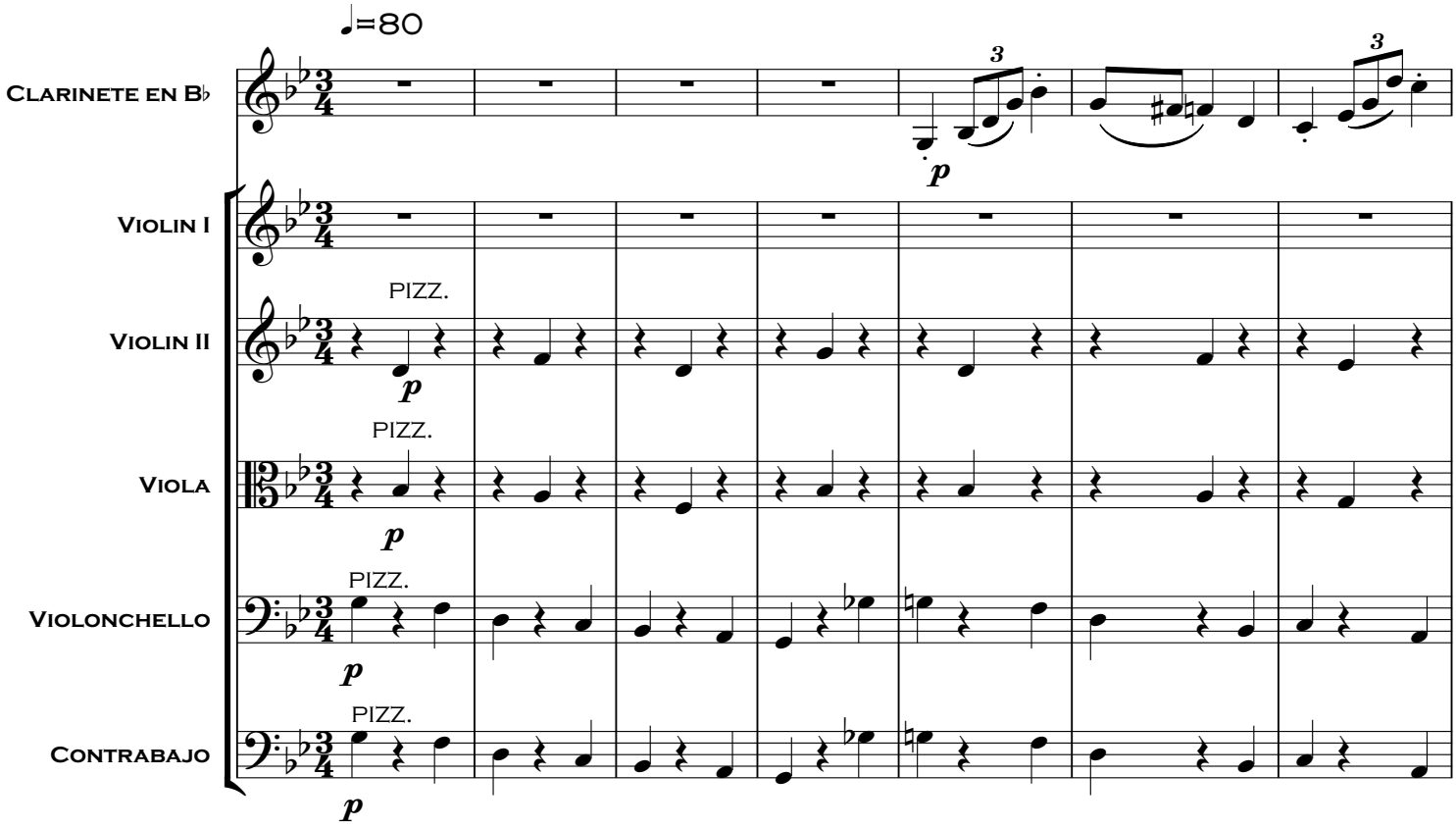
Franco Vittore

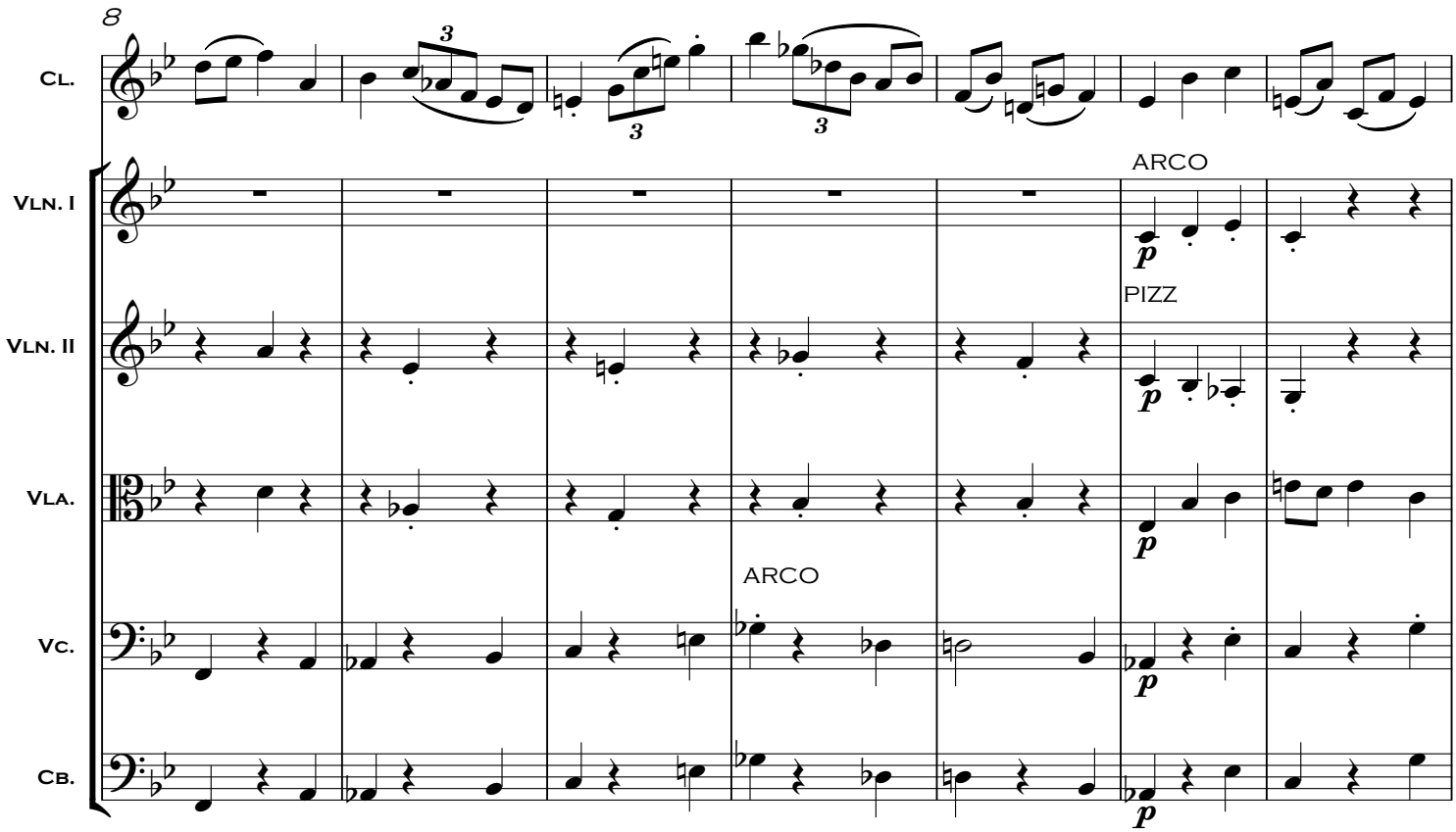
Guitarra

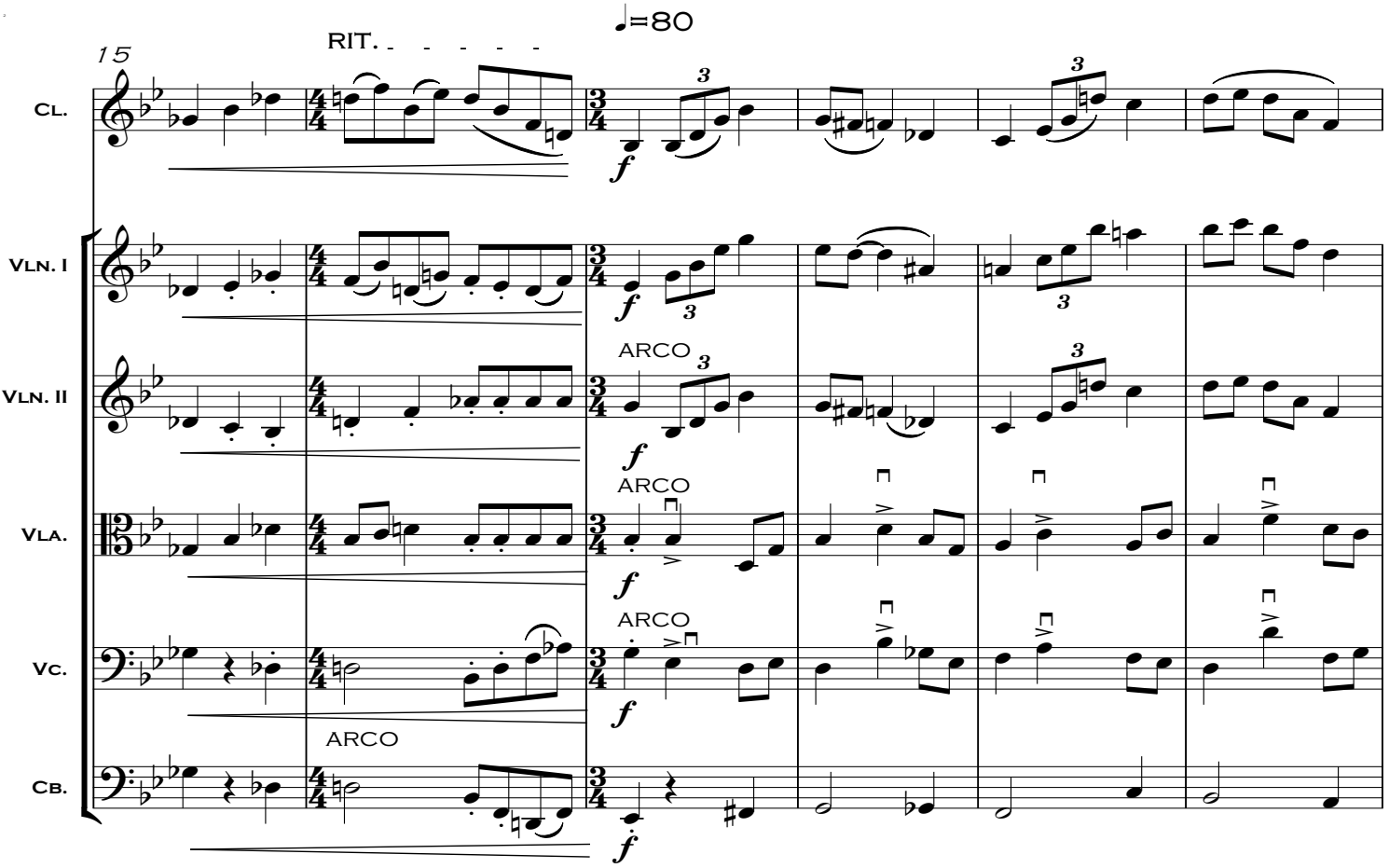


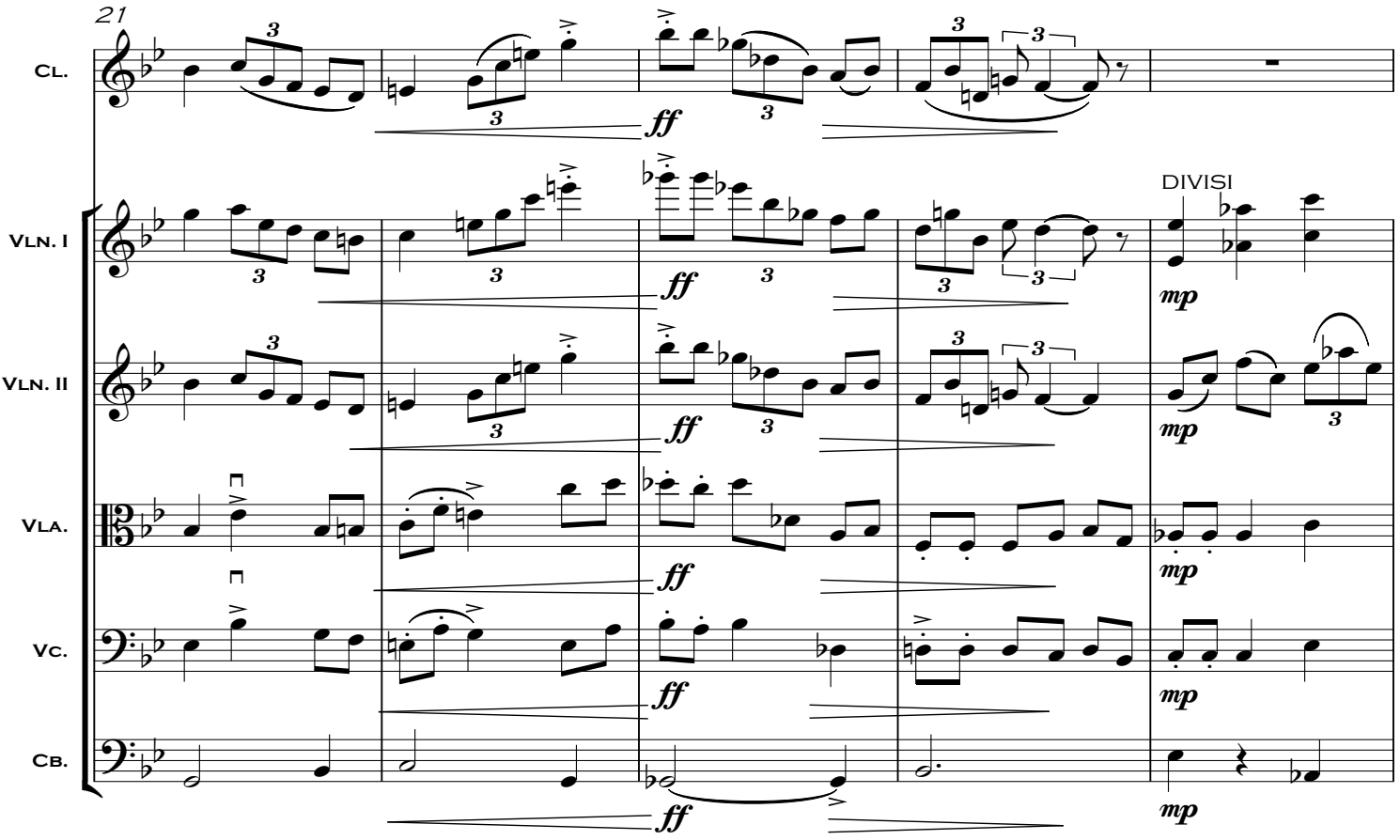
# El Cosmólogo

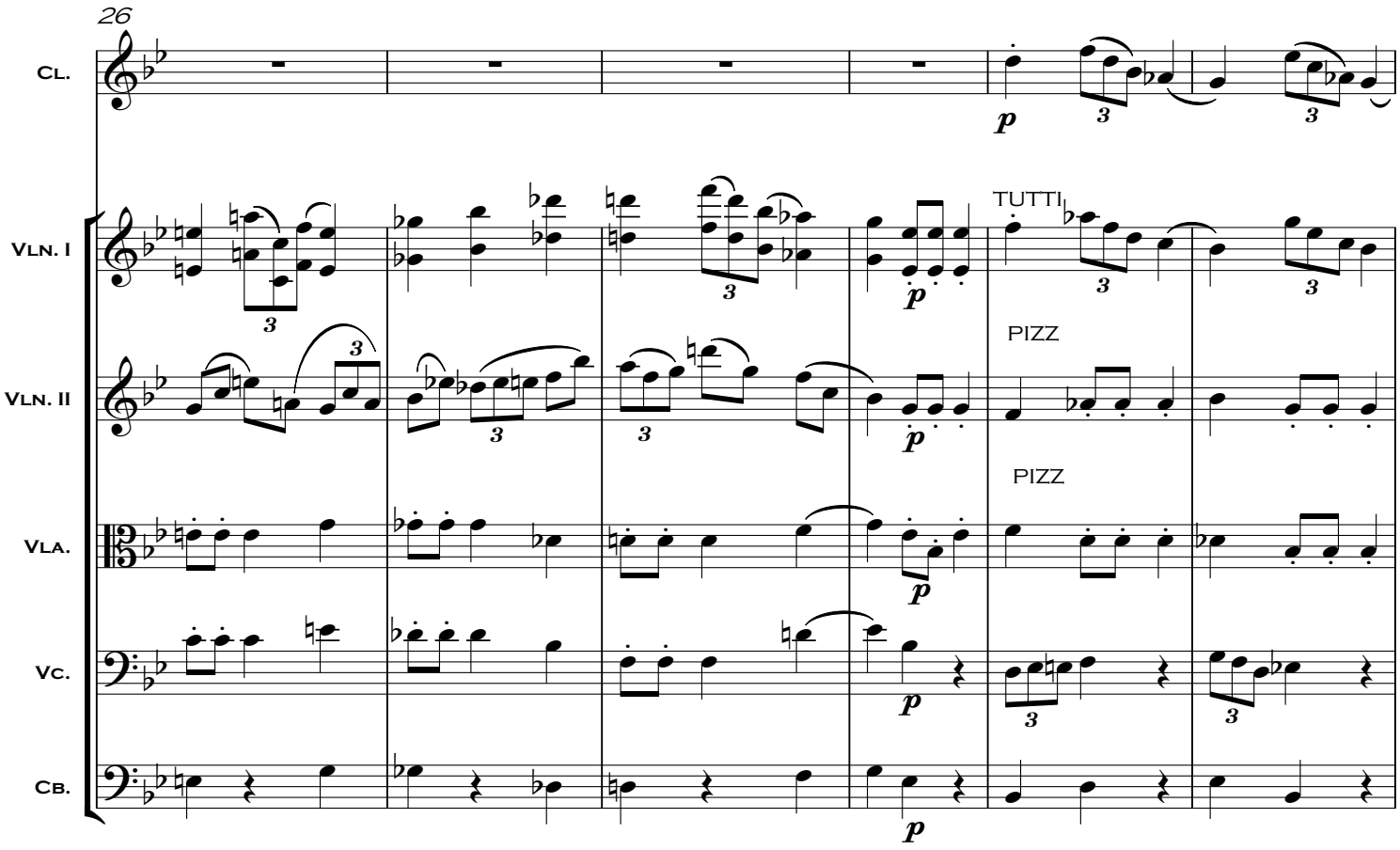
Nicolás Demarchi

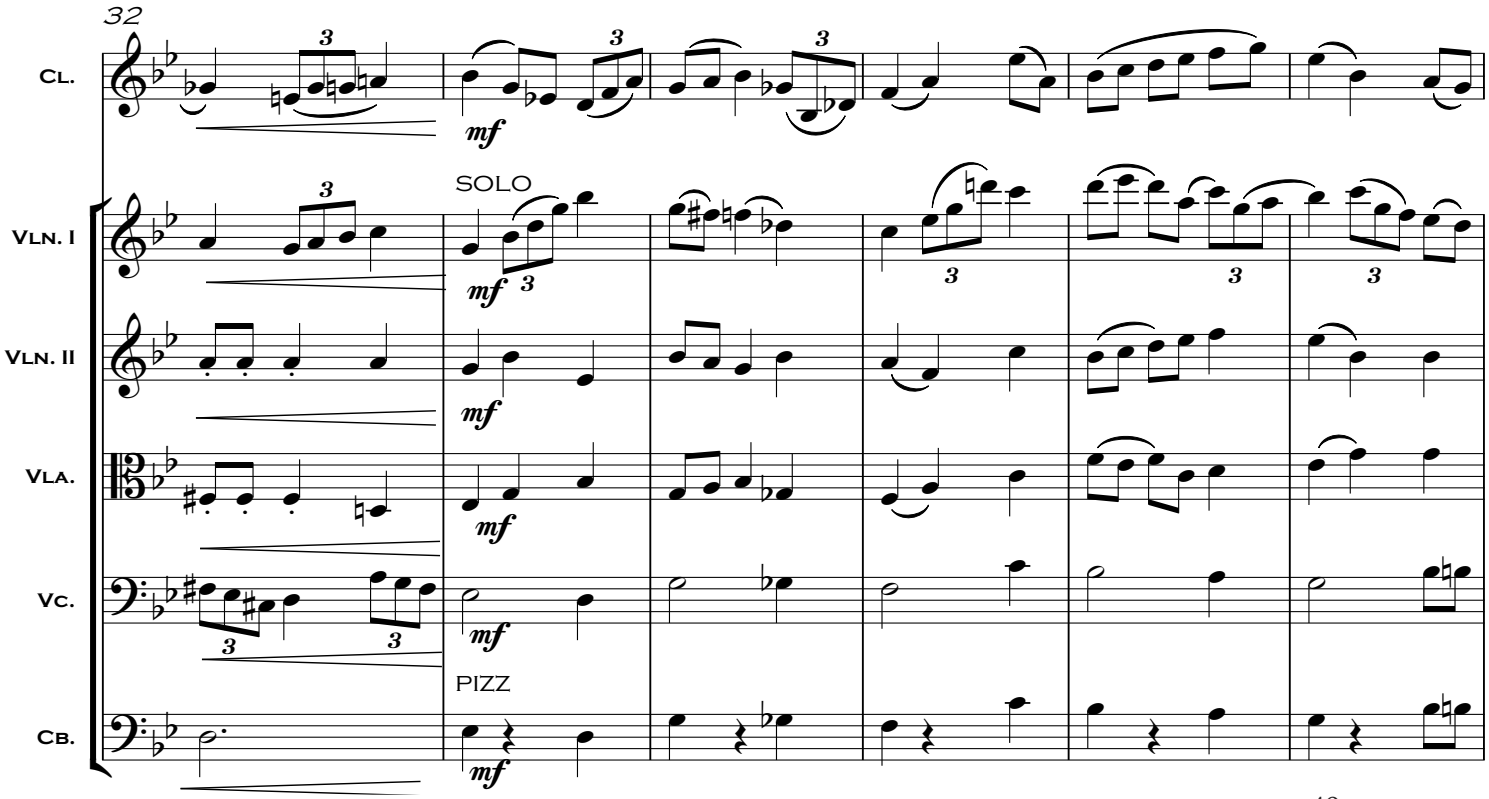


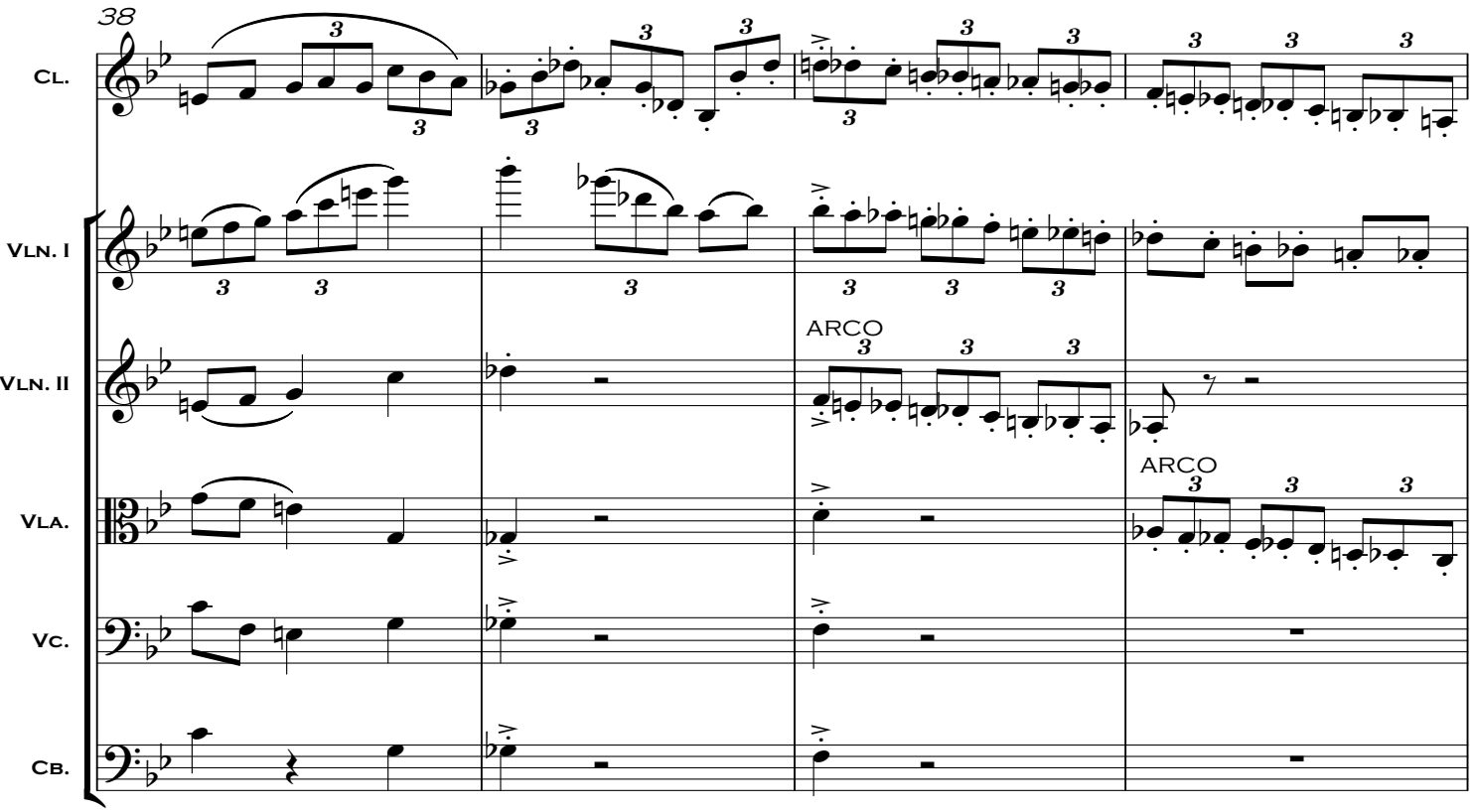



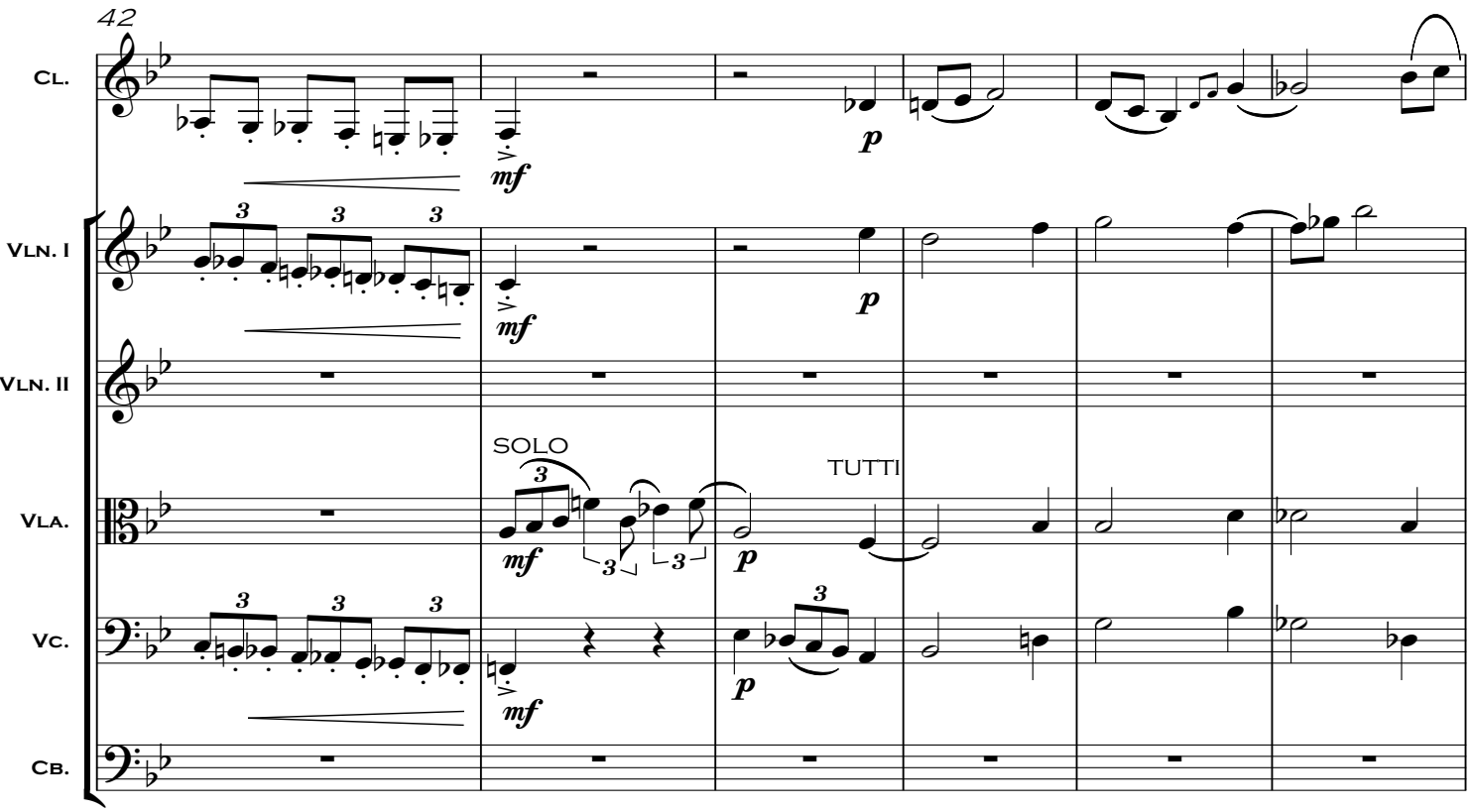

♩=80
RIT.
15
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ARCO
ARCO
ARCO
ARCO
f

