Mauro Ciavattini

Cañaveral

libro de partituras

y partichelas

MUPE
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas
25 AÑOS
Universidad Nacional Villa María

Cañaveral

Mauro Ciavattini

Cañaveral

2020

Ediciones del MUPE
Centro de Estudios y Divulgación
de Músicas Étnicas y Populares del Mundo
Universidad Nacional de Villa María

Índice

Prólogo de Susana Coqui Dutto 9

Palabras de Mauro Ciavattini 13

Cañaveral

1. Partituras generales

El humahuaqueño 25
El pintao 35
Chucha 43
Urpi – Mentirosita 55
Augurio 67
Suite de cañas “Chanita” 73
Del aire 83
Comadre Dora 89
América Inca 95

2. Partichelas

El humahuaqueño 109
El pintao 129
Chucha 147
Urpi – Mentirosita 169
Augurio 189
Suite de cañas “Chanita” 199
Del aire 217
Comadre Dora 227
América Inca 239

Cañaveral

Nodal

1. Partituras generales

Caña 265
Corteza 271
Huayno del valle 281
Niño de sal 289
Ayer 295
El olvido y la fe 309
El mudito 315
Plegaria de sikus y campanas 325
Nuevo día 335
Misachico de cangrejillos 343

2. Partichelas

Caña 357
Corteza 377
Huayno del valle 397
Niño de sal 415
Ayer.....427
El olvido y la fe 455
El mudito 465
Plegaria de sikus y campanas 487
Nuevo día 503
Misachico de cangrejillos 519

Curriculum de Mauro Ciavattini 543

Prólogo

No puedo disimular mi enorme alegría y orgullo al dar la bienvenida a este libro, que ofrece partituras de nuevas composiciones y arreglos dedicados a los Aerófonos Andinos.

Desde hace tiempo estoy unida a estos sonidos a través de mi trabajo de investigación, de divulgación y, especialmente, de la vivencia maravillosa de tocarlos y escucharlos entre los cerros de Tilcara, durante celebraciones que hemos podido compartir con Mauro Ciavattini, además de colegas, amigos y estudiantes.

Sonidos de viento y cañas que nos constituyen incluso aunque no tengamos plena conciencia de ello y que al escucharlos o interpretarlos nos conmueven profundamente.

Sonidos que forman parte de nuestra historia ancestral, pero también del presente de quienes nos hemos comprometido a revalorizarlos de diversas maneras y los incorporamos al estudio en el contexto de las músicas populares.

No hay dudas de que la música popular en nuestro país, junto a Latinoamérica y el Caribe, transita caminos de reconocimiento, de puesta en valor, de crecimiento y de profesionalización. Desde una perspectiva institucional, la creación de numerosas casas de estudio de nivel superior han contribuído de manera importantísima al estudio, sistematización y transmisión de estas músicas. En el año 1995 se crea la UNVM, con la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular y dentro de ella, en el año 2012, nace el MUPE –Centro de Estudios y Divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo–.

Este centro se inicia con la voluntad de fortalecer una línea de trabajo que estudie la música popular desde el acercamiento al campo y a los cultores nativos, con el objeto de favorecer una puesta en valor de la misma a través de la apropiación, de la interpretación, de la grabación, de la difusión en nuevos ámbitos y el intercambio entre viejos y nuevos actores. Uno de los proyectos precursores del MUPE ha sido "Sonidos del Viento", desarrollado por Esteban Valdivia. Allí, el autor propone un estudio musicológico de la música precolombina de la región andina suramericana, pero también la construcción de los instrumentos aerófo-

nos utilizados en la época y la interpretación de los mismos. Gracias a este segundo abordaje, de carácter más pragmático, Valdivia es capaz de explorar la música hecha con estos instrumentos teniendo en cuenta su potencialidad sonora y expresiva, lo cual establece un modo de estudio de la cultura musical precolombina realmente innovador en el ámbito académico. A partir de este modelo, nuestra perspectiva intenta renovar las estructuras tradicionales del campo de estudio académico marcadas por una mirada exclusivamente centroeuropea en el abordaje del estudio de la música, poniendo el centro en las músicas populares, los instrumentos y los/as músicos/as que las producen, interpretan y transmiten. Esta línea metodológica inicial continúa desde entonces de manera ininterrumpida a través de investigaciones, ciclos musicales, organización de congresos y publicaciones que contemplan formatos nuevos, pero procurando ser respetuosos de los contextos originales.

En realidad, nuestra tarea se ha sumado a la de numerosos artistas que buscaron en las músicas invisibilizadas en los medios de comunicación, pero vigentes en su lugar de práctica, su propia voz, su identidad musical. En Argentina, esta línea de trabajo se ha desarrollado especialmente por músicos y músicas como Juan Falú, el Chango Farías Gómez, Carlos Aguirre, Liliana Herrero, Lilián Saba, Quetral, Hilda Herrera, Chango Spaziuk, Silvia Iriondo, y tantos otros, quienes procuraron generar un modo personal de expresión que tuviera raíces profundas, que revalorizara las manifestaciones culturales mestizas de las diferentes regiones, sosteniendo la tradición y a la vez renovándola con miradas personales, uniendo de manera sólida y profunda la investigación con la producción musical. Por otro lado, el modelo de encuentros, ciclos, festivales que fomentan el intercambio entre artistas como "Generación XXI" ideado y llevado adelante por el guitarrista José Seña o "Sonamos Latinoamérica" de la mano del charanguista Poli Gomítolo, son propuestas que se inscriben en la misma línea conceptual.

En el ámbito suramericano podemos mencionar en Colombia, Bogotá, el movimiento Nueva Cultura de la mano de López, Bedoya, Lambuley y Sossa, como así también la EPA -Escuela Popular de Arte- en Medellín. El TUMP -Talleres uruguayos de Música Popular- en Montevideo, junto a la creación del CEM –Centro de Estudios Musicales- bajo la conducción de Coriún Aaronián y Rubén Olivera. En Perú, músicos e investigadores como Chalena Vázquez, Dimitri Manga Chávez, Julio Mendívil, junto a la labor de centros educativos como el CEMDUC de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En Brasil, líneas de trabajo como las desarrolladas por Renata Amaral con A Barca o Marlui Miranda en su estudio de la música indígena que podemos disfrutar artísticamente en las presentaciones del grupo Mawaka de Magda Pucci. En Chile músicos como Salvador Corvalán, Héctor Pavez Pizarro,

Pata Díaz Vilches u Oscar Latorre, que continúan la forma de vincularse con la música y su difusión iniciada por Illapu en la década del 70. En Venezuela el trabajo de la Fundación Bigott, el proyecto La Colmena en Cuba.

Con esta breve reseña pretendemos poner en evidencia la existencia de una perspectiva que une y vincula el estudio de la música popular en el continente, que adopta métodos propios y ligados a nuestro contexto, idiosincrasia y realidad; modelo que une el trabajo de formato académico con el artístico, propiciando que sean los mismos músicos quienes asuman la responsabilidad de involucrarse plenamente con el estudio, con la enseñanza y con la producción musical.

Es "Mauro Ciavattini Cañaveral" una muestra contundente de la búsqueda comprometida con esta línea de trabajo: investigación, docencia y producción. Haber acompañado las búsquedas, las preguntas, los desvelos de este proyecto casi desde su etapa inicial, me hace sentir sumamente orgullosa y feliz de sus alcances, de que hoy pueda ser compartido como una nueva publicación en nuestro centro de estudios.

Cañaveral es la búsqueda respetuosa, profunda y apasionada de un grupo de vientistas, liderados por Mauro Ciavattini, quienes se propusieron conocer el sonido de las cañas en sus lugares naturales. Así, viajaron a participar de fiestas populares, visitaron y tocaron con sus cultores en el norte de Argentina, en Perú, en Bolivia. Compartieron mates y cosmovisiones con luthiers que sueñan y construyen los sonidos de los instrumentos. Trasnocharon en charlas y toques con maestros sumamente respetados que guardan celosos, pero a la vez comparten de manera generosa, los secretos de sus sonidos. Buscaron sonar como las Bandas en sus diferentes formas y estéticas, para luego construir un sonido propio. Compartieron su música en numerosos escenarios, tanto de festivales y peñas como de universidades y escuelas.

Ese sonido propio, pero lleno de los aires de los Andes, es el que hoy llega a nosotros a través de este conjunto de partituras y de grabaciones. Para que sigan sonando, para que resuenen en distintos rincones y regiones, para que contagien las vibraciones que nos llegan desde tiempos antiguos y que se prolongan a la actualidad.

Susana Coqui Dutto
Directora del MUPE
Centro de Estudios y Divulgación de
Músicas Étnicas y Populares del Mundo

Cañaveral, la historia

Eternos los vientos
en las raíces de los pueblos
(Natalia Rodríguez)

El comienzo

"Córdoba... te invito pa'l año que viene a la peregrinación de la Virgencita, vas a aprender a tocar con nosotros, yo te banco todo, vos vení", me dijo Issac Soto, más conocido en la Quebrada de Humahuaca como Choschori, hermano sikuri de la Banda de San Cayetano de Purmamarca.

La invitación prendió en mí como esas cosas que se dicen en plena locura del carnaval. Pasó casi un año, y semanas antes de que ese plazo se cumpliera él me empezó a llamar con insistencia. Yo volvía de viaje, y bajando desde Bolivia paré en Tilcara.

Esa mañana preparamos las milanesas para toda la banda de sikuris y enfilamos juntos para el cerro.

Fue la experiencia más emocionante y encendedora que viví.

Al regresar a Córdoba renuncié a la Banda Sinfónica e invertí mis ahorros en comprar sikus, tarkas y quenas con la idea de continuar con algo de lo que había vivido en esos cerros. A los pocos meses nacían los primeros talleres de la escuela "Aerófonos Andinos Córdoba".

Desde entonces volvemos cada año que podemos a seguir aprendiendo, compartiendo y cosechando nuevos amigos.

Choschori abrió su corazón, nos mostró su esencia y sin darse cuenta sembró una semilla que hoy ya es árbol contento en Córdoba.

Siempre pienso: *"el viento nos amontona..."* pero antes, estuvo Choschori.

Las primeras búsquedas

Fuimos pasando por diferentes búsquedas hasta llegar a ser el ensamble de cañas que hoy conocemos como "Cañaveral". Al comienzo "queríamos ser jujeños", buscábamos ser una sólida banda de sikuris para la subida anual de Punta Corral. Luego nos deslumbró el mundo cañero boliviano–peruano, los diferentes estilos sikuris y por sobre todo las diferentes tropas de vientos (mozeñadas, tarkeadas, choqueladas,

pinkulladas, etc.), ¡un universo inagotable! Por esos tiempos comenzamos a presentarnos en peñas y también tuvimos una breve época en que tocamos lakitas chilenos, sus cumbias, ¡fue una fiesta!

Estábamos enamorados del mundo andino, del toque en tropa, de su cosmovisión toda y creo que sin decirlo "renegábamos" un poco de nuestra formación académica, urbana, buscábamos en esas montañas un abrazo de comunidad, de identidad, esencia, familia...

Una música que nació en el aula

Pasaron algunos años y fuimos notando que ese mirar absoluto hacia al norte andino nos resultaba ajeno, no éramos totalmente nosotros musicalmente hablando. En un ensayo comenzamos a tocar el huayno cordobés "América Inca", fuimos armonizando la melodía con las quenas, luego la vestimos con una textura de acompañamiento en los sikus, fueron naciendo contramelodías y otras ideas propias de nuestra formación, sacábamos, poníamos y nos divertíamos.

Al pasar de los ensayos, el entusiasmo crecía, la música también y el mensaje fue claro, aceptamos que somos academia y otras cosas también. Había un sonido que estaba naciendo y tenía que ver con nosotrxs, asomaba desde el juego y la experimentación, desde un fuerte estado presente en todxs, una música poderosa, cordobesa.

Que los vientos se sostengan solos

Fue y es una elección fundante no incorporar instrumentos que no sean vientos andinos. Buscar generar desde la sonoridad camarística un tejido textural que emule y reemplace las funciones de la guitarra, charango, bajo y percusión, tan presentes en estas músicas.

El primer proyecto se inició bajo la idea de "Orquesta Argentina de Vientos Andinos". Conformado inicialmente por unos veinticinco cañeros, fue luego mutando hasta consolidarse finalmente en un ensamble de 9 o 10 integrantes, hoy Cañaveral.

Se creó un orgánico, familia de quenas y zampoñas como eje sonoro y según el tema se colarían mozeños, tarkas, erkes, pinkullos, etc.

El andar nos fue gestando

Cada integrante fue encontrando su lugar, buscando, probando, soltando. Algunos ya tocaban el instrumento o función que siempre los representó individualmente como músicos, pero la mayoría se formó y/o cambió por este ensamble, por la música que compartimos.

Se fue gestando un repertorio focalizado en la región andina argentina, ahondando también en composiciones propias de los integrantes del ensamble.

Después de tres intentos de grabación fallida, en el año 2016 llegó nuestro primer disco, "Cañaveral".

Dinámica de los ensayos

Cañaveral es por sobre todo un grupo de estudio. Cada ensayo suele ser muy intenso, con o sin partitura se caracteriza por ser una gran experimentación colectiva de texturas y colores tímbricos a partir de la repetición, del "prueba y error".

Prueba de diferentes combinaciones instrumentales, rotaciones de instrumentistas, instrumentos de diferentes luthiers, soplos, etc. Pura fermentación, disfrute y aprendizaje.

Conciertos, desplazamientos, logística

Siempre nos resultó muy estresante ensayar o tocar en vivo. Cuadrar 10 vidas, llevar atriles, partituras, sillas y micrófonos, disponer de mucho tiempo para pruebas de sonido que ningún sonidista había experimentado antes, amplificar un orgánico de estas características. Casi siempre nos quedaba un sabor agridulce de la experiencia, además de un cansancio enorme.

A partir de esta situación nos propusimos memorizar todo nuestro repertorio, tocar parados (a veces desplazándonos también) y, cuando se podía priorizábamos tocar acústicos, sin amplificación.

Estas decisiones, además de hacernos sentir más cómodos ¡nos cambiaron la música! Sentimos que regresábamos a lo andino, a las dinámicas de la banda de sikuris: más Andes, menos Europa... y eso nos encantó.

Formas de sustento

Desde siempre hemos realizado actividades paralelas a la propuesta artística del ensamble. Un ensamble de cañas andinas instrumental es un proyecto totalmente inviable a largo plazo en estos tiempos.

Como militancia y búsqueda del sostén económico, Cañaveral realizó paralelamente infinitos conciertos didácticos en jardines de infantes, escuelas primarias y secundarias, conservatorios, universidades, etc. brindando un repertorio alternativo al del ensamble.

También realizamos incontables capacitaciones a profesores para trabajar la enseñanza, construcción y ejecución colectiva del sikus en el aula. Estimamos que a partir de proyectos que realizamos junto a escuelas se han construido más de 20.000 sikus de PVC en el transcurso de estos 10 años.

"Nodal"

Costó mucho llegar a grabar nuestro segundo disco.

Durante los años transitados no estuvimos exentos de sufrir crisis individuales y como grupo, llegando incluso a plantearnos más de una vez poner fin al proyecto.

Por suerte la vida nos fue regalando momentos que contribuyeron para mantenernos a flote. Resulta grato enumerar algunos de ellos:

El honor de tocar en el Teatro del Libertador San Martín de Córdoba junto a la Banda Sinfónica de la Provincia, invitados por el Trío MJC.

Participar en el Festival de Cosquín, integrando la Delegación de la Provincia de Jujuy.

Tocar en dos oportunidades en el bellísimo CCK de Buenos Aires, la primera vez en "La cúpula", invitados del Maestro Bandoneonista Santiago Arias, y la segunda en la Sala Sinfónica (ex "Ballena Azul") en un sentido homenaje al Maestro Ricardo Vilca.

Participar del encuentro Huellas Argentinas de Jujuy y compartir con grandísimos colegas.

Obtener como proyecto grupal una beca del Fondo Nacional de las Artes.

Ganar un concurso de IBERMÚSICAS que nos permitió viajar a Perú a participar del Encuentro Internacional de Quenistas, y del Congreso de Sikuris representando a Argentina.

Cumplir nuestro sueño de tocar y grabar con el Maestro Jorge Cumbo.

Que Susana Guzmán y el querido equipo de "Cocina de Culturas" nos brindaran un hogar donde pudimos ensayar por muchos años.

El apoyo y auspicio de la Universidad Nacional de Villa María, que puso a nuestra disposición su estudio de grabación.

Tener presentes estas señales nos brindó un viento a favor invalorable, la energía grupal que necesitábamos se expandió y se fortaleció el compromiso por lo construido, llegando así a nuestra más reciente producción.

Nodal, nuestro segundo disco, representa un salto cualitativo para el ensamble. Se caracteriza por nuevas coloraturas tímbricas, incorporación del canto colectivo, recitados y presencia de la improvisación individual y colectiva, esta última a través del sistema de improvisación por señas. También un número mayor de composiciones y/o arreglos propios de los integrantes del ensamble.

Integrantes

El proyecto se mantiene gracias al amor a estas mágicas cañas y a la inconmensurable entrega de los integrantes, ellos son:

Luciana Contreras: Es guía, una madre cañera para todo el ensamble. Ser luminoso y generoso, primera semilla expansiva de este movimiento, fue profesora de los talleres de "Aerófonos Andinos Córdoba" y fundadora de Cañaveral.

Lautaro Reinoso: Co-director, multiinstrumentista, improvisador y compositor de al menos la mitad del repertorio de Cañaveral. Podríamos decir mucho más sobre él pero lo más importante es su música actual, por lo que les recomendamos escuchar el bellísimo proyecto "Lautaro Reinoso Quinteto".

Safidy Ventura: Conoce cómo nadie el recorrido de todos estos años, está desde el primer ensayo, ¡es fundador! Sabe de alegrías, tropiezos, intensidades, gestión, ensayos, viajes, discos y sobre todo de bromas a sus compañeros. Es el corazón del grupo, y hablando de lo musical él nació con un huracán en su soplo, no hay concierto en el que alguien no comente algo lindo sobre su música y persona.

Rocío Barrera: Entrega y fidelidad. Tiene un sonido bellísimo en la zampoña malta, una gran capacidad de escucha y estado presente para copiar otros timbres y fundirse en el sonido grupal.

Silvio "Guli" Duje: Pasión. Por años viajó 400 km semanales para ensayar. No lee música y memorizó todo el repertorio de Cañaveral a pura oreja y corazón. El "Guli" es nuestro solista de quena.

Pablo Julián Luna: Metódico, organizado. Él fue buscando, insistiendo en su manera, dudando y confiando, siempre escuchándose. Encontró algo propio, algo hermoso en la manera de soplar las zampoñas graves.

Mateo Martino: Comunicador mágico, docente de alma y el cañero que más creció en estos últimos años. Llegó al ensamble a darle una renovada luz. Siempre tiene un SI a pura vibra grupal, gestiona y compone. Rota entre quenacho y zampoñas hasta erke, wankara y recitado para que no se nos afloje ni una tuerca. Generoso y agradecido. Es un ser colectivo.

Oscar Sánchez: Un Amigo. Llegó al ensamble y el Tata Quena fue puesto en sus manos. Para tocar este instrumento hay que estar en eje, calmo y profundo, limpio. Es el encargado de ese timbre que liga, une y abraza al ensamble. Es hermoso dejarlo sonar solito, nos conecta con una mansedumbre que siempre estamos buscando.

Milena Lippl: Ella es la última que se sumó a Cañaveral. Viene del "Barcelona de las cañas", que es la escuela secundaria Nigelia Soria, de Rosario.
Toca quenas y zampoñas y no para de crecer. Apasionada, organizada y con una vara altísima para todo lo que se propone.
Se siente venir el viento huracanado de la "Milu".

Juan "Pela" Corbera: Ante todo es un tipazo. Charlar, pensar, soñar o tocar con "el Pela" te hace bien. Llegó con la quena pero le pedimos que toque la zampoña malta cromática y la cosa salió bien. Él es un creador con ese instrumento, sus improvisaciones son un tesoro que crece y crece.

Gracias a todxs lxs que nos ayudaron a crecer...

Pienso en la actual movida de cañas que hay en Córdoba y en el país, en la efervescencia en la que estamos, proyectos distintos con profundas búsquedas, tozudos, apasionantes.

Sin duda alguna, este libro de partituras de nuestros dos discos es el resultado de este movimiento, de una intensa búsqueda artística y pedagógica que lleva una década.

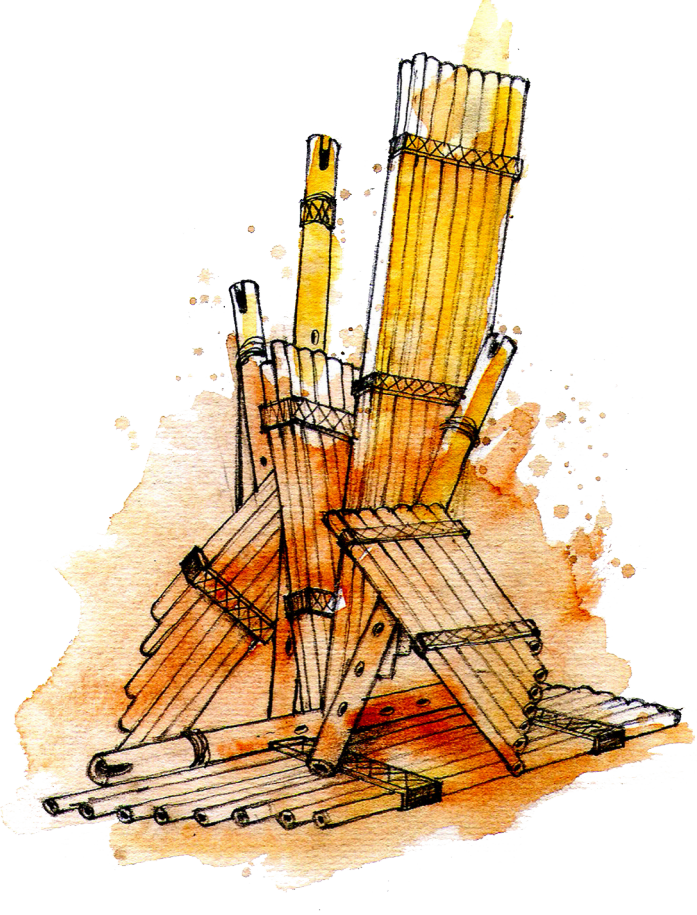
Siempre decimos que Cañaveral es un proyecto para toda la vida, y ojalá que así sea.

Este trabajo está dedicado a lxs "cañaverales" de todas las épocas. Gracias por este sueño cumplido.

Mauro Ciavattini
Dirección Artística y Pedagógica

Cañaveral

Cañaveral



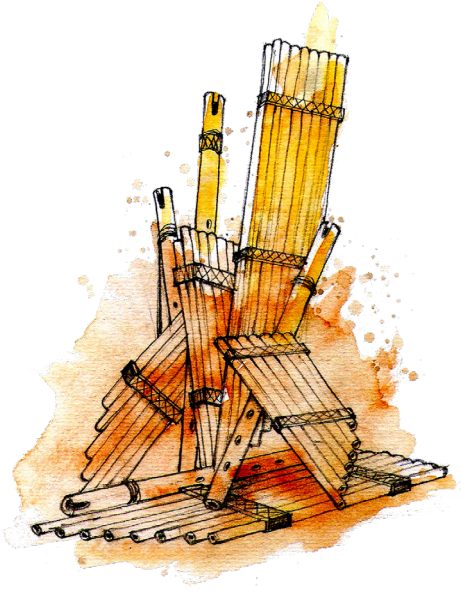
Partituras generales

Escuchá el disco en la web:

bit.ly/cañaveraldisco

El humahuaqueño

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martínez



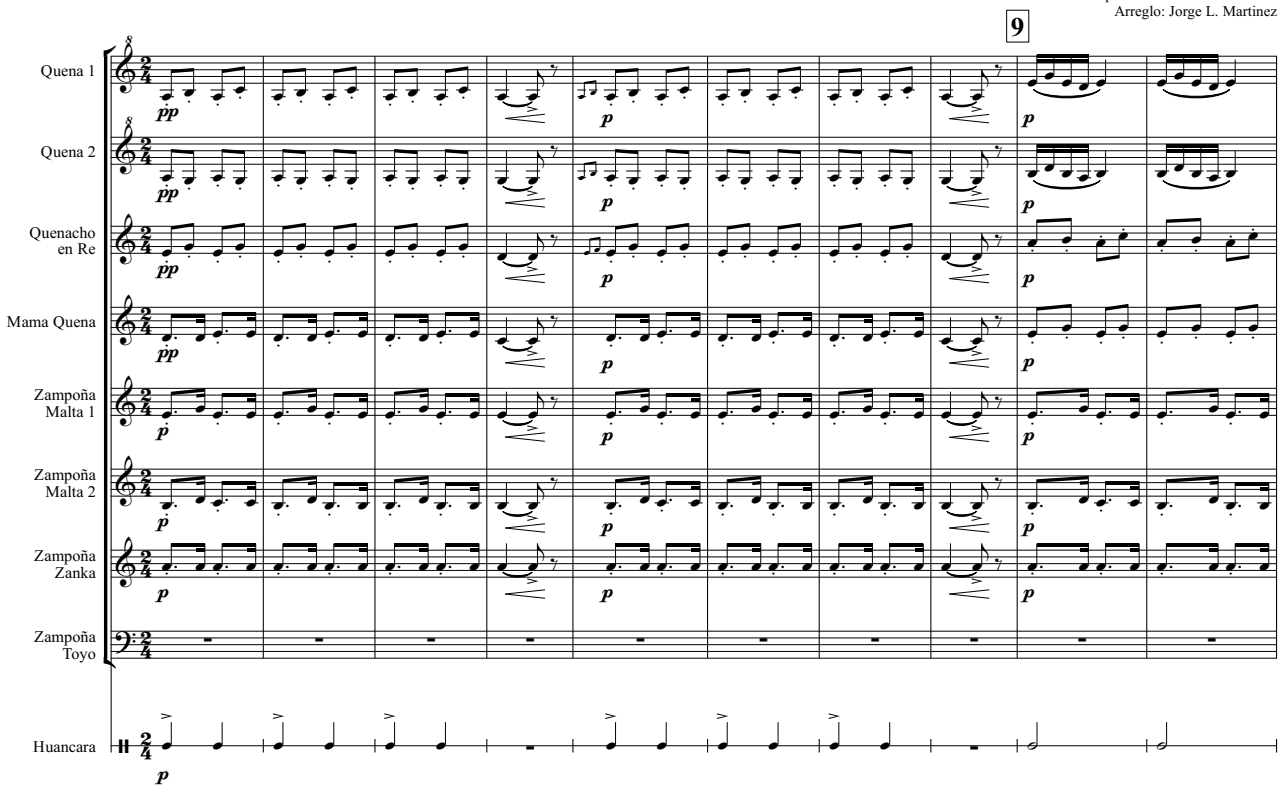
El universo musical es infinito, permiten al ser humano imaginar y viajar a través del sonido. El proyecto Cañaveral revaloriza los instrumentos andinos que se pueden incorporar en orquestas musicales. Las quenas, los sikus y otros instrumentos sobresalen con el sonido del huayra y despliegan su belleza.

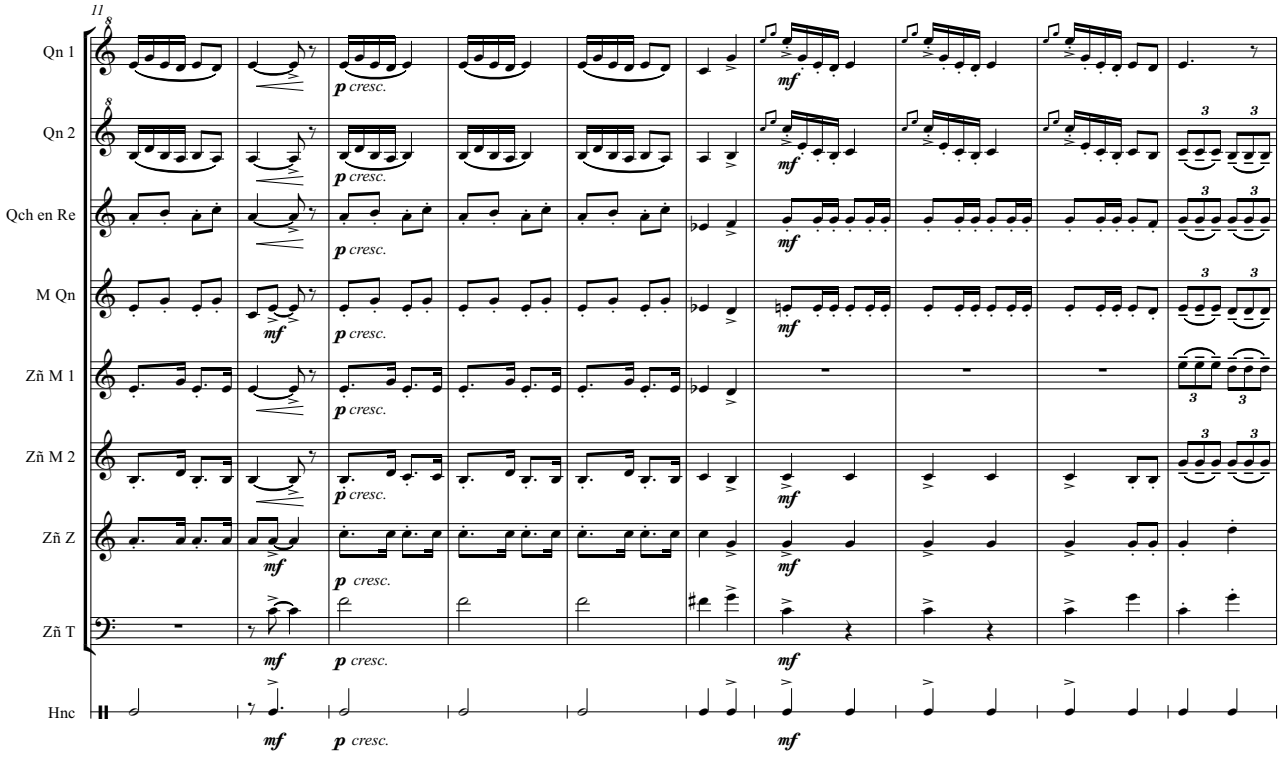
Isabel Guari y familia
Luthiers – Jujuy – Argentina

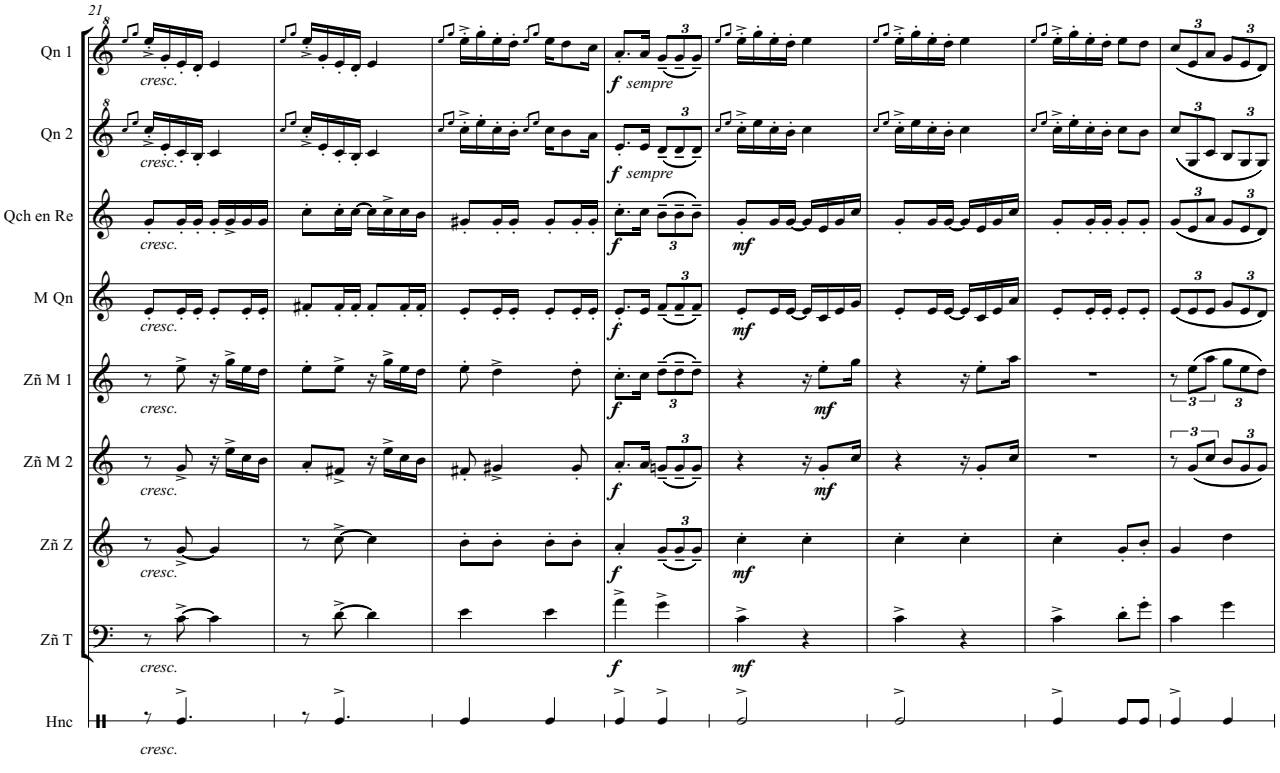
El humąhuąqueño

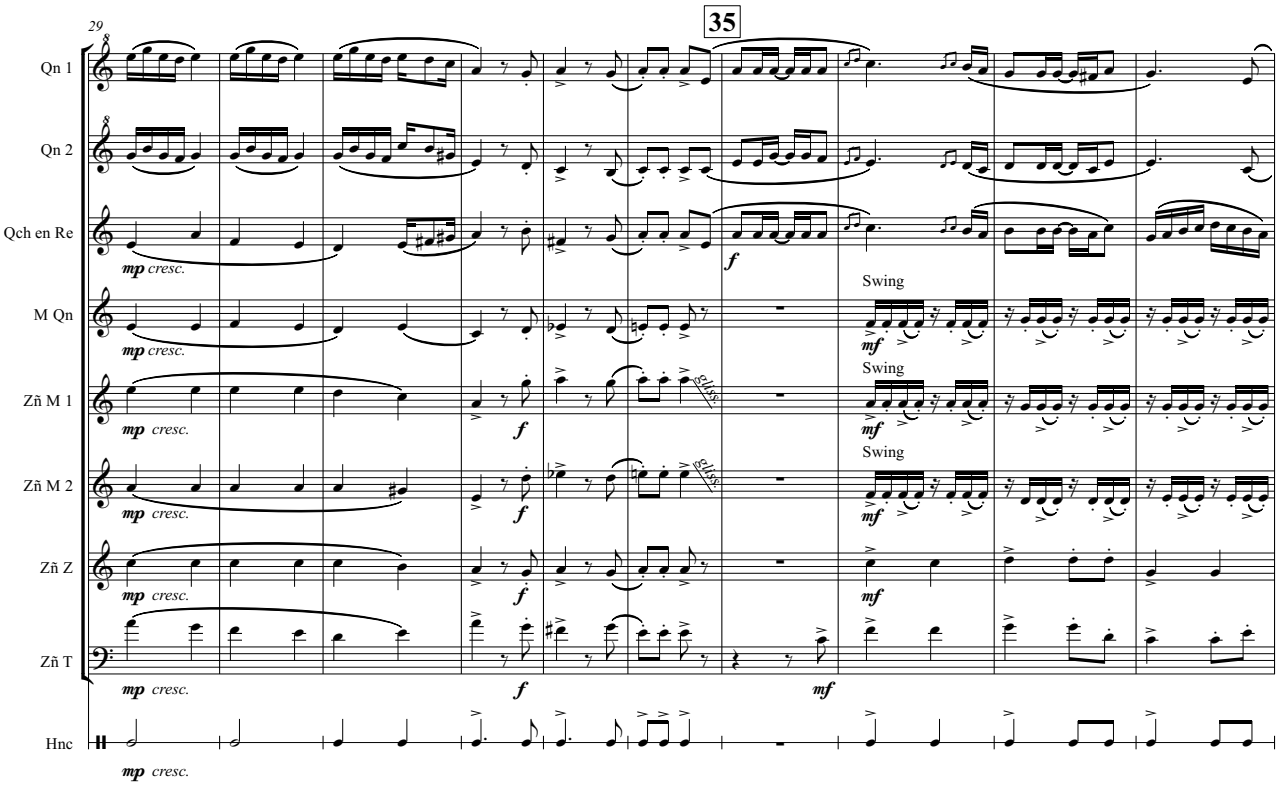
– carnavalito –

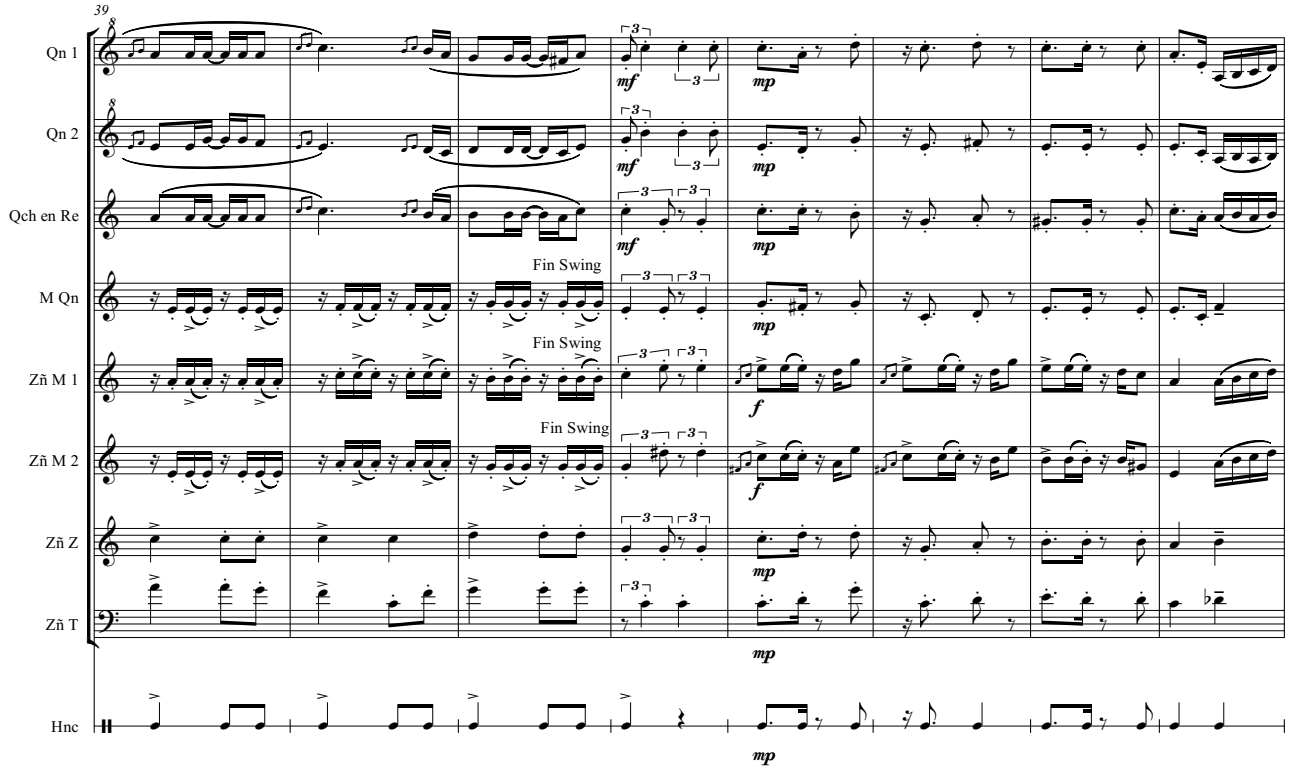
Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez

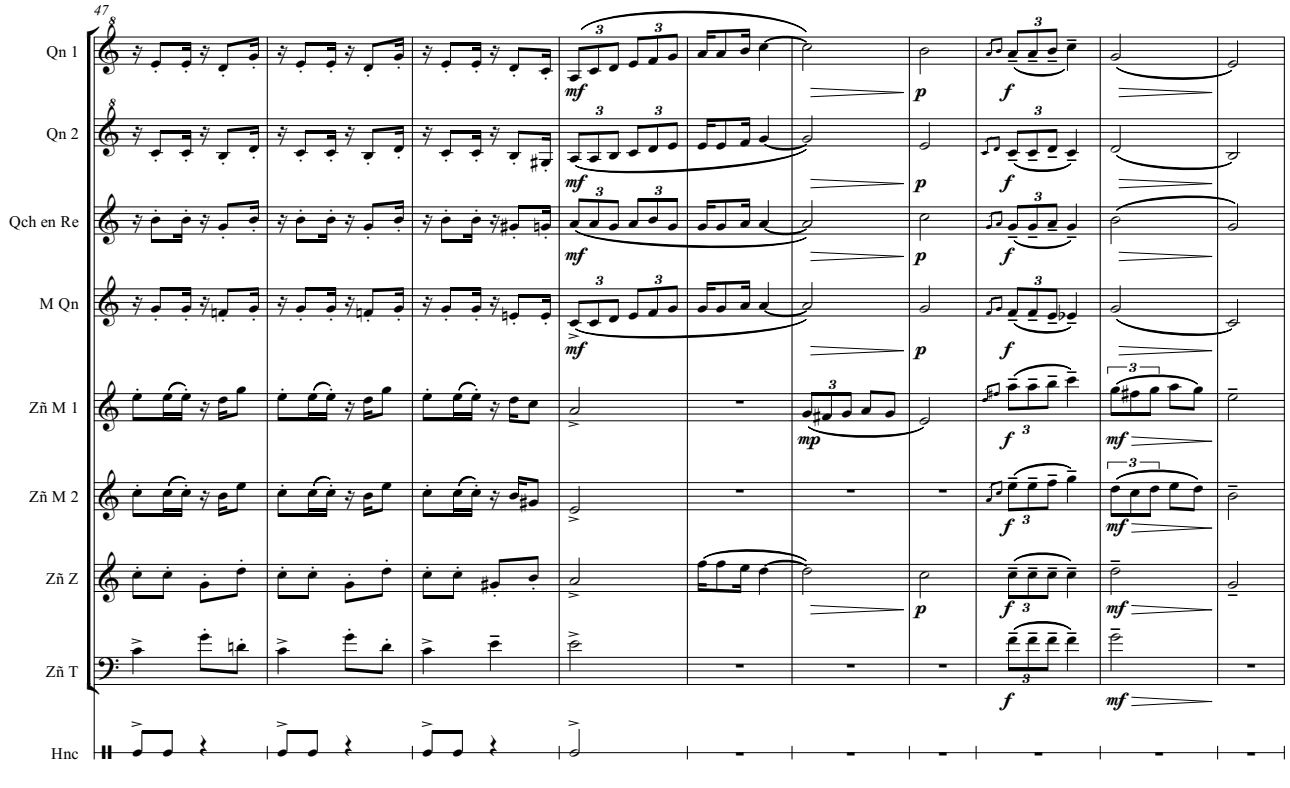


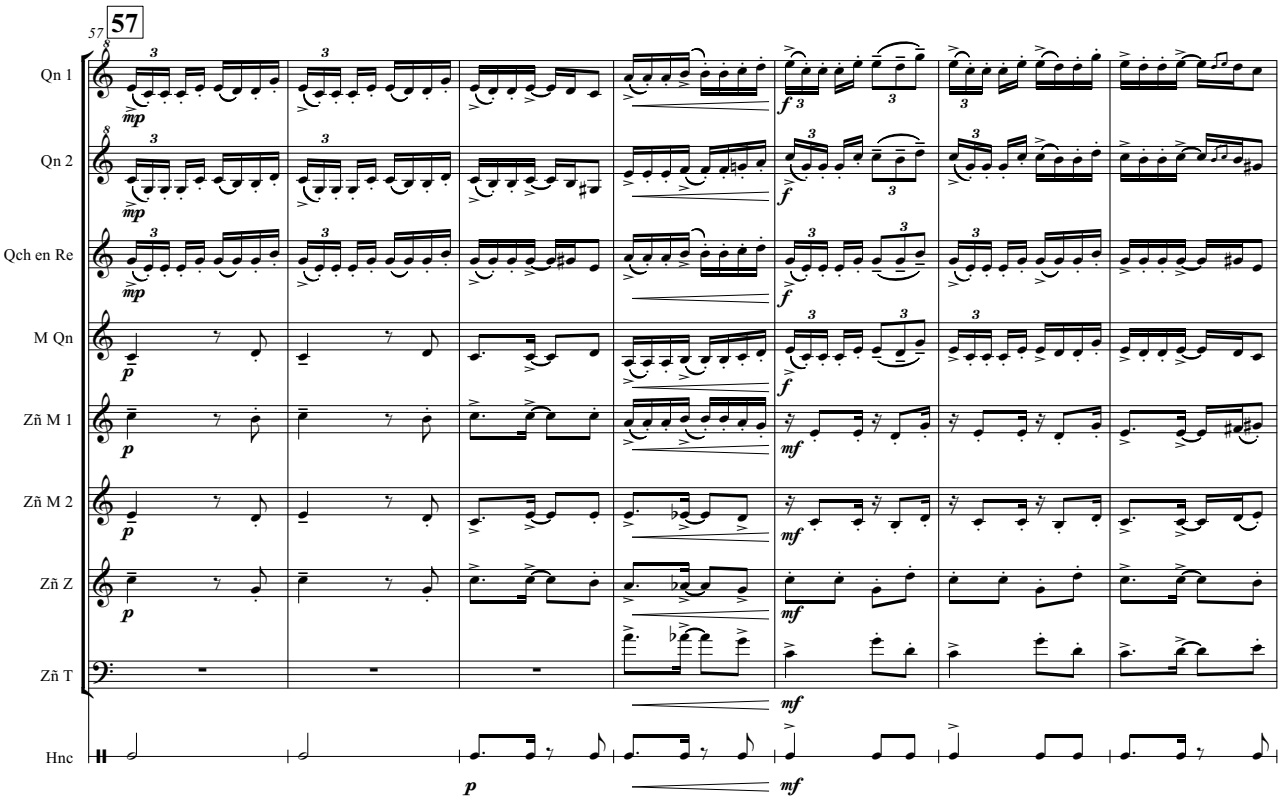


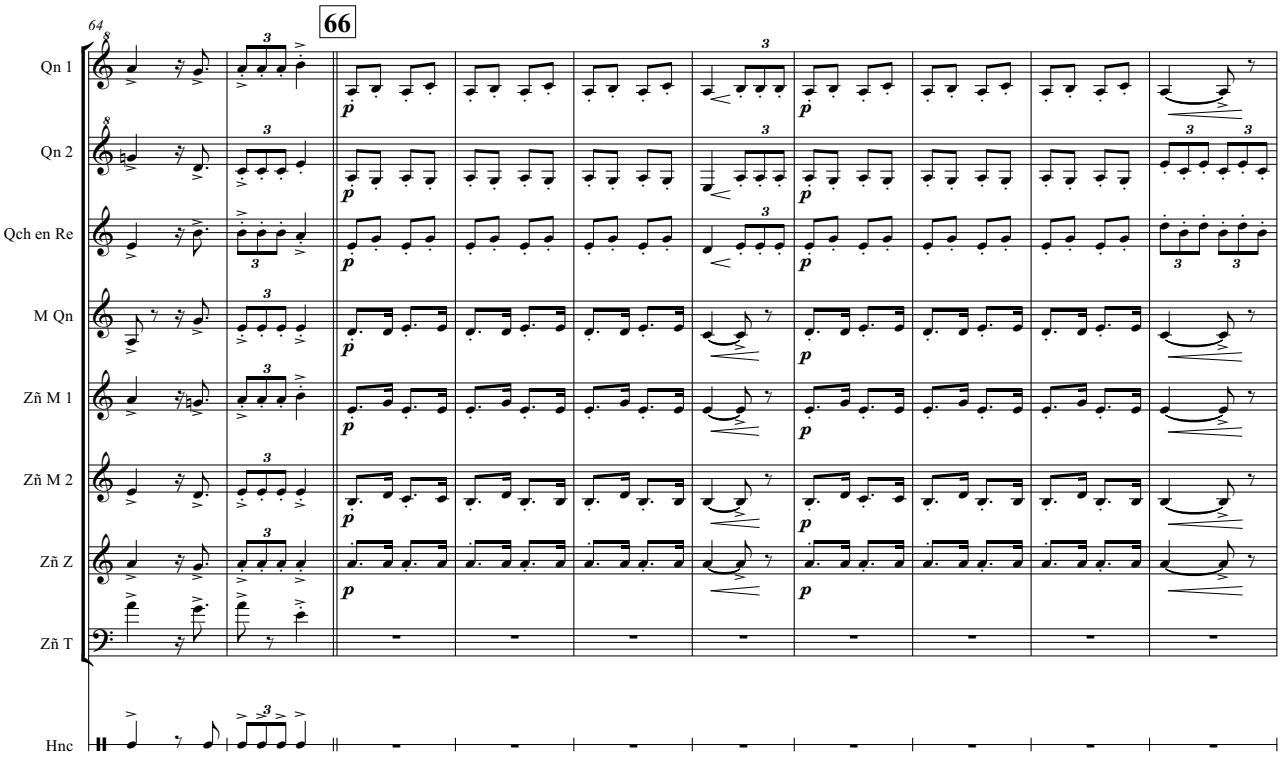

21
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
cresc.
f sempre
mf

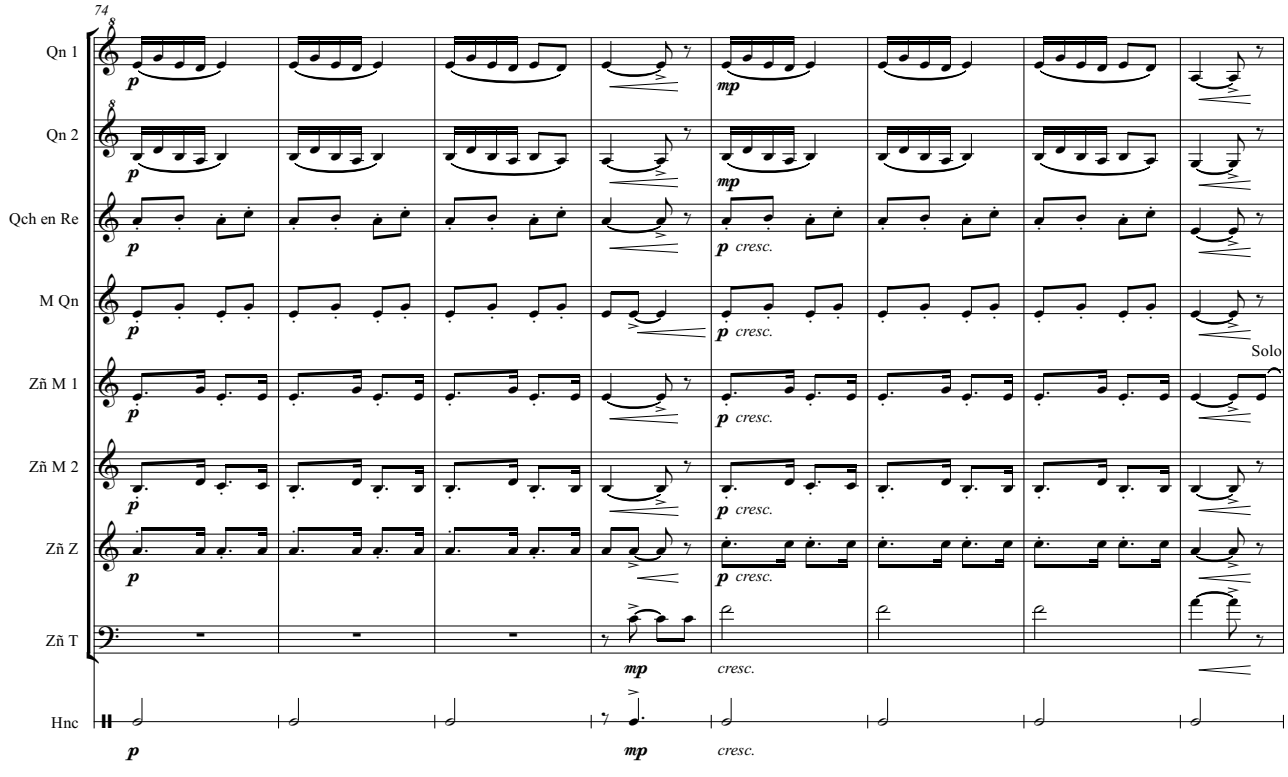

29
35
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp cresc.
f
mf
Swing
gliss.