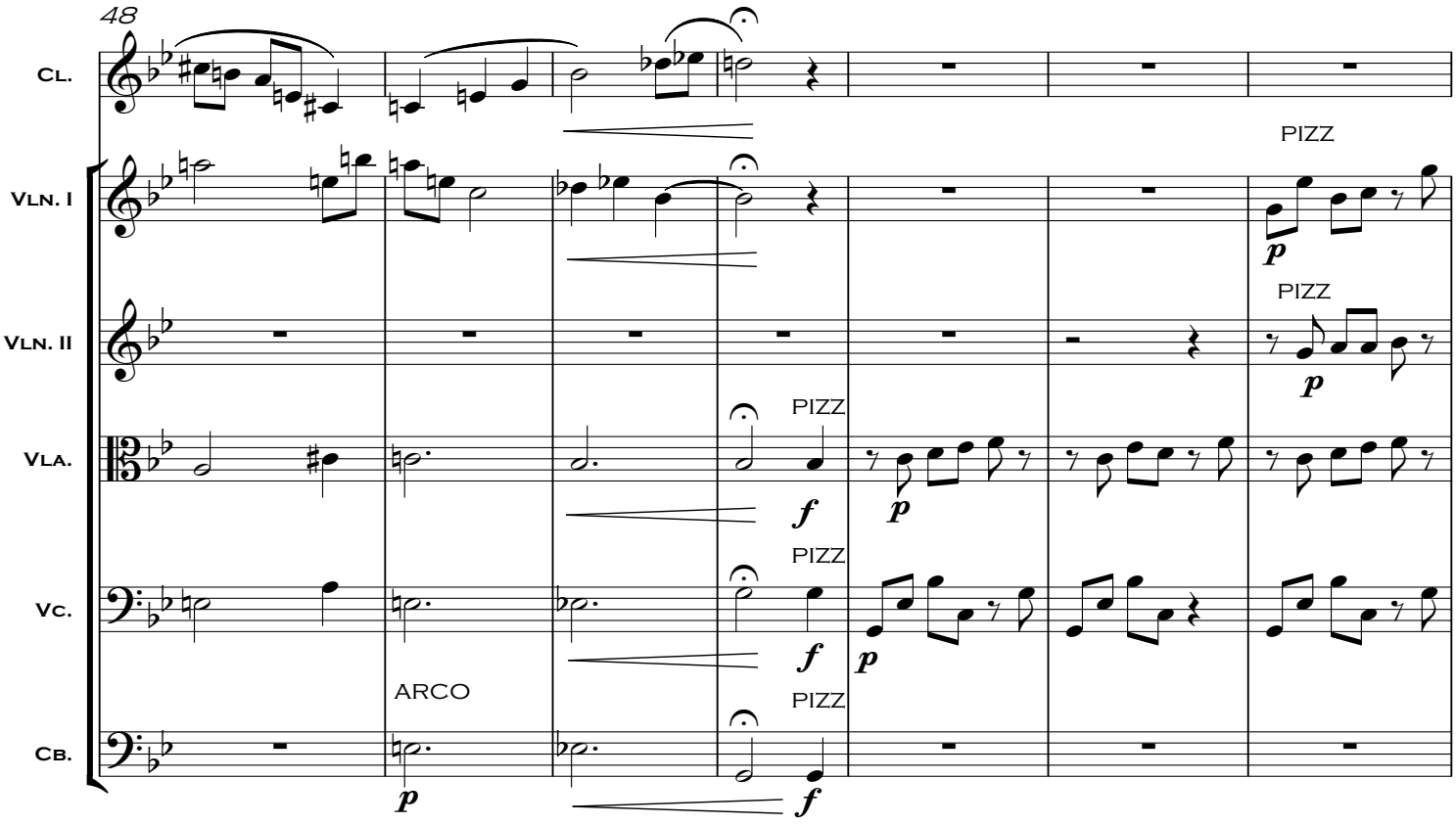

21
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
DIVISI
mp

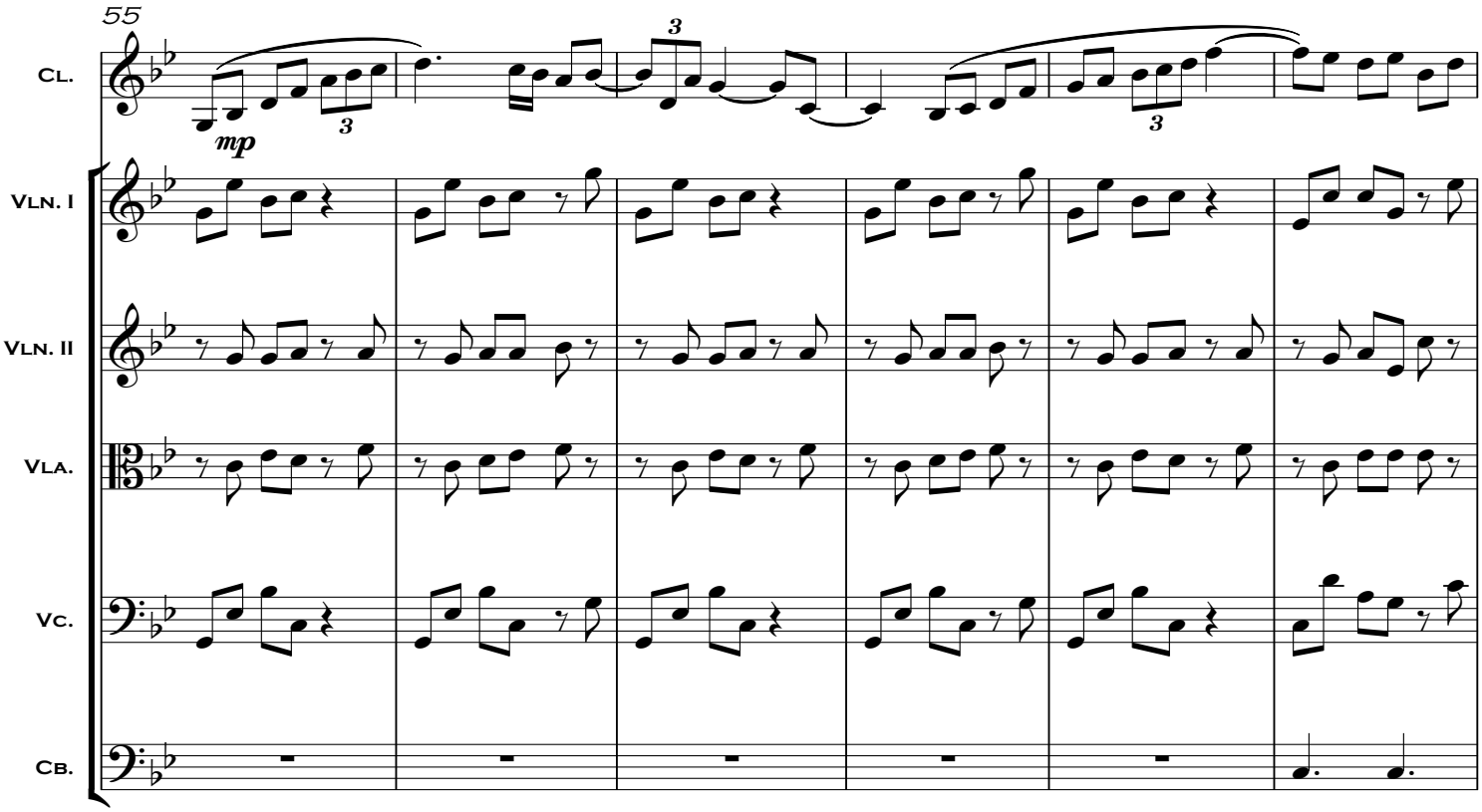

26
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
TUTTI
PIZZ
PIZZ

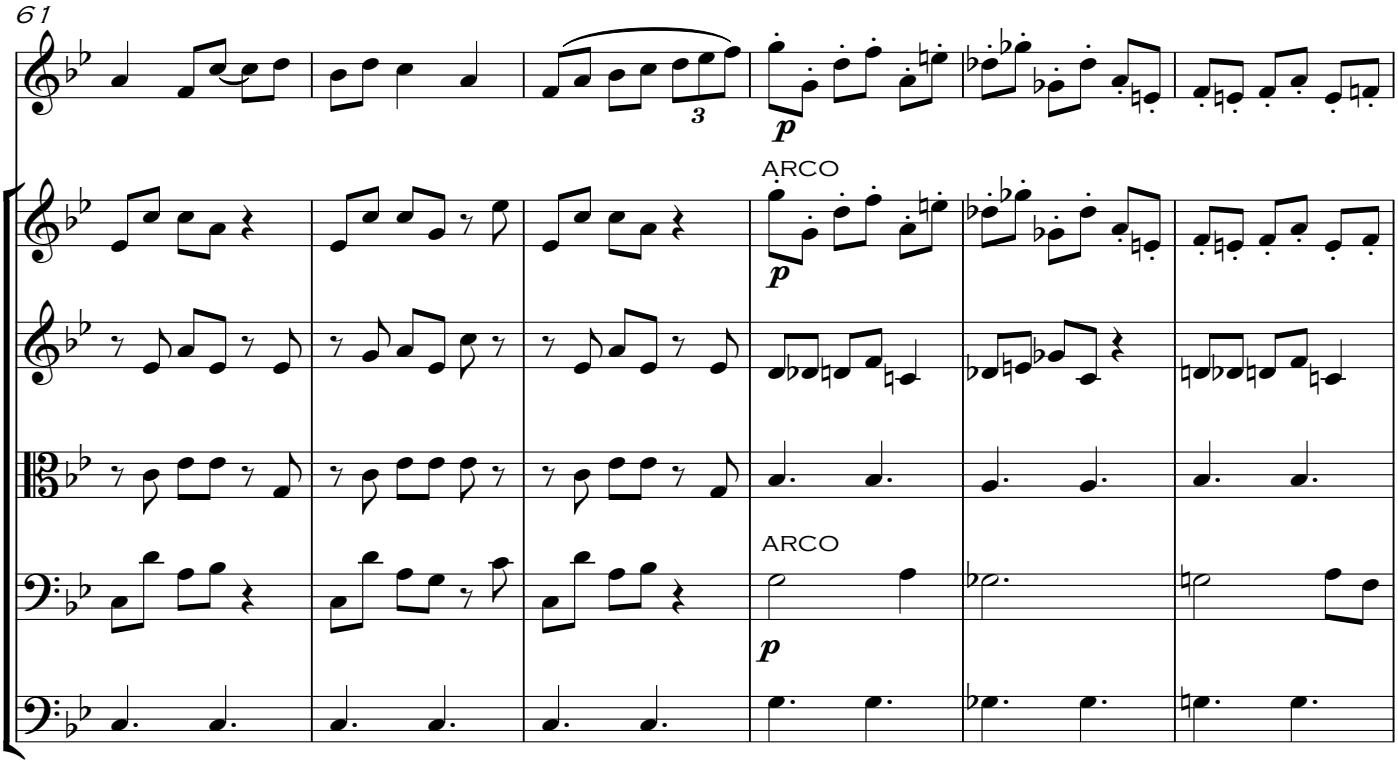

32
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
SOLO
PIZZ

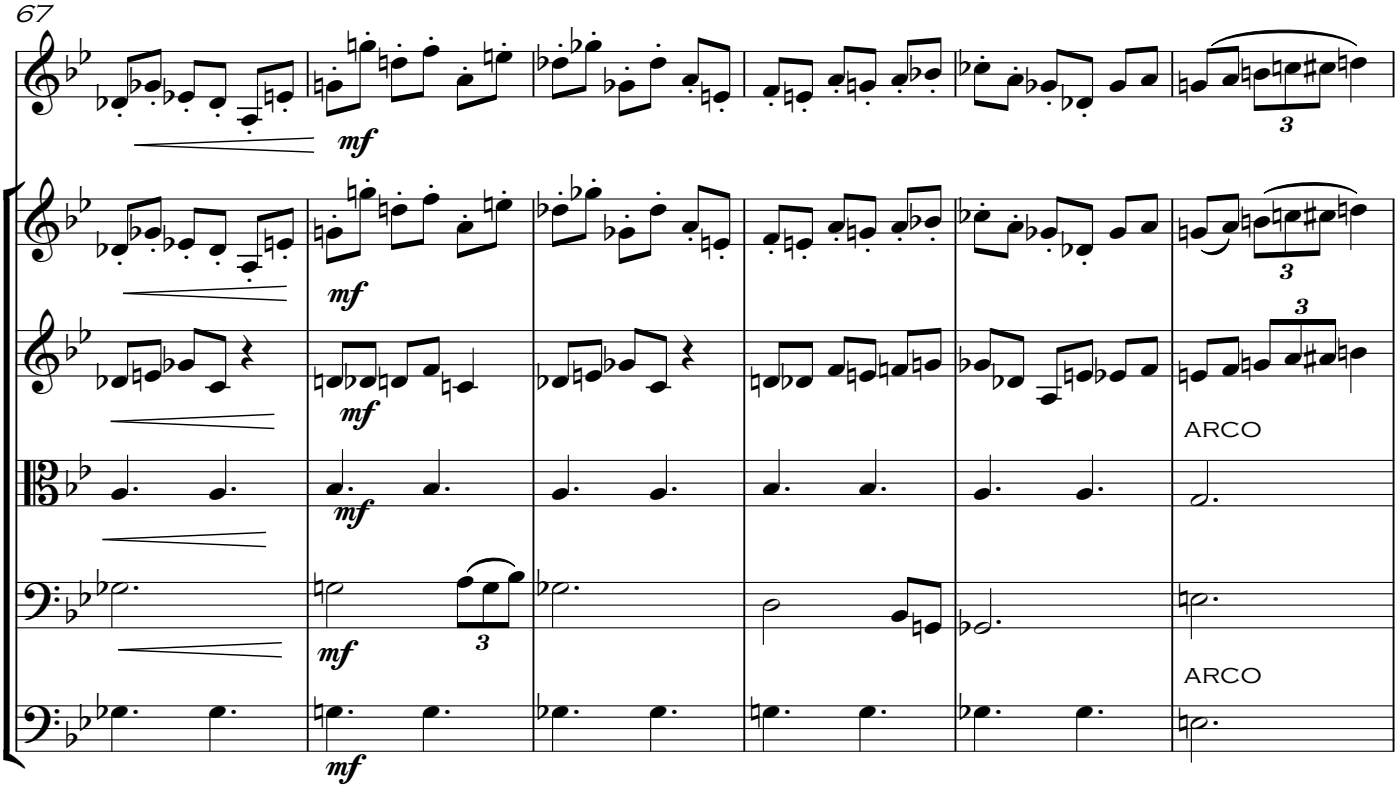

38
Cl.
Vln. I
Vln. II
ARCO
Vla.
ARCO
Vc.
Cb.

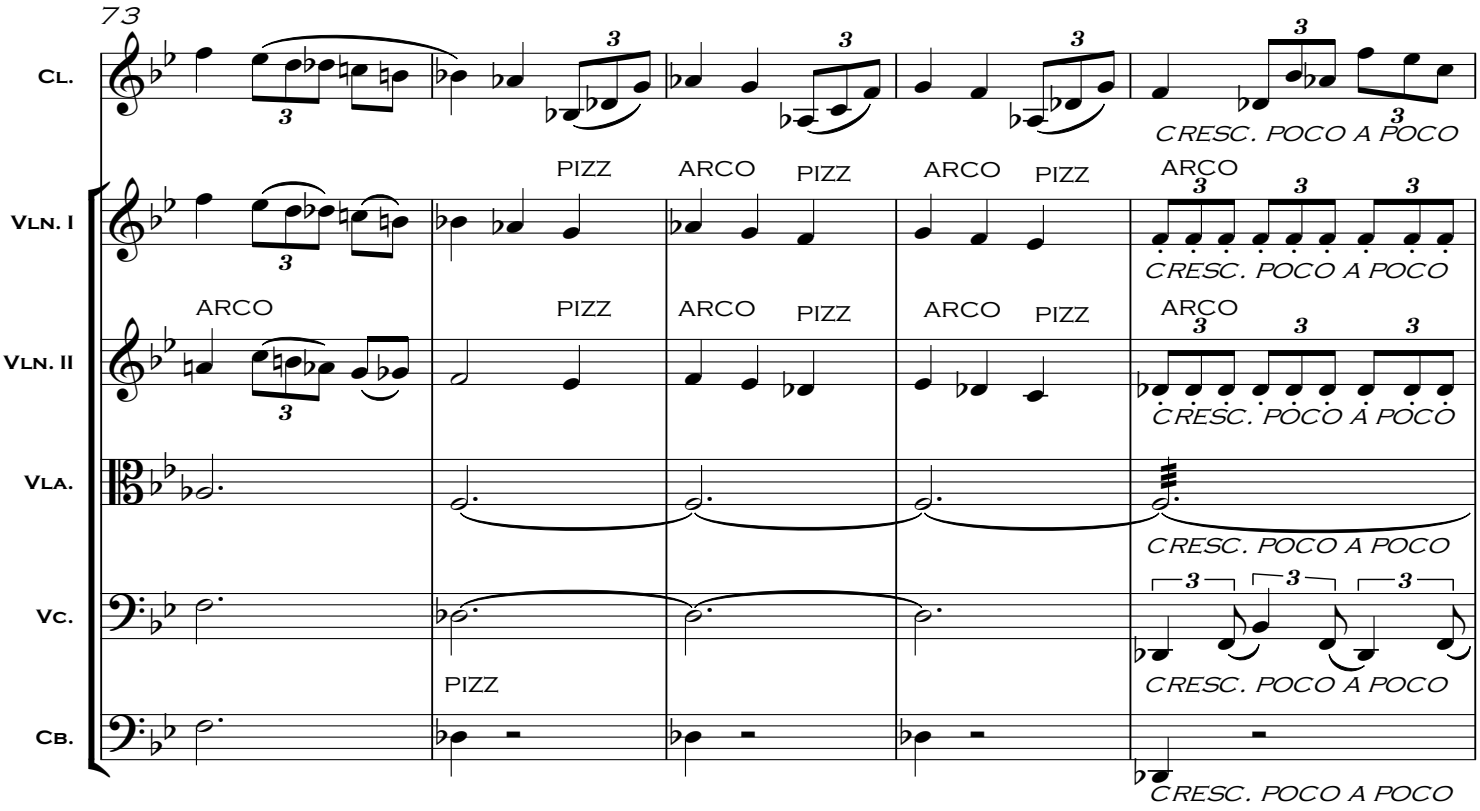

42
Cl.
mf
p
Vln. I
mf
p
Vln. II
SOLO
TUTTI
Vla.
mf
p
Vc.
mf
p
Cb.

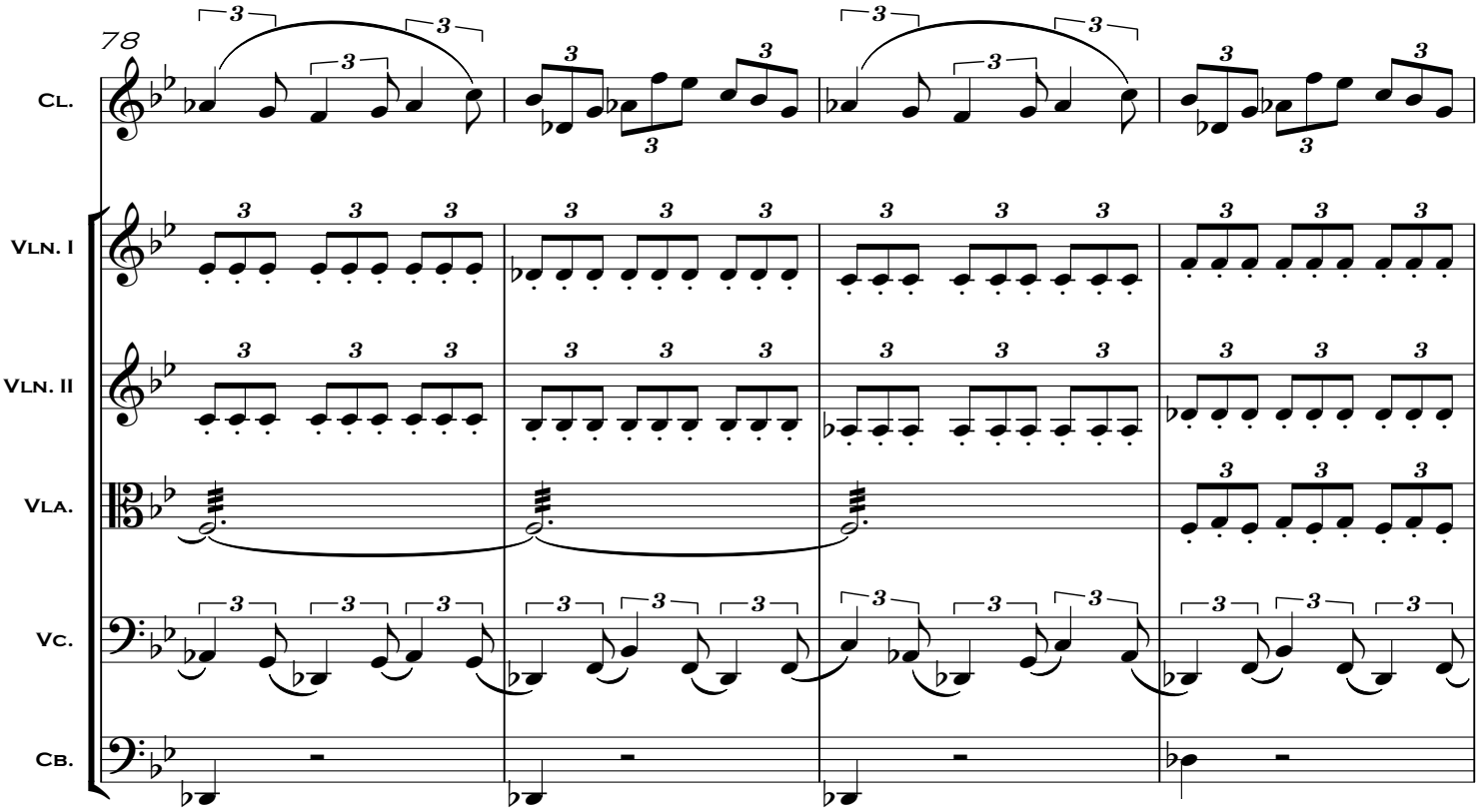

48
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
PIZZ
PIZZ
PIZZ
PIZZ
PIZZ
ARCO
p
f
p
f
p
f
p
p
p
f

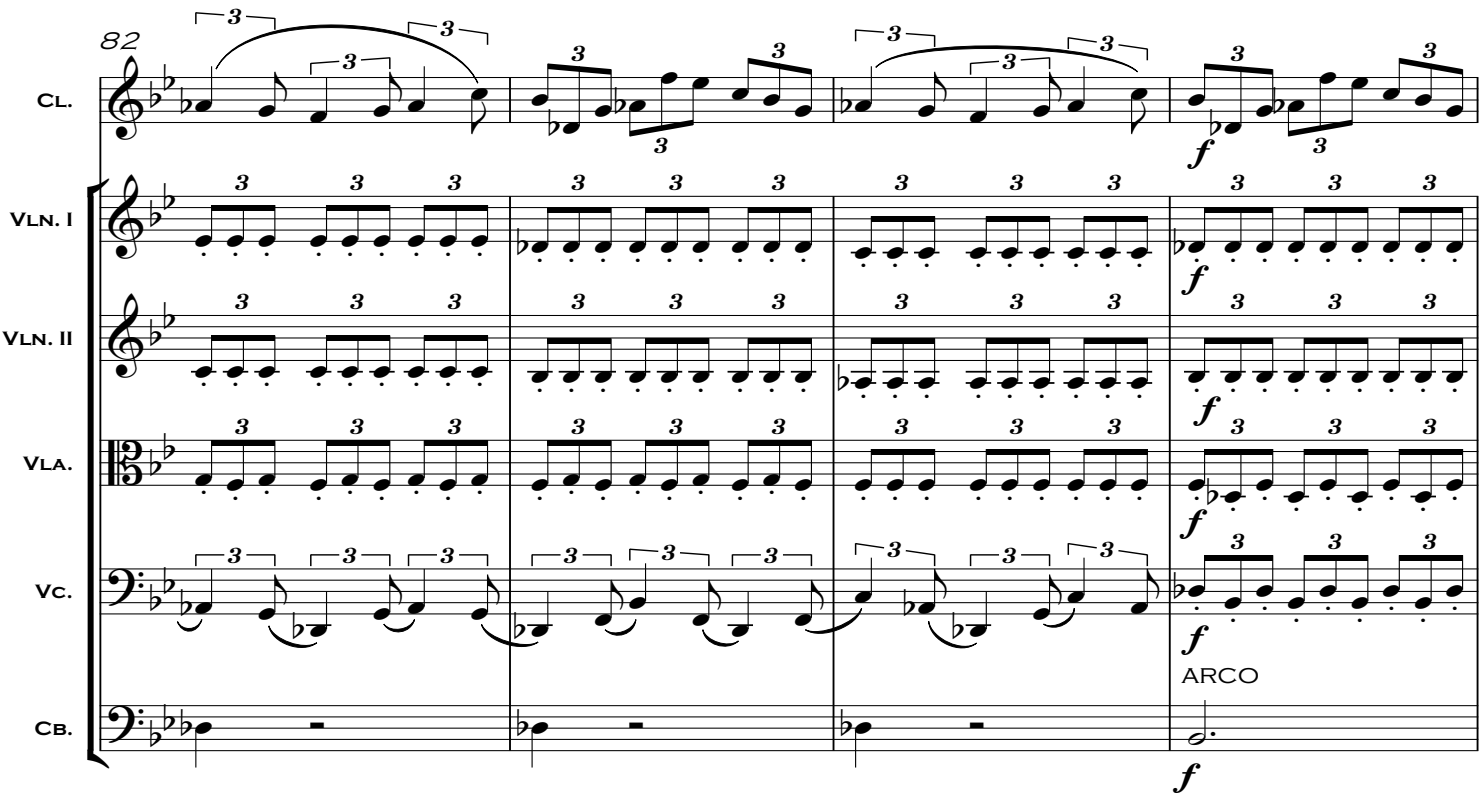

55
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
3
3
3

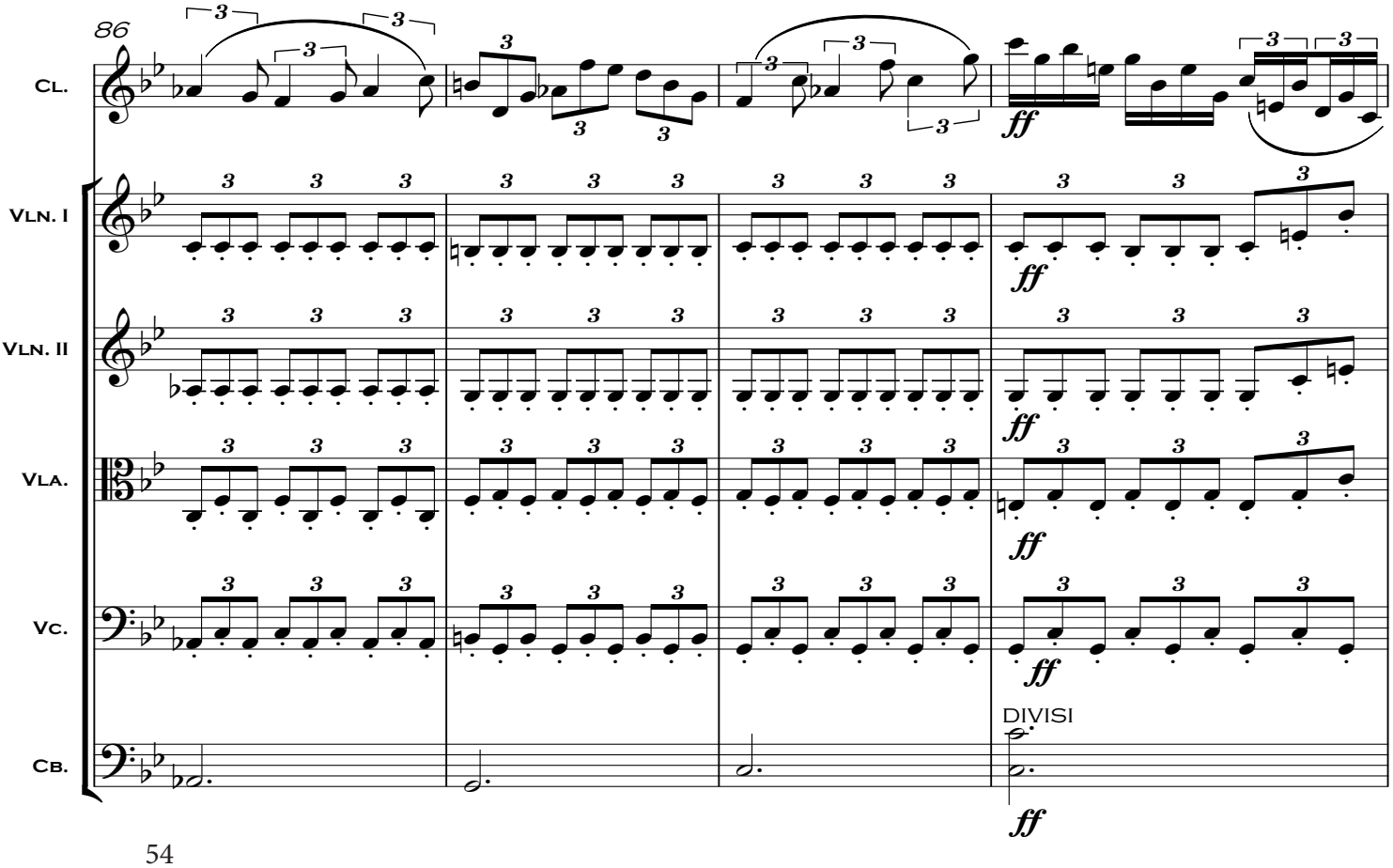

61
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
p
ARCO
p
ARCO
p

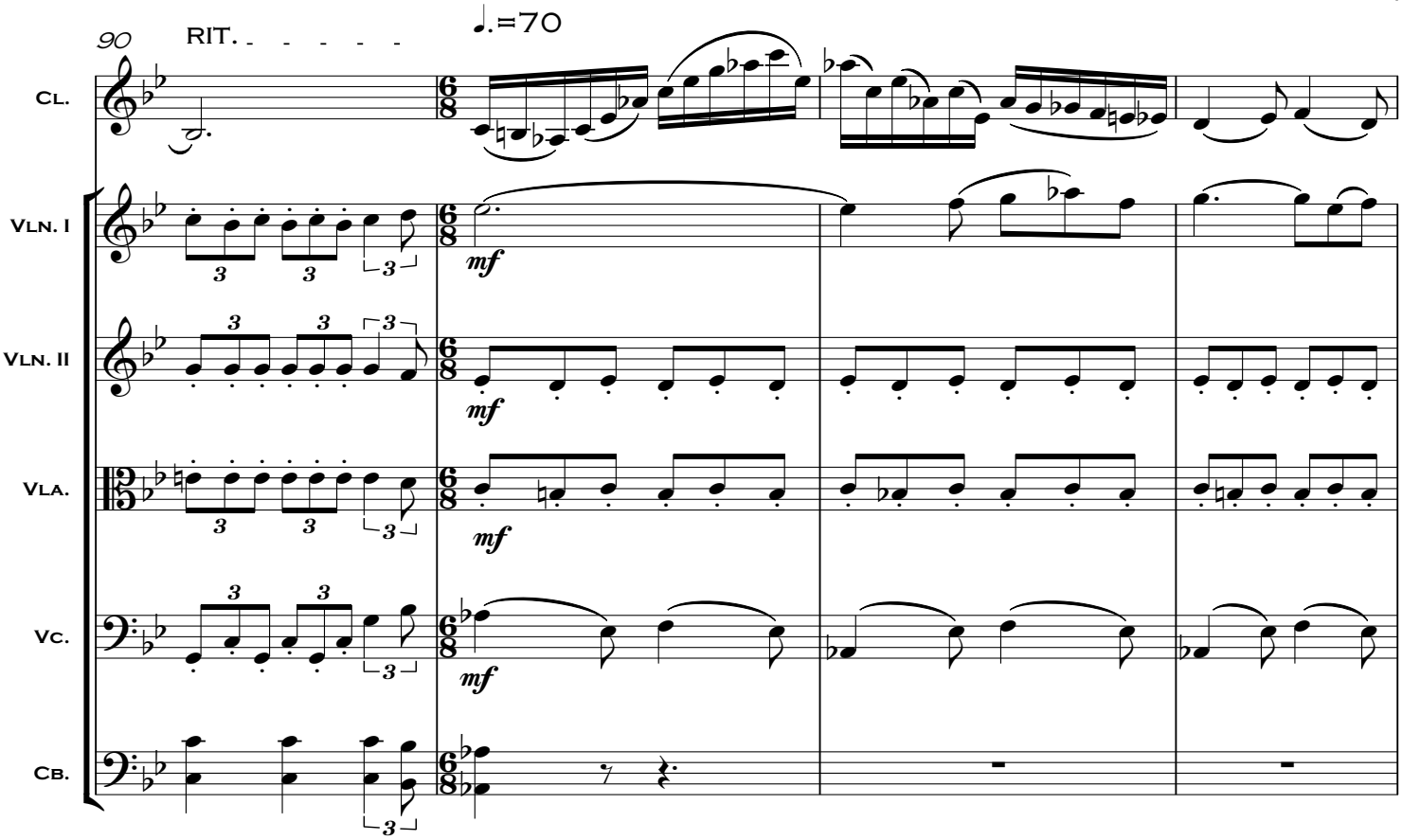

67
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf
3
3
3
ARCO
ARCO

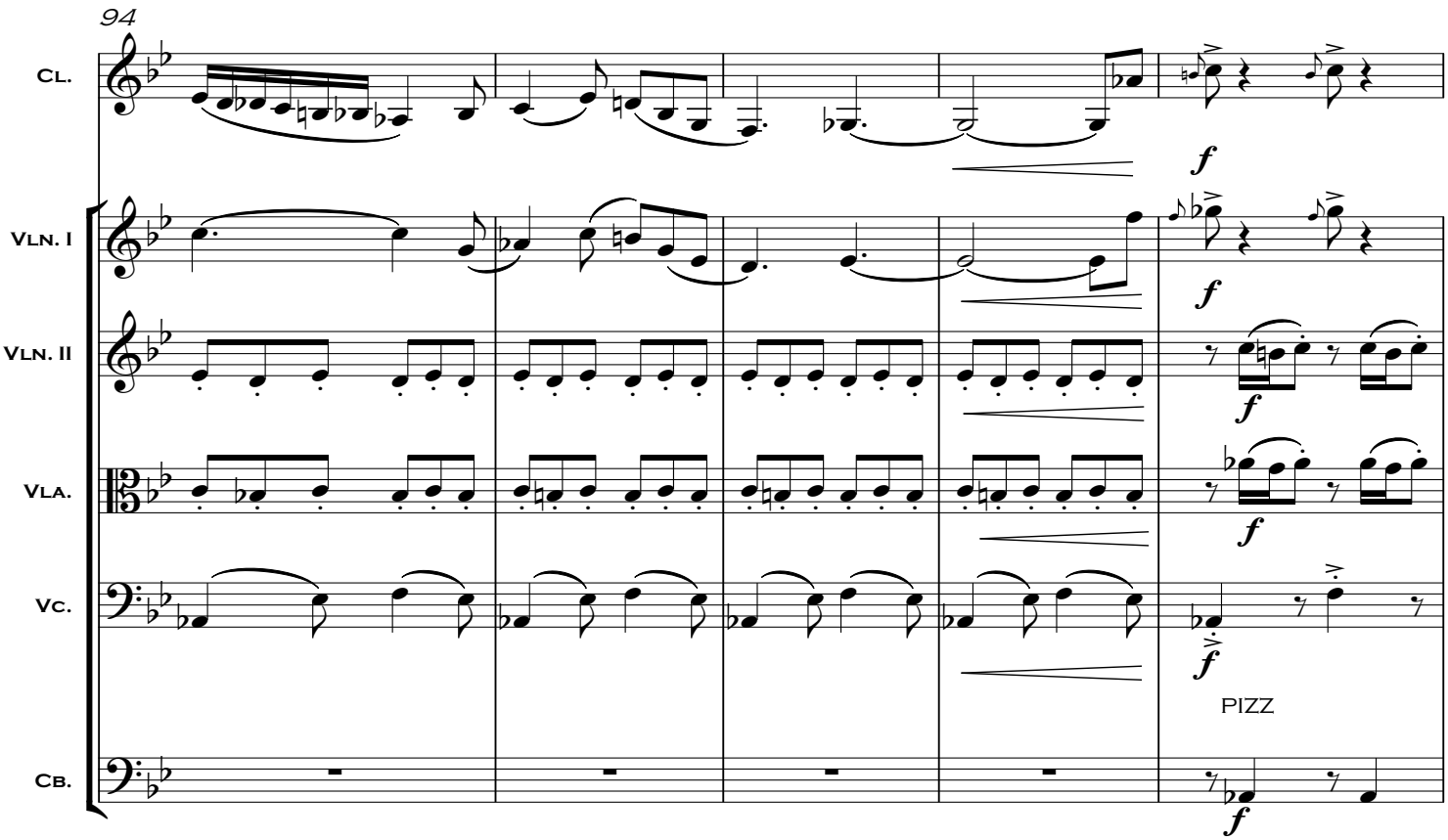

73
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
PIZZ
ARCO
CRESC. POCO A POCO