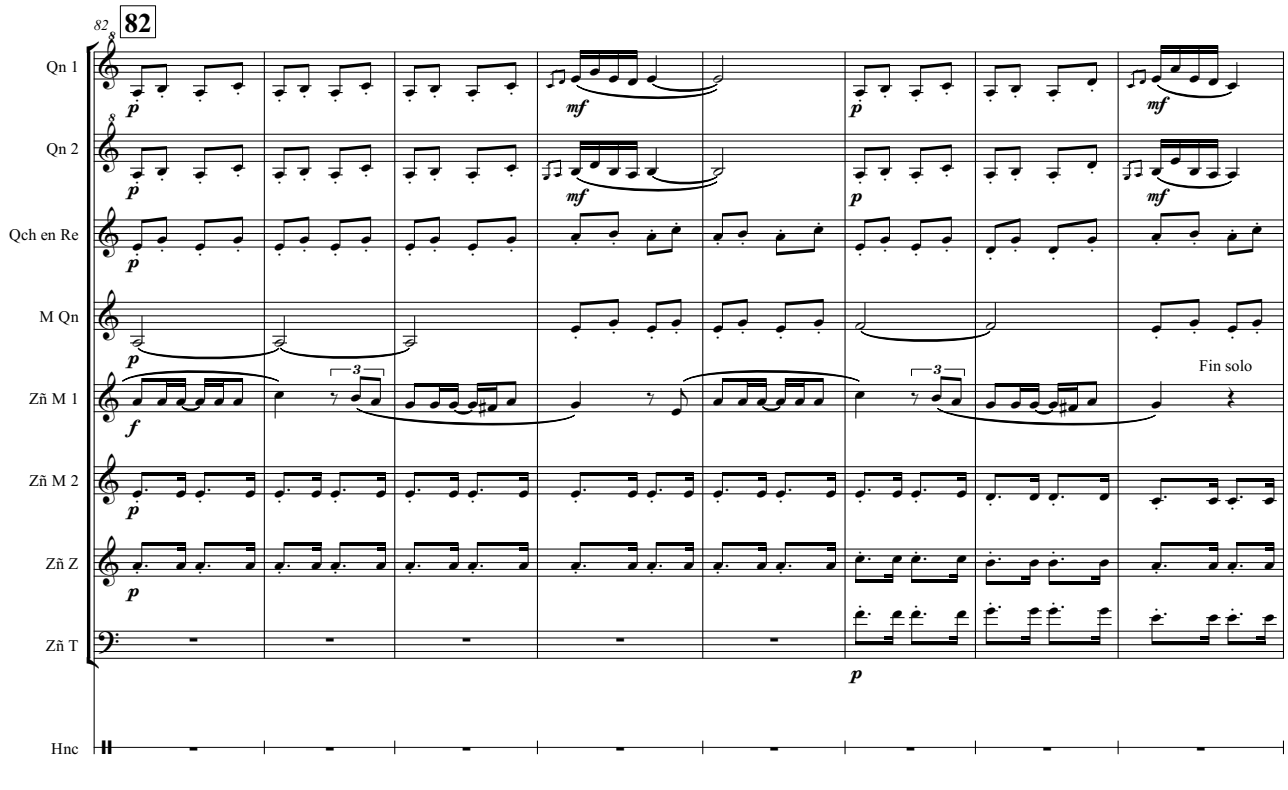

39
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Fin Swing
Fin Swing
Fin Swing

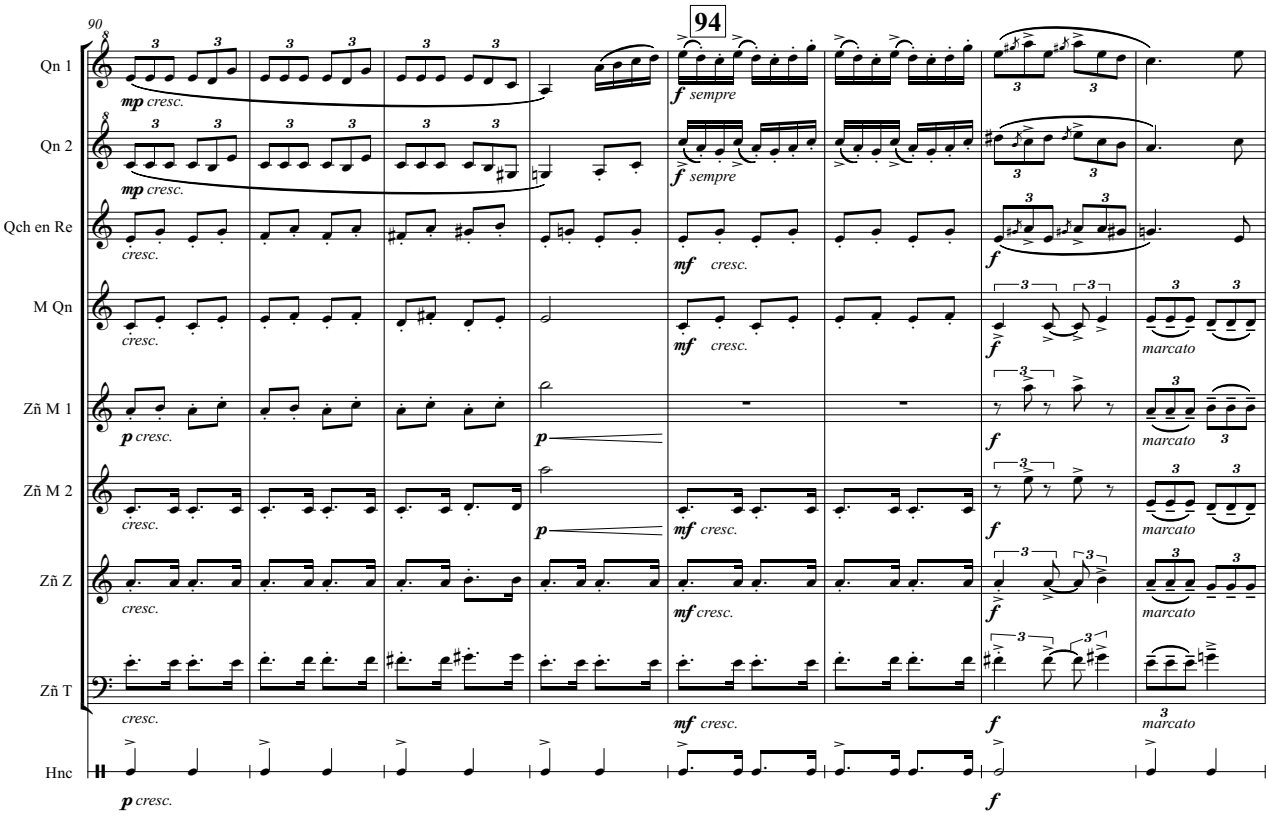

47
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc

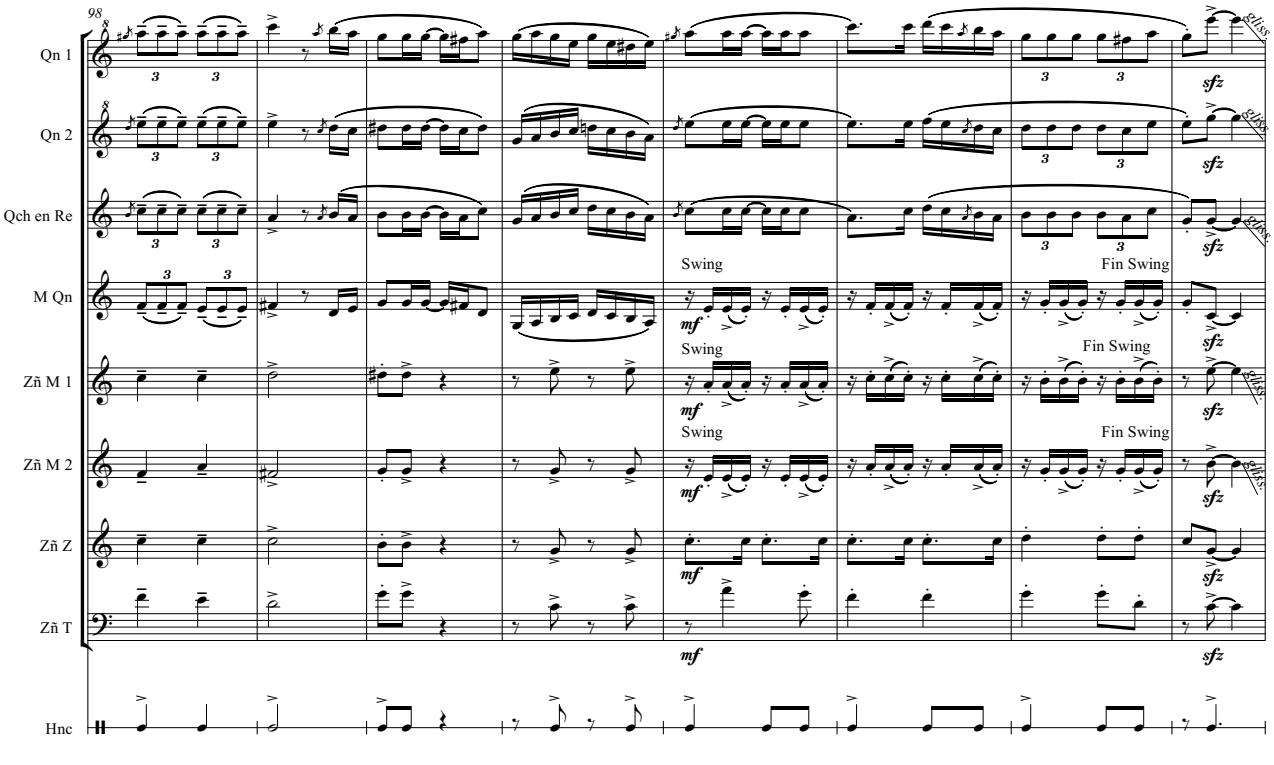

57
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc

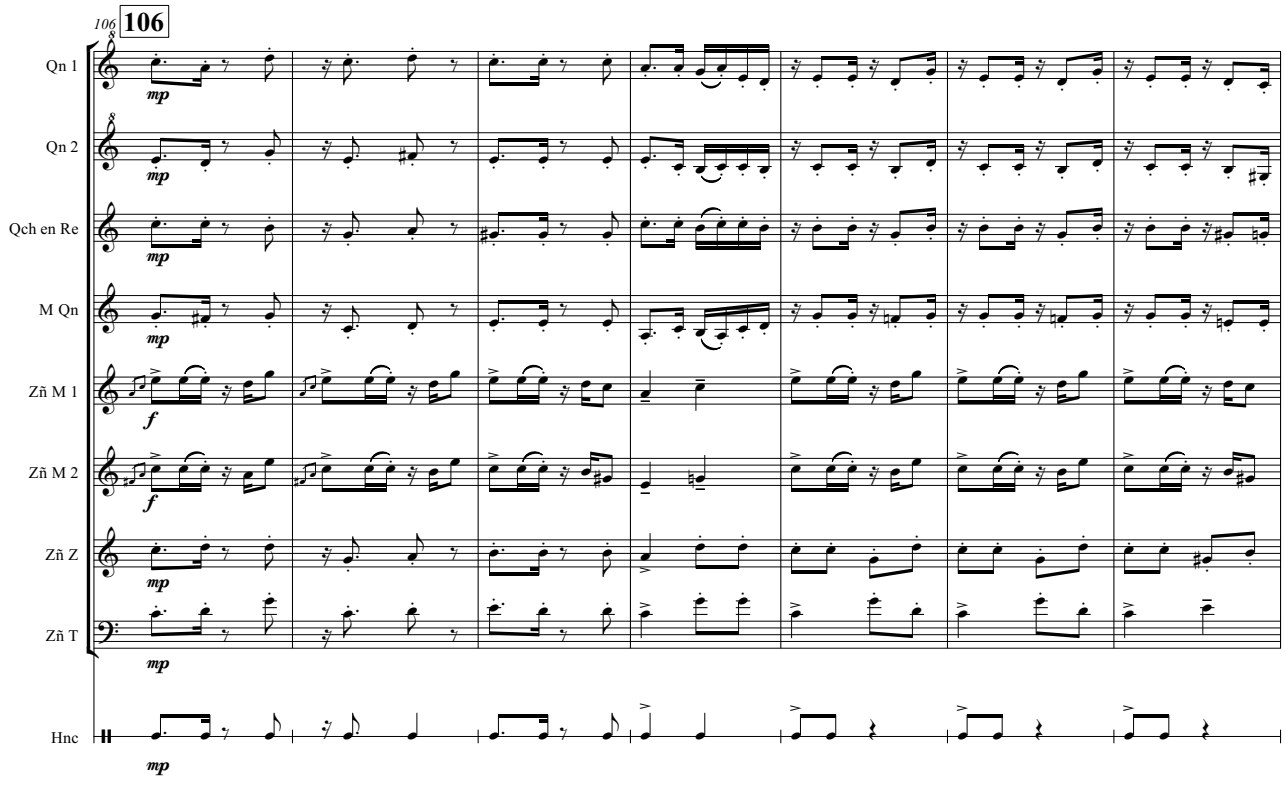

64
66
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc

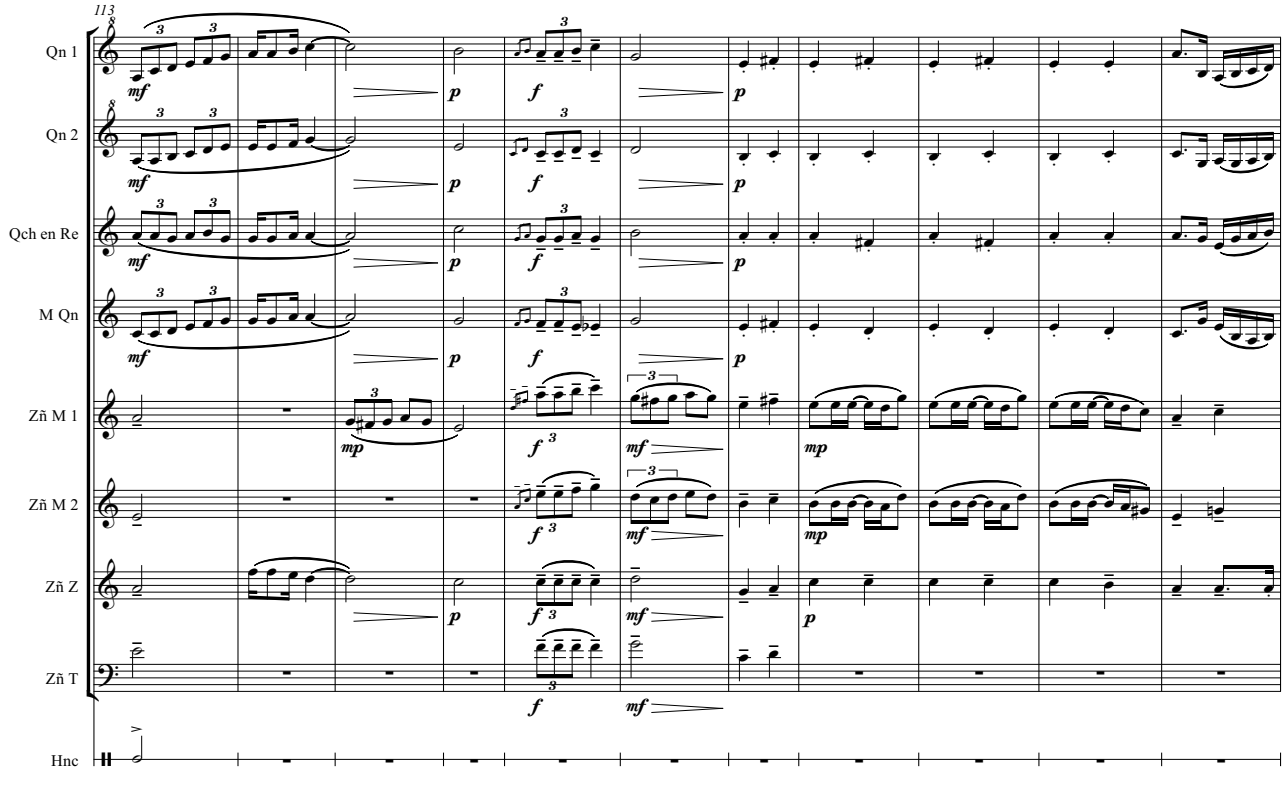

74
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Solo
p
mp
cresc.

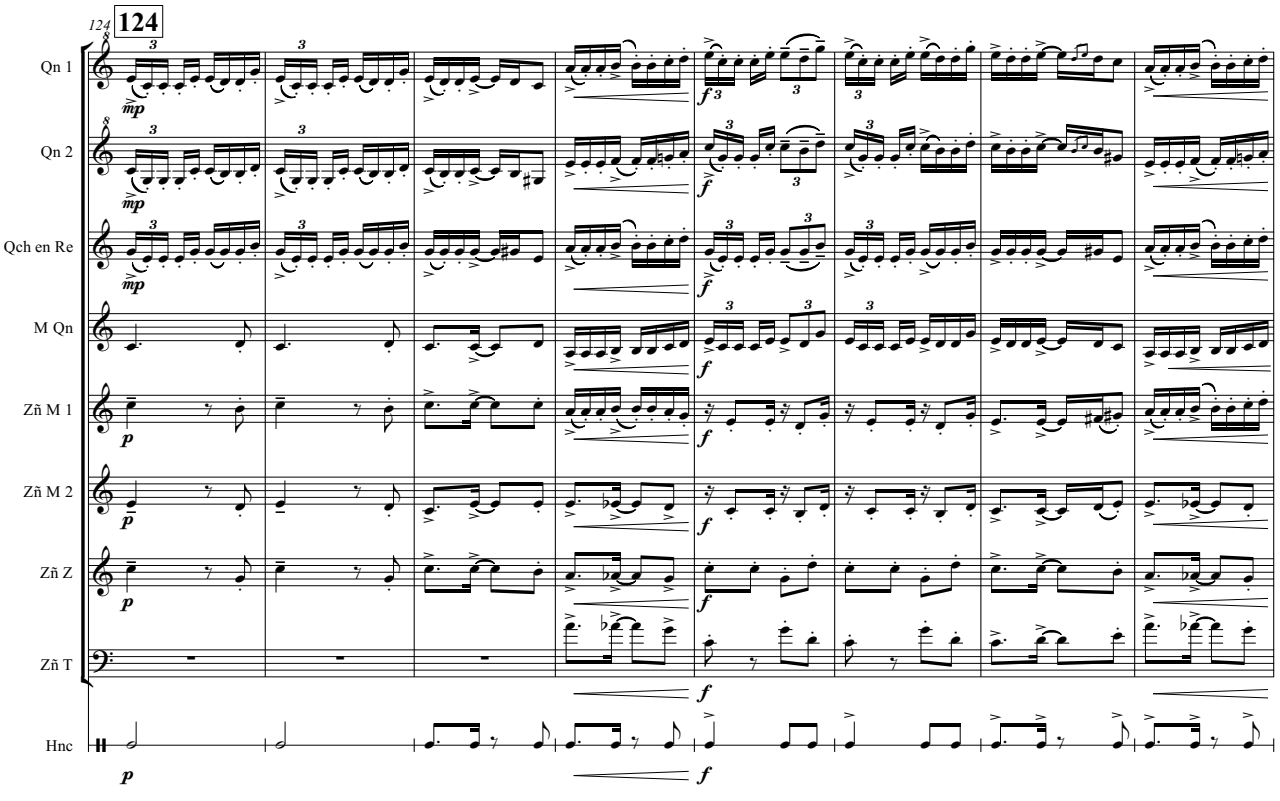

82
82
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Fin solo
p
mf
f

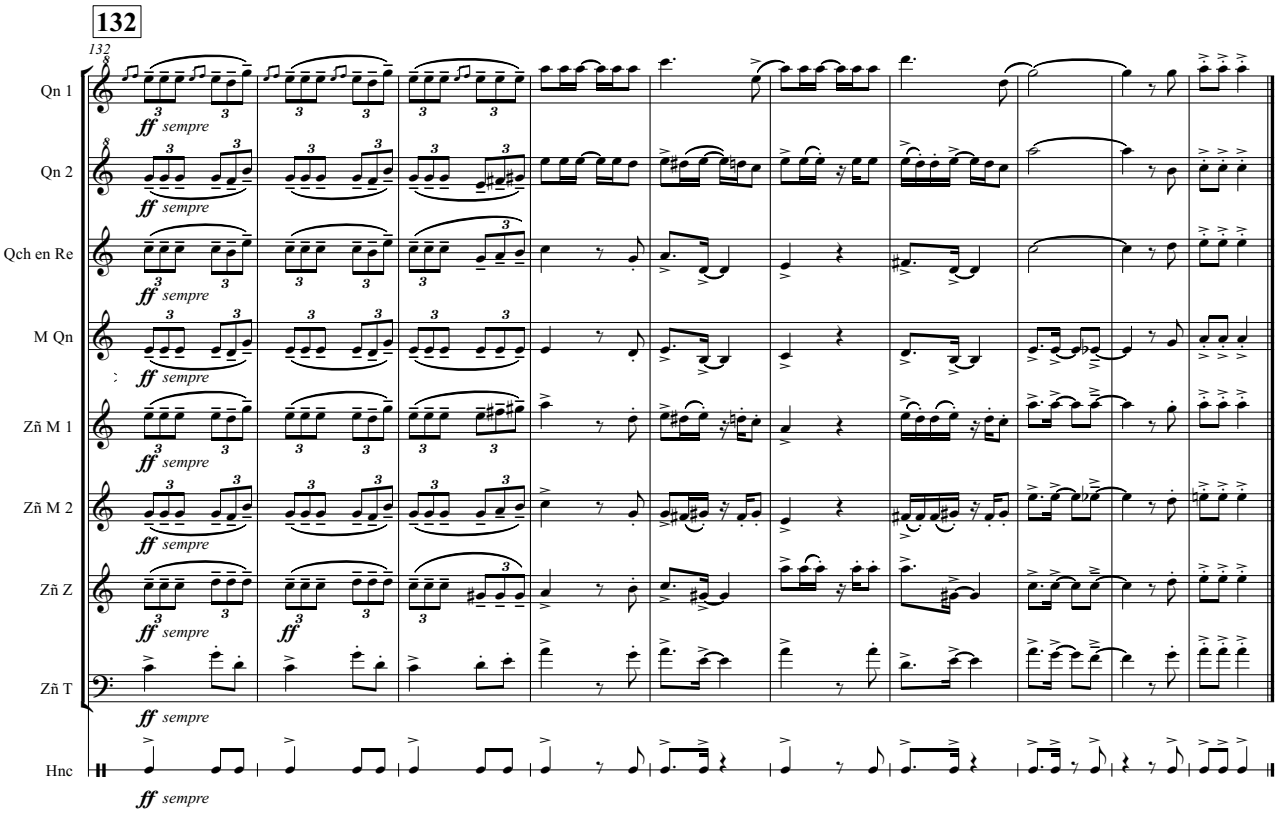

90
94
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp cresc.
f sempre
cresc.
mf cresc.
p cresc.
p
f
marcato


98
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Swing
Fin Swing
mf
sfz
8ths


106
106
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
f

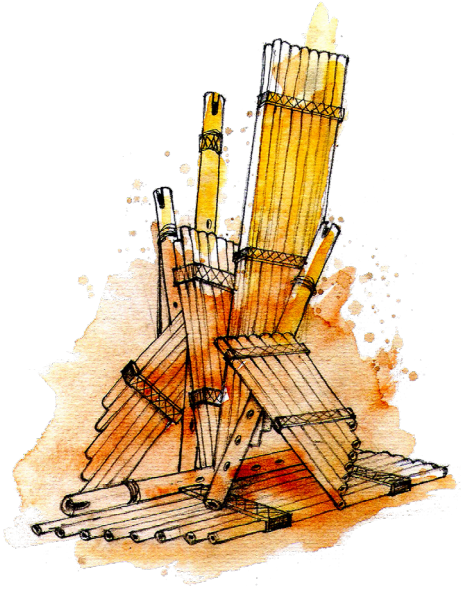

113
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
p
f
mp


124
124
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
f
p


132
132
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
ff sempre

El pintao

Composición: Hermanos Díaz – A. Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



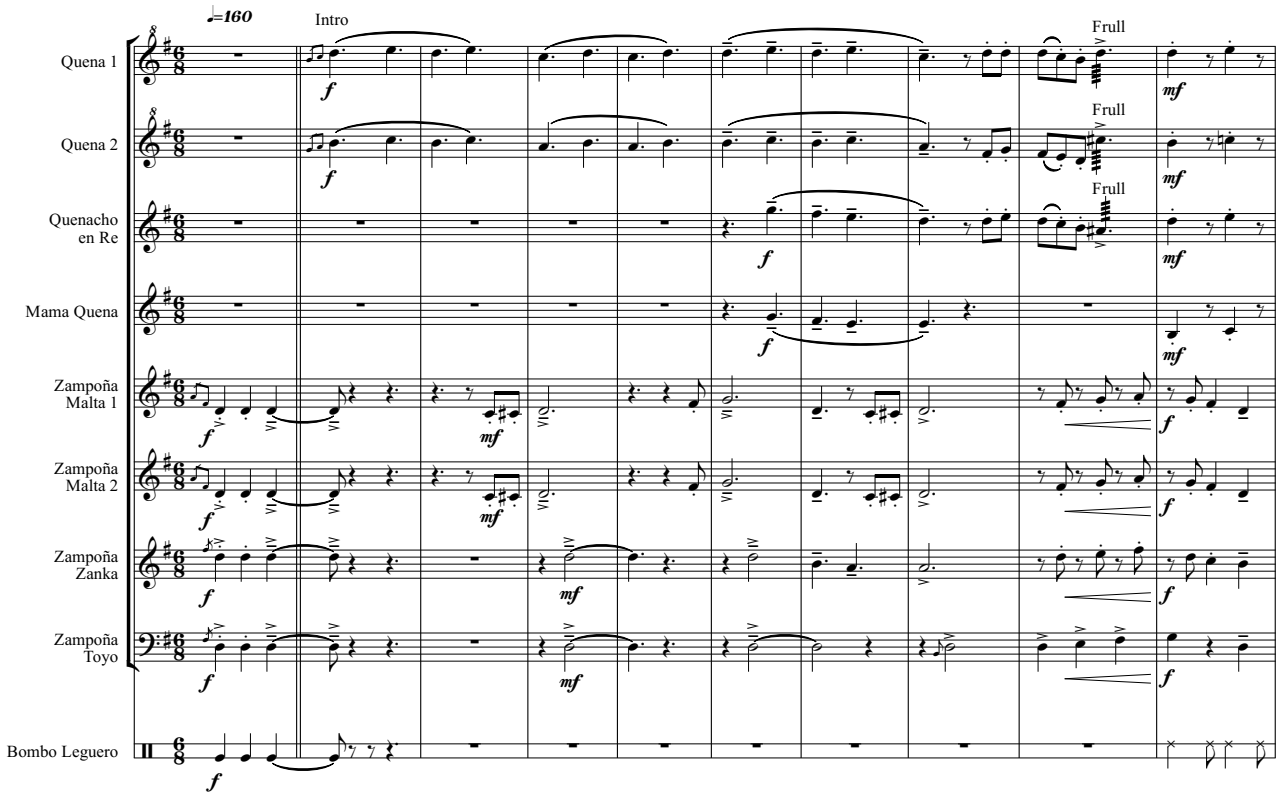
Oír, escuchar... CAÑAVERAL, me evoca al inefable Julio Cortázar jugando con las palabras, con las frases, con las historias, 62 modelo... Rayuela. CAÑAVERAL juega con los sonidos, con sus timbres y texturas. Un material necesario, imprescindible para instrumentos en su nueva era. Una nueva ancestralidad para sonoridades milenarias.