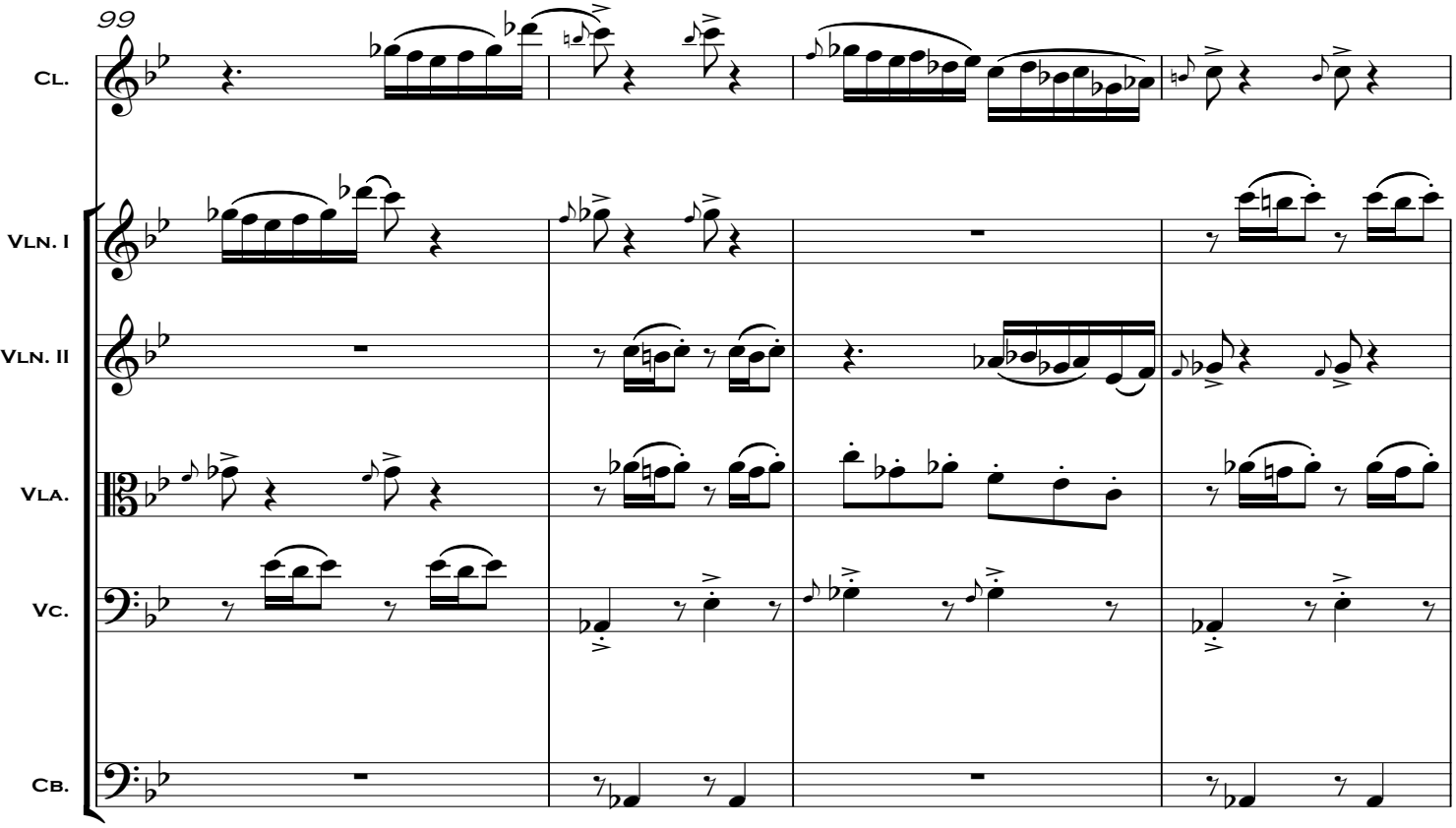

78
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

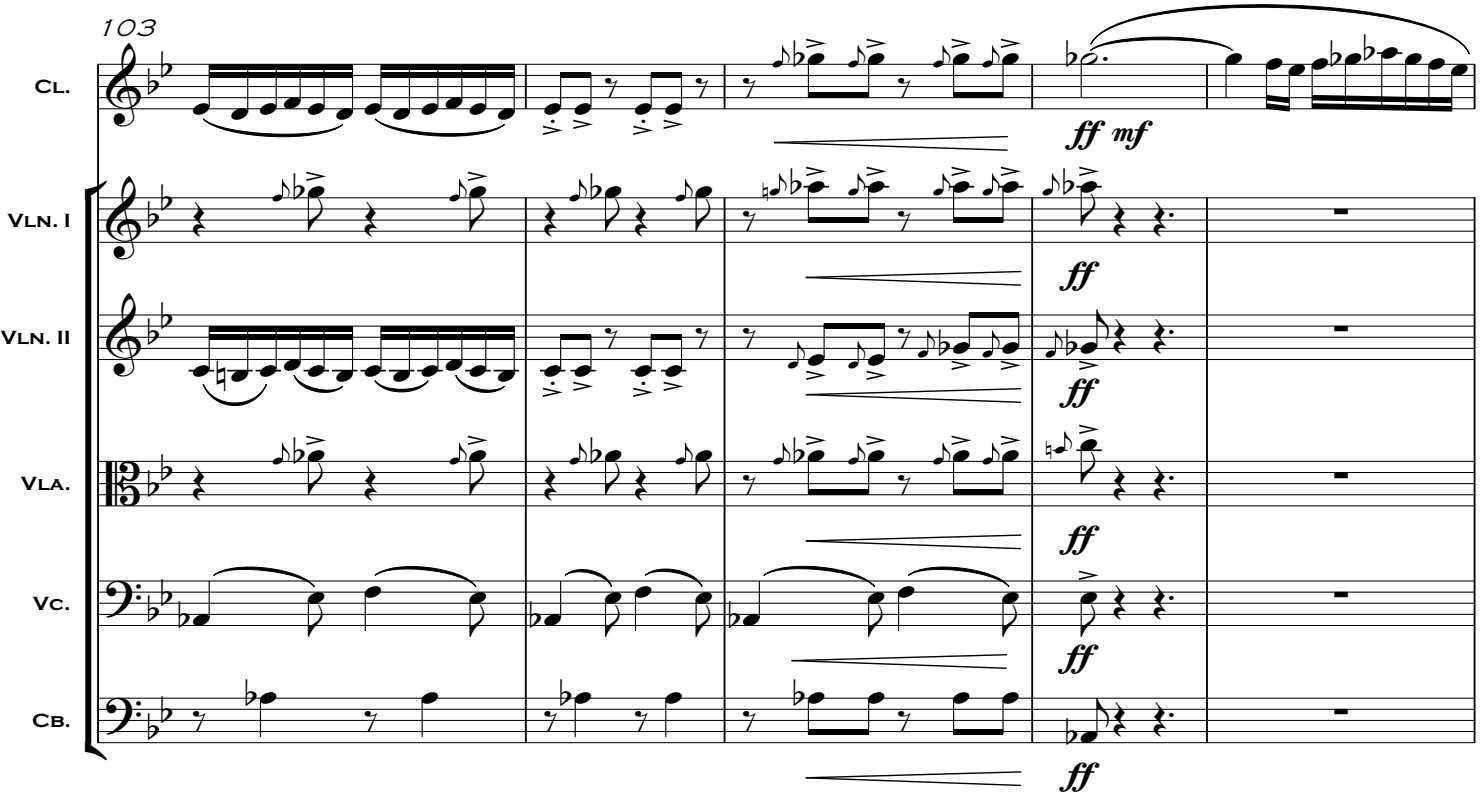

82
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
ARCO

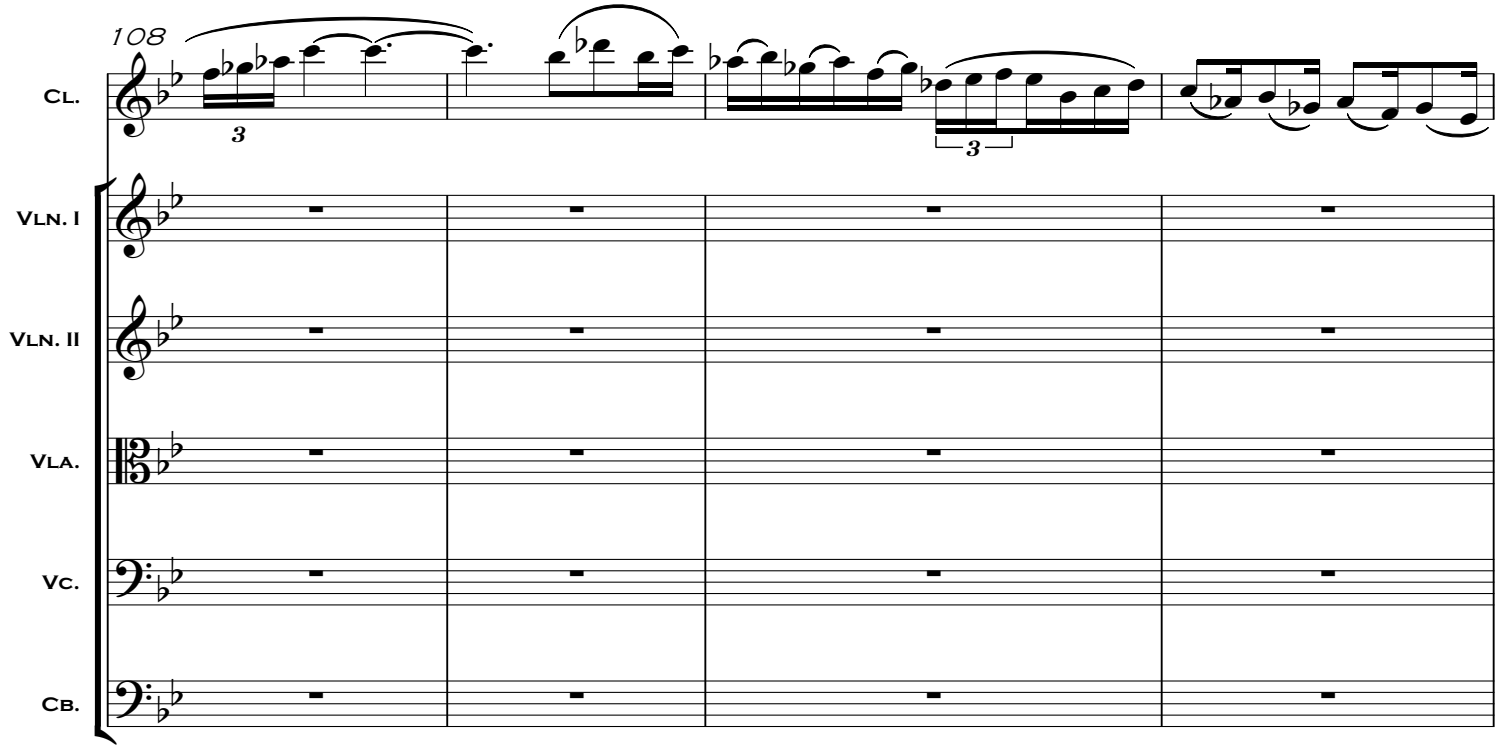

86
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
DIVISI

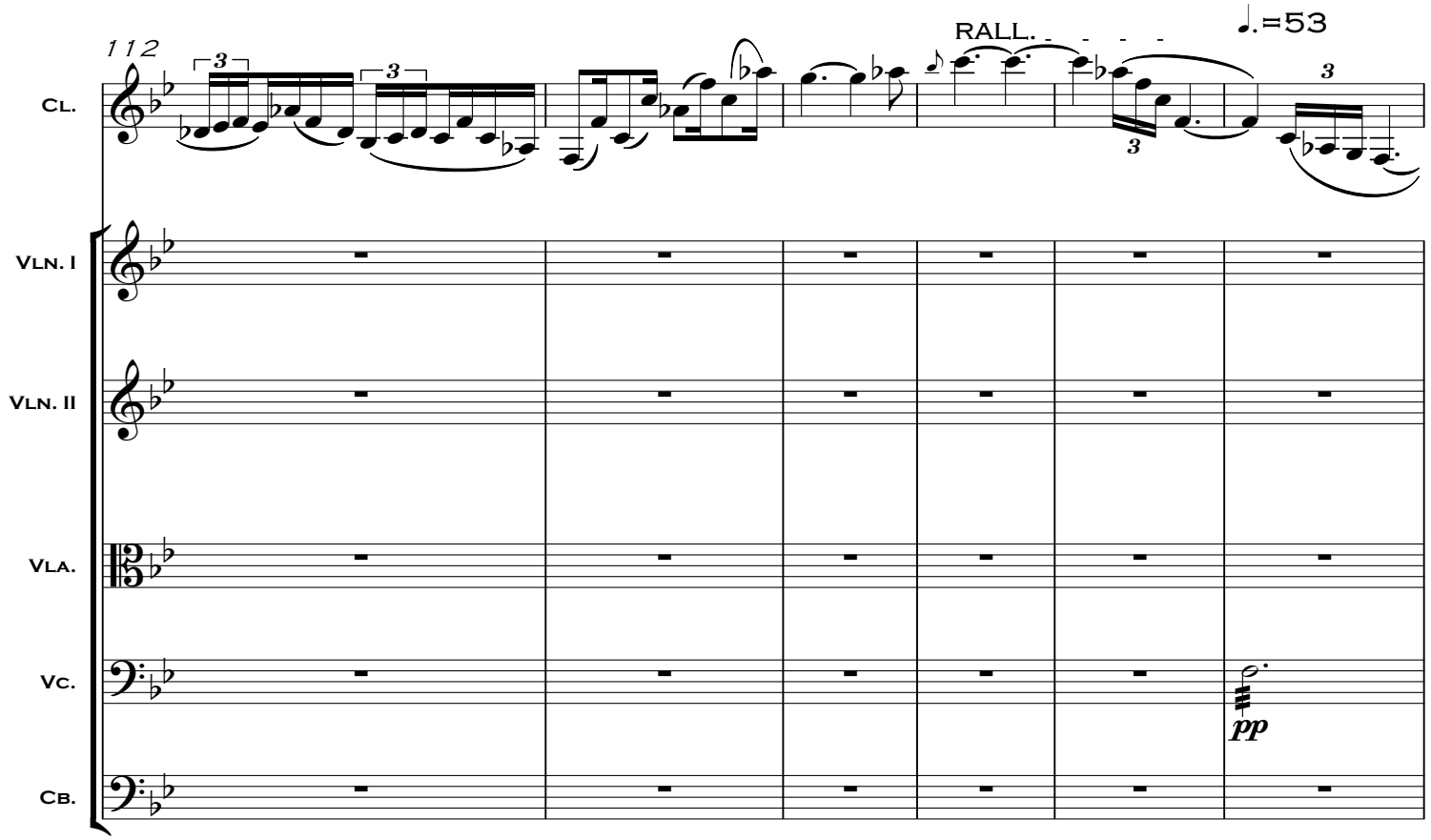

90
RIT.
♩.=70
CL.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
mf

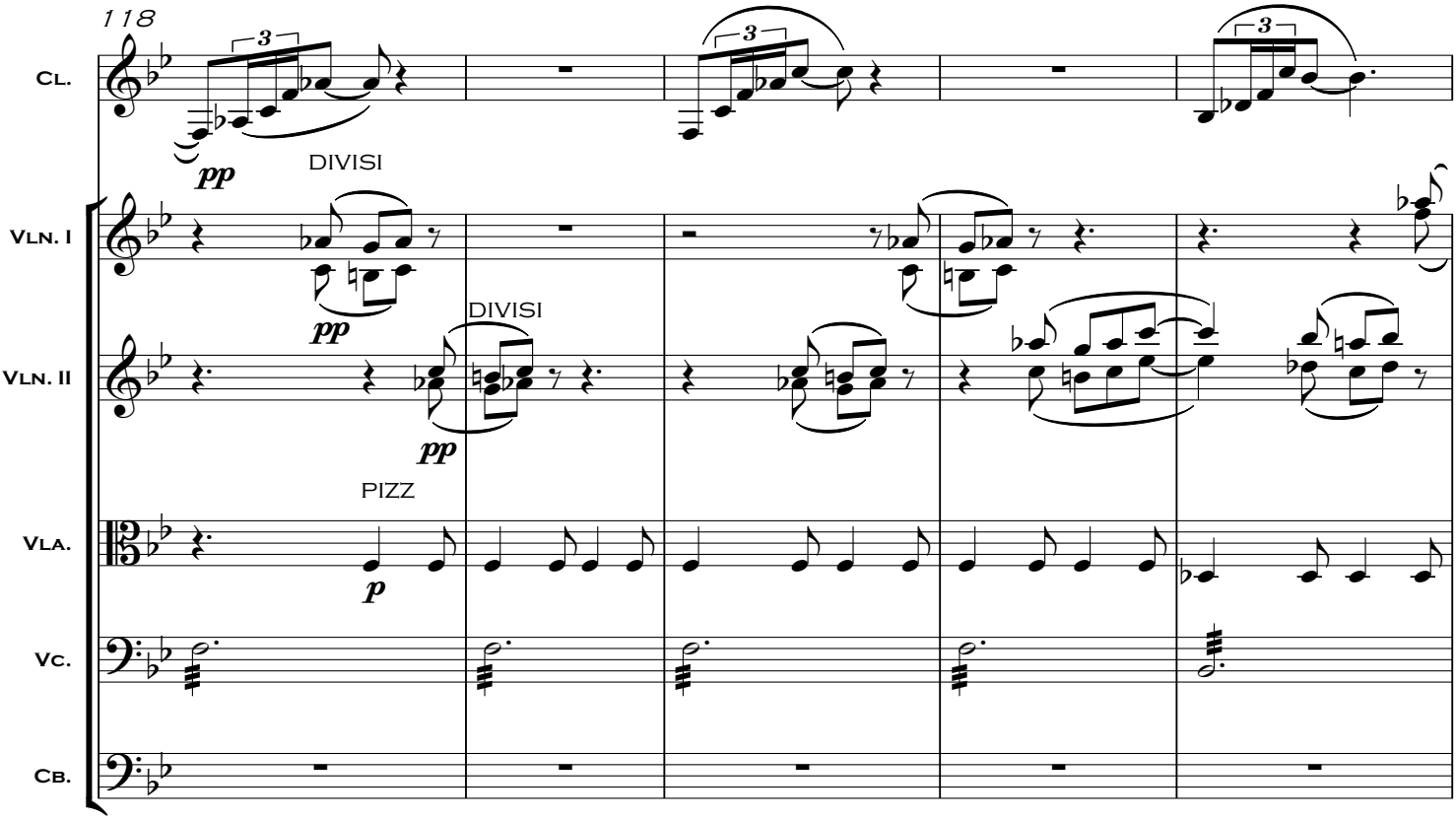

94
CL.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
f
PIZZ

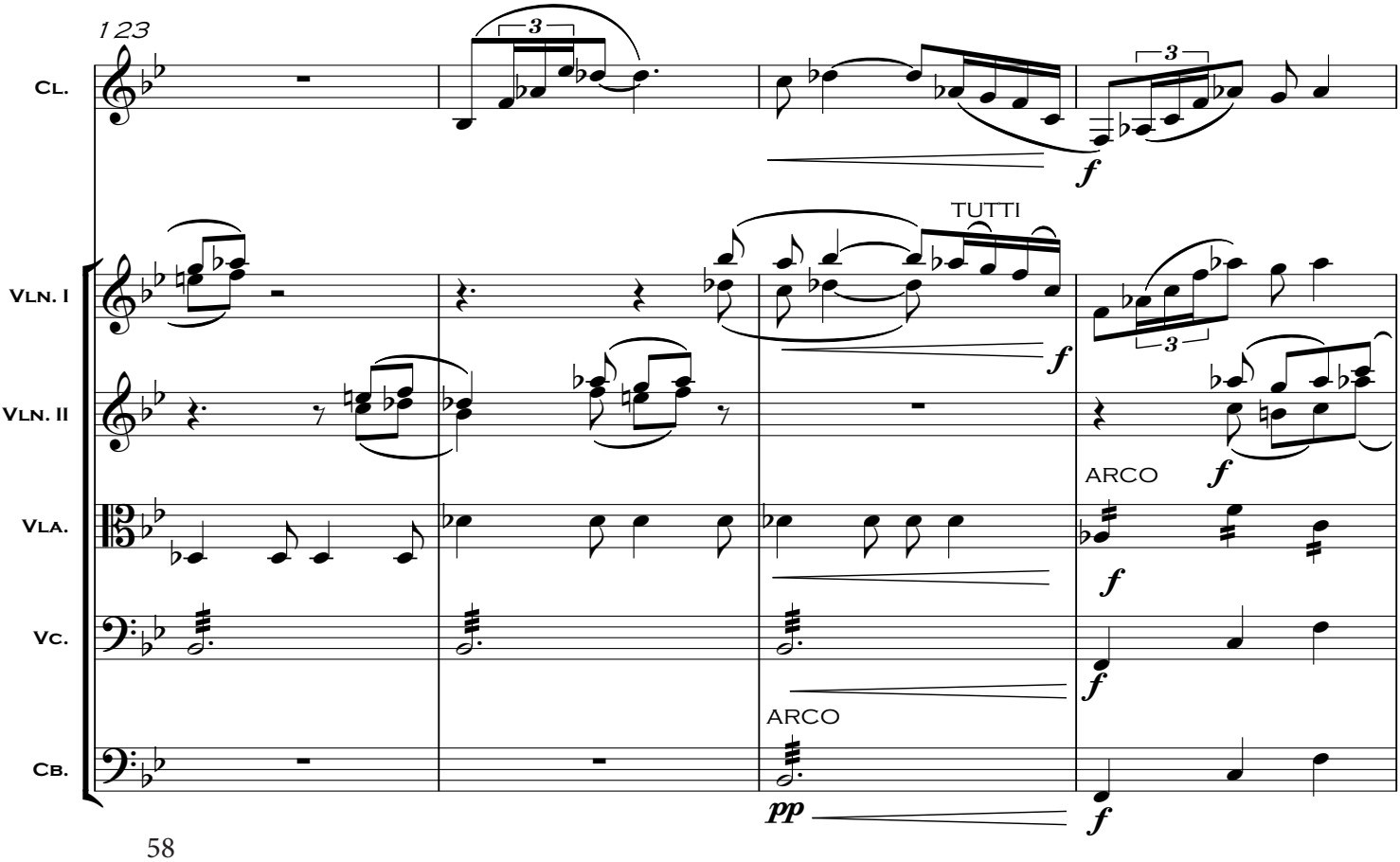

99
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

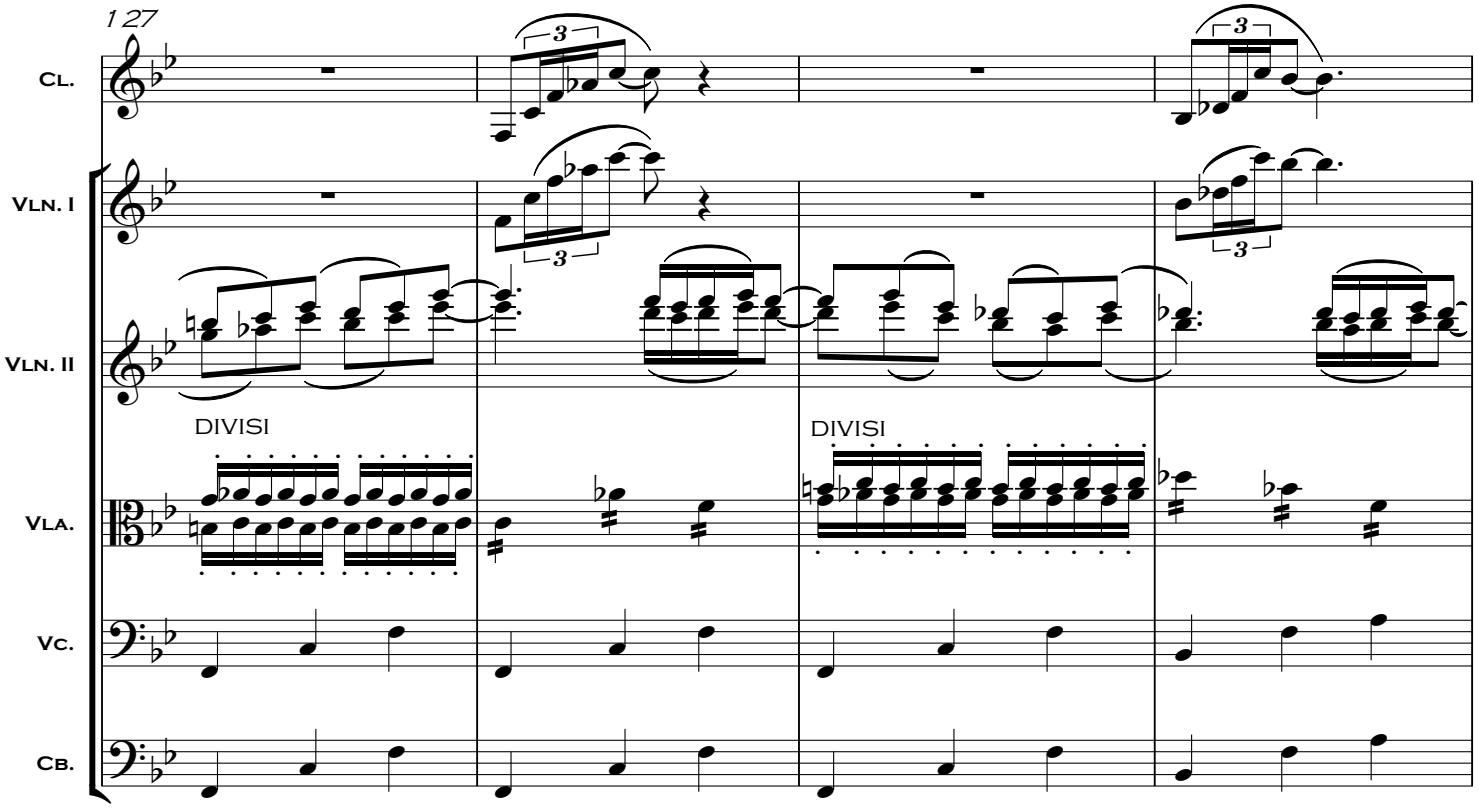

103
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff mf
ff
ff
ff
ff
ff

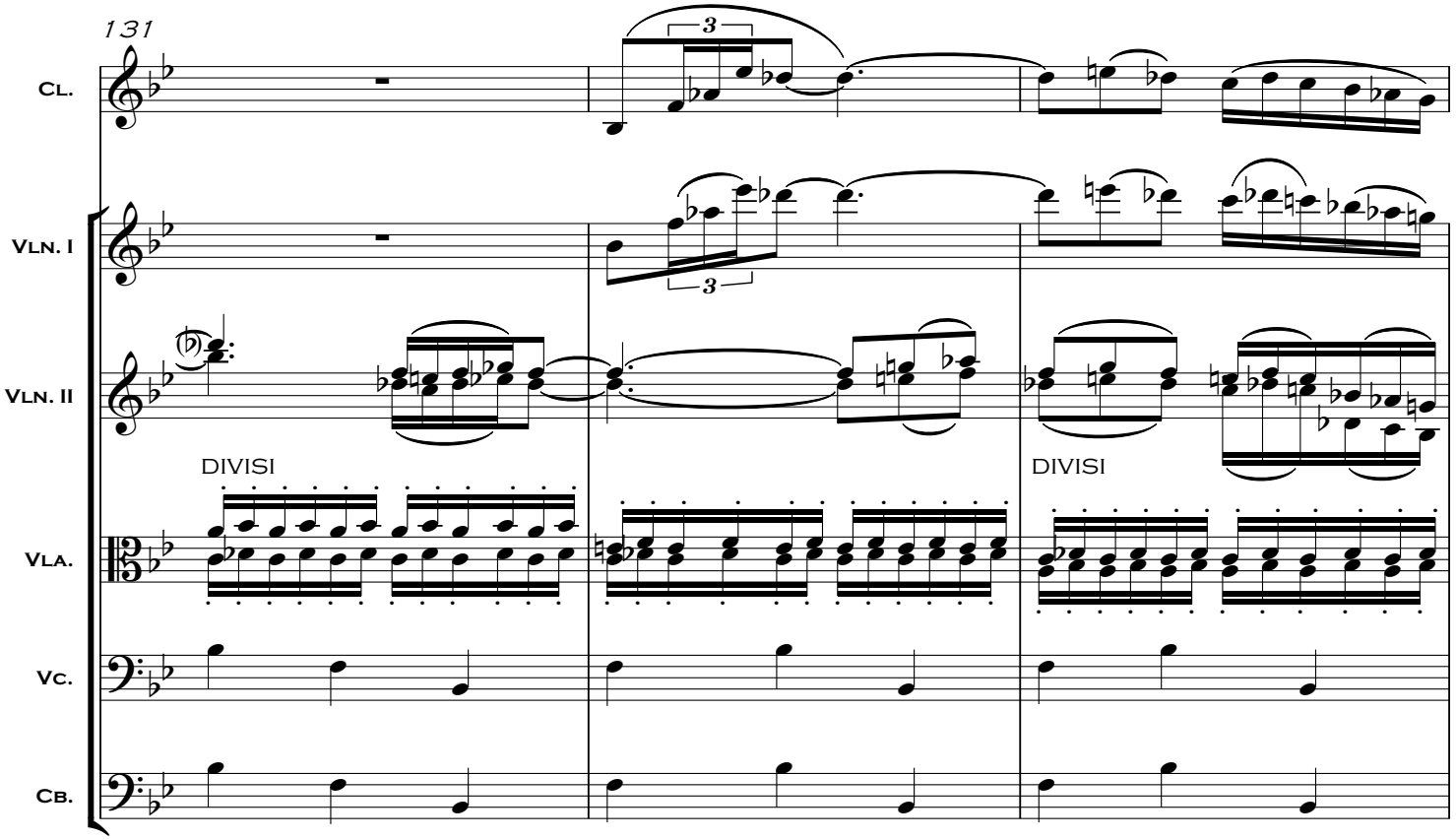

108
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

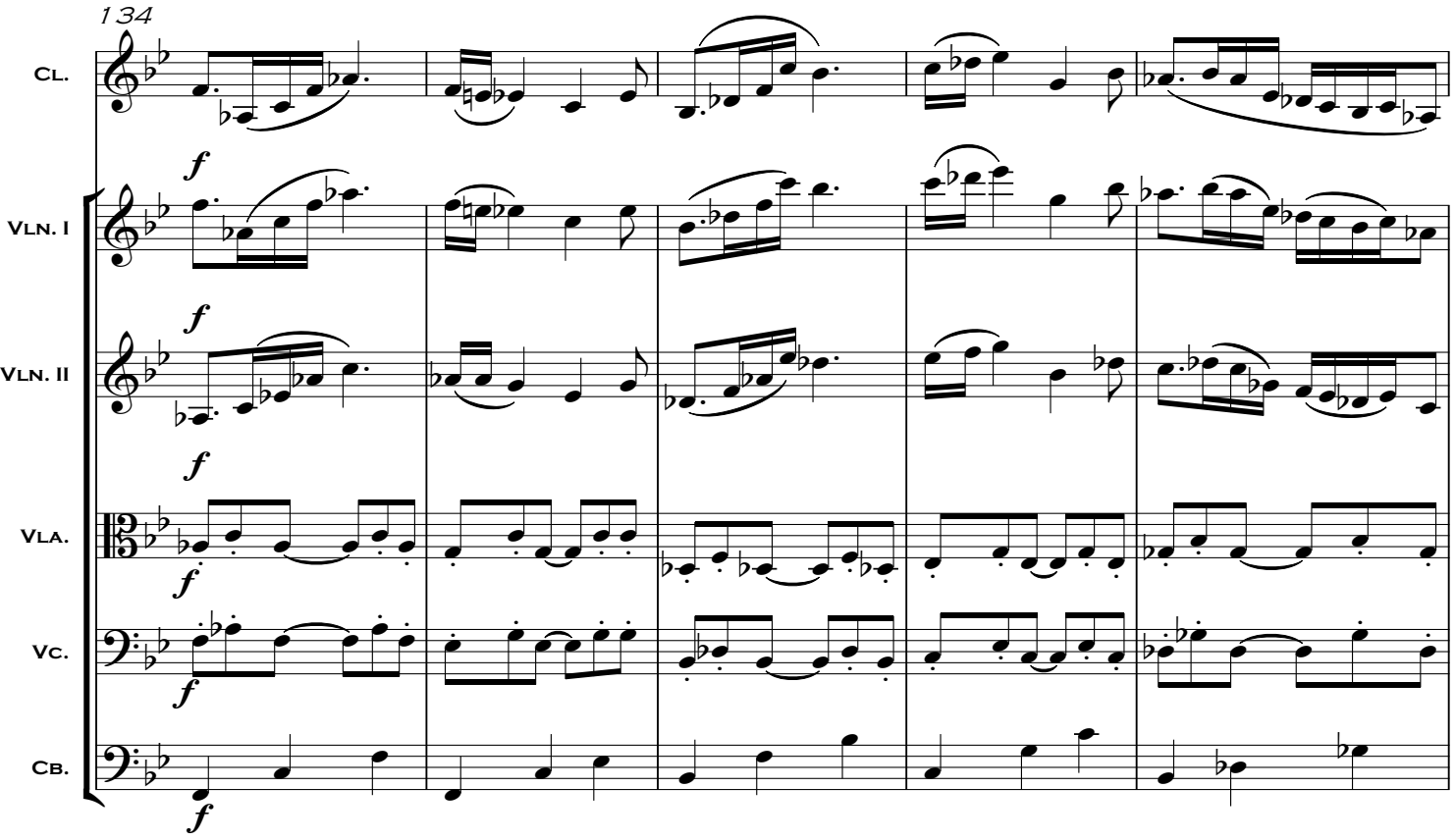

112
RALL.
♩.=53
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp

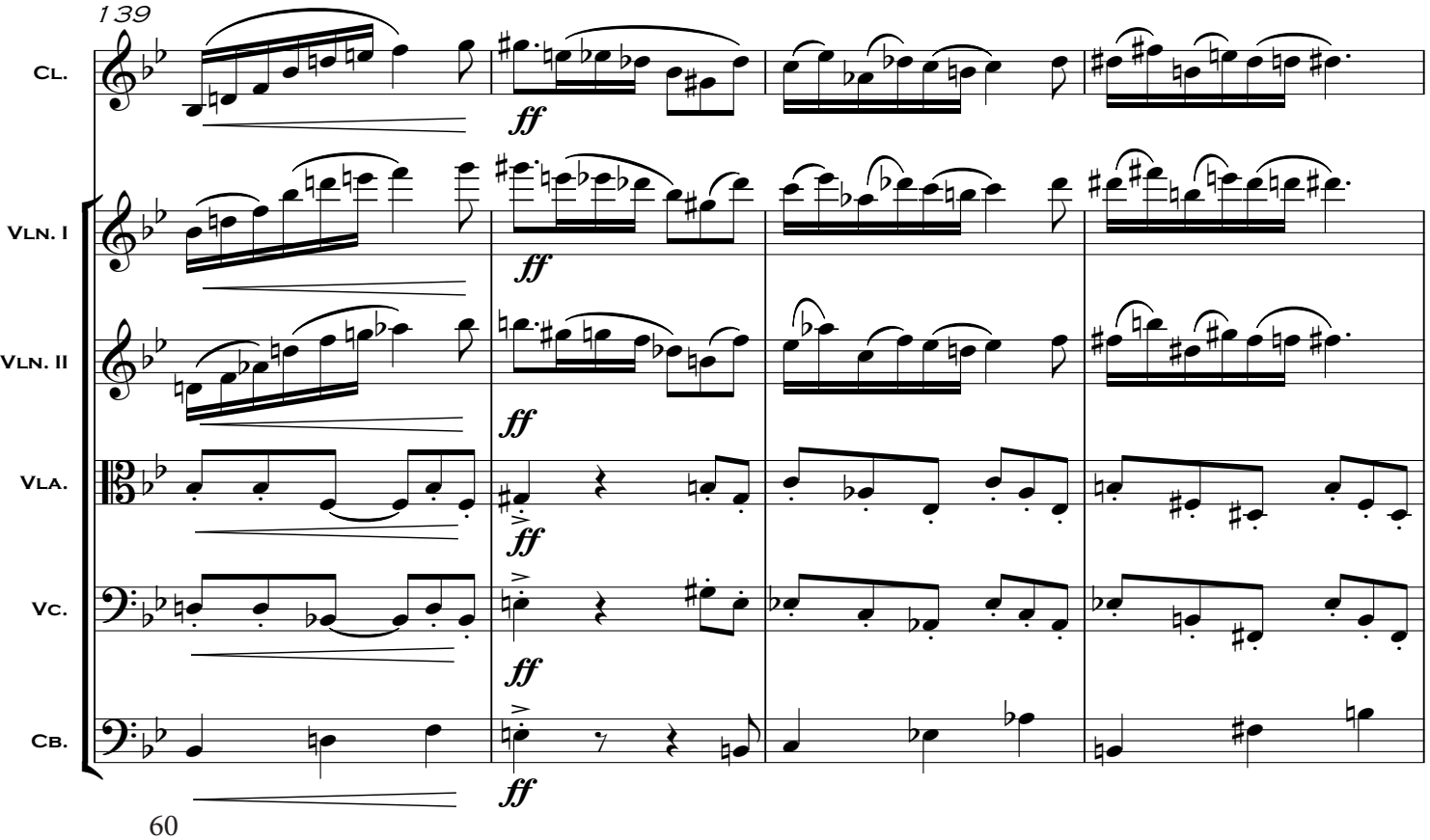

118
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
DIVISI
DIVISI
PIZZ

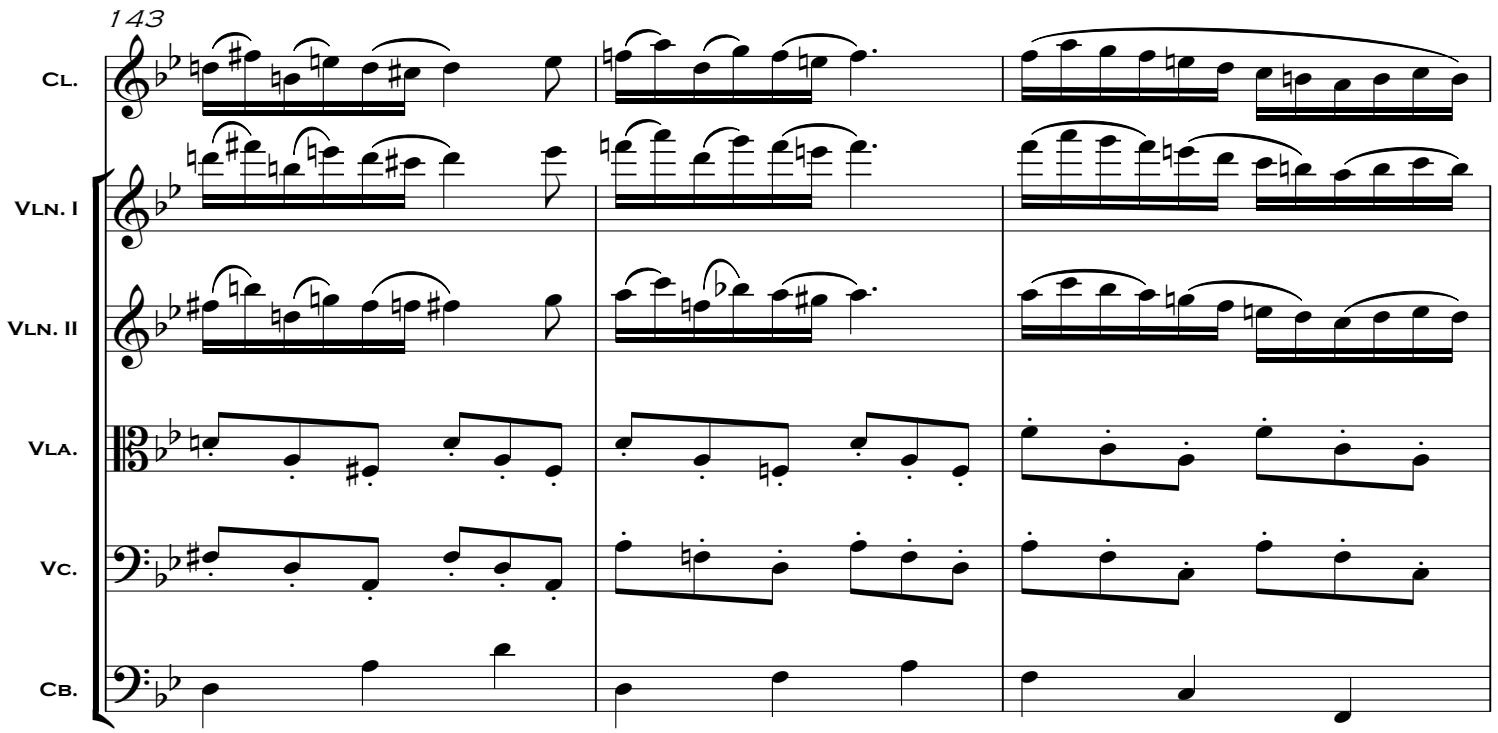