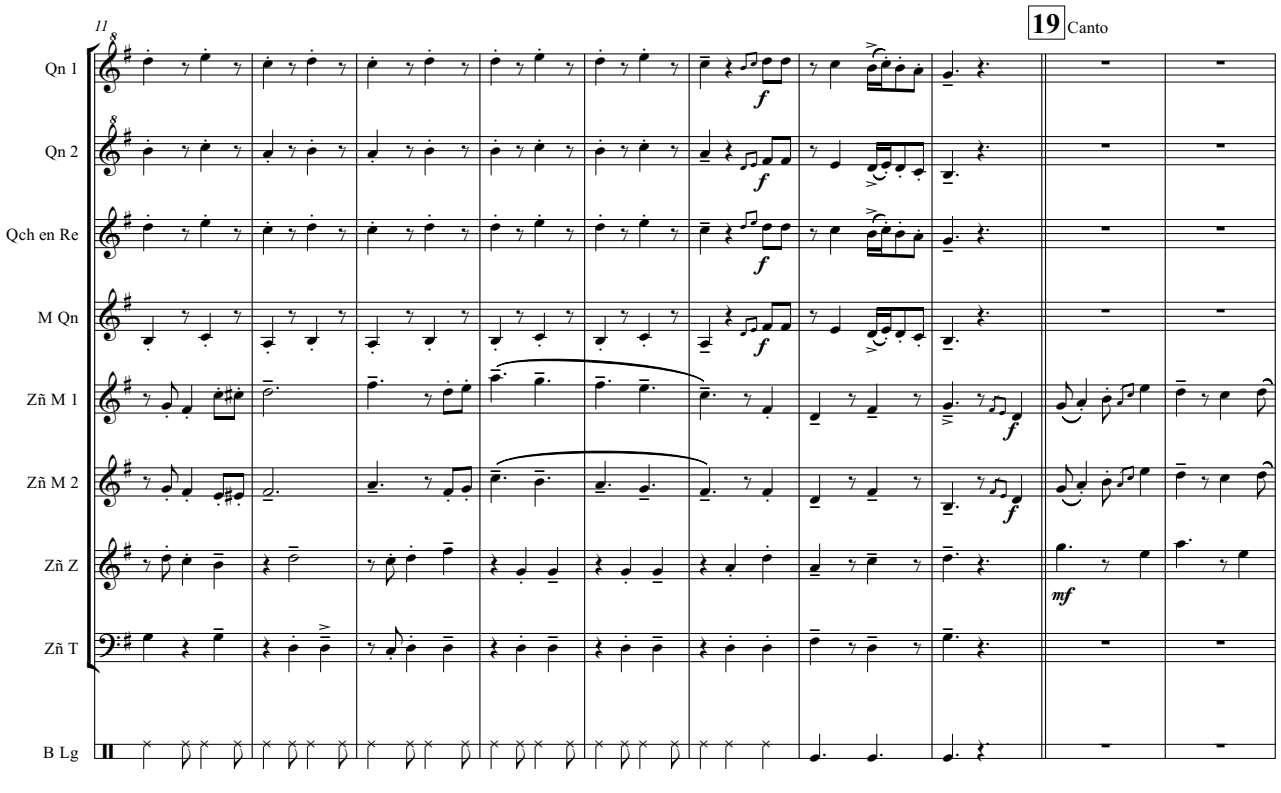
Horacio Quintana
Músico, docente de Aerófonos Andinos
en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (E.M.P.A).
Buenos Aires – Argentina

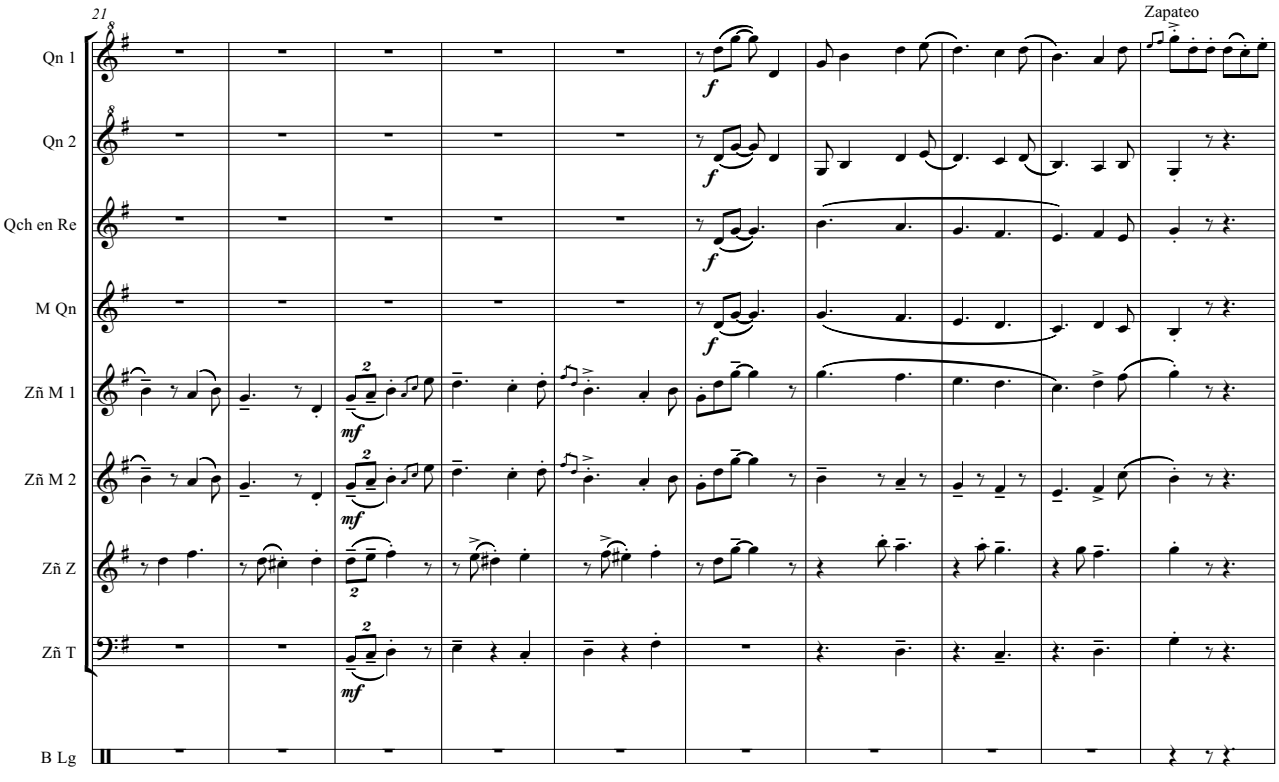
El pintao

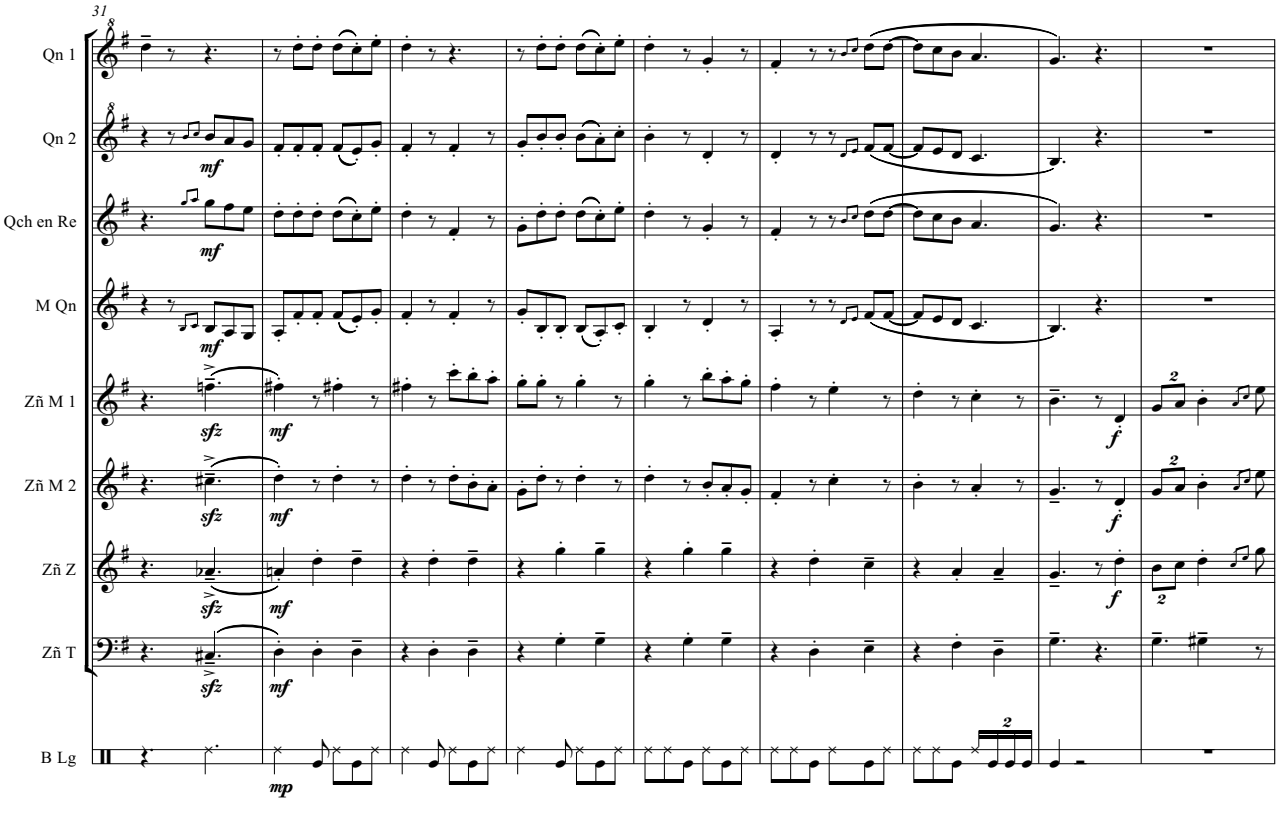
– gato santiagueño –

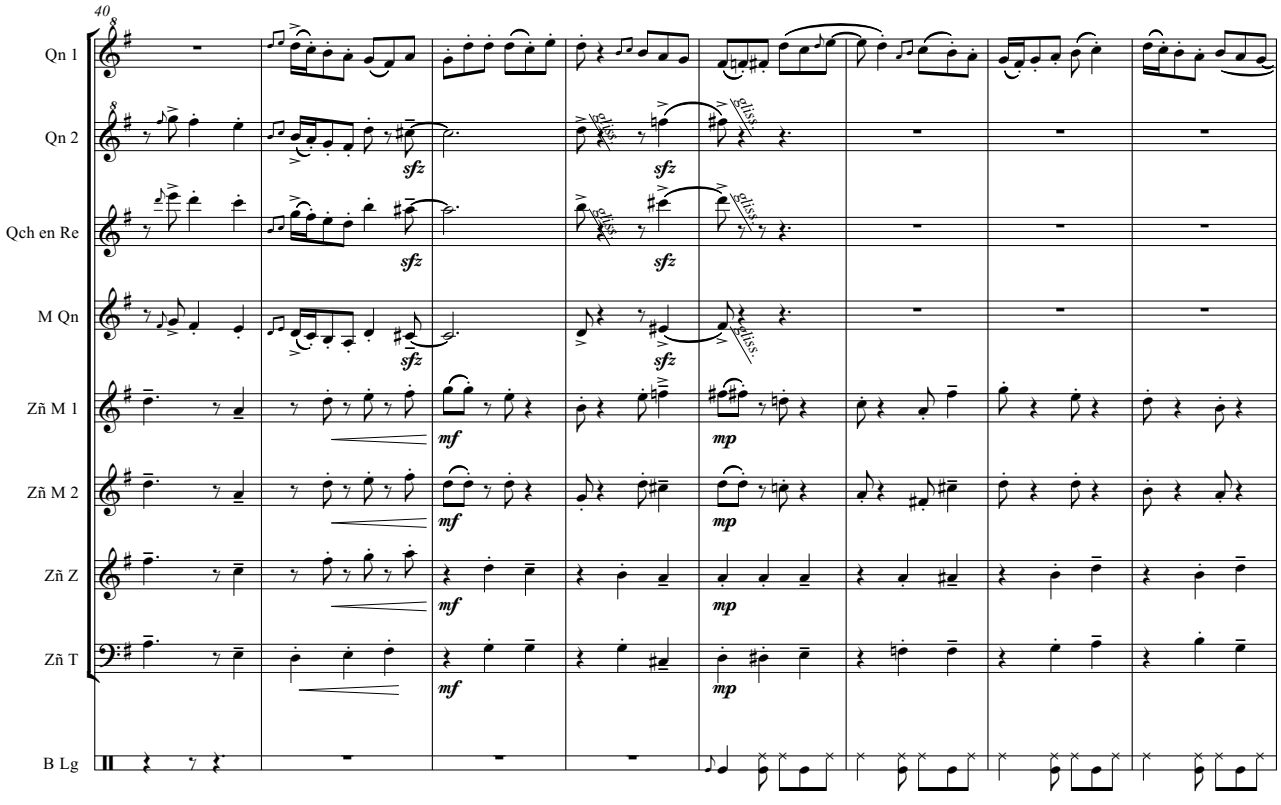
Compositores: Hnos Diaz -A.Abalos
Arreglo: Mauro Ciavattini

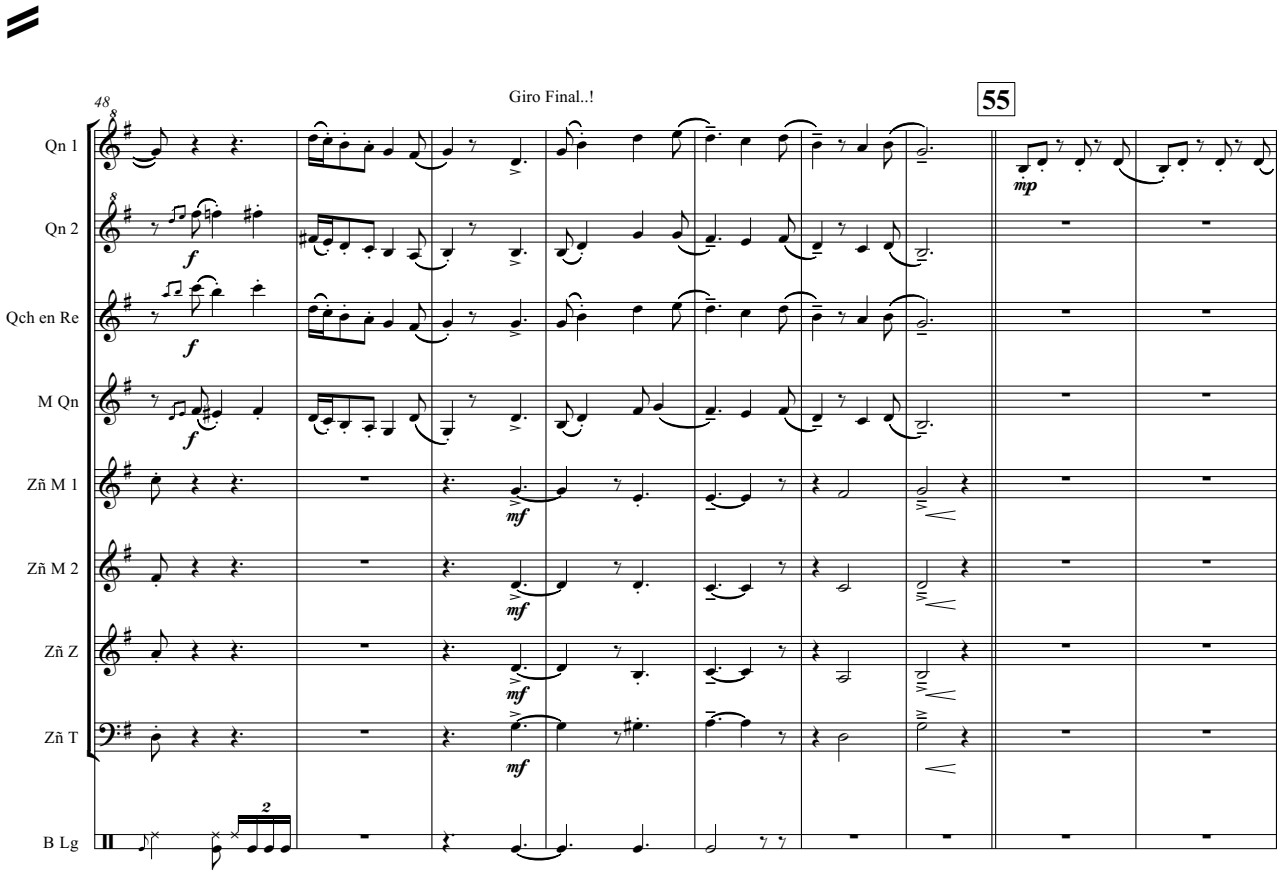


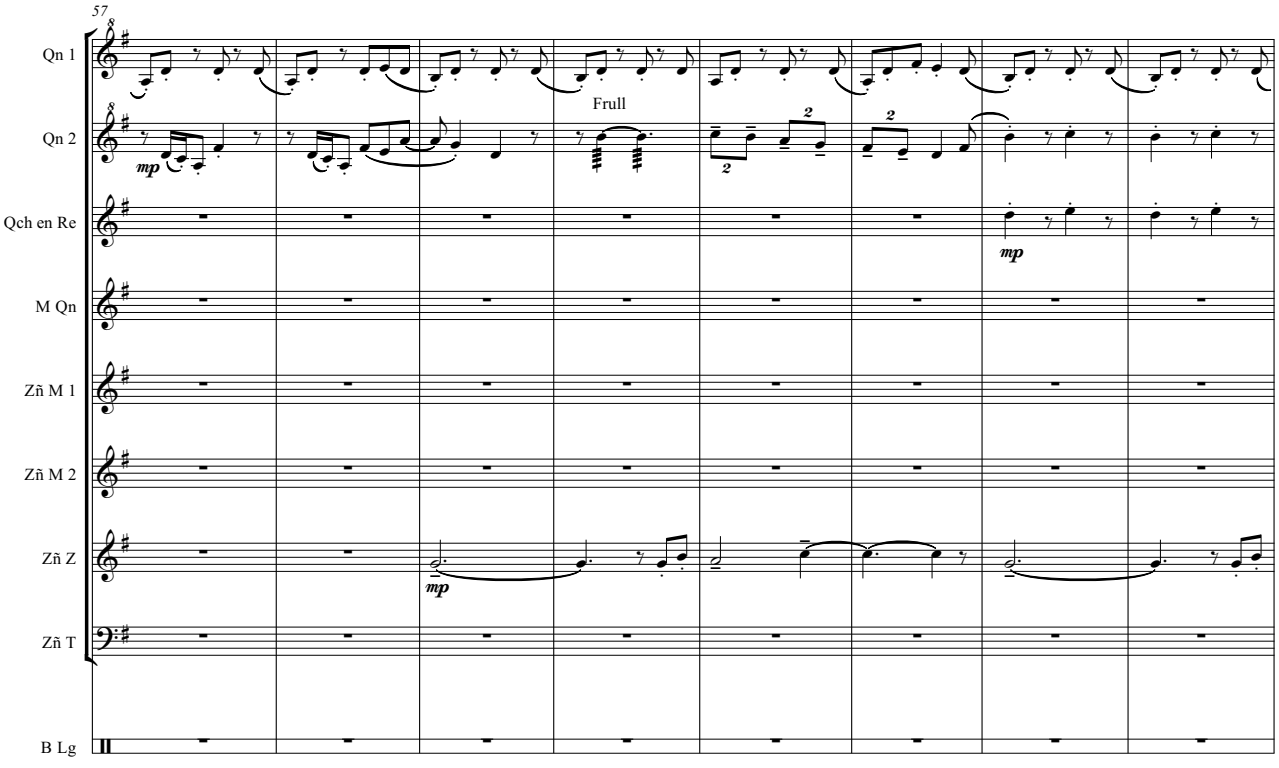


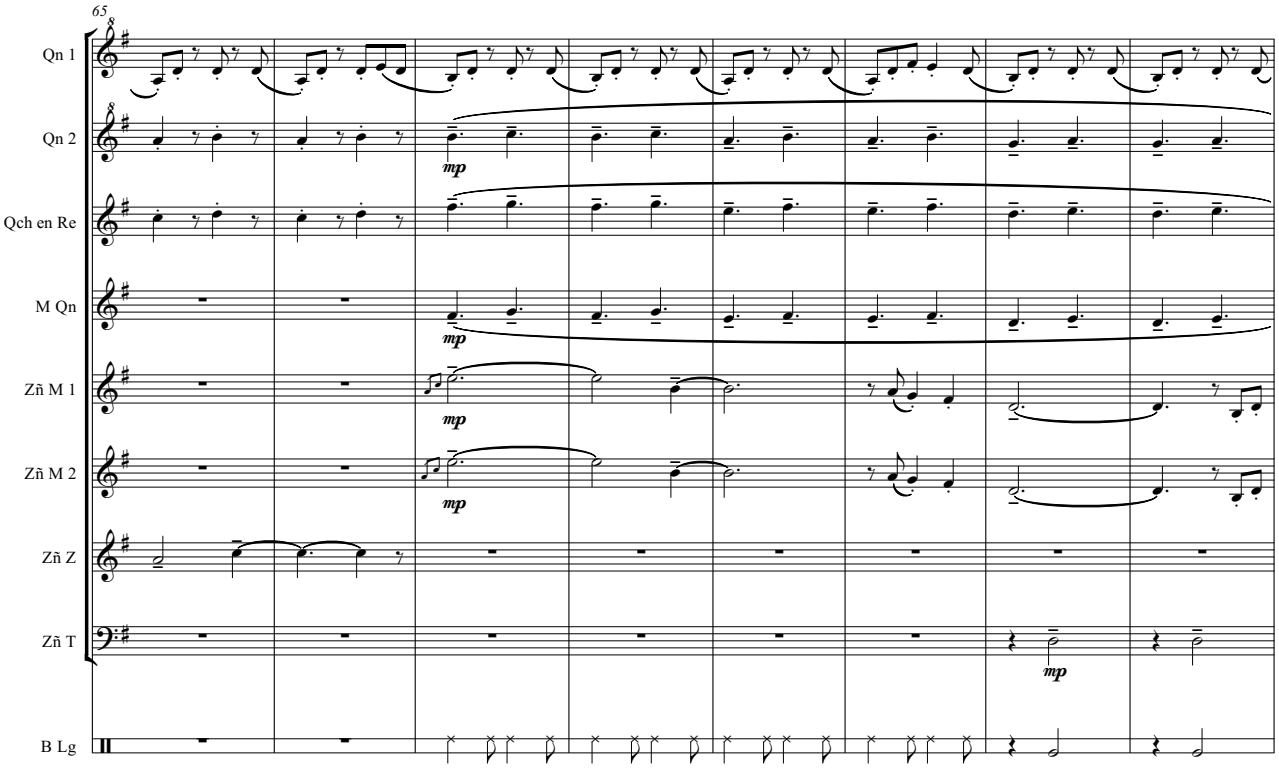

21
Zapateo
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
f
mf

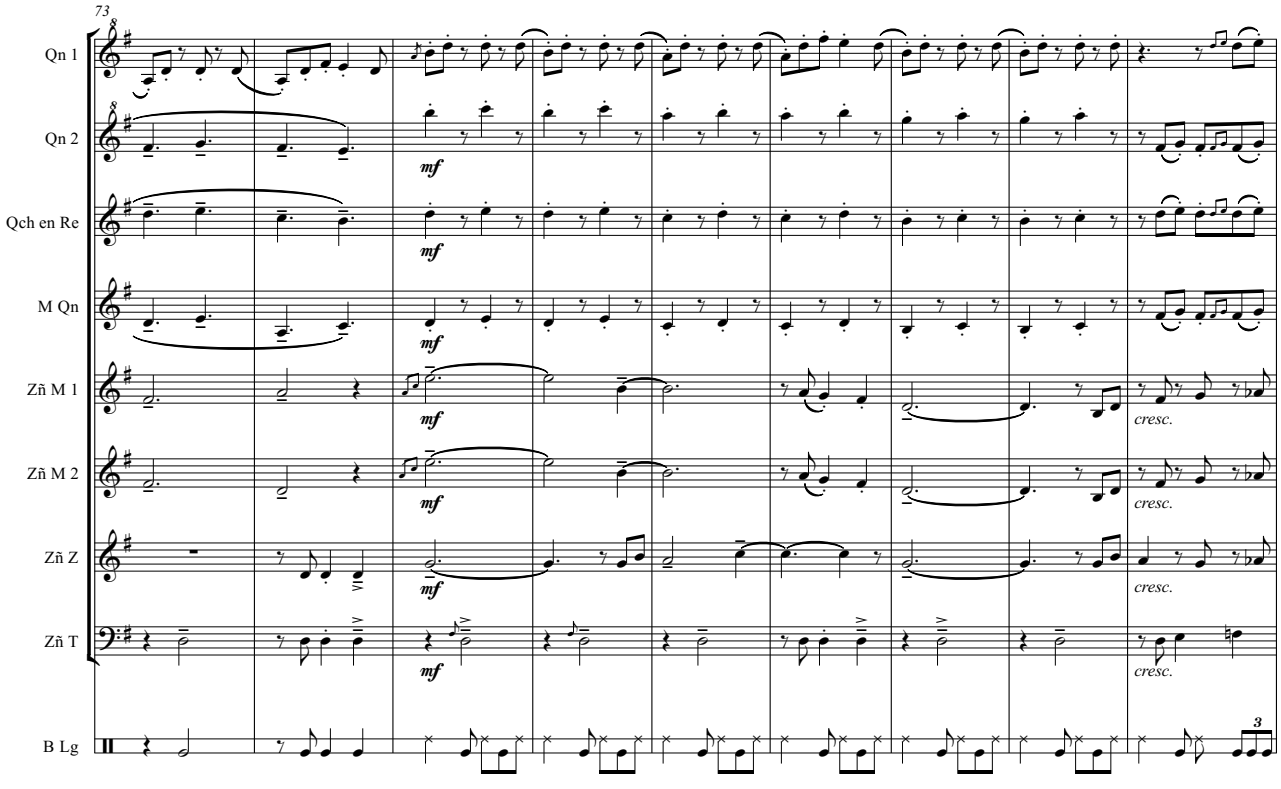

31
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mf
sfz
f
mp

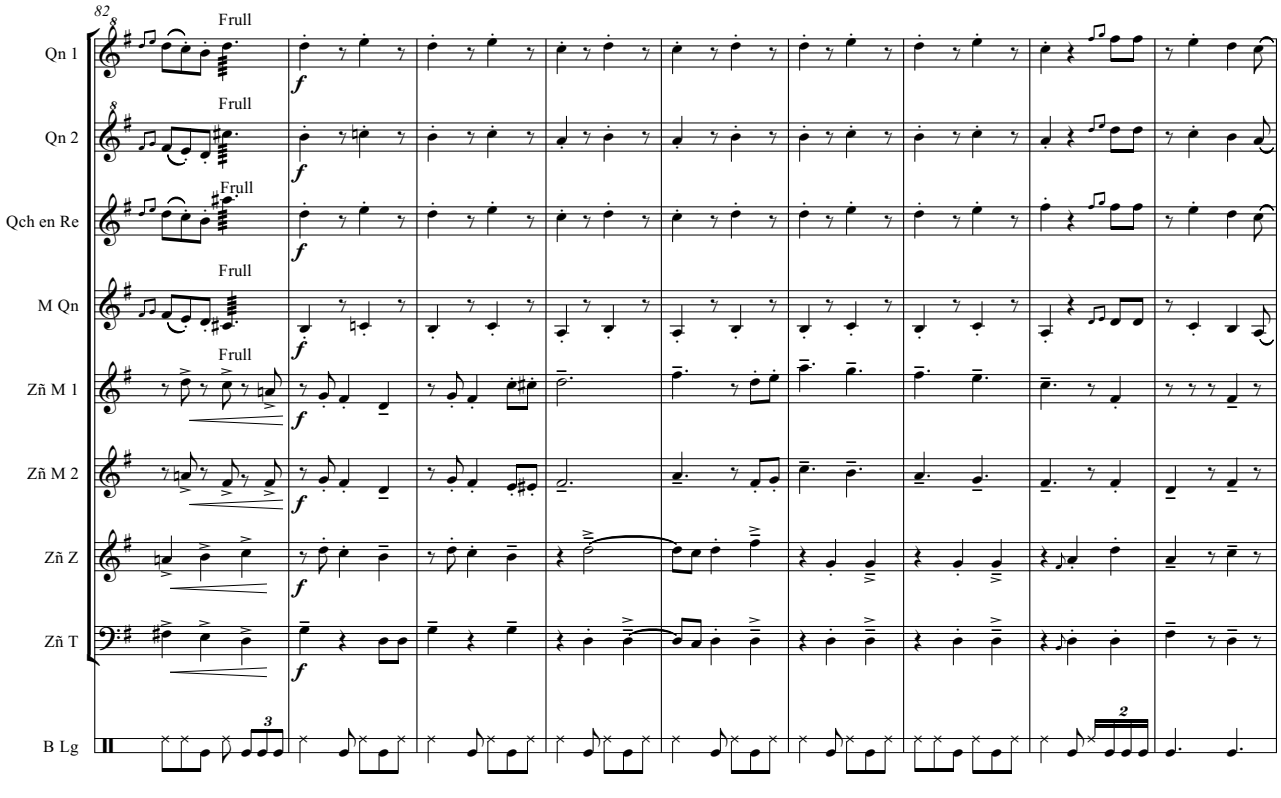

40
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
sfz
mf
mp
gliss.