123
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
TUTTI
ARCO
ARCO

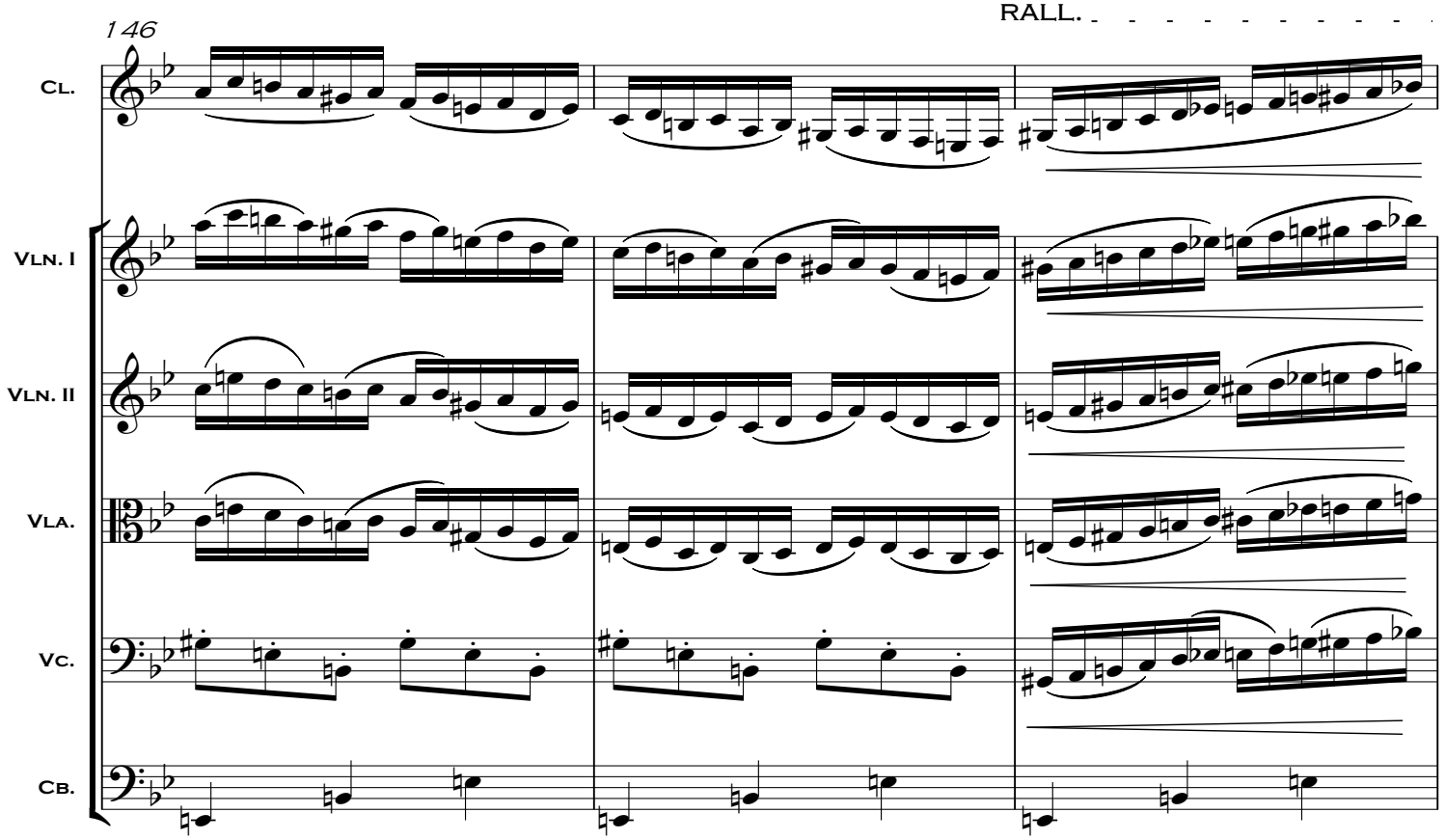

127
Cl.
Vln. I
Vln. II
DIVISI
DIVISI
Vla.
Vc.
Cb.

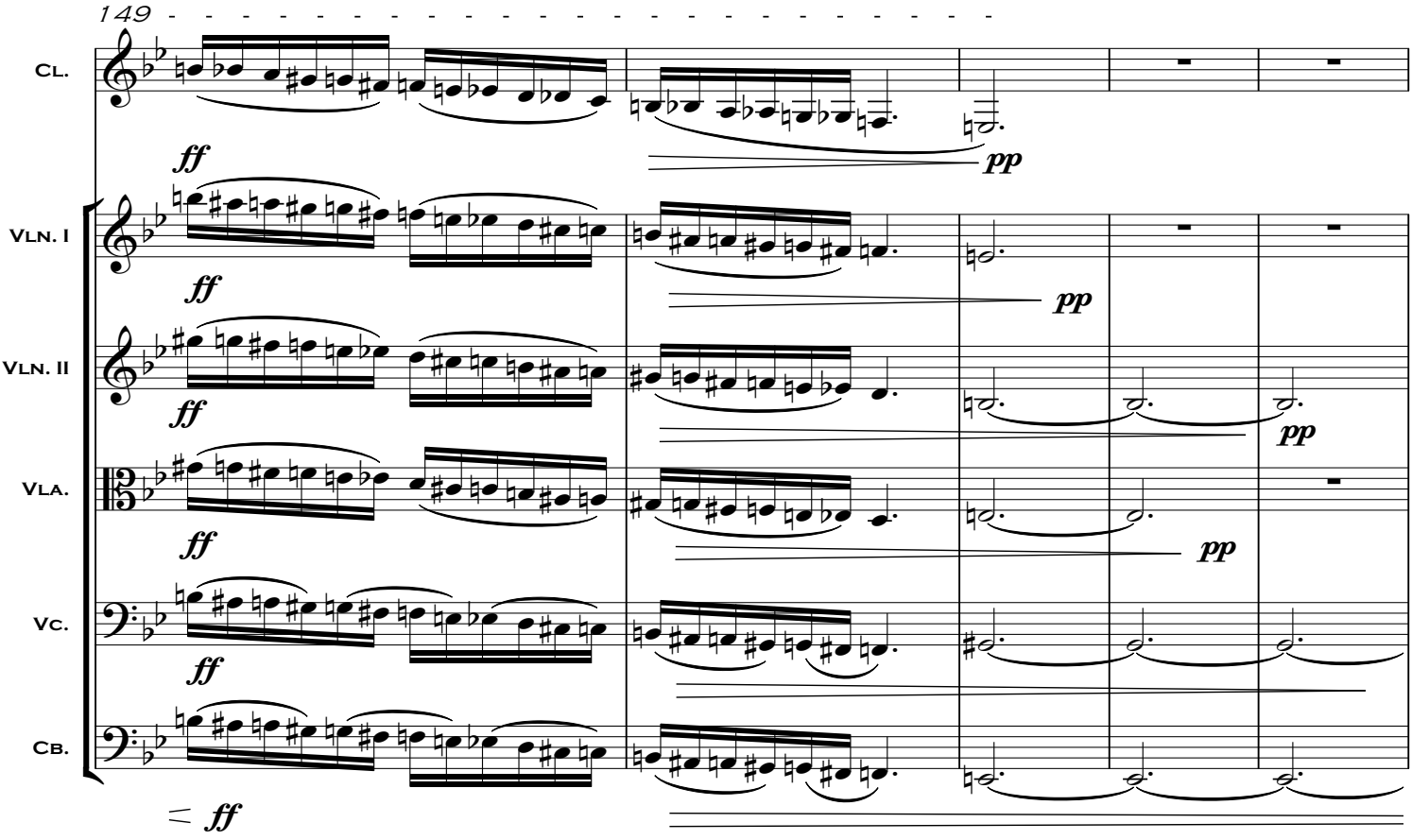

131
Cl.
Vln. I
Vln. II
DIVISI
DIVISI
Vla.
Vc.
Cb.

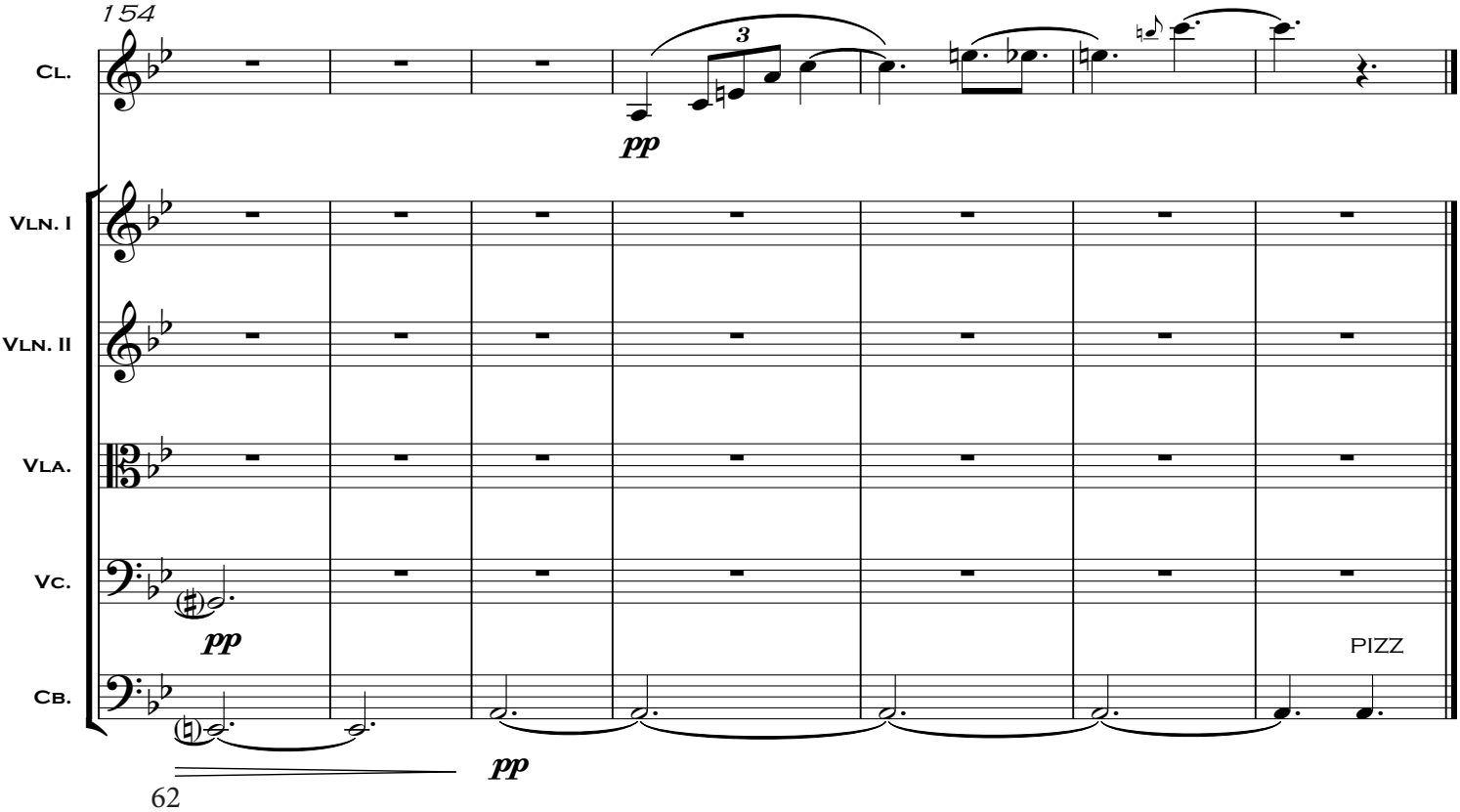

134
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f


139
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff


143
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


146
RALL.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

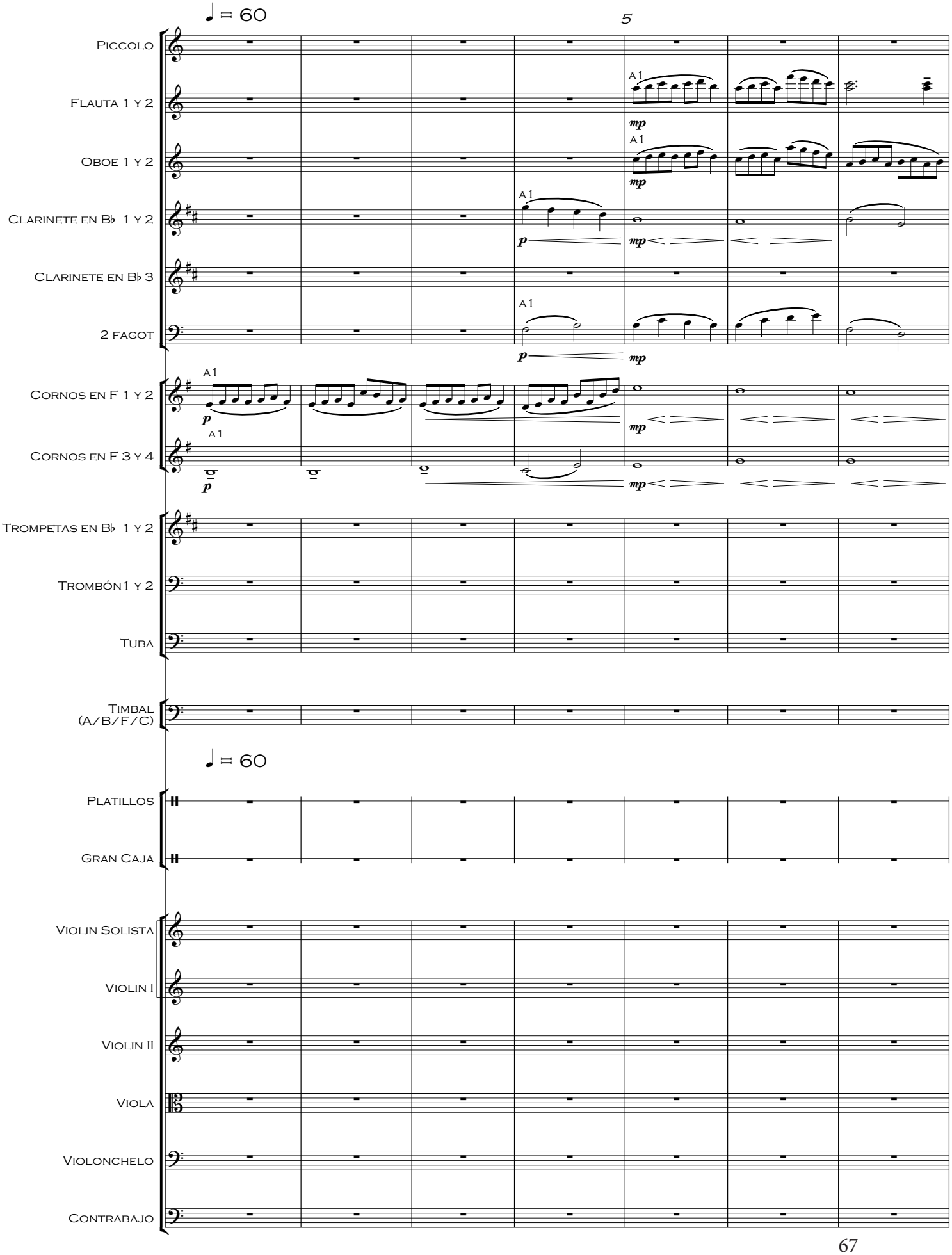

149
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
pp

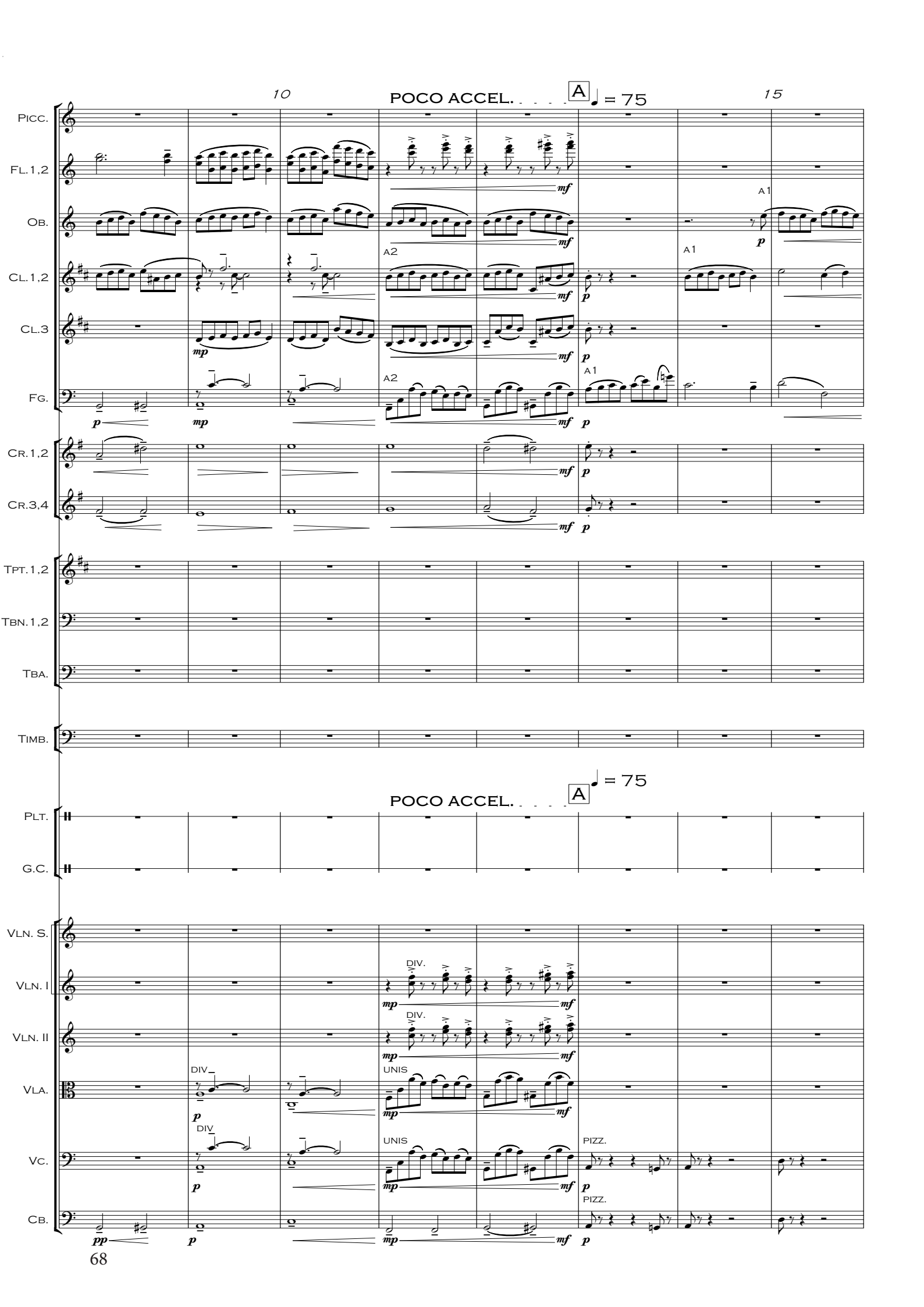

154
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
pp
PIZZ

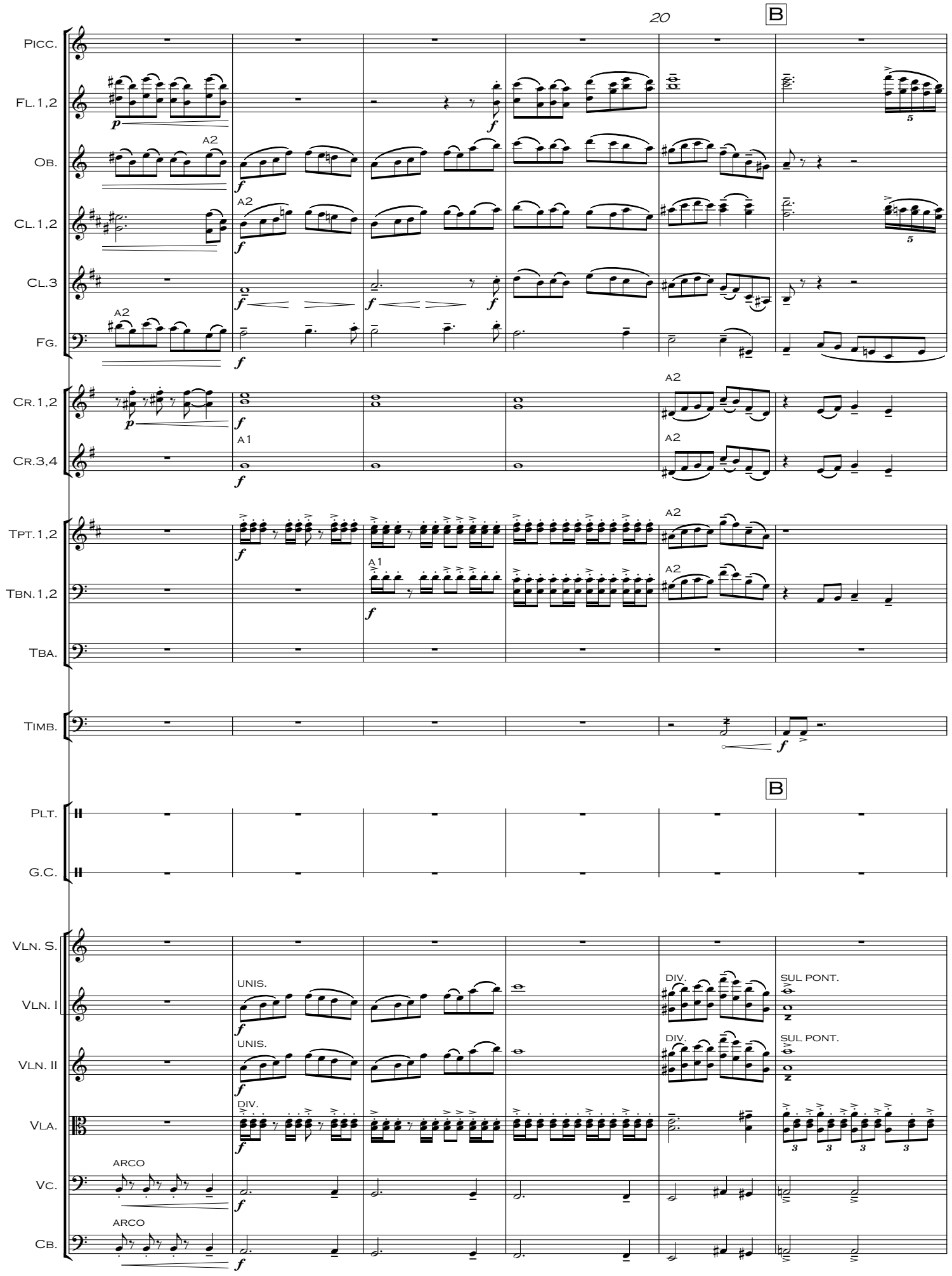
# Alusiones

00:7'40''

Barbara Lopez




10
POCO ACCEL.
A
♩ = 75
15
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A1
A2
DIV.
UNIS
PIZZ.
mf
mp
p
pp


20
B
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A2
A1
UNIS.
DIV.
SUL PONT.
ARCO

POCO RALL. . . . .

Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.

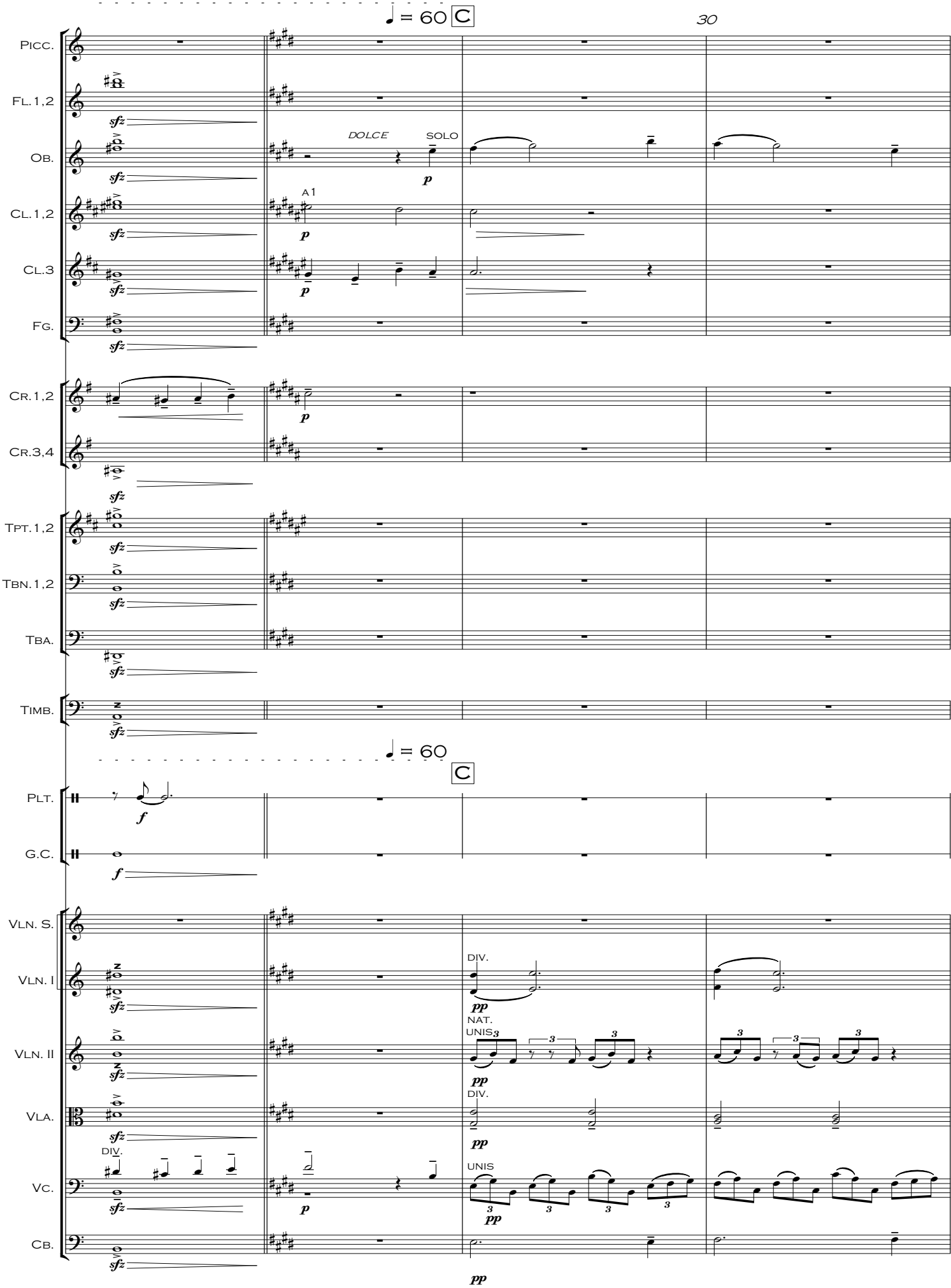
A2

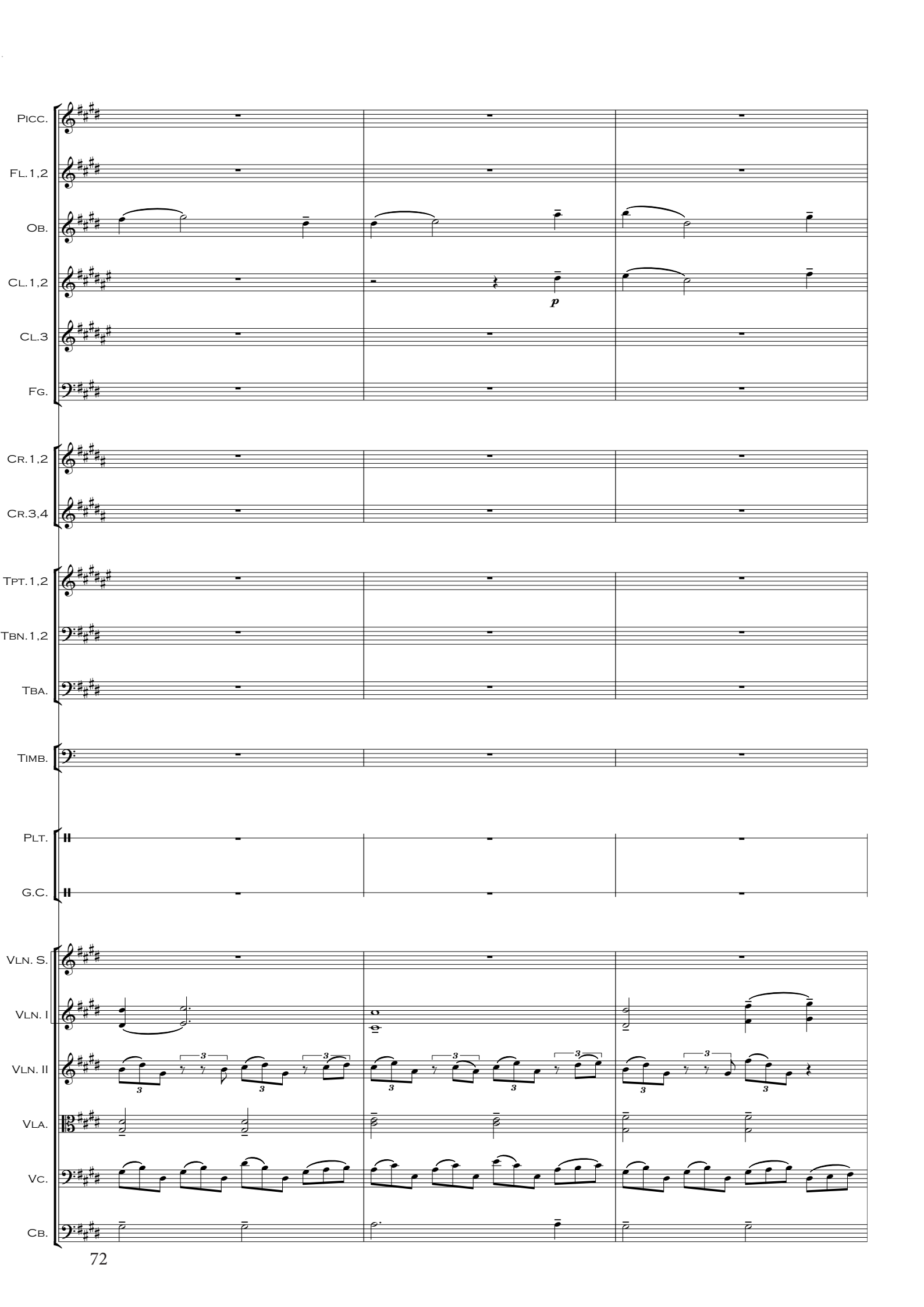
*f*

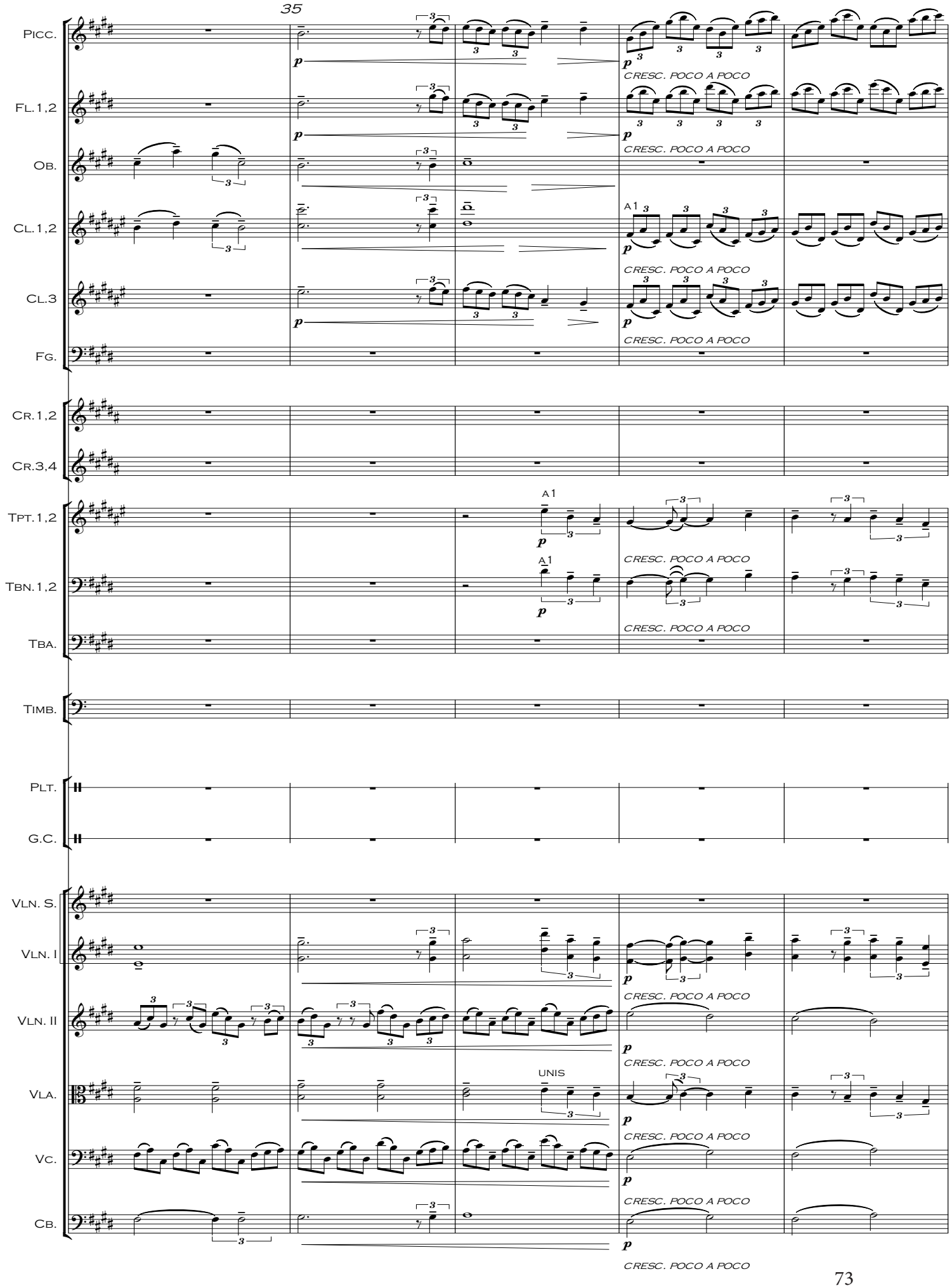
*f*

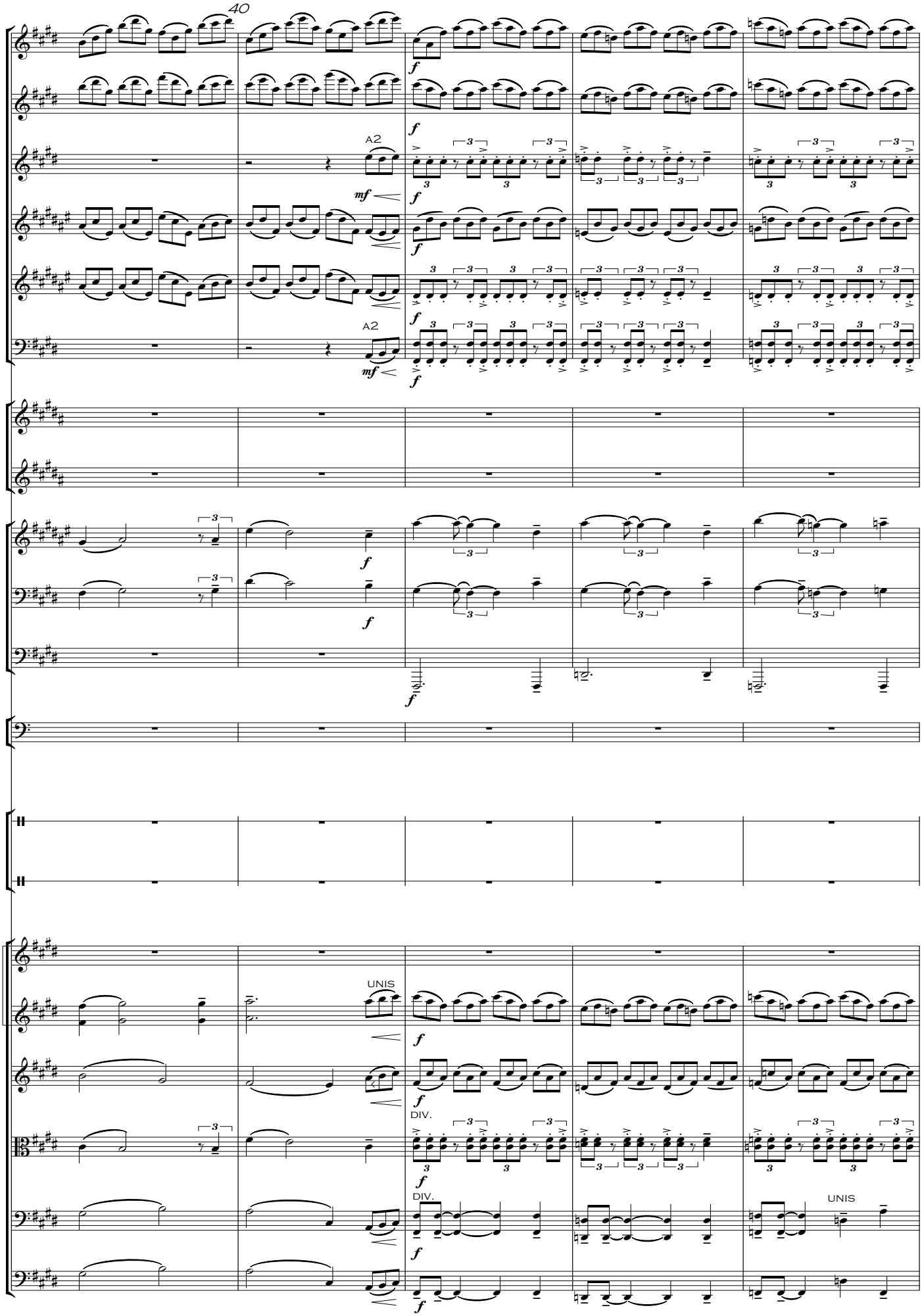
POCO RALL. . . . .

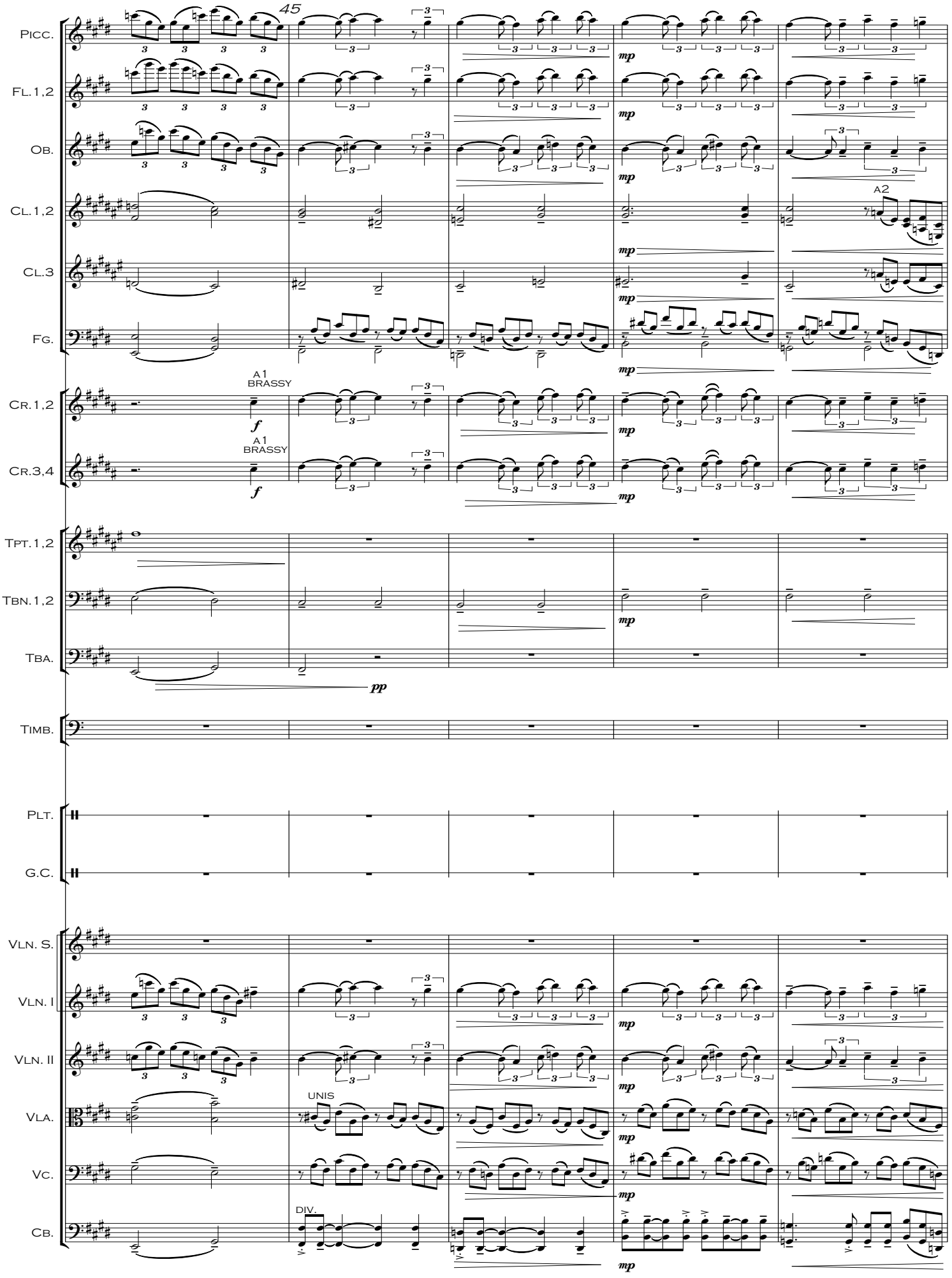
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

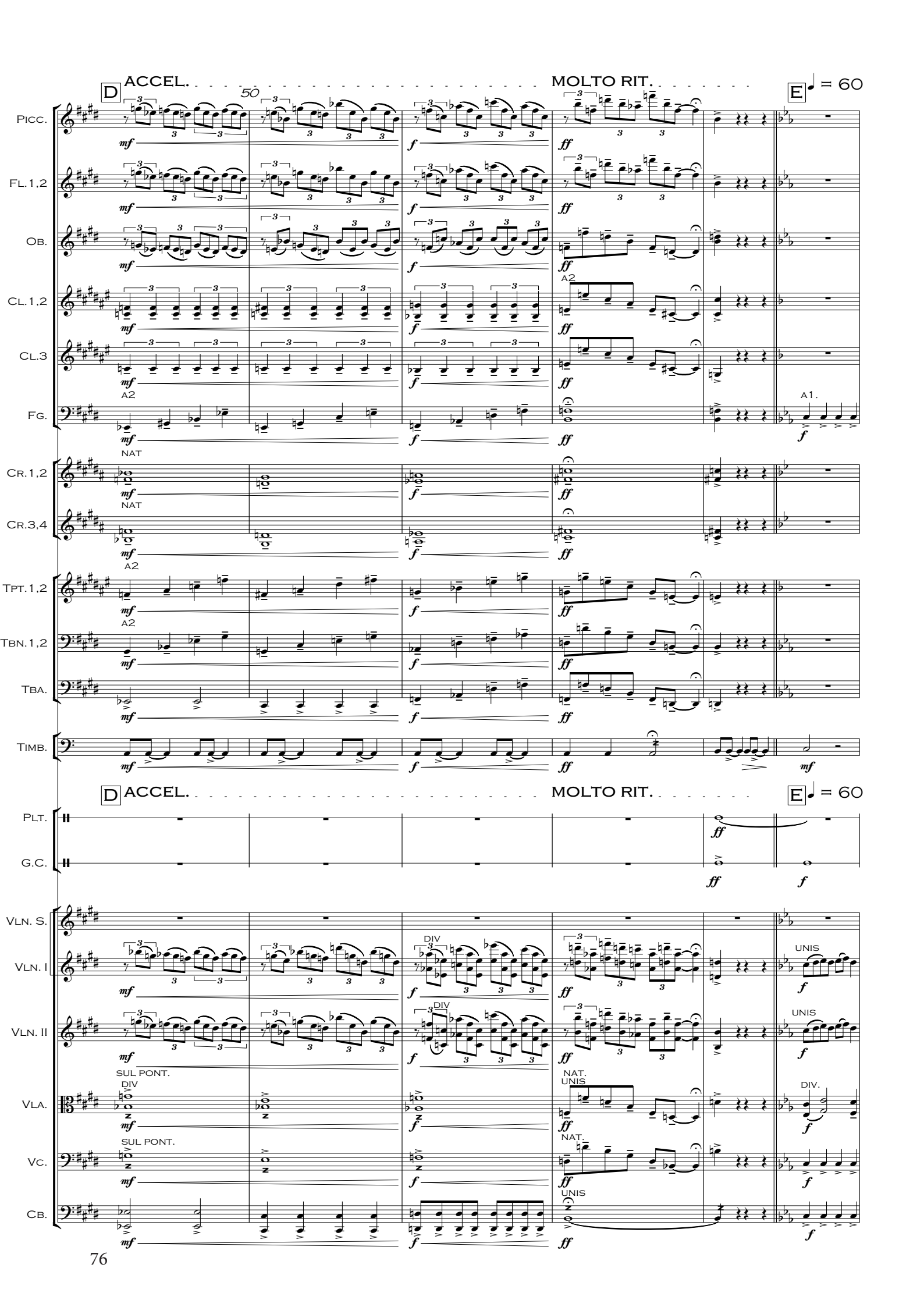

♩ = 60 C
30
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
DOLCE
SOLO
A1
DIV.
NAT.
UNIS
UNIS

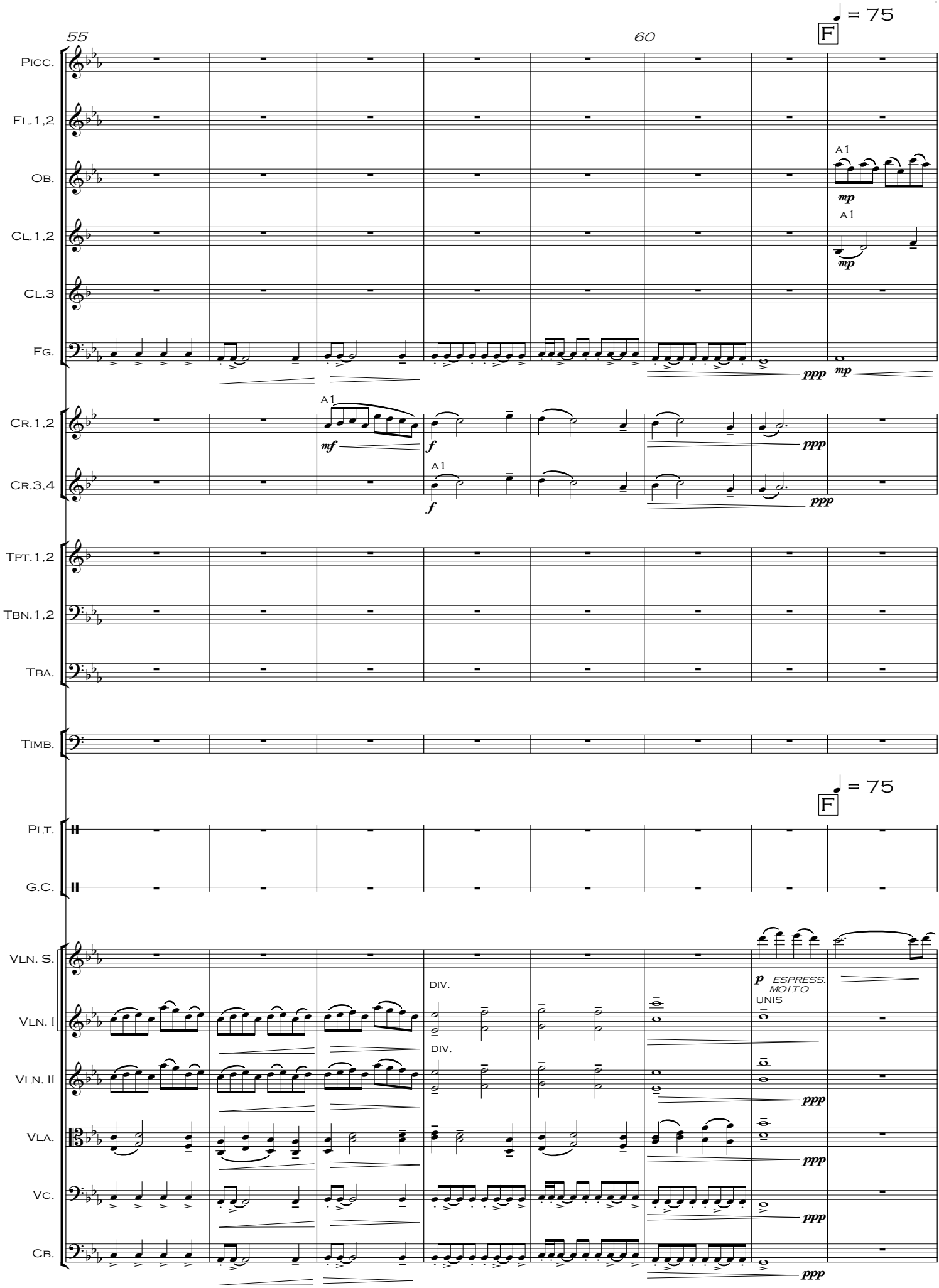

Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
p
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

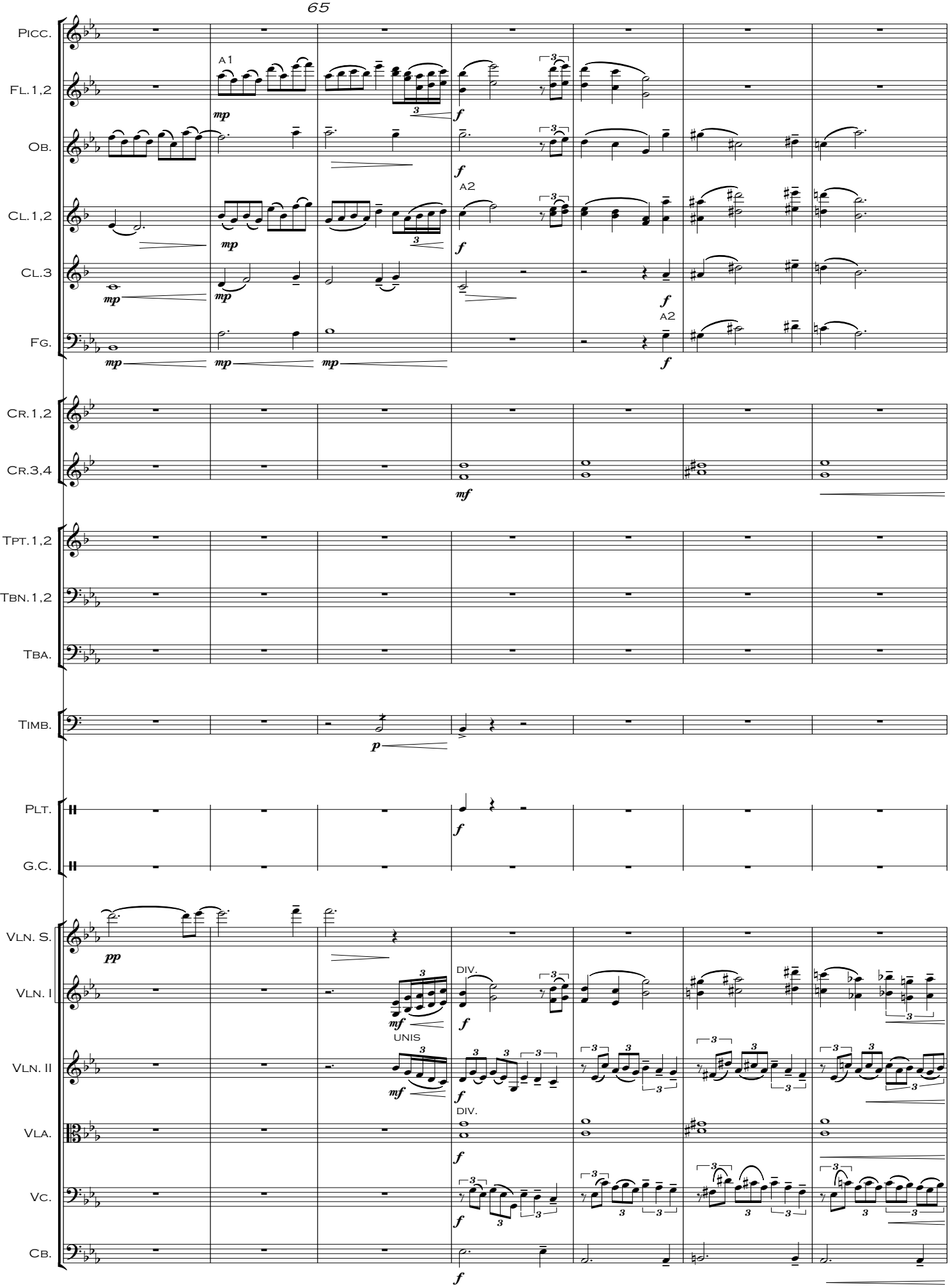

Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A1
UNIS
CRESC. POCO A POCO

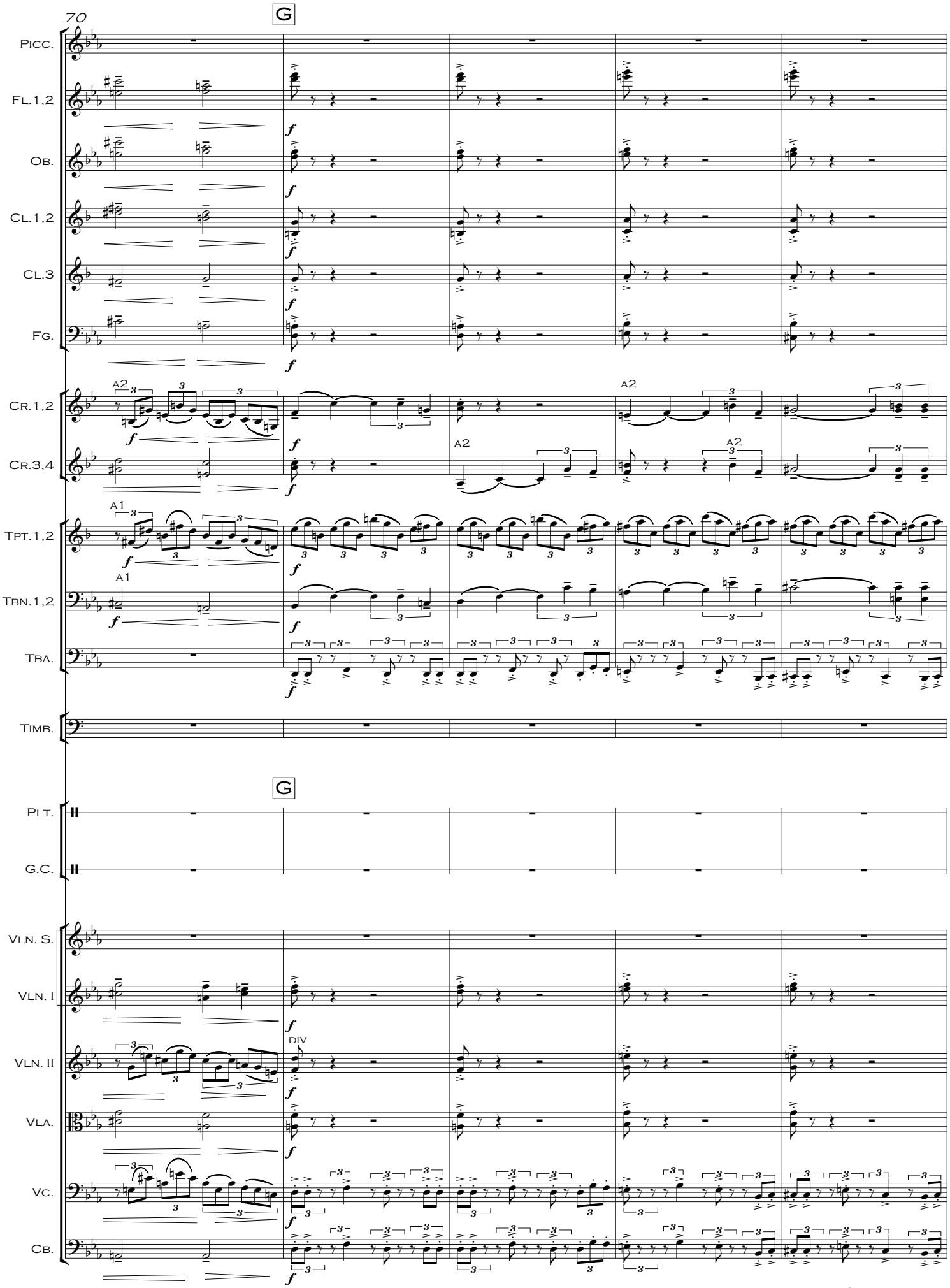

40
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
A2
mf
f
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
UNIS
DIV.