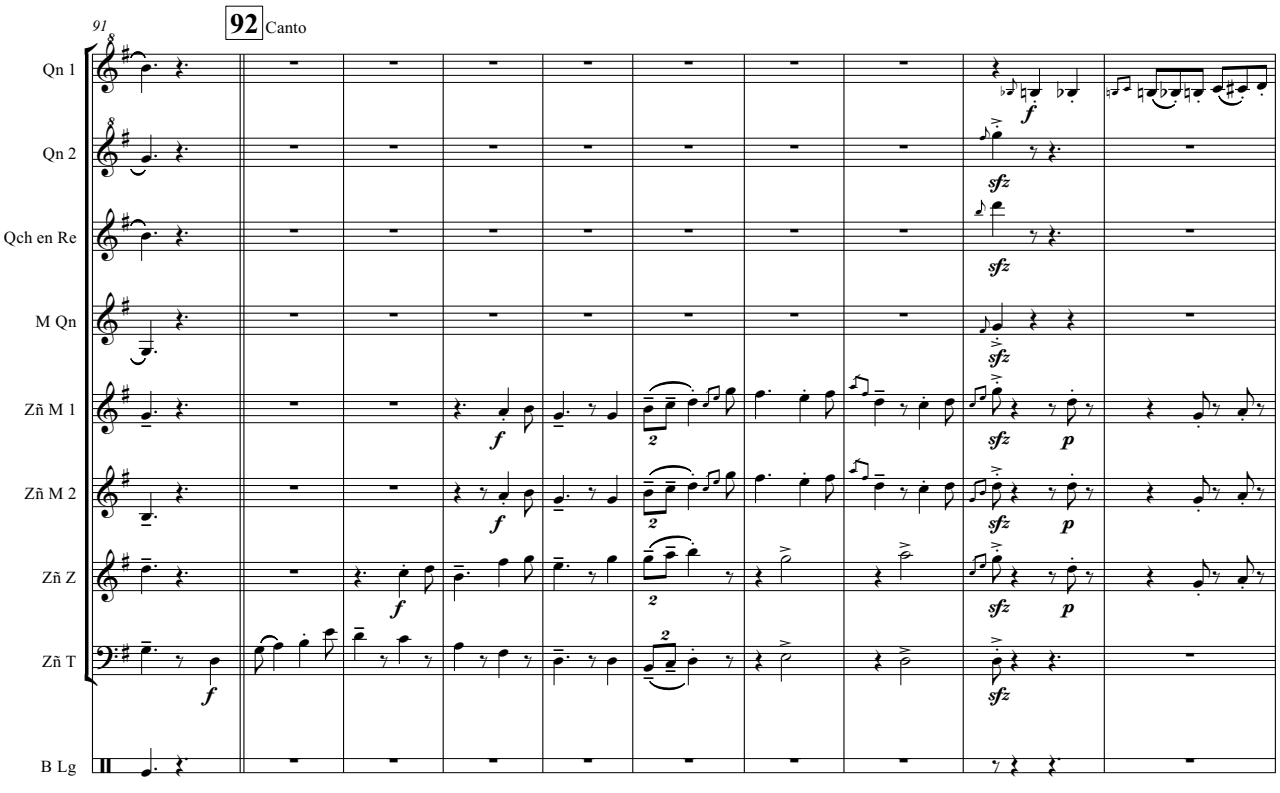

48
Giro Final..!
55
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
f
mf
mp
2

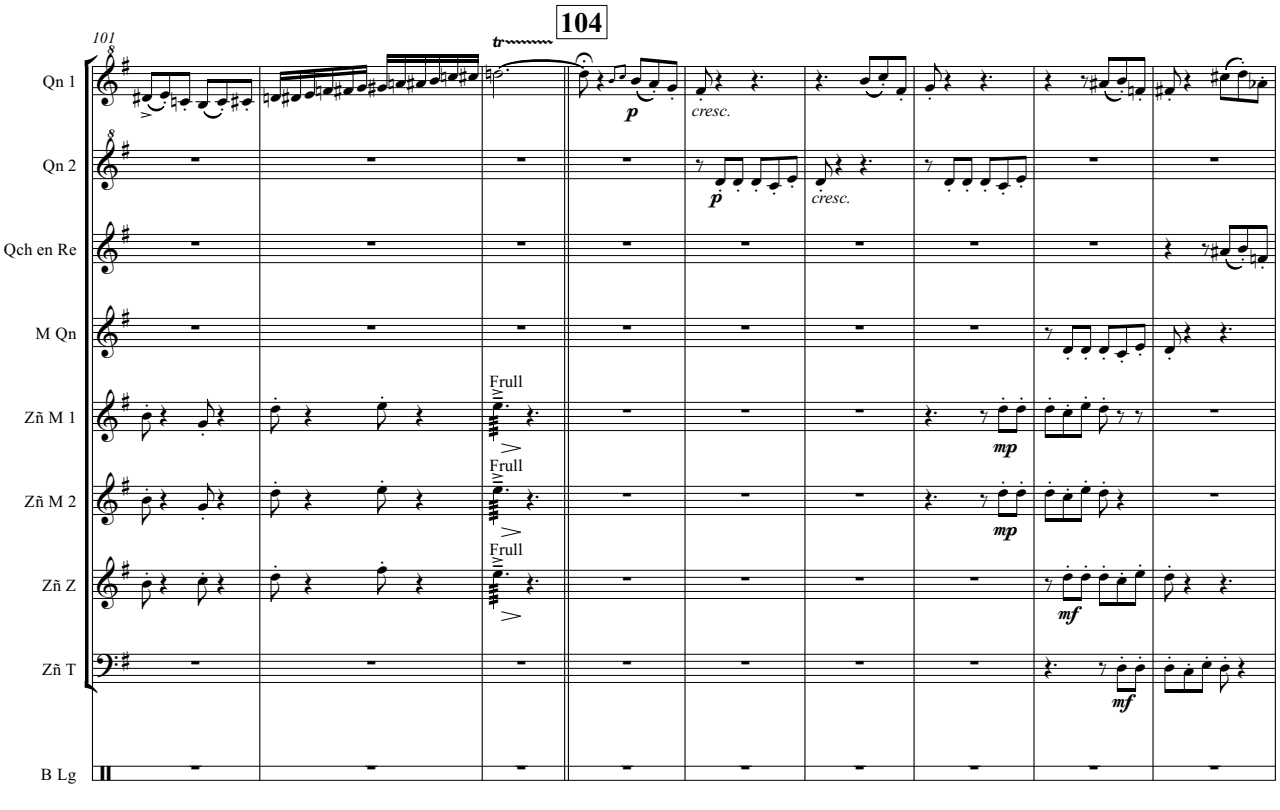

57
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
Frull
mp

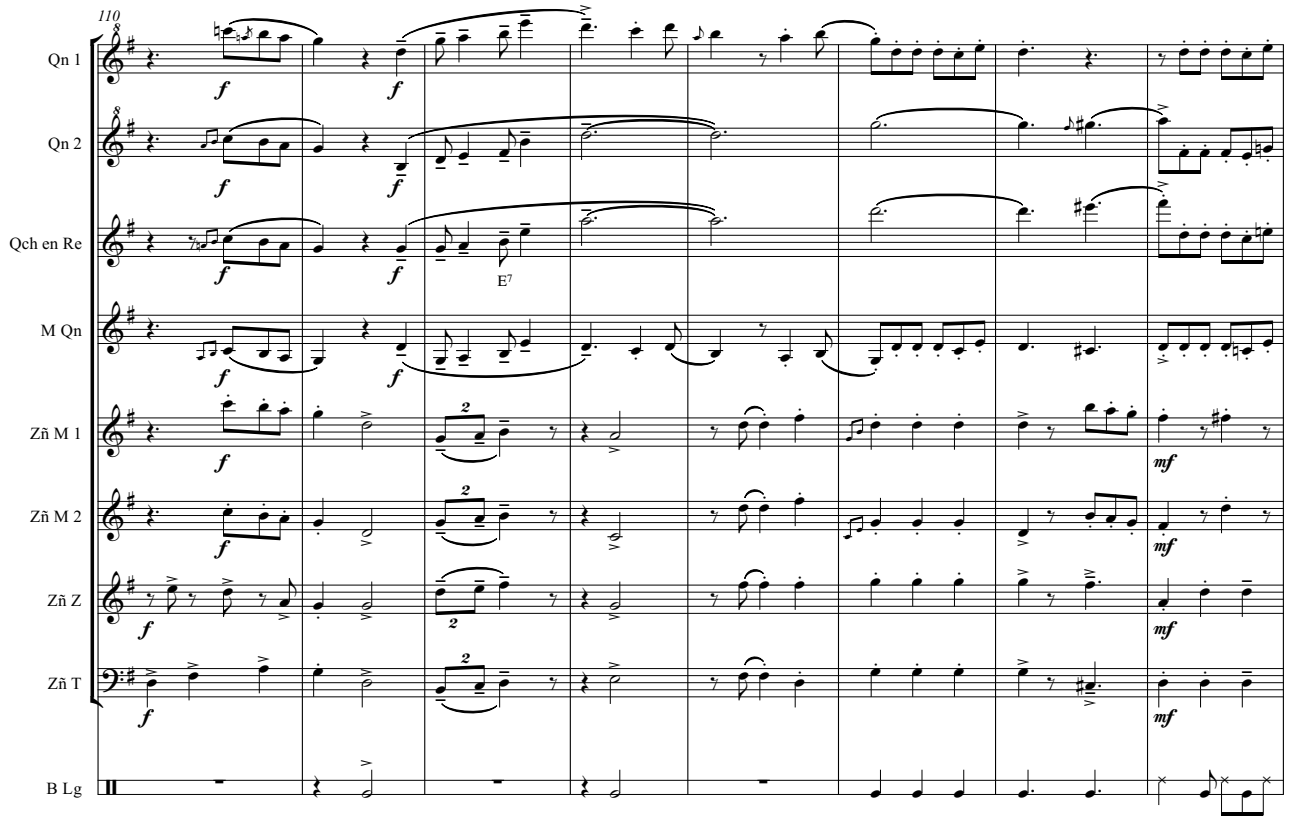

65
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mp

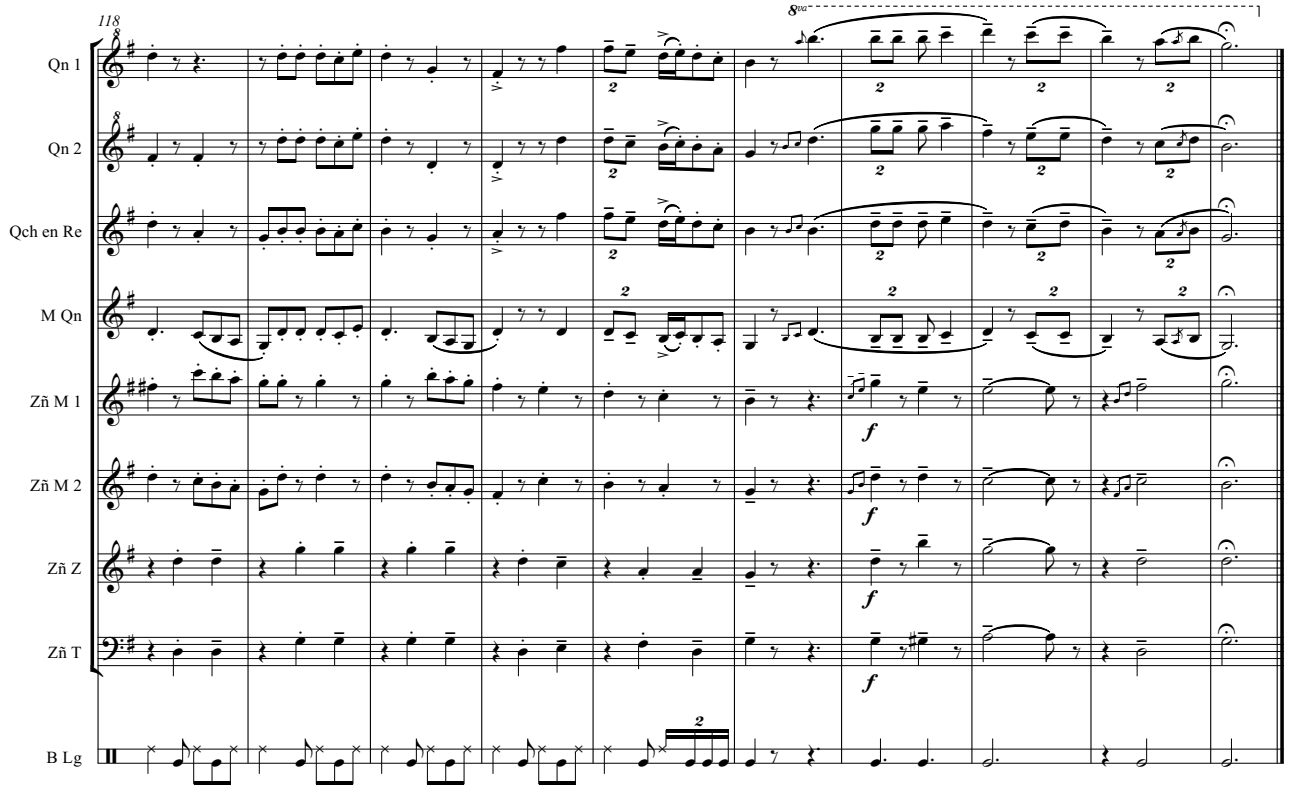

73
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mf
cresc.


82
Frull
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
f


91
92 Canto
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
f
sfz
p

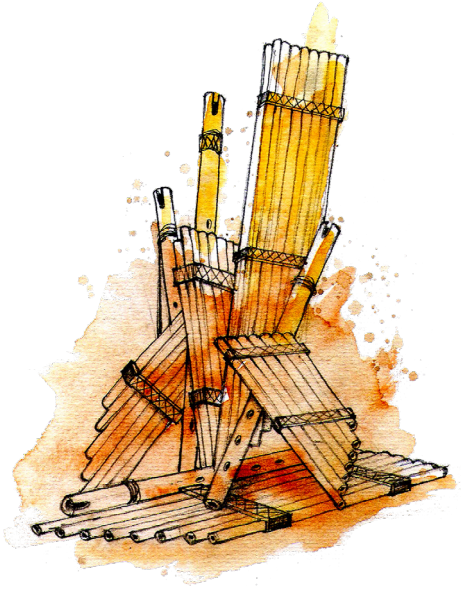

101
104
tr
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
Frull
cresc.
p
mp
mf


110
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
E7


118
8va
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg

Chucha

Composición y arreglo: Mauro Ciavattini



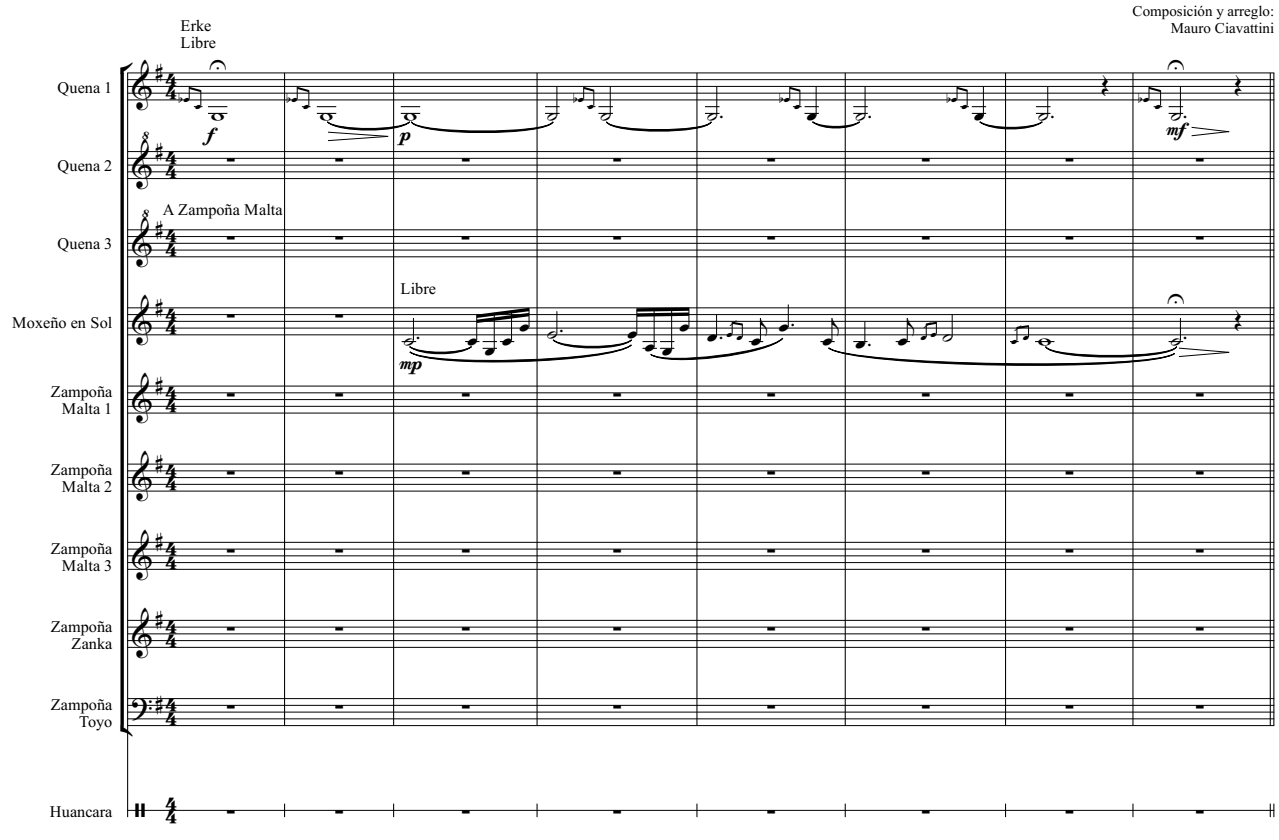
Mauro Ciavattini Cañaveral interpretan un orden que viene de lejos, para prolongar esos pliegues del aire hacia una gramática necesaria. Con sensibilidad y paciencia, a través de un trabajo de años, lograron arrimarse a ese inmenso patrimonio de los vientos andinos, representado por un arsenal encantador de instrumentos, pero también por una manera de tocarlos. Descifraron los códigos de una genealogía ancestral, asimilaron la mecánica de una identidad capaz de definir un continente y en una audaz tarea de ensamble introdujeron esa tímbrica y su memoria en una compleja maquinaria musical. La composición, el arreglo, las cuestiones siempre problemáticas de la escritura musical y la interpretación, son los expedientes sobre los que Cañaveral articula el ida y vuelta imprescindible entre signo y sonido. En la dinámica de las músicas de la tradición popular, los precursores de lo antiguo son siempre indispensables. Como lo son estos domadores del viento. El trabajo de Mauro Ciavattini Cañaveral es tan importante como eso.

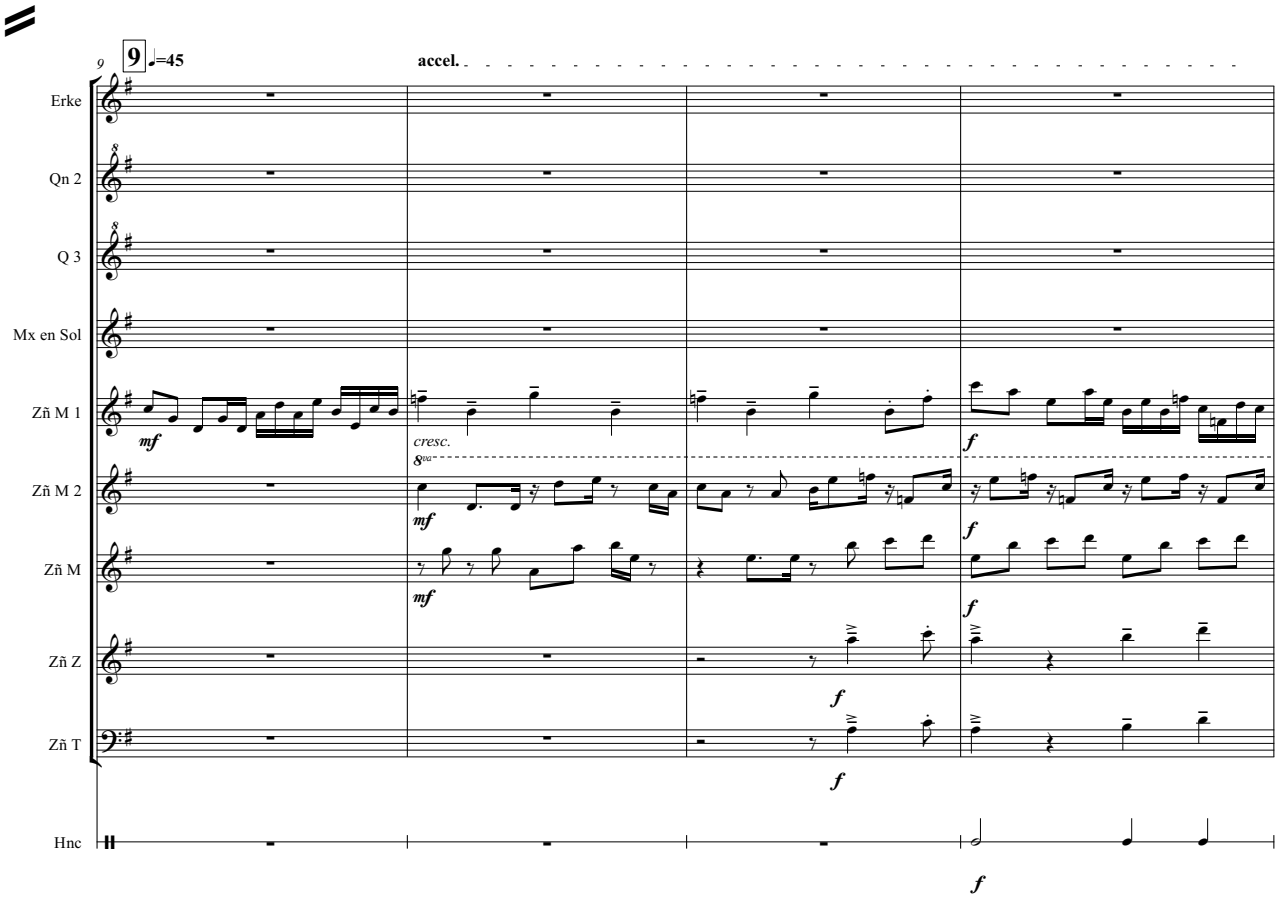
Santiago Giordano
Crítico musical – Buenos Aires – Argentina