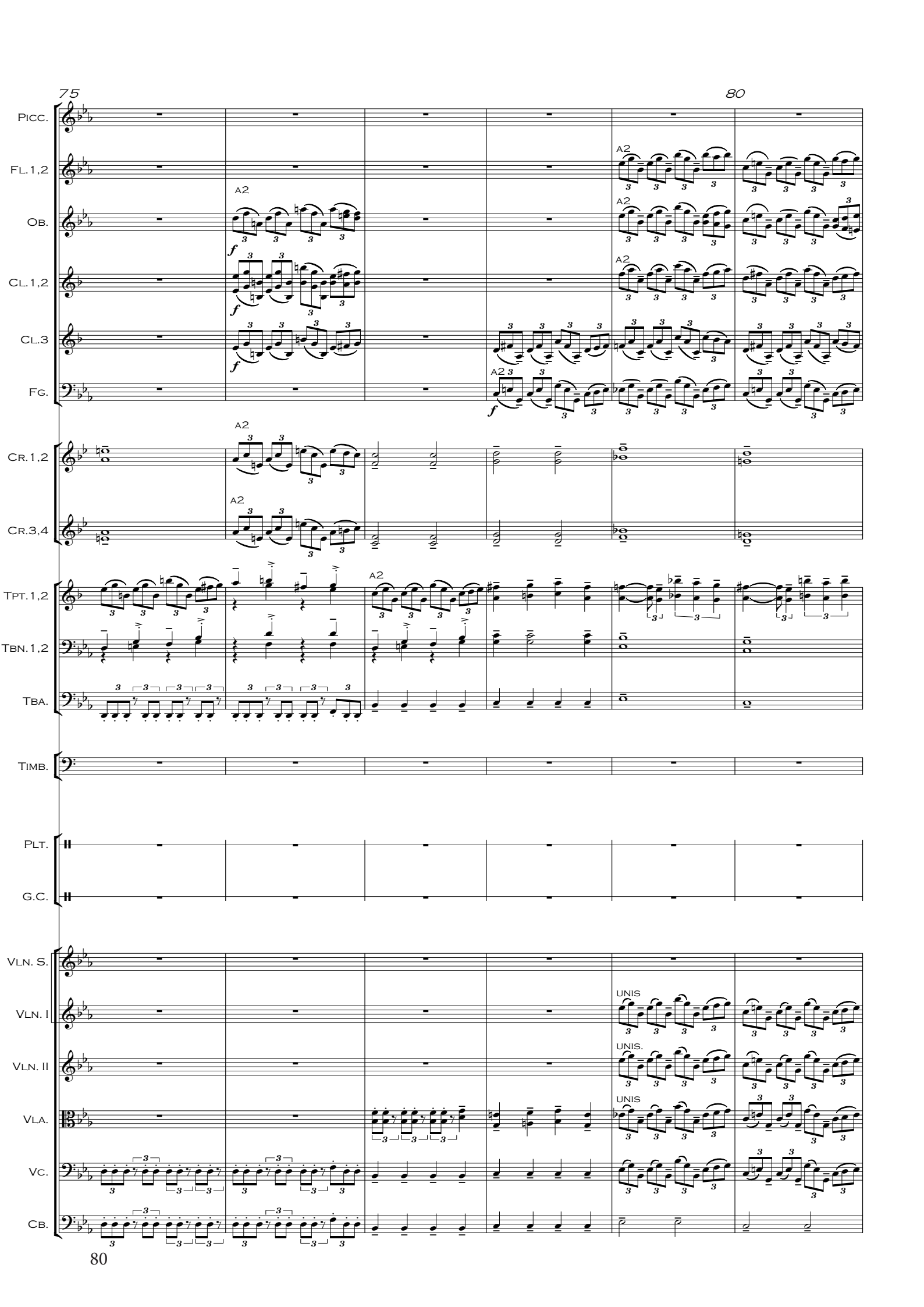

45
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
A1
BRASSY
Cr.1,2
A1
BRASSY
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A2
UNIS
DIV.
mp
pp

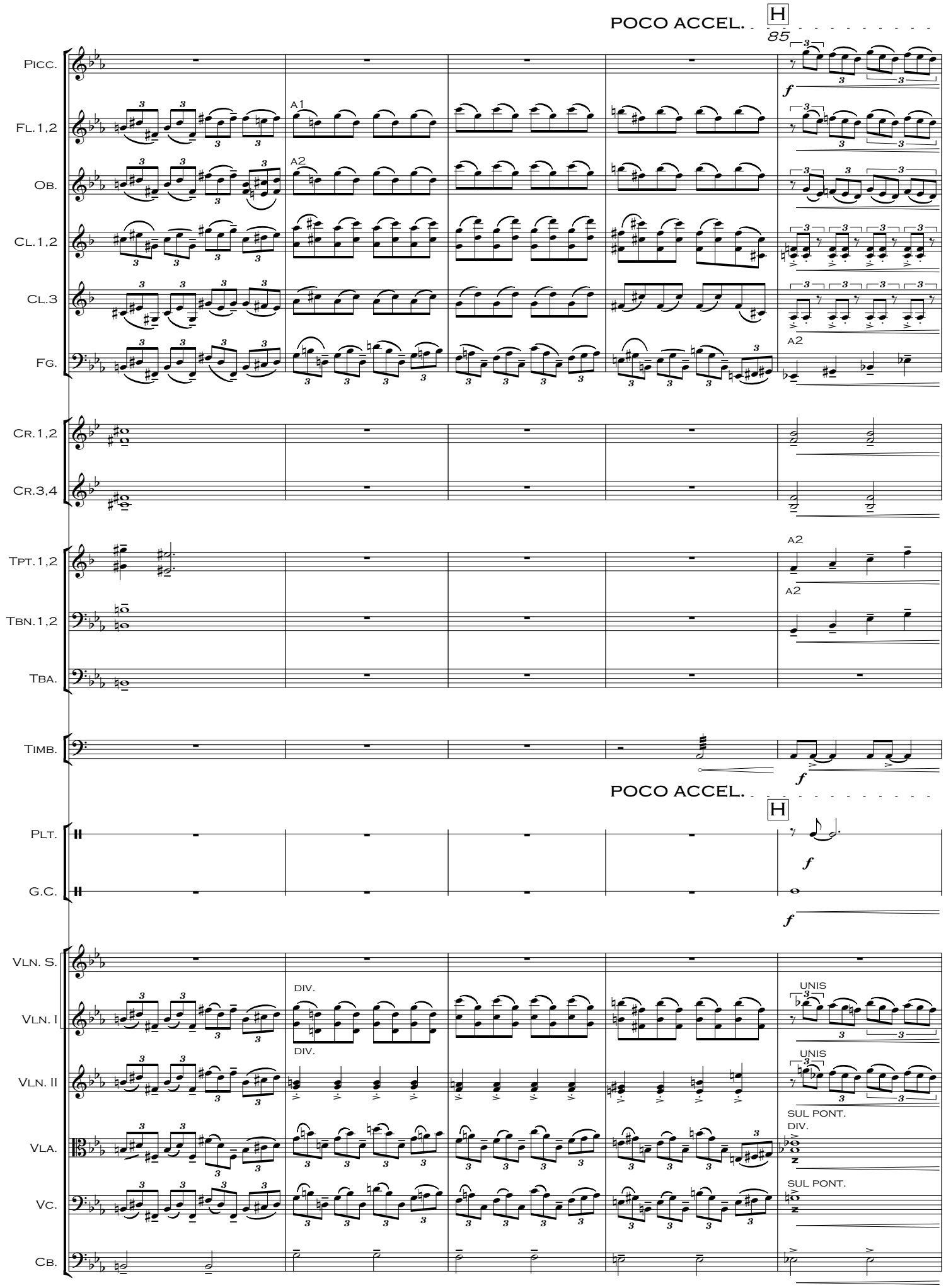

D
ACCEL.
50
MOLTO RIT.
E
♩ = 60
PICC.
FL.1,2
OB.
CL.1,2
CL.3
FG.
CR.1,2
CR.3,4
TPT.1,2
TBN.1,2
TBA.
TIMB.
PLT.
G.C.
VLN. S.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
A2
A1.
NAT
DIV
UNIS
SUL PONT.
NAT.
mf
f
ff

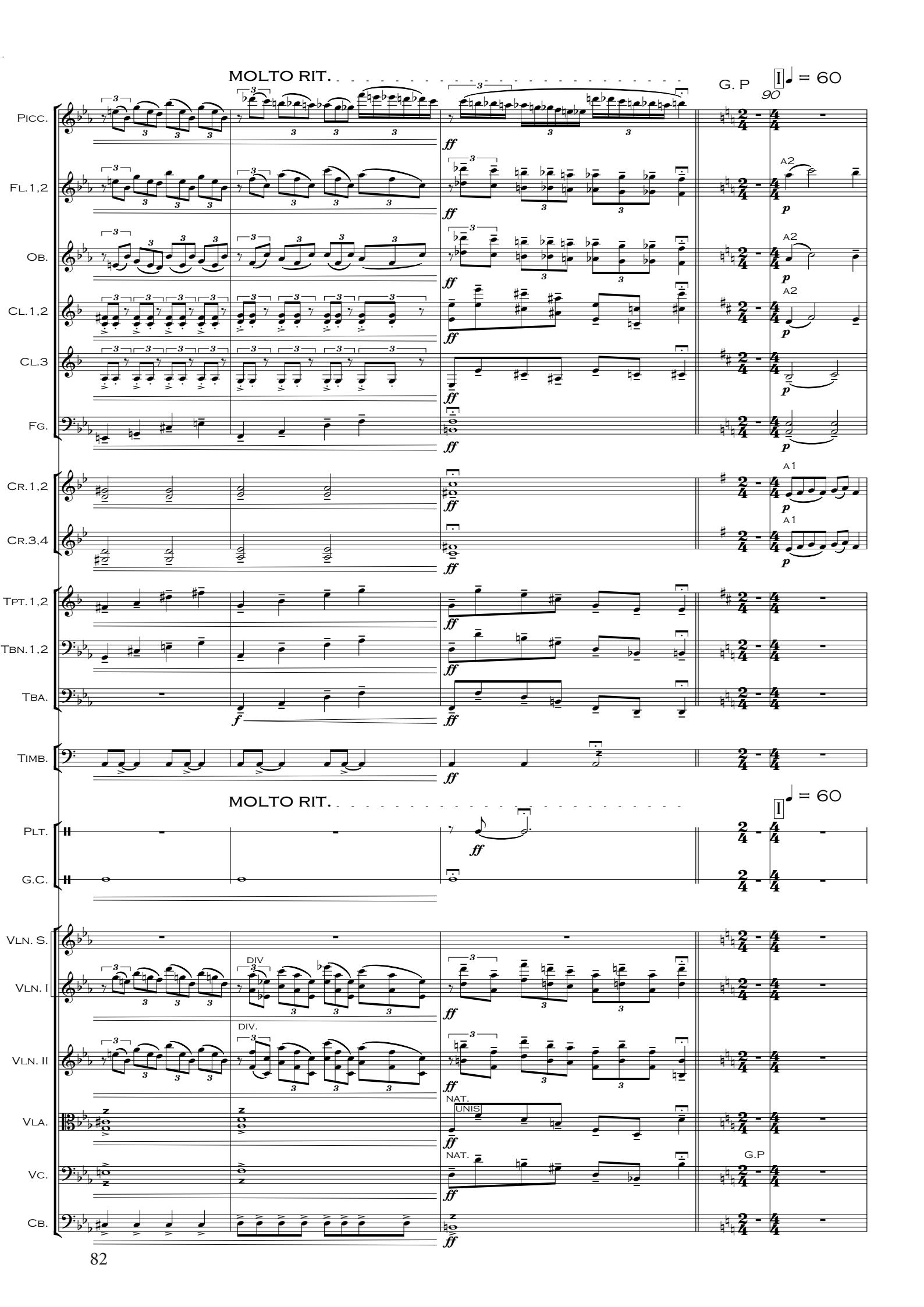

55
60
♩ = 75
F
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A1
mp
mf
f
ppp
DIV.
p ESPRESS. MOLTO
UNIS

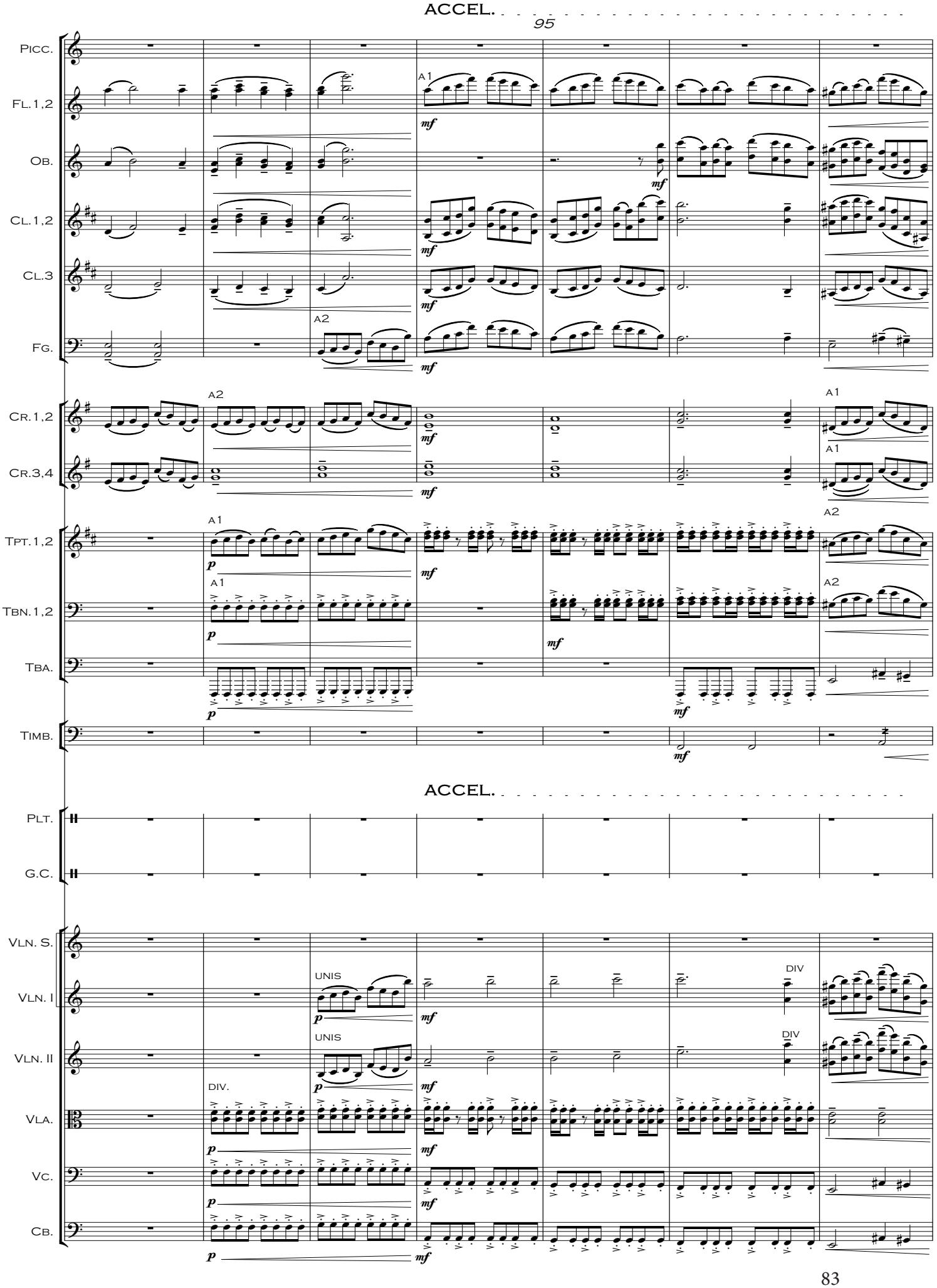

Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A1
A2
mp
mf
f
p
pp
DIV.
UNIS

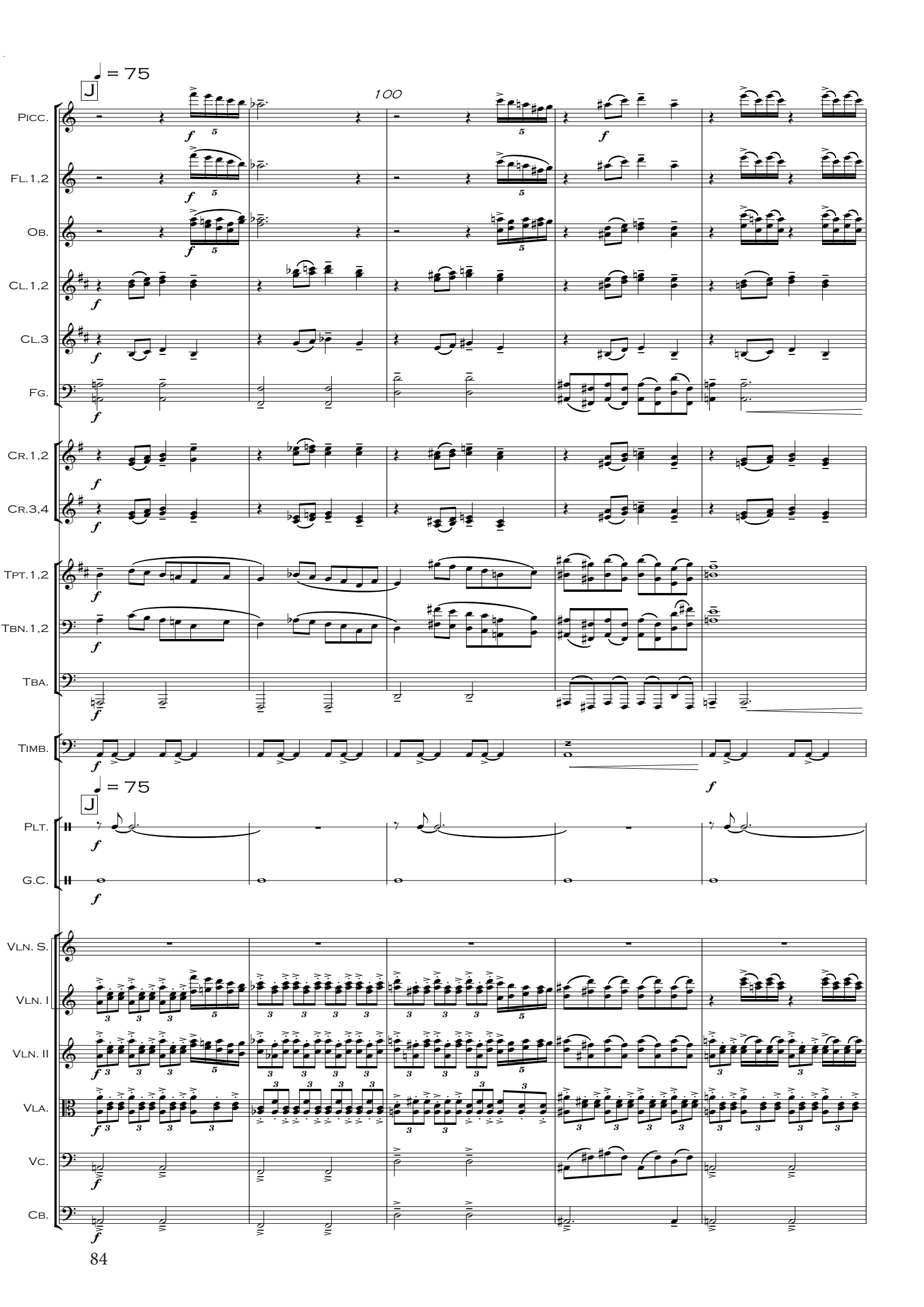

70
G
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A1
A2
DIV
f

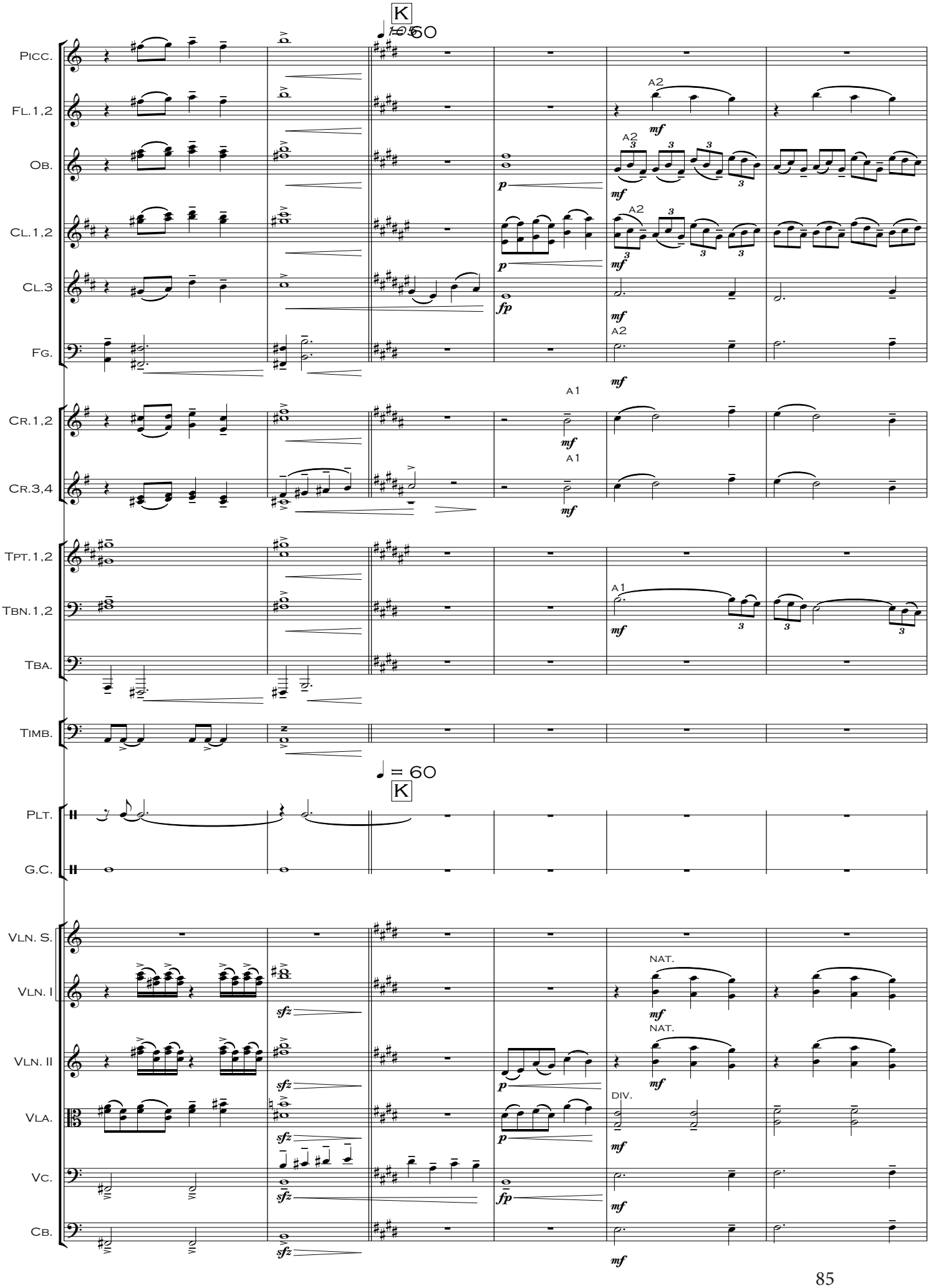

75
80
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A2
UNIS
UNIS.
UNIS

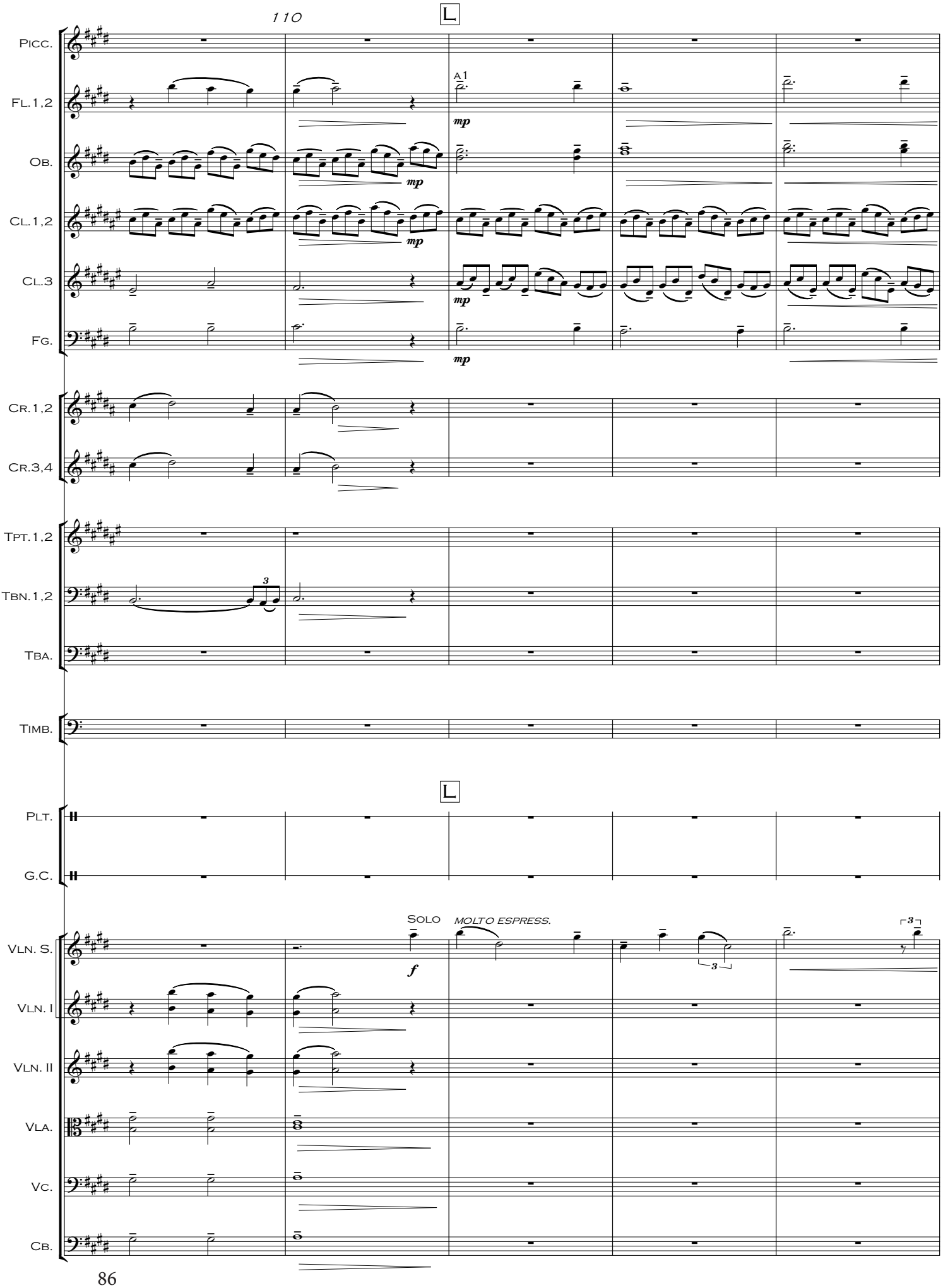

POCO ACCEL.
H
85
Picc.
Fl.1,2
A1
Ob.
A2
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
A2
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
A2
A2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
f
POCO ACCEL.
H
Plt.
f
G.C.
f
Vln. S.
Vln. I
DIV.
UNIS
Vln. II
DIV.
UNIS
SUL PONT.
Vla.
DIV.
SUL PONT.
Vc.
Cb.