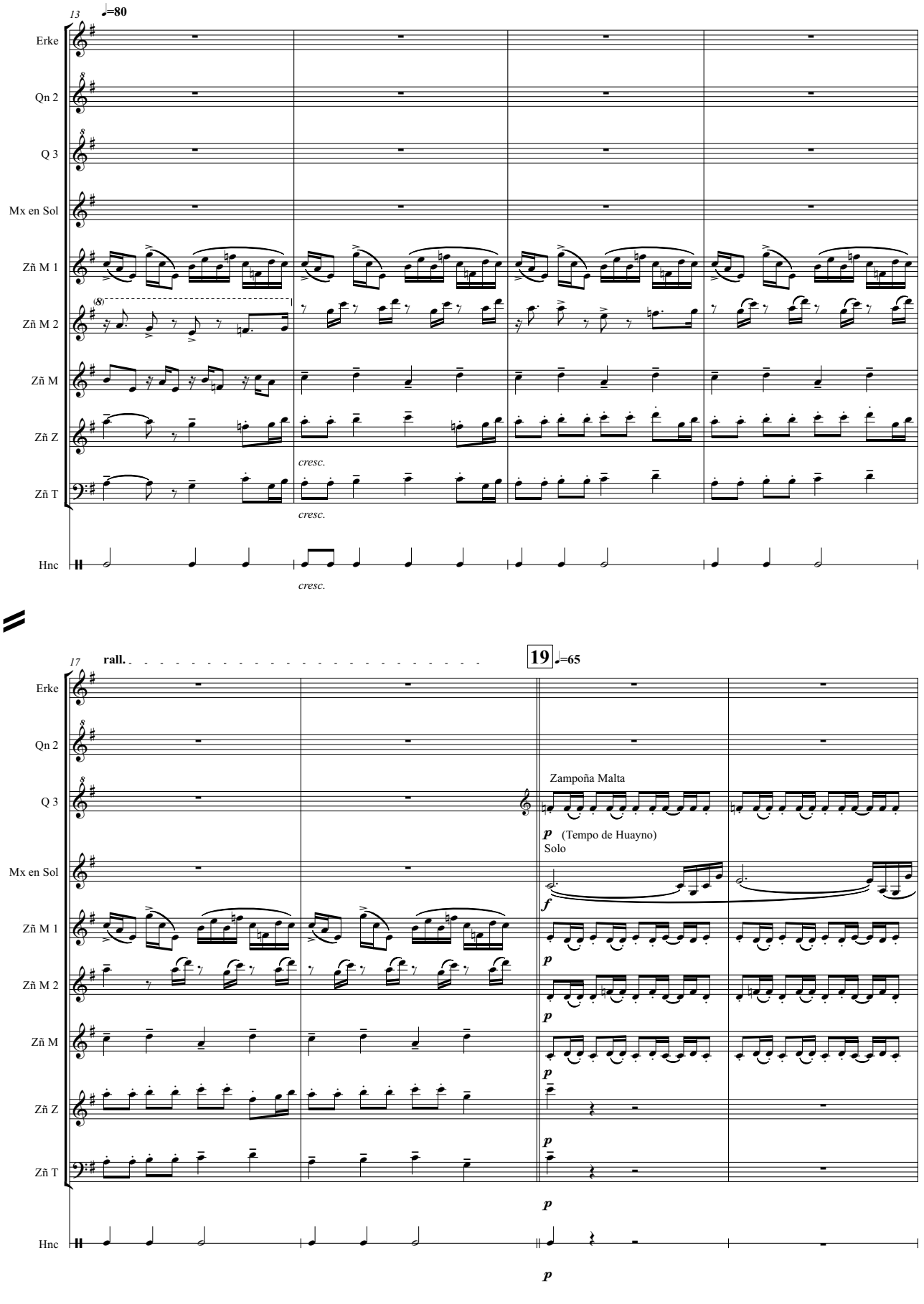
Chuchą

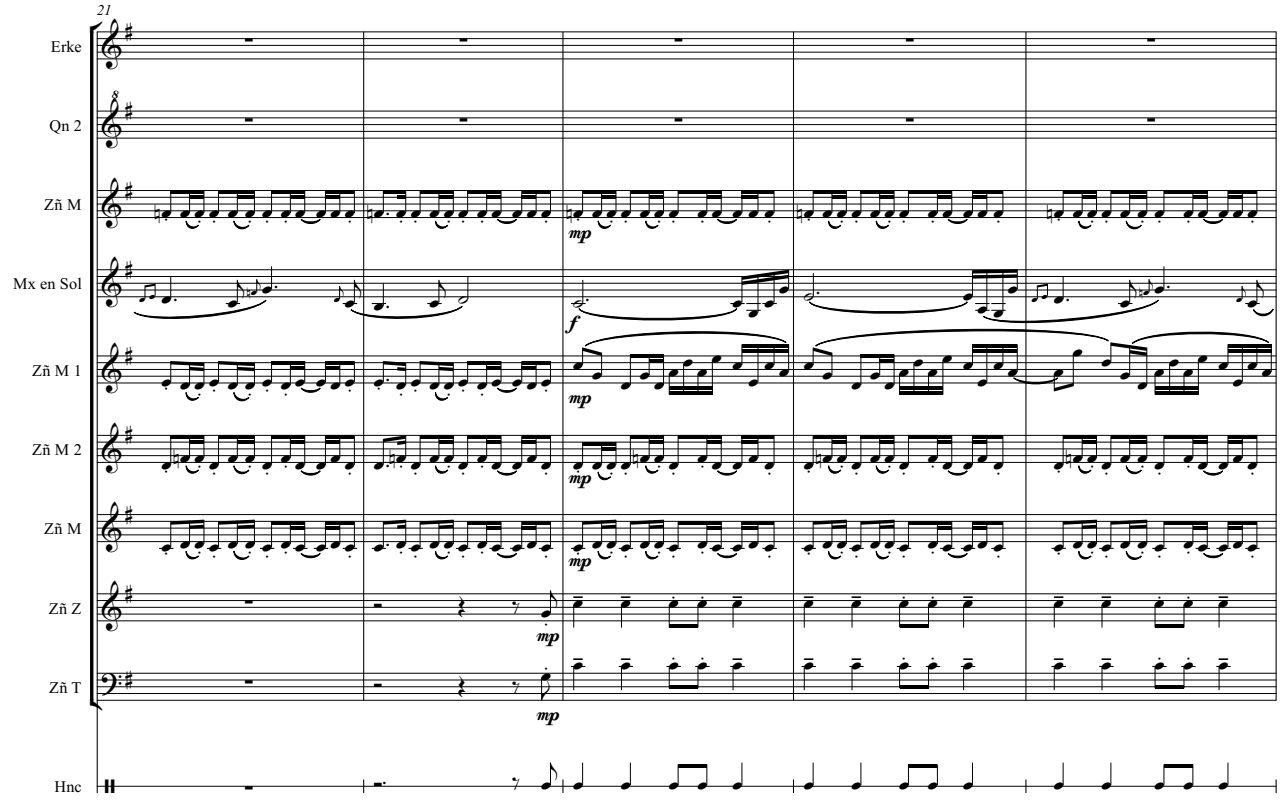
– aire de huayno –

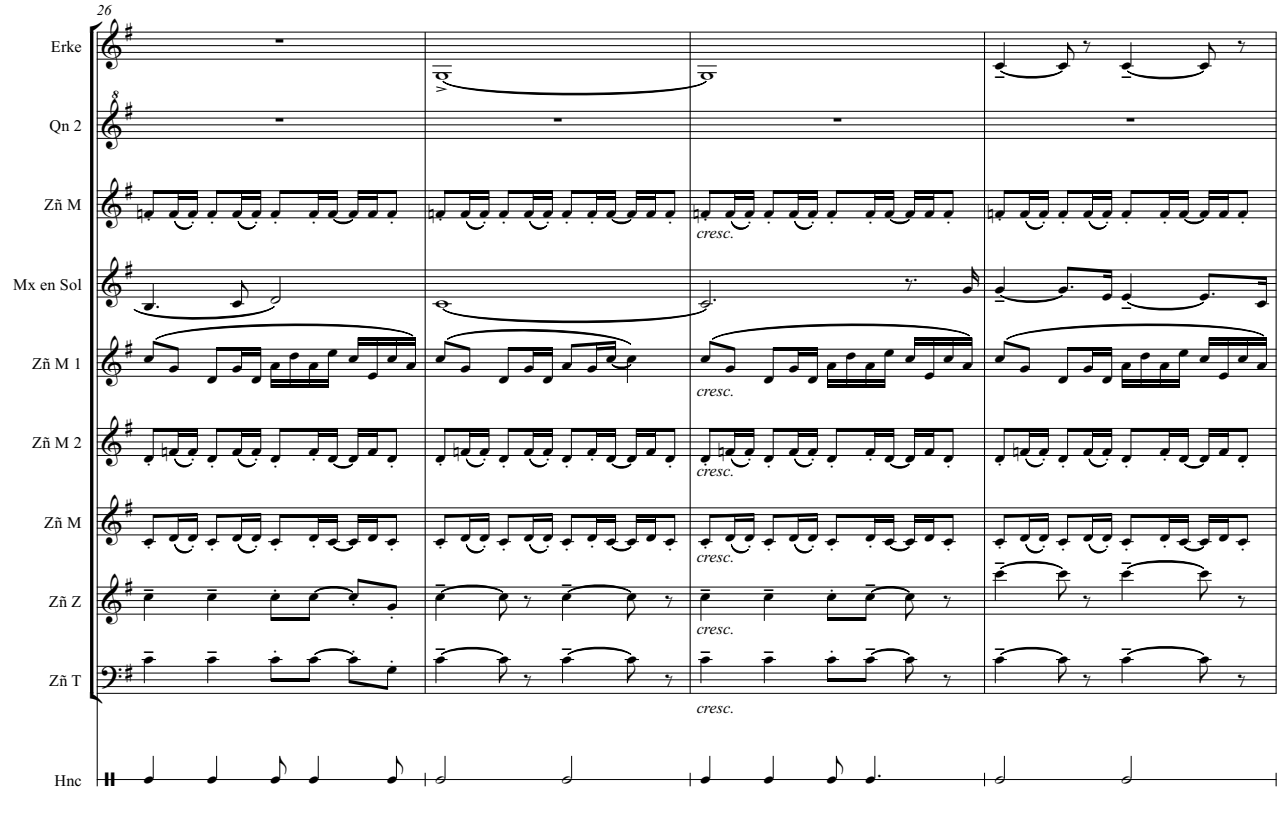
Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini

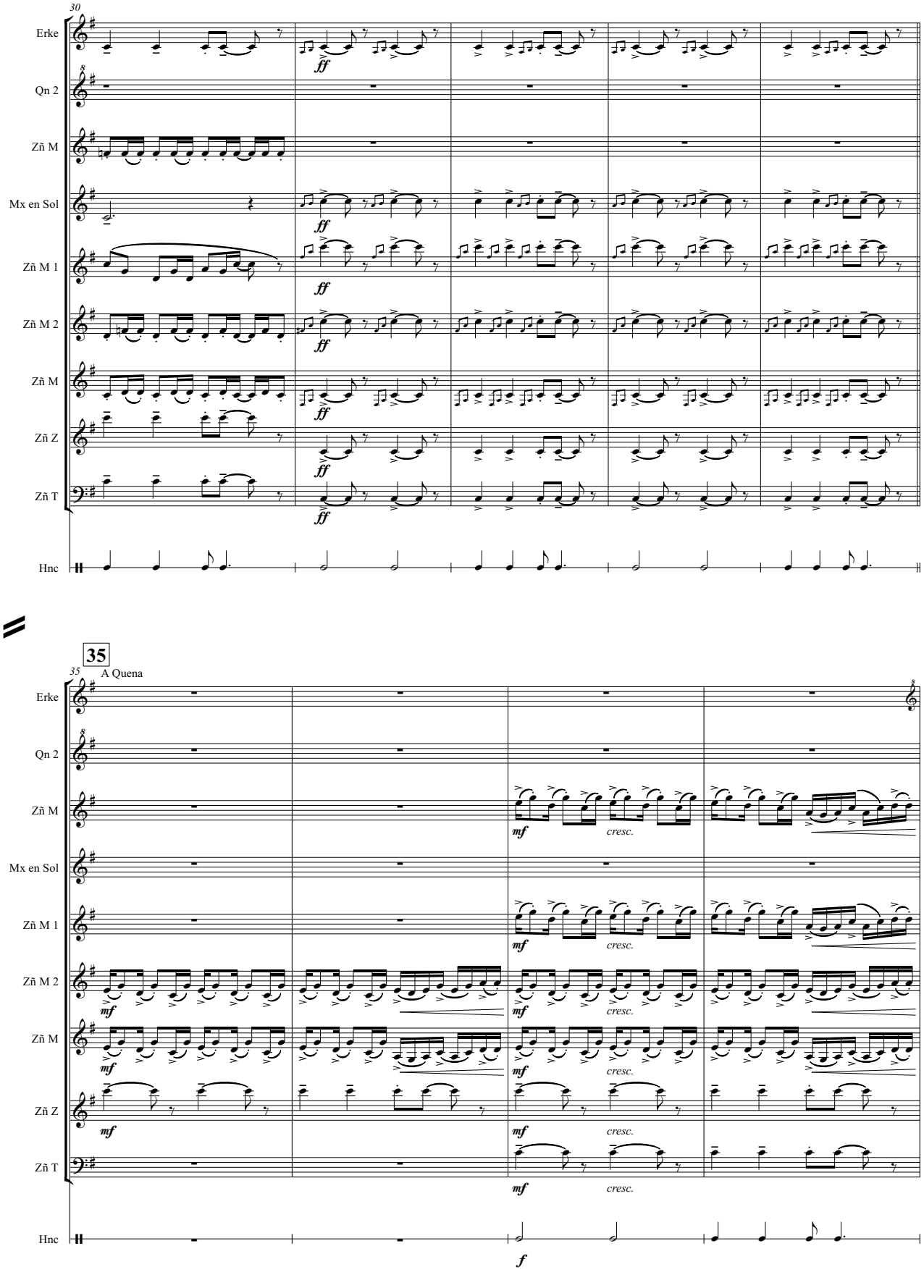


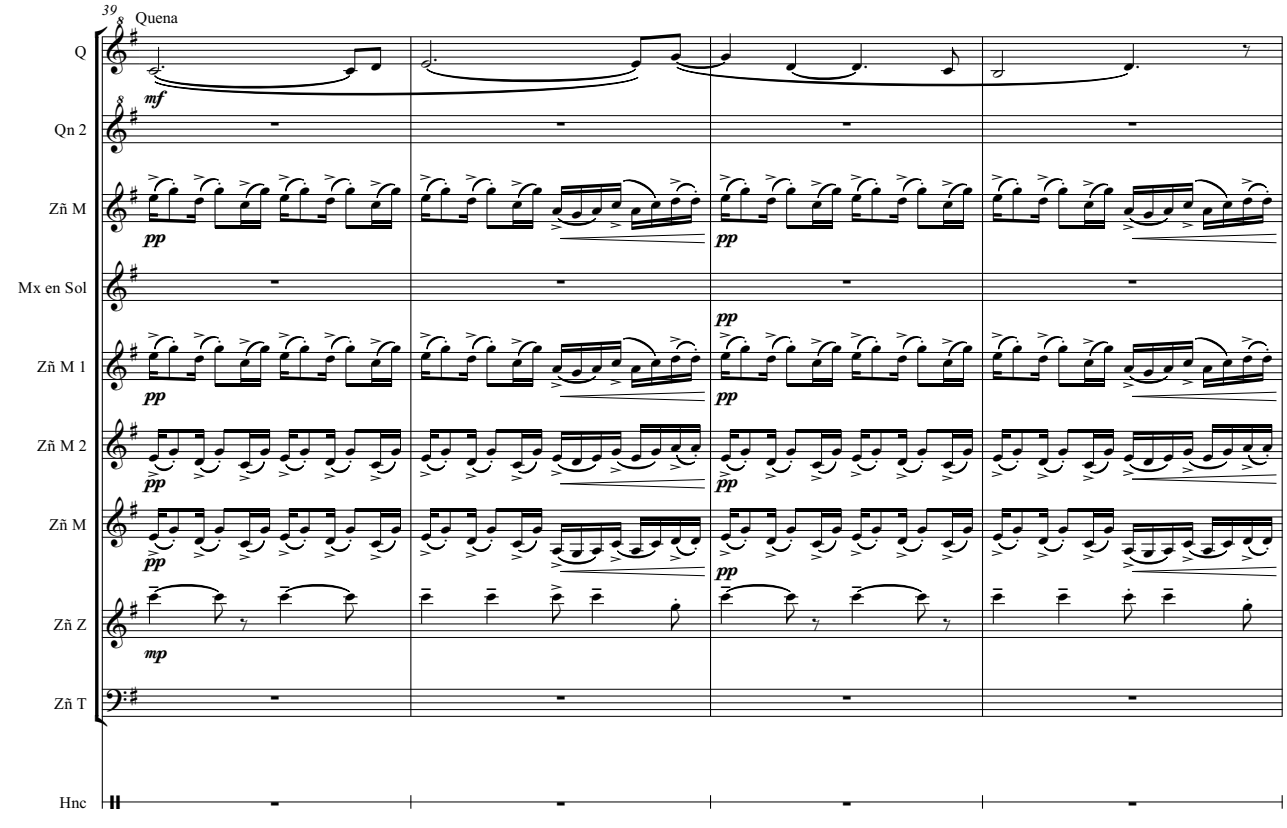


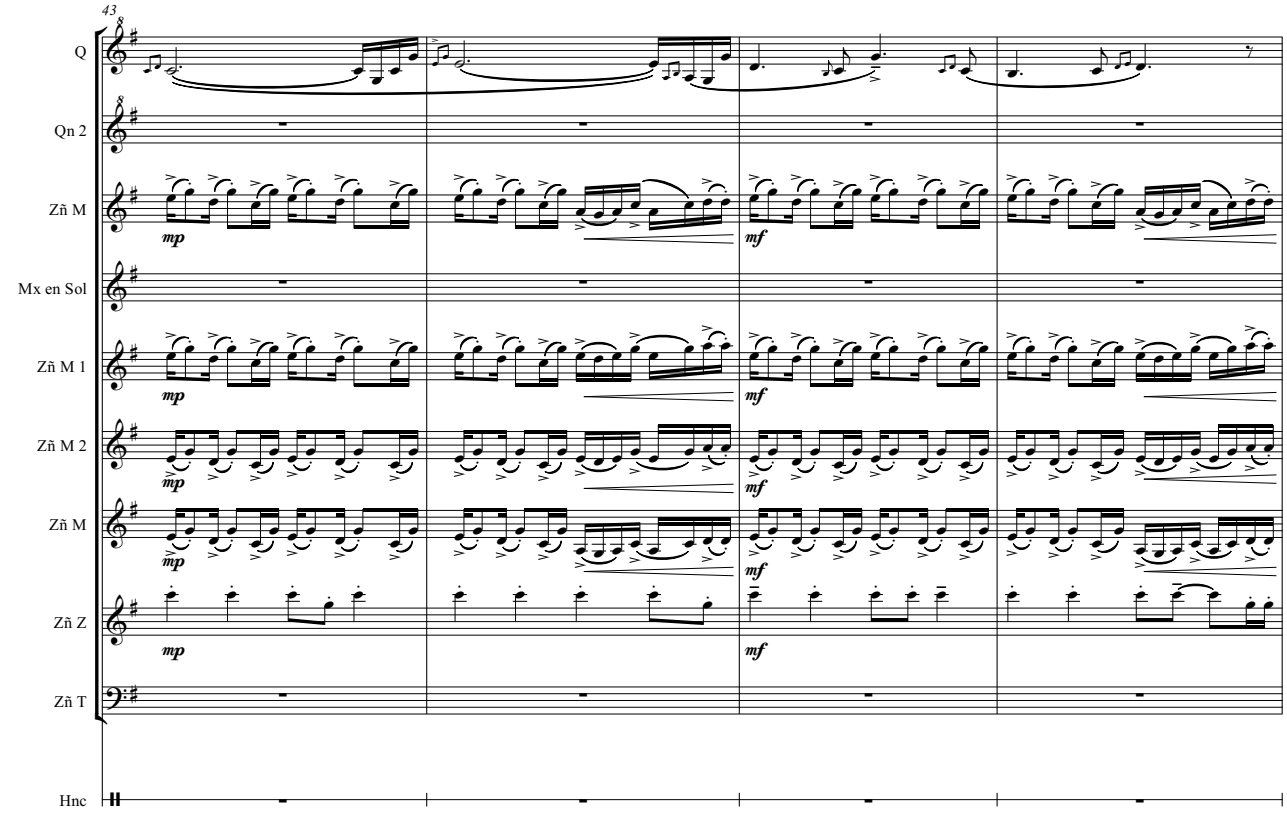

13
♩=80
Erke
Qn 2
Q 3
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
cresc.
cresc.
cresc.
17
rall.
19
♩=65
Zampoña Malta
p (Tempo de Huayno)
Solo
f
p
p
p
p
p
p

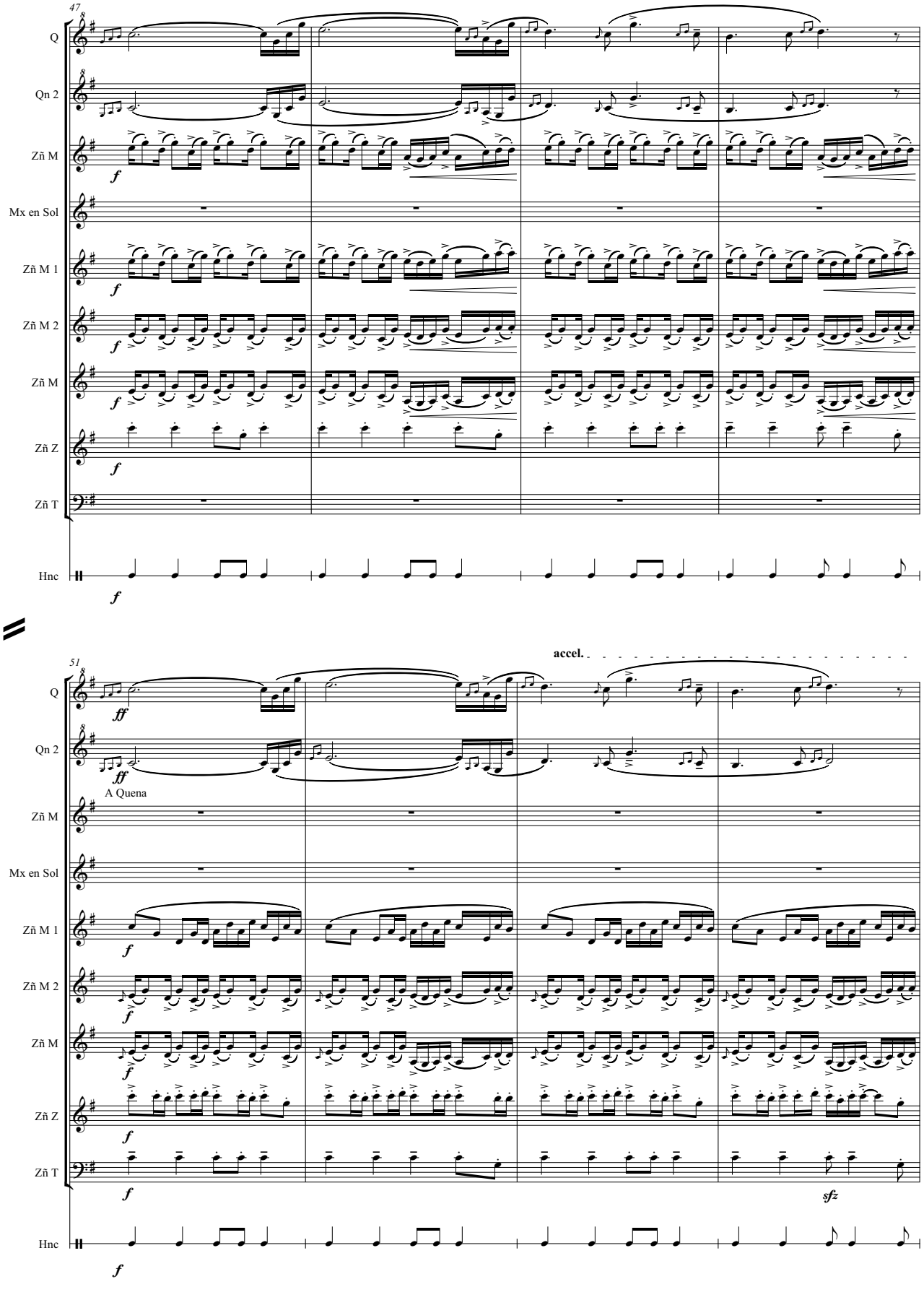

21
Erke
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
f
mp
mp
mp
mp
mp

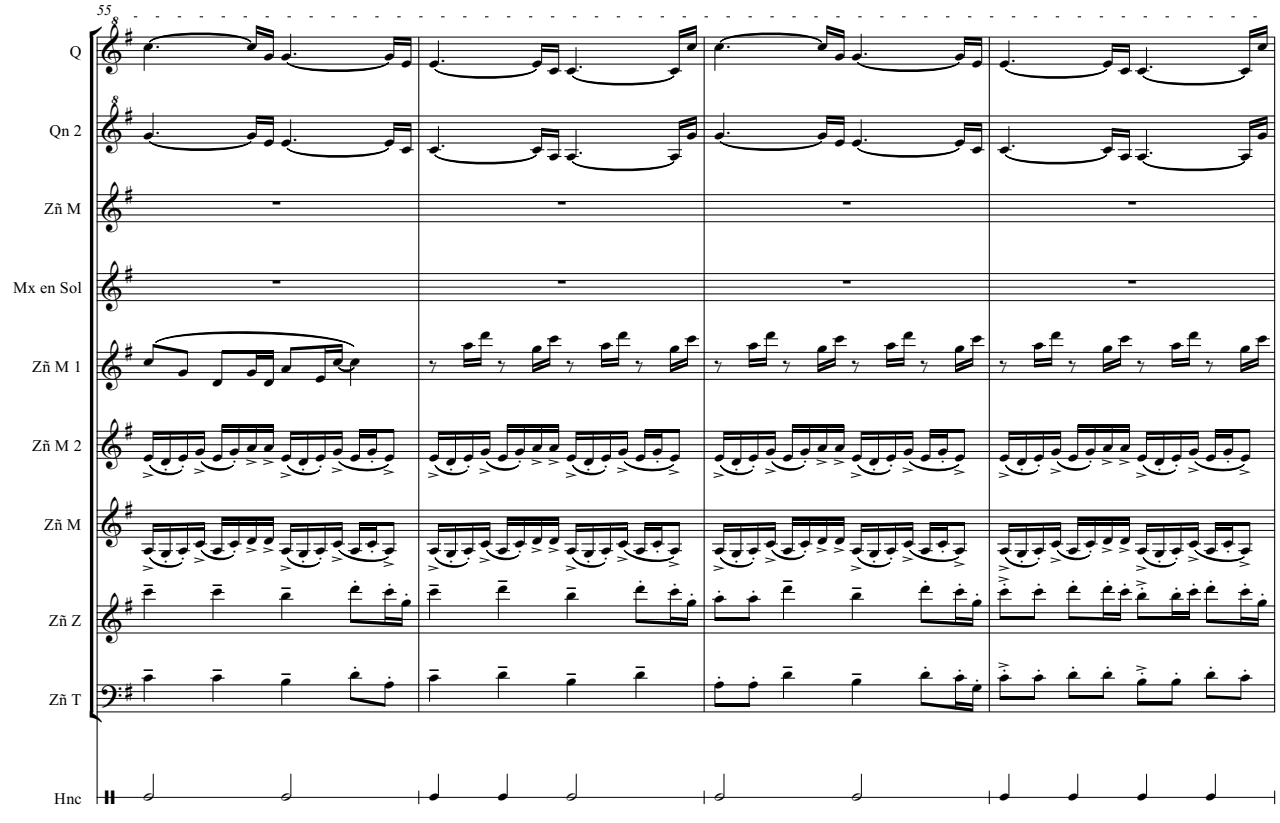

26
Erke
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

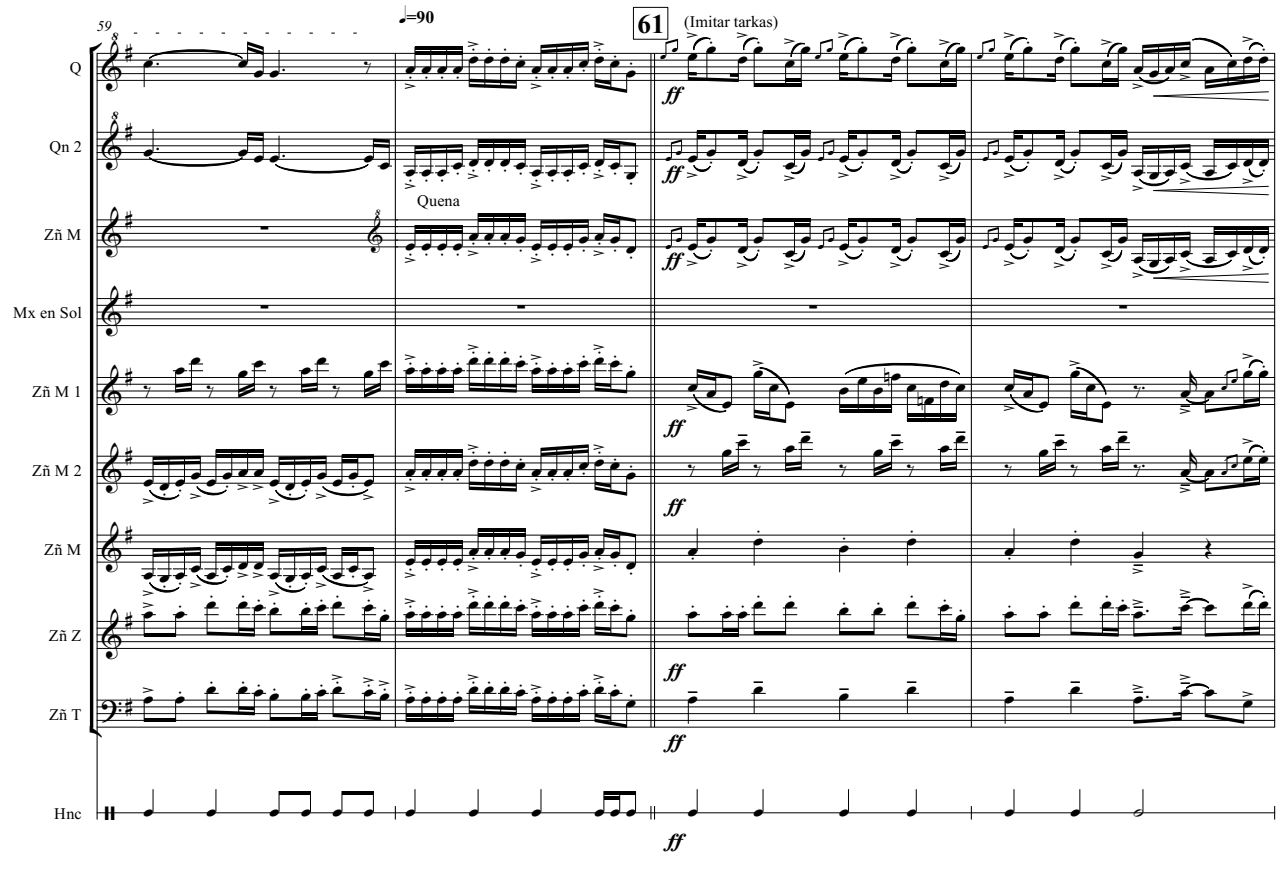

30
Erke
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
ff
35
A Quena
mf
cresc.
f

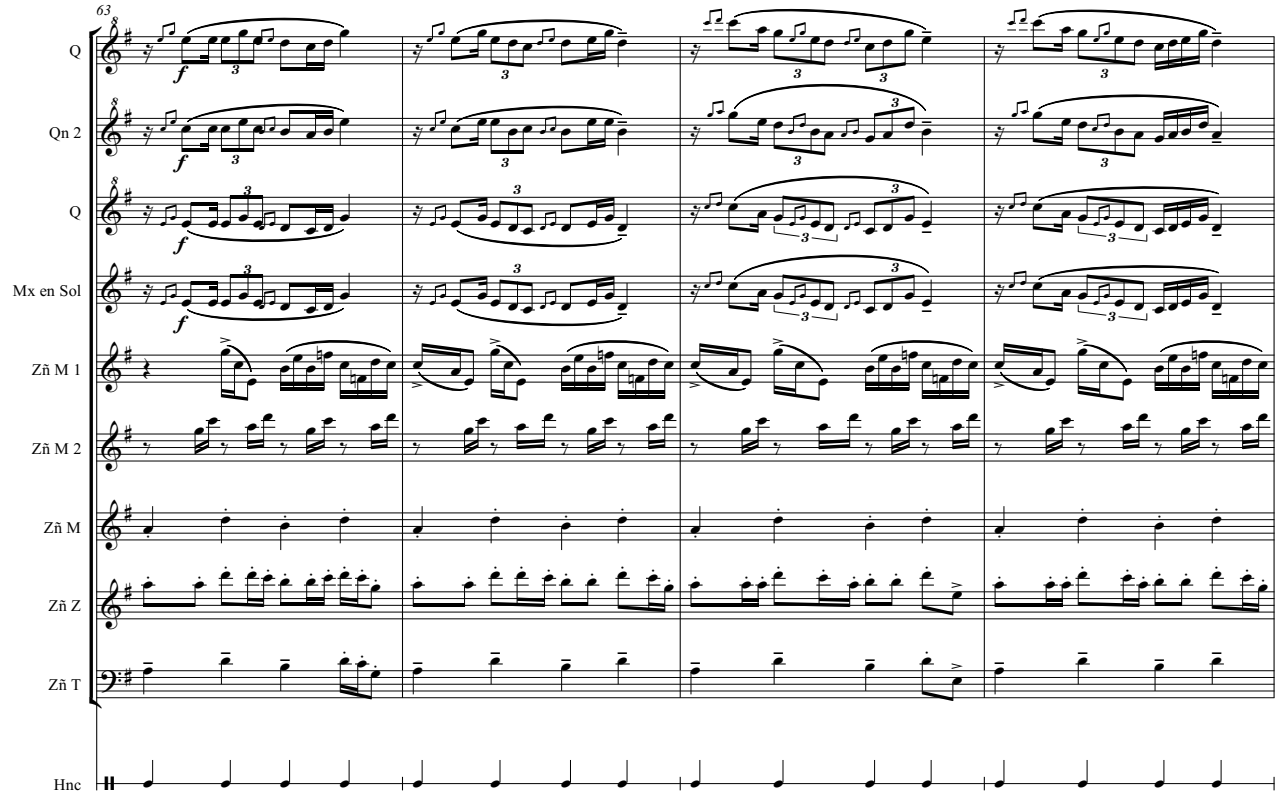

39
Quena
Q
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
pp
mp

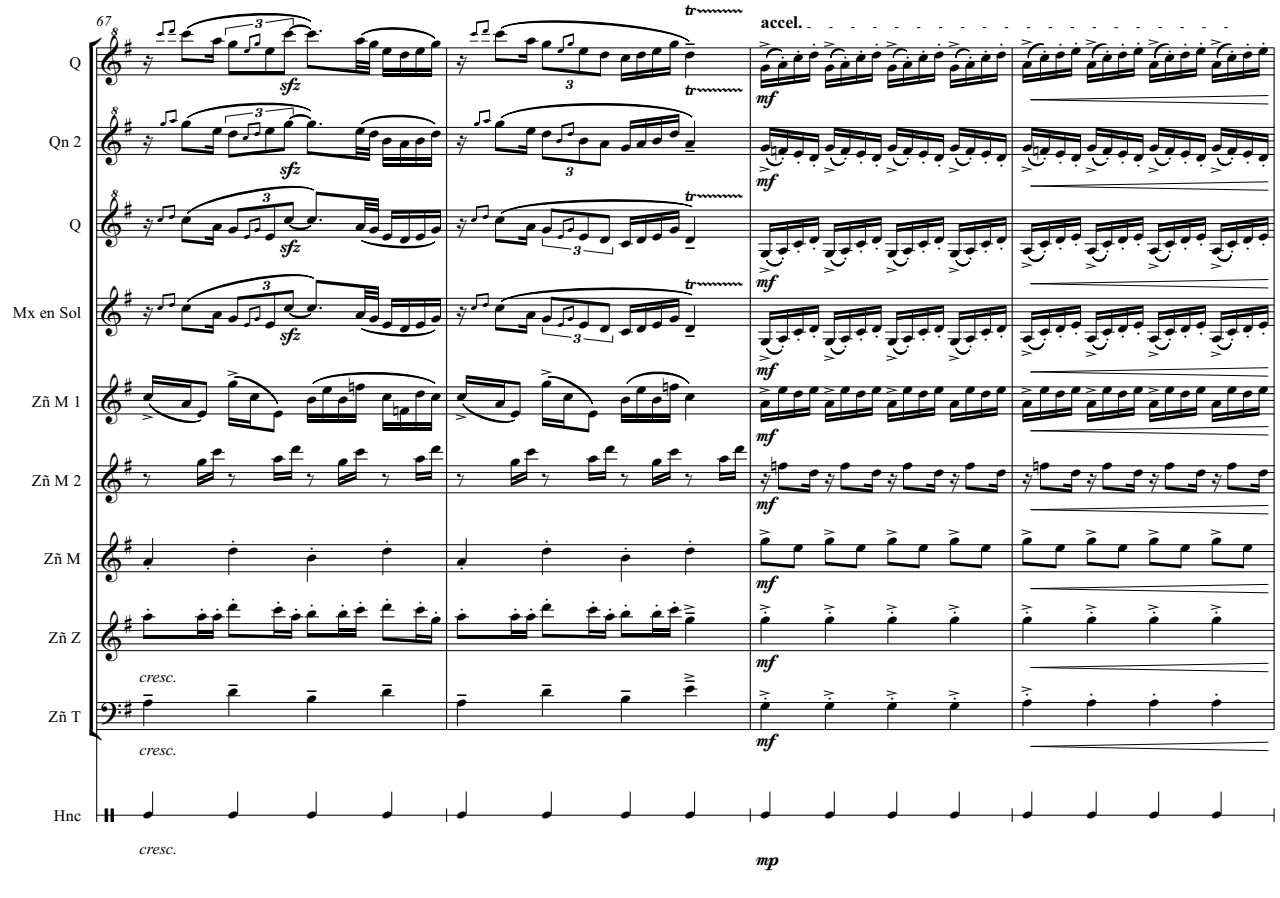

43
Q
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
mf

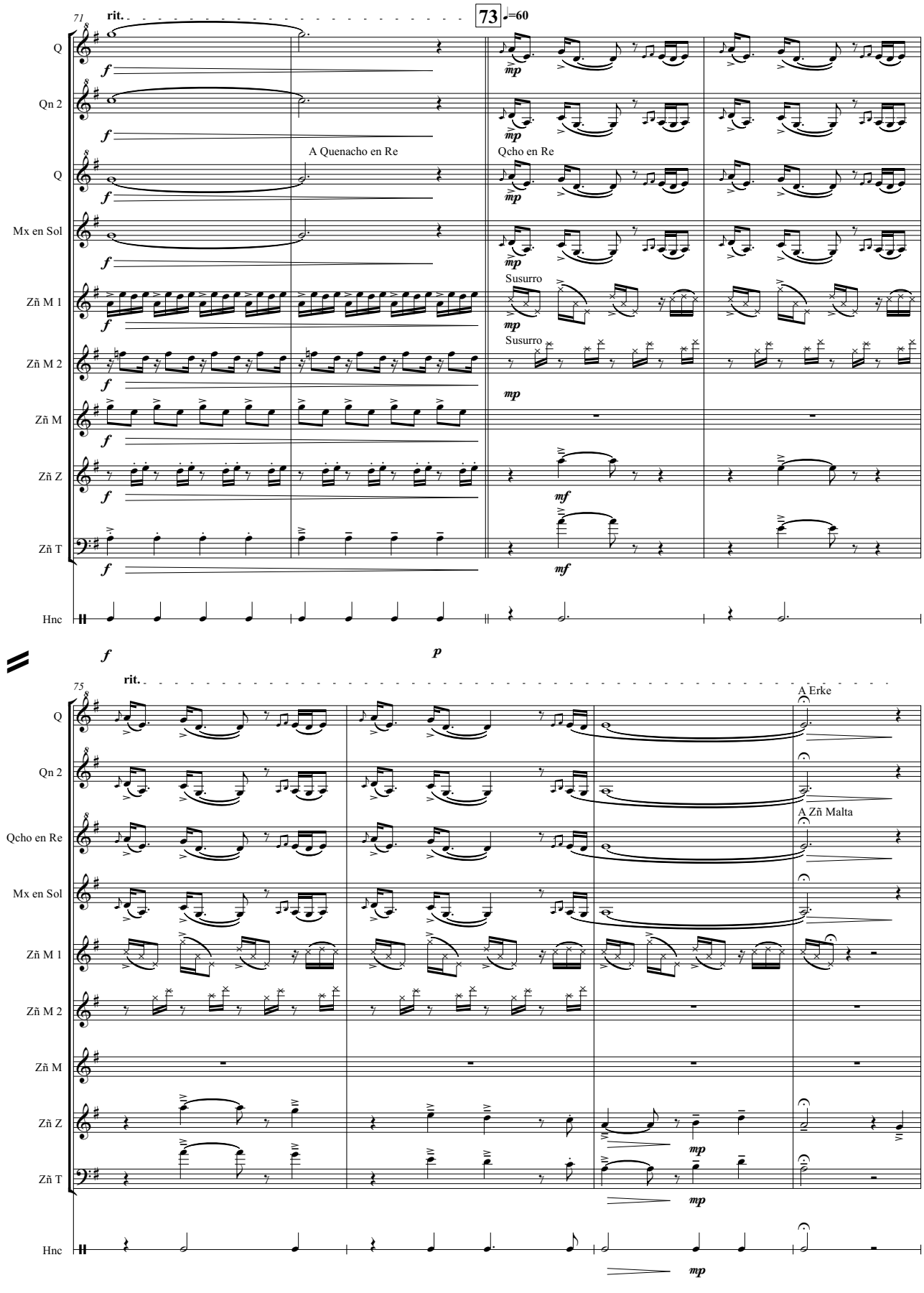

47
Q
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f
51
accel.
ff
A Quena
sfz

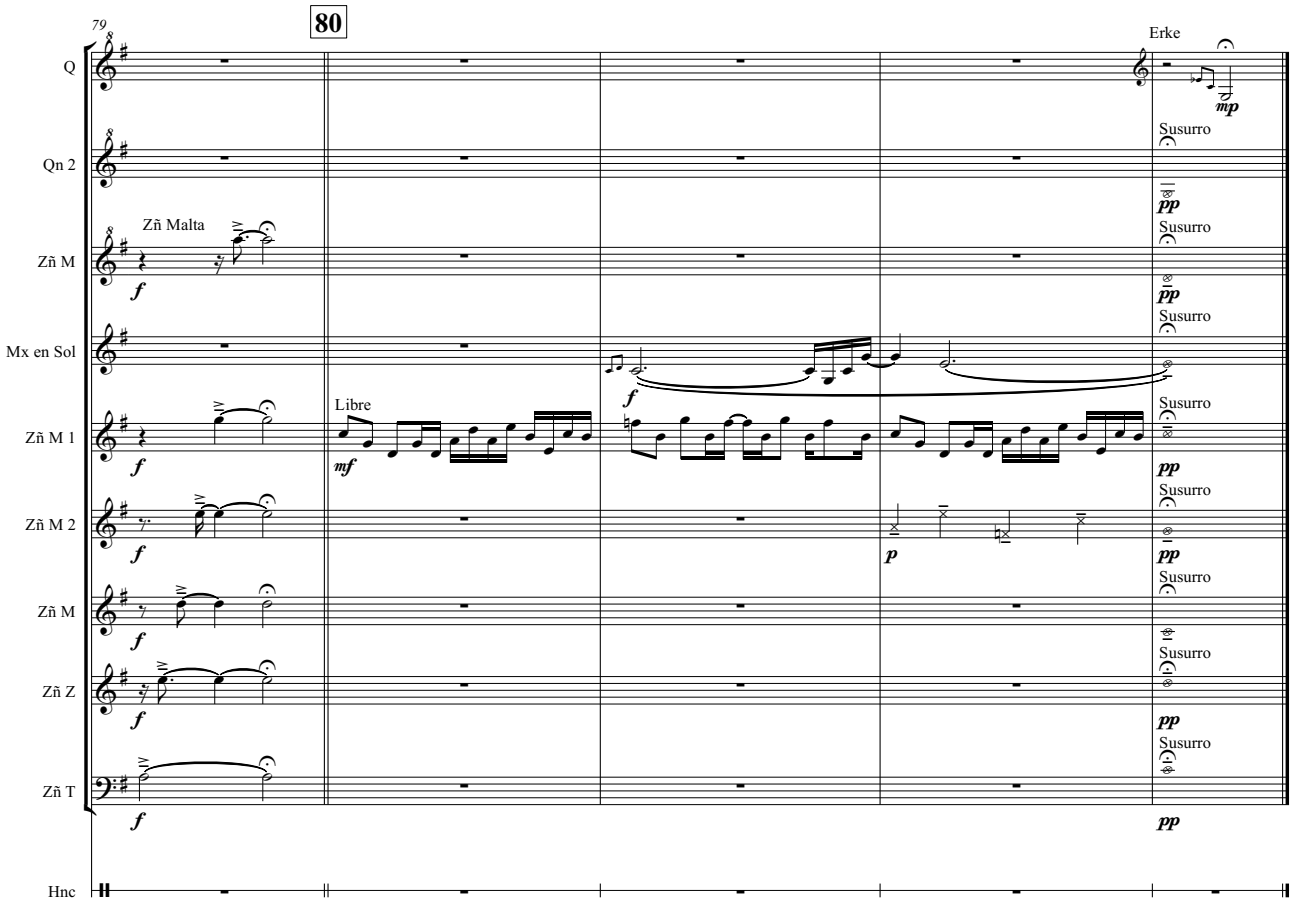

55
Q
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc


59
♩=90
61
(Imitar tarkas)
Q
Qn 2
Quena
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
ff


63
Q
Qn 2
Q
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f

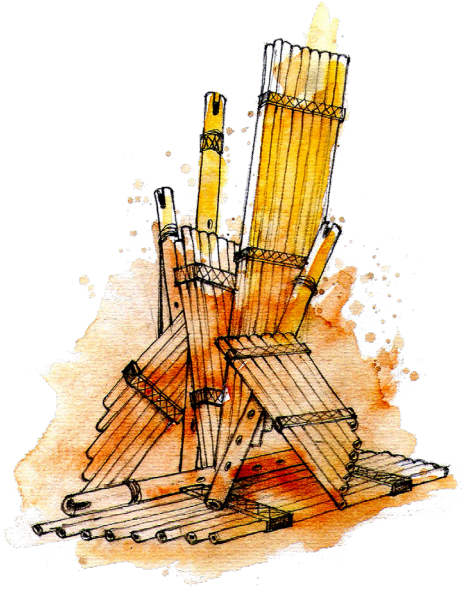

67
Q
Qn 2
Q
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
sfz
tr
accel.
mf
cresc.
mp


71
rit.
73
♩=60
Q
Qn 2
Q
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Quenacho en Re
Qcho en Re
Susurro
Susurro
75
rit.
A Erke
A Zñ Malta
Qcho en Re


79
80
Q
Qn 2
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Zñ Malta
Libre
Erke
Susurro

Urpi-Mentirosita

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



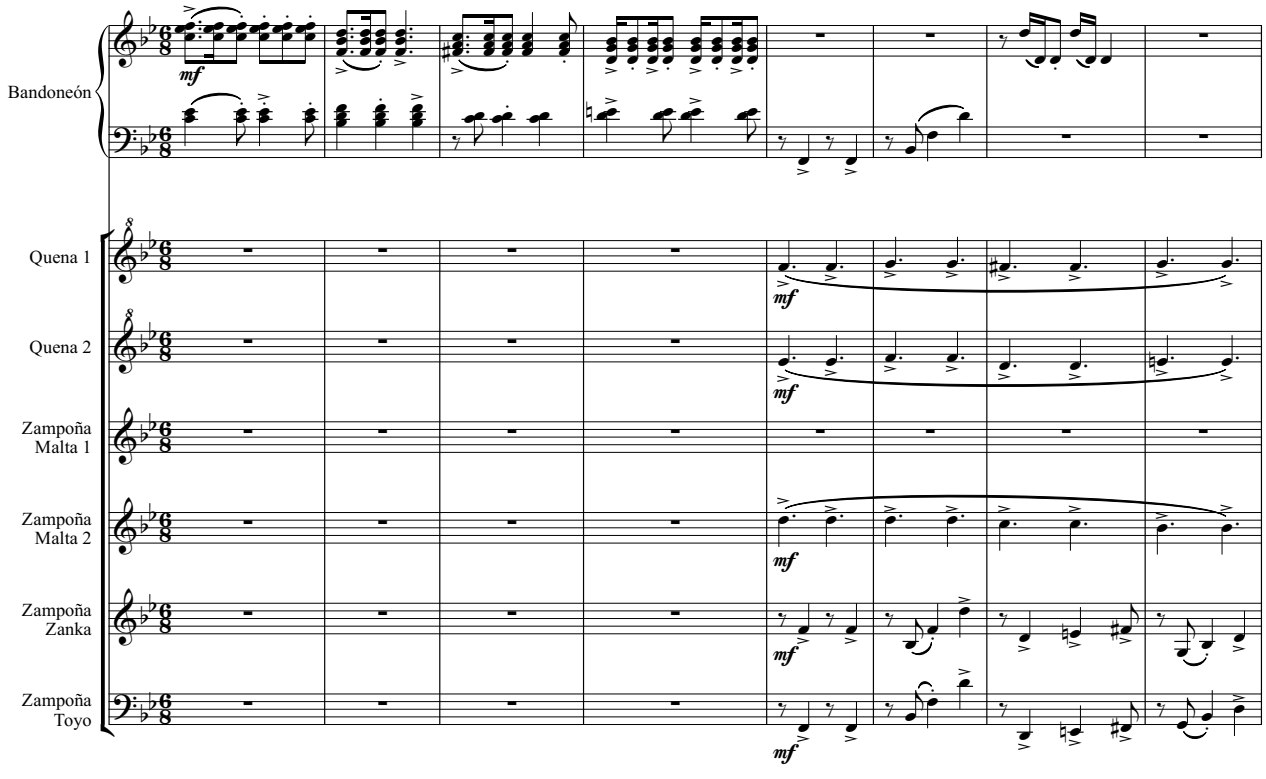
Conocer tantos amigos y músicos a lo largo de mi carrera artística; fue siempre mi mayor satisfacción.
Felicito la labor musical de mis hermanos de Cañaveral por la producción de su libro de partituras de su primer y segundo disco.
La música, terapia del alma y alimento espiritual permanente.
"Jallalla, Cañaveral"

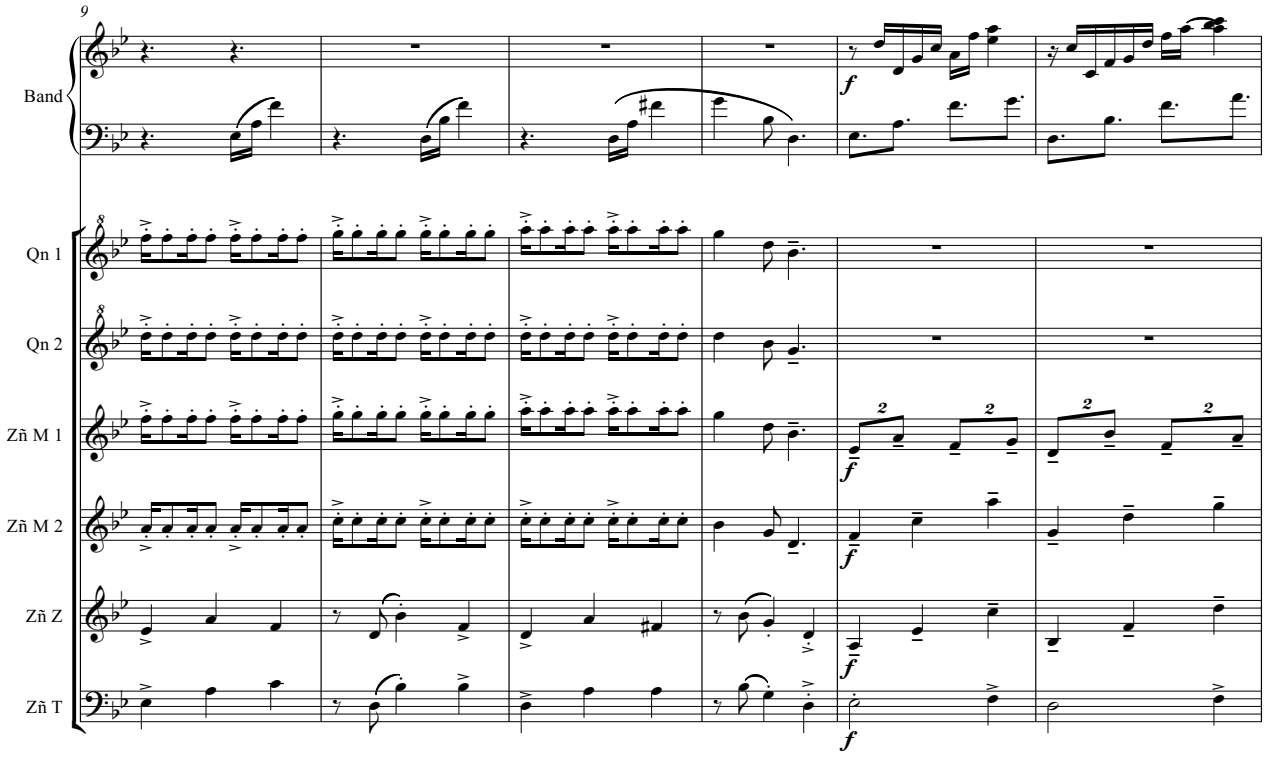
Fernando Jiménez
Músico, autor, compositor, Zampoña de Oro de Bolivia
La Paz – Bolivia.