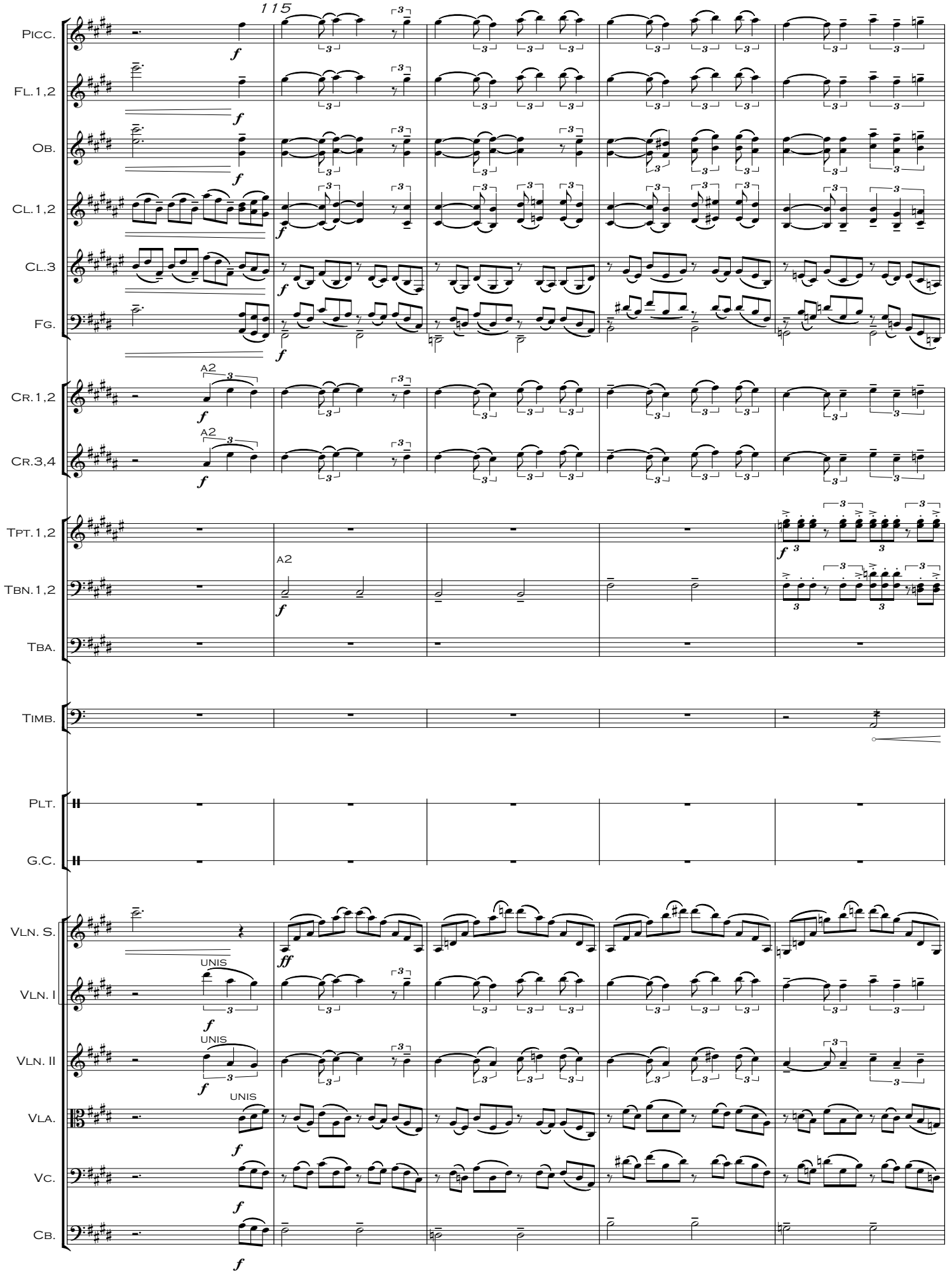

MOLTO RIT.
G. P
90
I
= 60
PICC.
FL.1,2
OB.
CL.1,2
CL.3
FG.
CR.1,2
CR.3,4
TPT.1,2
TBN.1,2
TBA.
TIMB.
PLT.
G.C.
VLN. S.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
DIV.
NAT.
UNIS
A1
A2
G.P

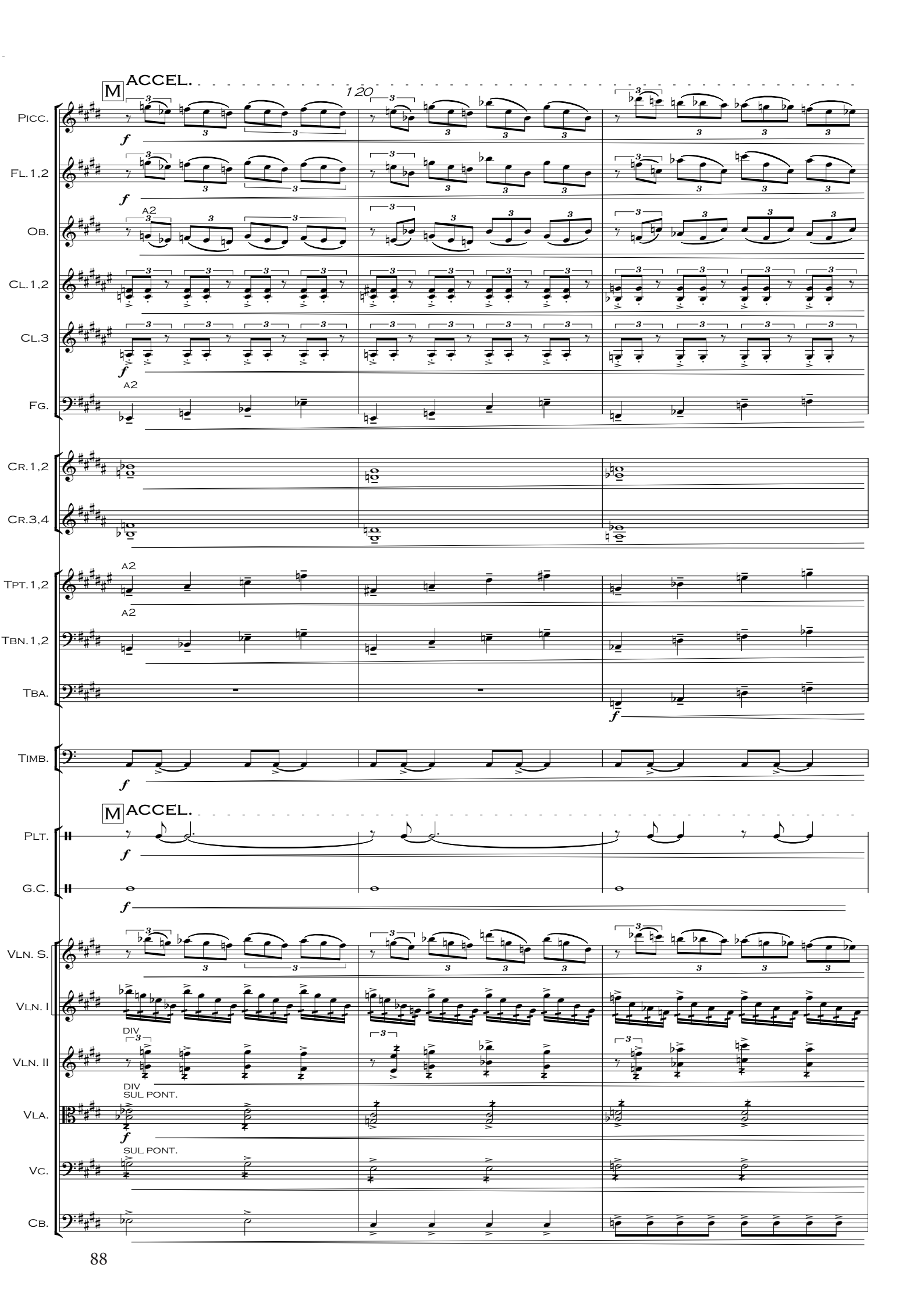

ACCEL.
95
PICC.
FL.1,2
OB.
CL.1,2
CL.3
FG.
CR.1,2
CR.3,4
TPT.1,2
TBN.1,2
TBA.
TIMB.
A1
A2
mf
p
ACCEL.
PLT.
G.C.
VLN. S.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
UNIS
DIV.
DIV

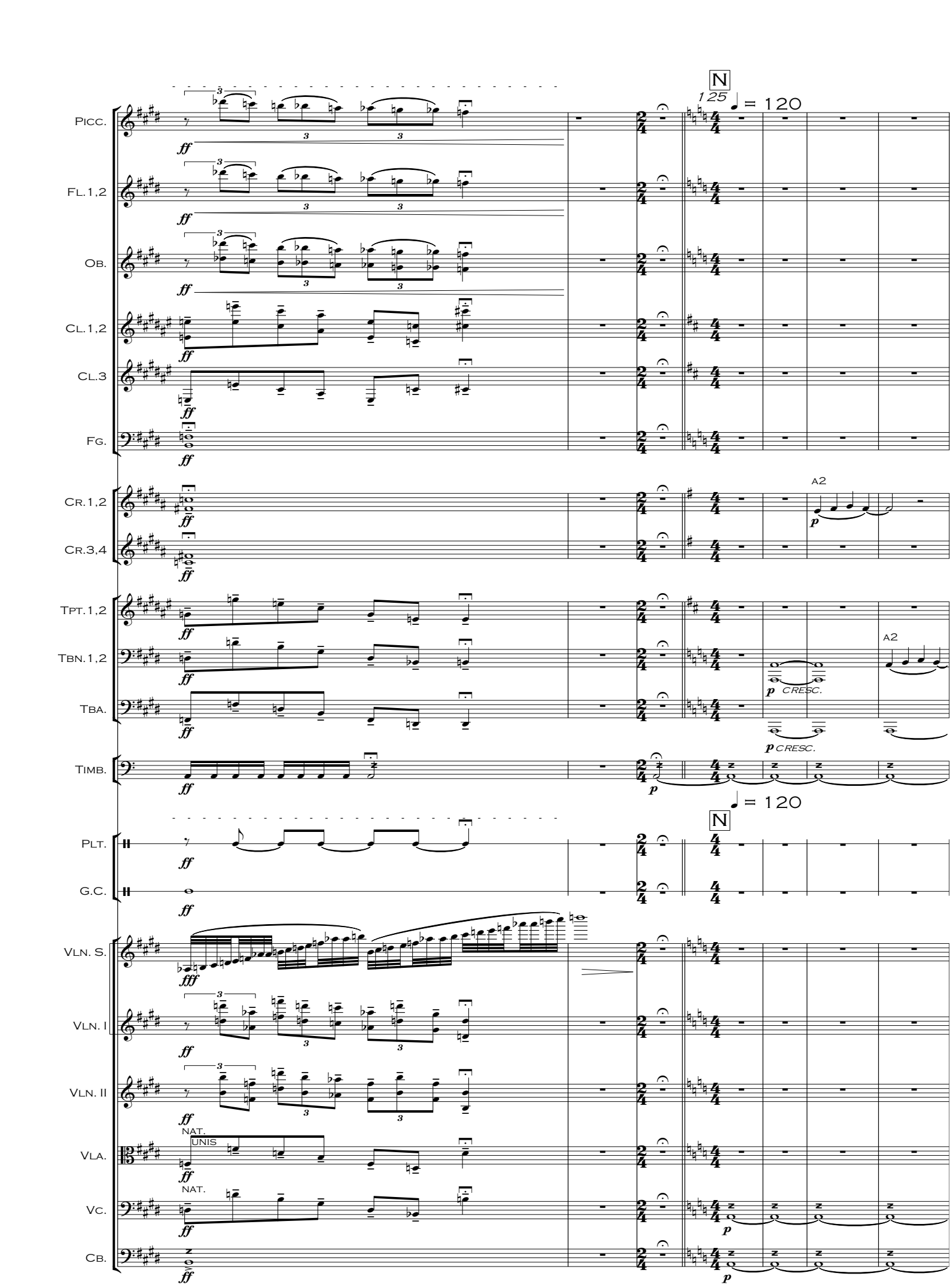

♩ = 75
100
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
♩ = 75
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

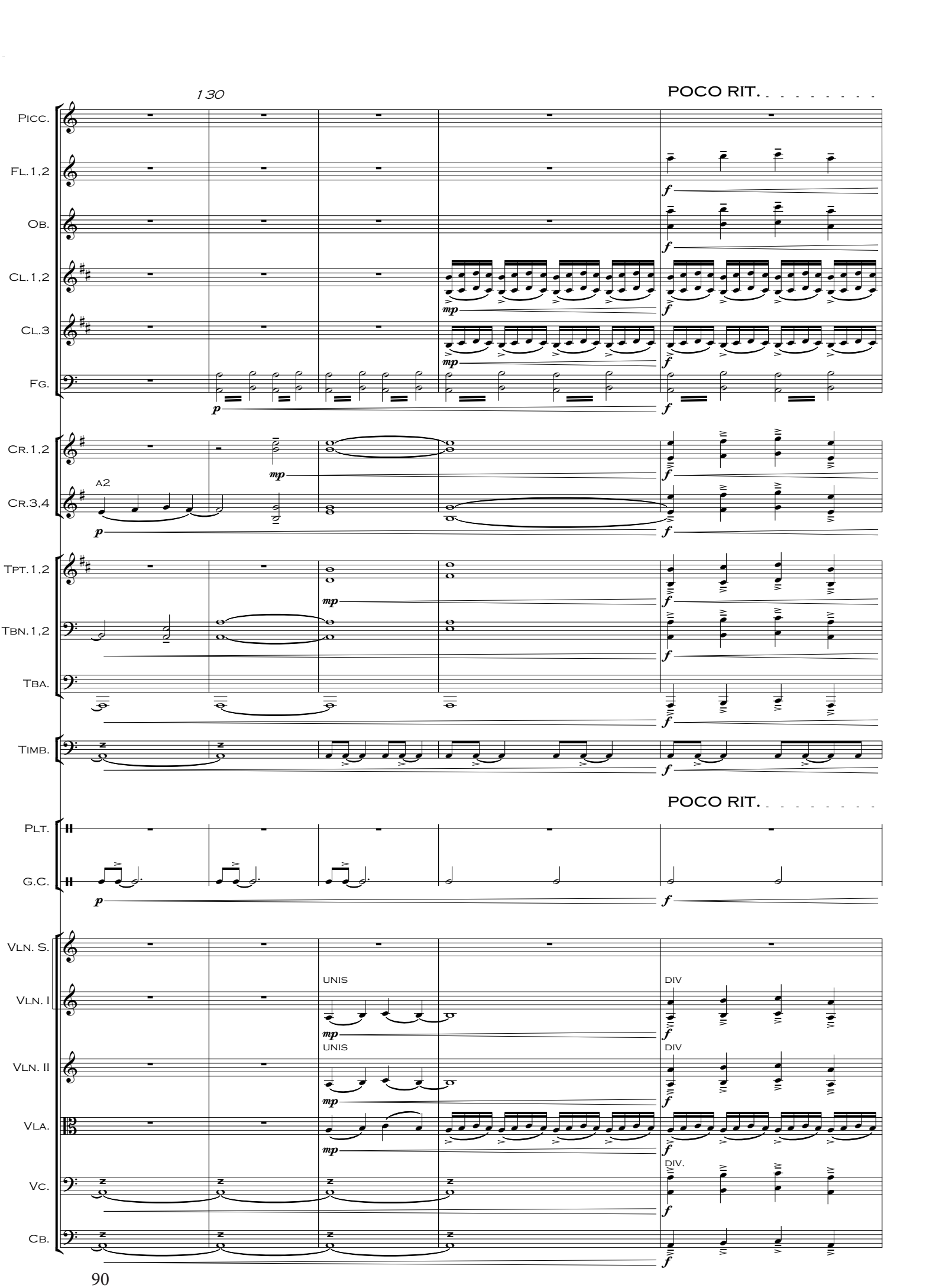

K
♩ = 60
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A2
A1
NAT.
DIV.
mf
p
fp
sfz

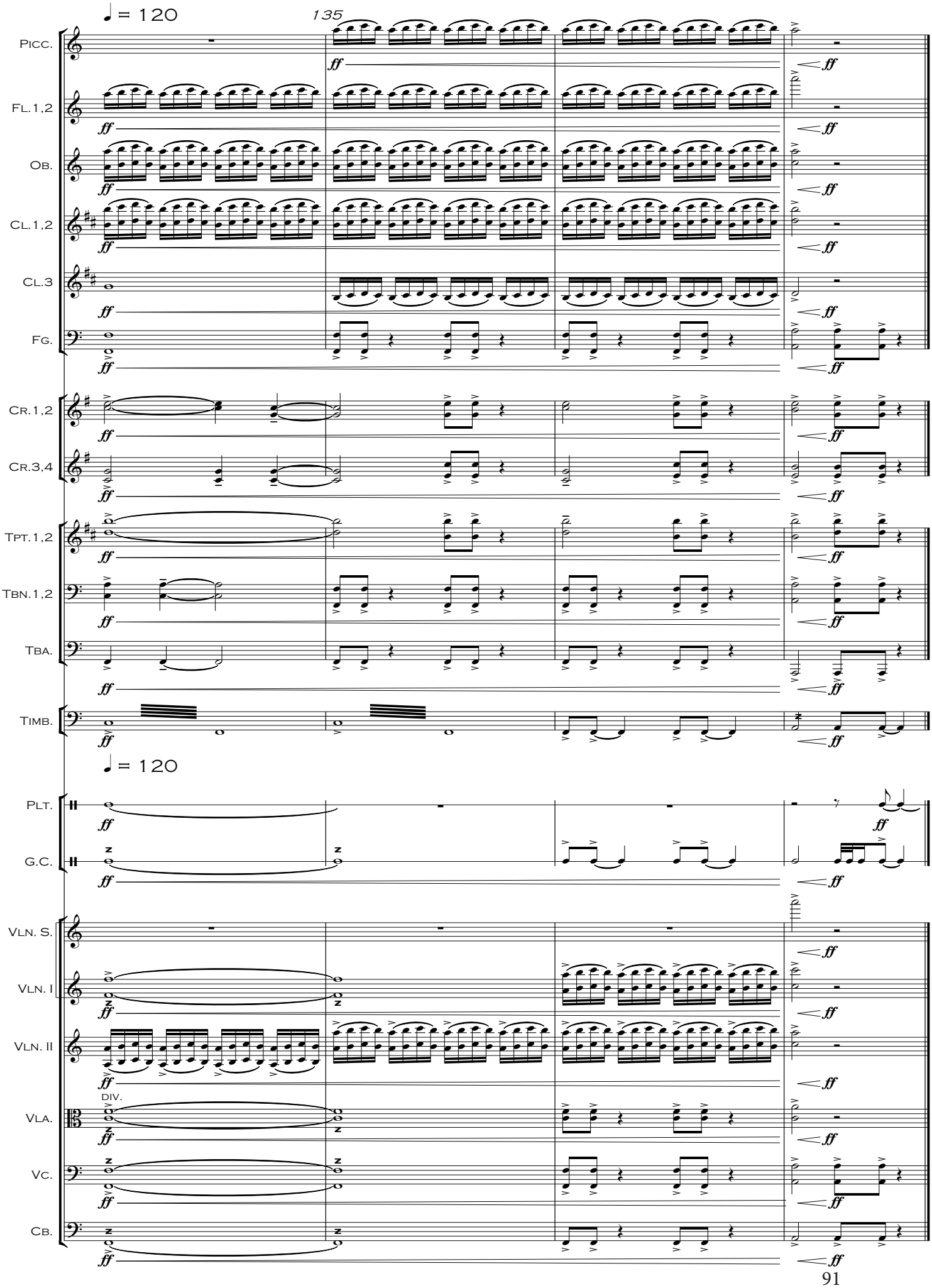

110
L
Picc.
Fl.1,2
A1
mp
Ob.
mp
Cl.1,2
mp
Cl.3
mp
Fg.
mp
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
3
Tba.
Timb.
L
Plt.
G.C.
Solo
MOLTO ESPRESS.
f
3
3
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


115
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A2
UNIS


M ACCEL.
120
Picc.
Fl.1,2
Ob.
A2
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
A2
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
A2
Tbn.1,2
A2
Tba.
Timb.
M ACCEL.
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
DIV
DIV
SUL PONT.
Vla.
SUL PONT.
Vc.
Cb.


N
125
♩ = 120
PICC.
FL.1,2
OB.
CL.1,2
CL.3
FG.
CR.1,2
CR.3,4
TPT.1,2
TBN.1,2
TBA.
TIMB.
PLT.
G.C.
VLN. S.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
A2
CRESC.
NAT.
UNIS


130
POCO RIT.
PICC.
FL.1,2
OB.
CL.1,2
CL.3
FG.
CR.1,2
CR.3,4
A2
TPT.1,2
TBN.1,2
TBA.
TIMB.
POCO RIT.
PLT.
G.C.
VLN. S.
VLN. I
VLN. II
VLA.
VC.
CB.
UNIS
UNIS
DIV
DIV
DIV.


♩ = 120
135
Picc.
Fl.1,2
Ob.
Cl.1,2
Cl.3
Fg.
Cr.1,2
Cr.3,4
Tpt.1,2
Tbn.1,2
Tba.
Timb.
♩ = 120
Plt.
G.C.
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
DIV.
Vla.
Vc.
Cb.
ff

La selección de las obras estuvo a cargo de los respectivos profesores de los espacios curriculares.

**Armonía II y III - Prof. Eduardo Elia**

En la cátedra Armonía II se aborda la armonía modal como tópico principal y en los prácticos se aplican los conceptos teóricos correspondientes mediante la combinación de lo modal y lo tonal en composiciones propias.

Las obras de esta publicación que surgieron en la cátedra de Armonía II son: Julián Venegas (*Algo diferente*) y Matías Donetto (*En el aire*).

En armonía III el núcleo de la cátedra es la rearmonización. Para desarrollar este tópico la propuesta es aplicar las técnicas estudiadas en clase en temas de referentes de la música popular.

Las composiciones de esta publicación que surgieron en la cátedra de Armonía III son: Javier Videla (*Tardío*) y Valentín Gómez (*Inconsciente I*)

**Composición III y Composición y Arreglos IV - Prof. Claudio Vittore**

En el caso del espacio curricular Composición III, la consigna fue que las composiciones debían ser para un instrumento armónico o para un instrumento solista o vocal y acompañamiento armónico. En este nivel de composición tomamos prestadas formas de la tradición clásica como la Suite, tema con variaciones o formas politemáticas, pero tratadas desde lo rítmico, lo armónico y lo textural a partir de géneros folclóricos, jazz, tango y rock. En las obras de Composición y Arreglos IV se continúa con esta apertura pero desarrollada con orgánicos grandes como: orquesta típica, big band, o diversas formaciones de orquestas modernas de cámara y sinfónicas.

Forman parte de la selección realizada para la presente edición las composiciones de Andrés Rivarola (*Templanza*), Ana Florencia García Sánchez (*Ana*), Gastón Fontenla (*Schurholz*), Franco Vittore (*Suite Folklórica Argentina*) y Nicolás Demarchi (*El cosmólogo*).

**Instrumentación y Orquestación I y II – Prof. Luis Nani**

La cátedra de Instrumentación y Orquestación I y II se caracterizan por proponer una tarea compositiva constante con vistas a poner en práctica los conceptos teóricos abordados en la clase y analizados en las obras de referencia. El desarrollo es lineal desde el estudio detallado de los instrumentos solistas, luego de los grupos de cámara, culminando con Orquesta Sinfónica Clásica el primer año de la misma (tercer año de cursado en la carrera). En el segundo año (cuarto año de la carrera) se continúa en orden cronológico con el desarrollo de la Orquesta Sinfónica desde el período pre-romántico hasta la actualidad. Es importante destacar que gracias a un trabajo ininterrumpido por parte de

la cátedra de más de 16 años en torno a la conformación de un orgánico sinfónico (actualmente la Orquesta Sinfónica Villa María), los estudiantes tienen la posibilidad de cotejar, experimentar, corregir y estrenar con instrumentistas y conjuntos reales (de cámara u orquestales) sus trabajos compositivos.

Las obras que surgieron en las cátedras de Instrumentación y Orquestación I y II que fueron seleccionadas para esta publicación pertenecen a: David Rodríguez (*Blues? Para cuarteto de cuerdas*) y Bárbara López (*Alusiones*) respectivamente.

# AUTORIDADES INSTITUCIONALES

**Universidad Nacional de Villa María**

Rector
Abg. Luis A. Negretti

Vicerrector
Abg. Aldo Paredes

**Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas**

Decana
Dra. Gloria Vadori

**Secretaría de Investigación y Extensión**

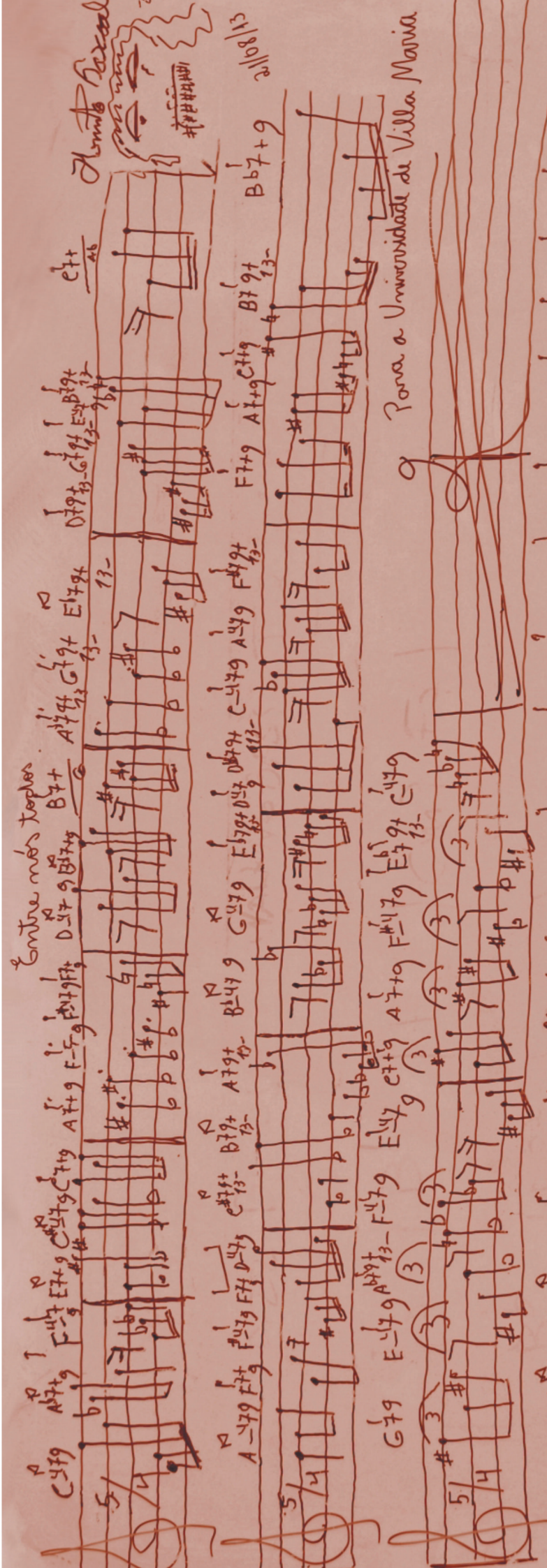
Secretaria
Mgtr. Mariana Mussetta

**Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular**

Coordinador
Prof. Claudio Vittore

**MUPE**

Coordinadores
Dr. Alfredo Fraschini - Lic. Esteban Valdivia



MUPE

Universidad Nacional de Villa María.
Córdoba, Argentina 2017.