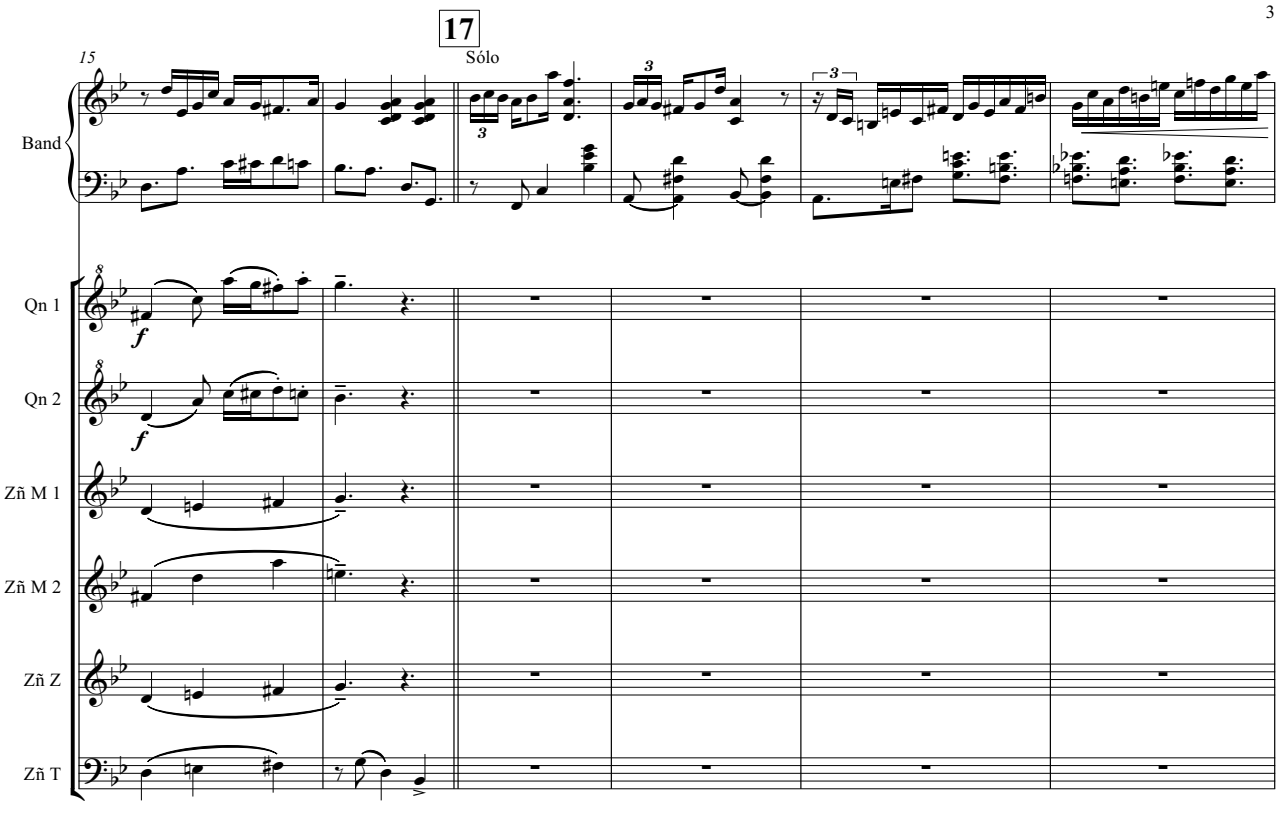
Urpi–Mentirosa

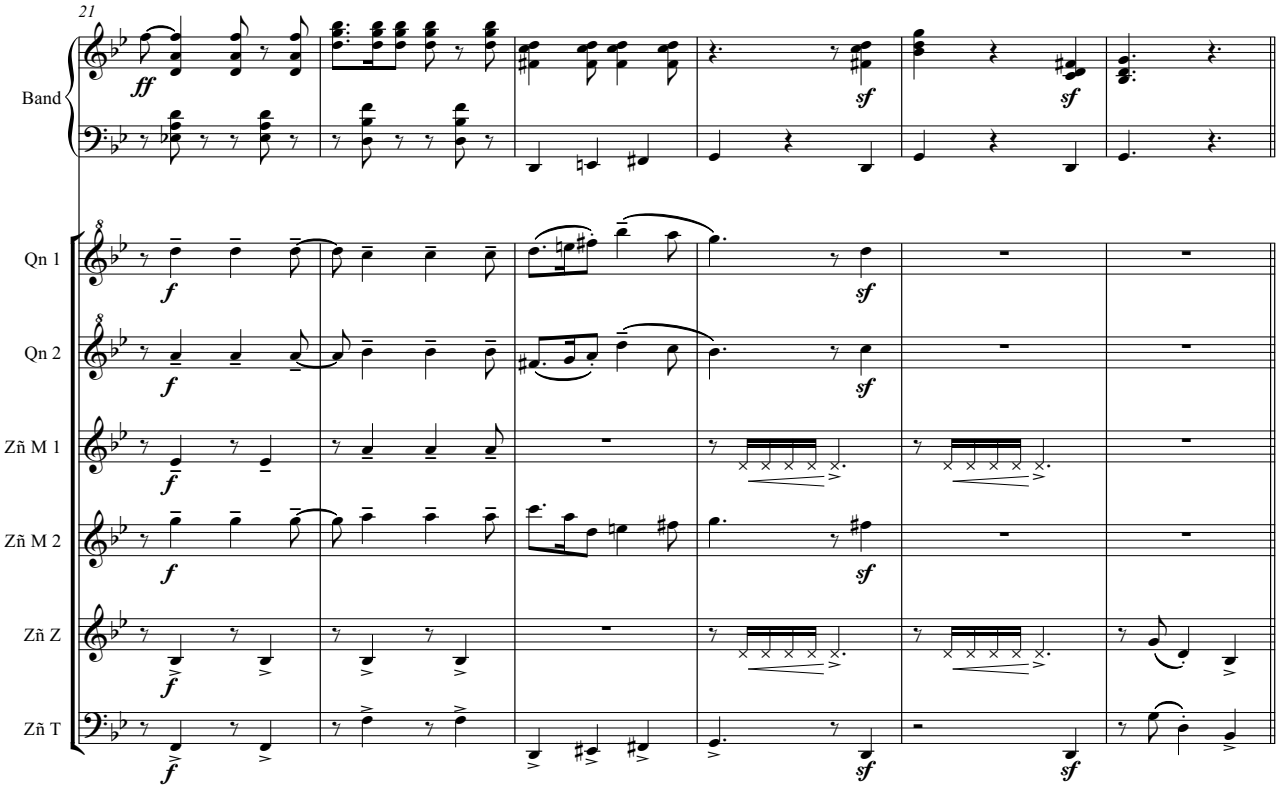
– selección de cuecas bolivianas –

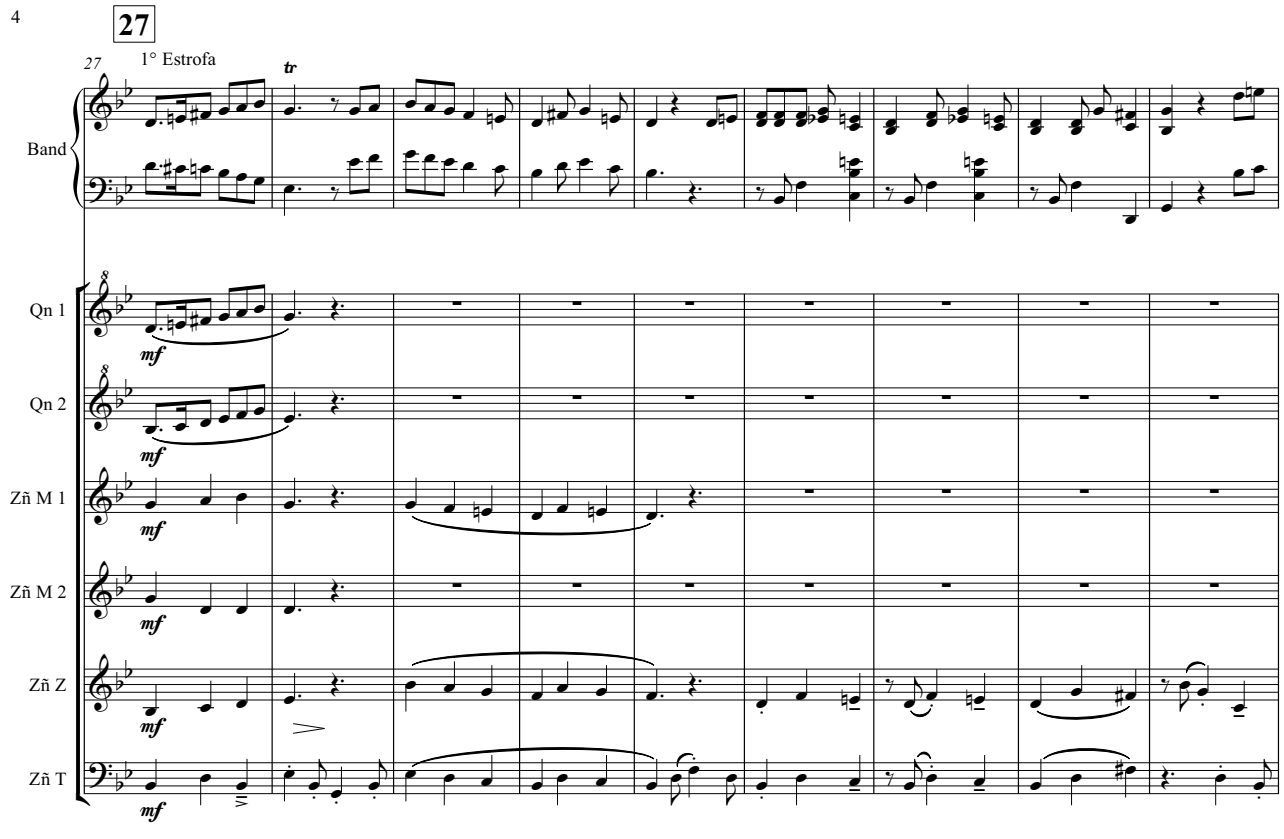
Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias

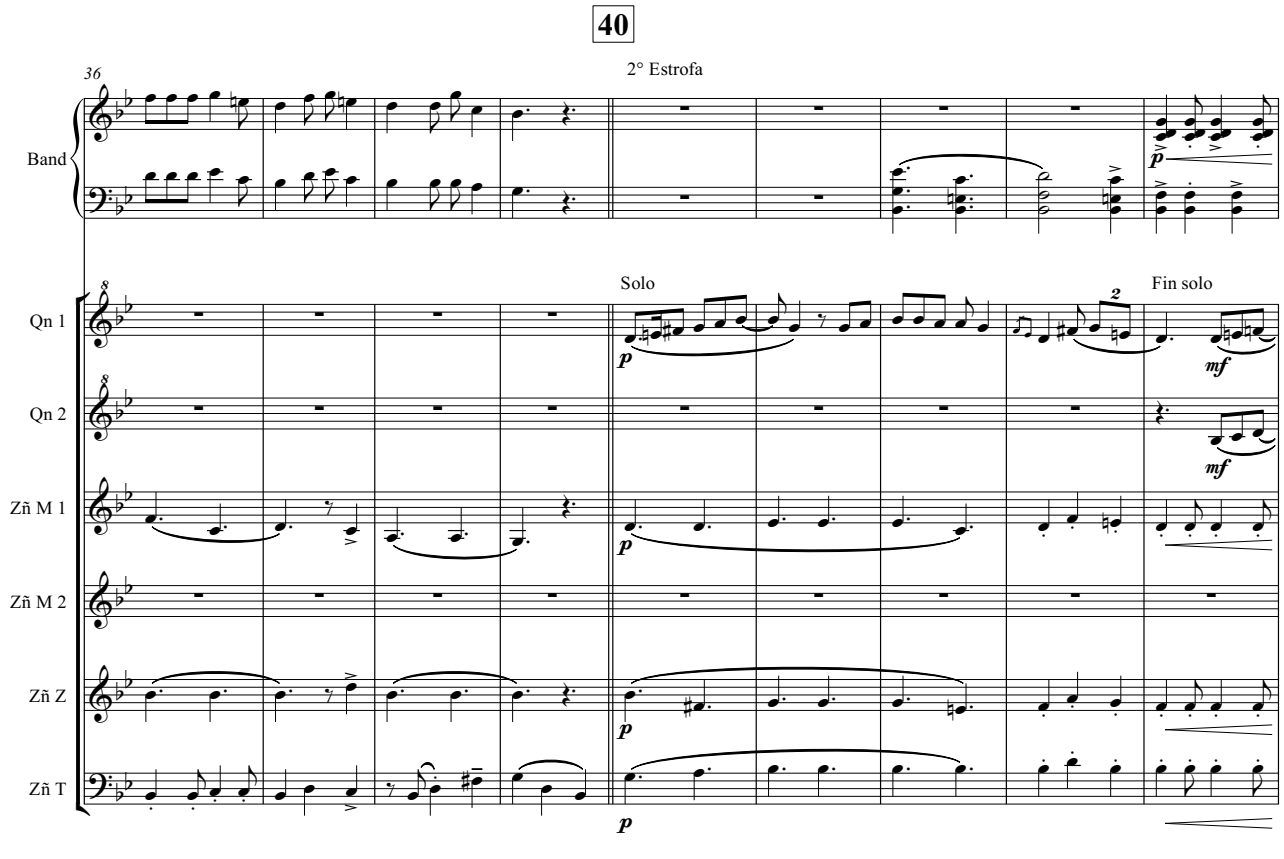


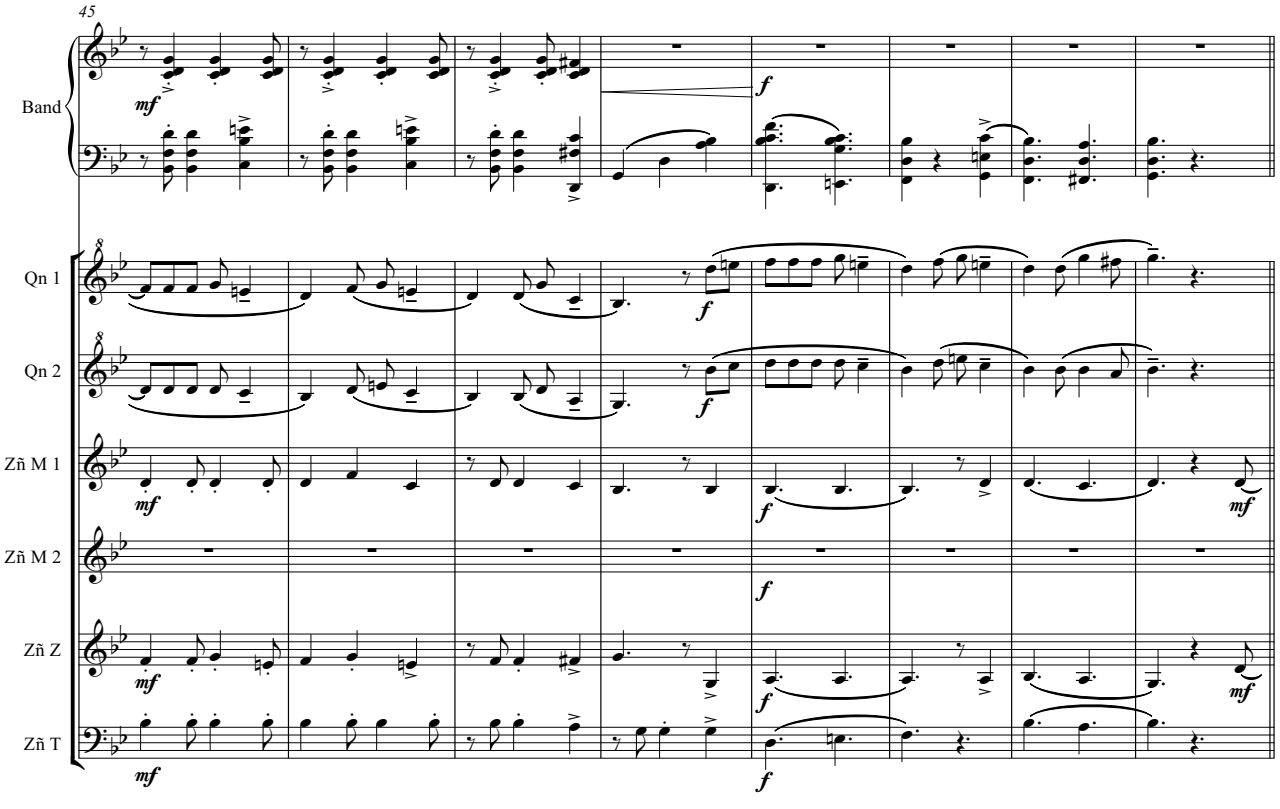


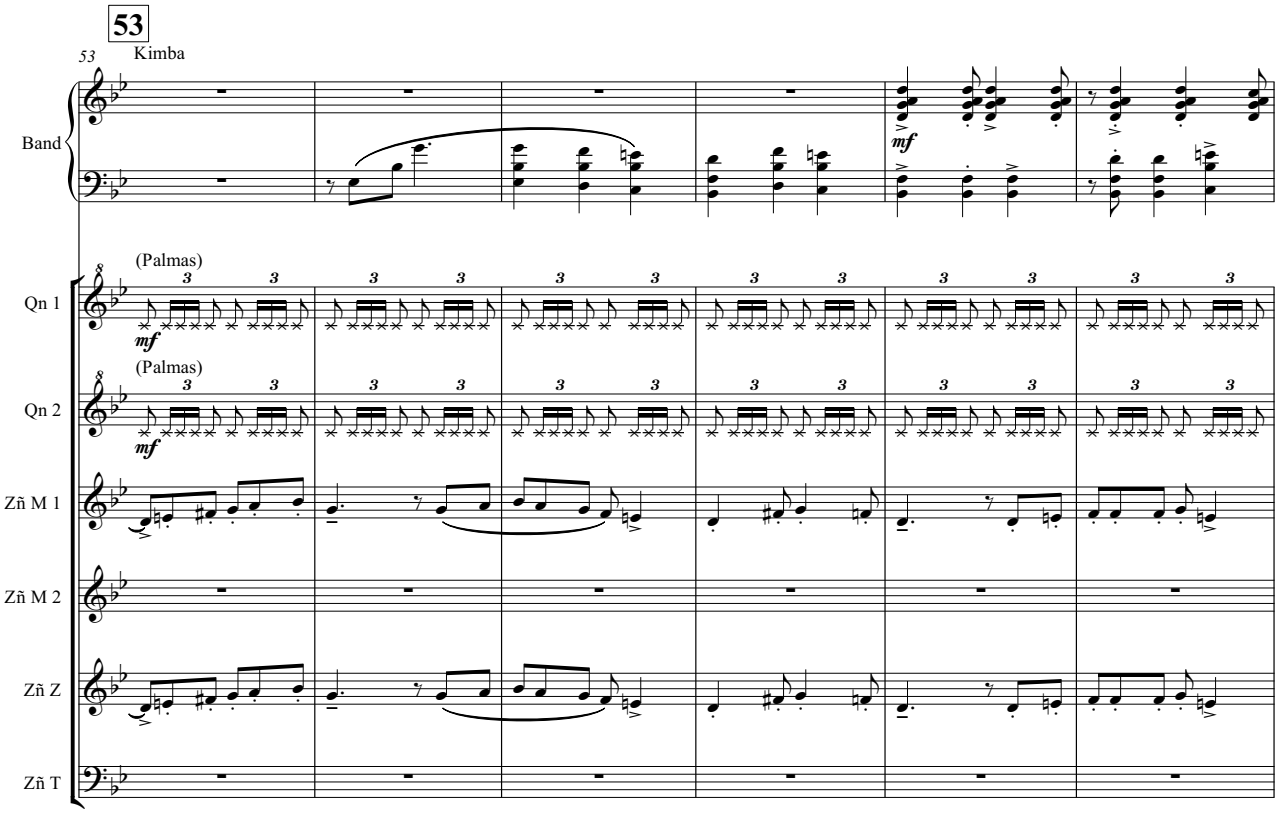

17
Sólo
15
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T

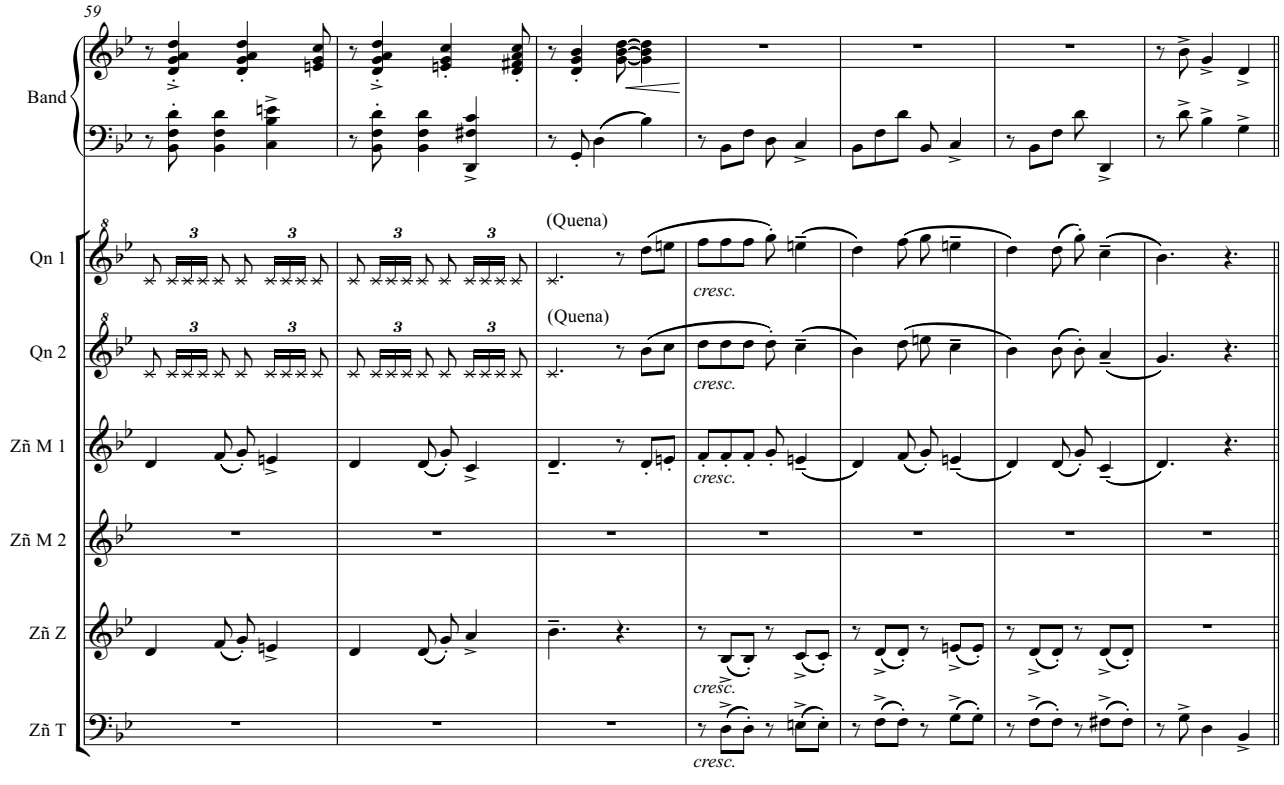

21
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T

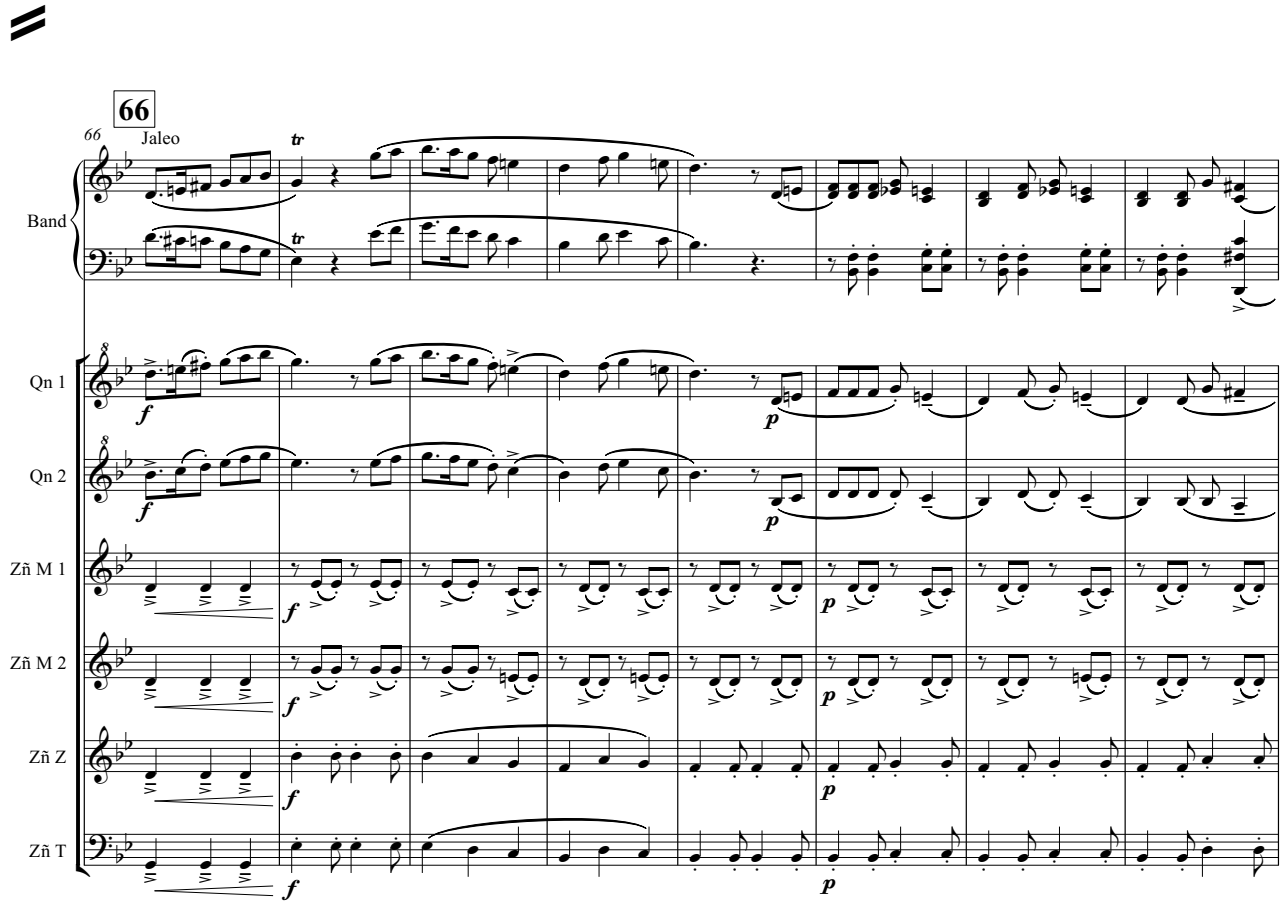

27
1° Estrofa
27
tr
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf

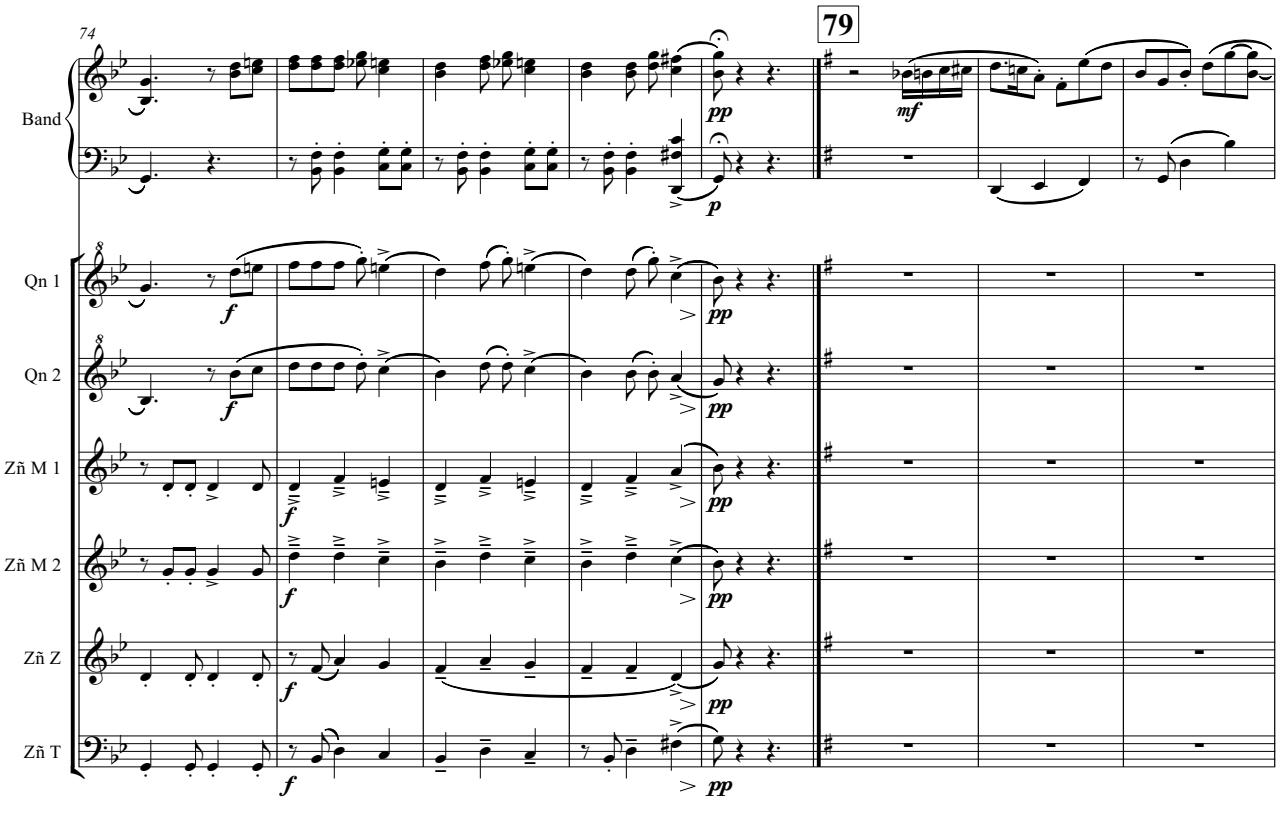

40
2° Estrofa
36
Band
Solo
Fin solo
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
p
mf
2

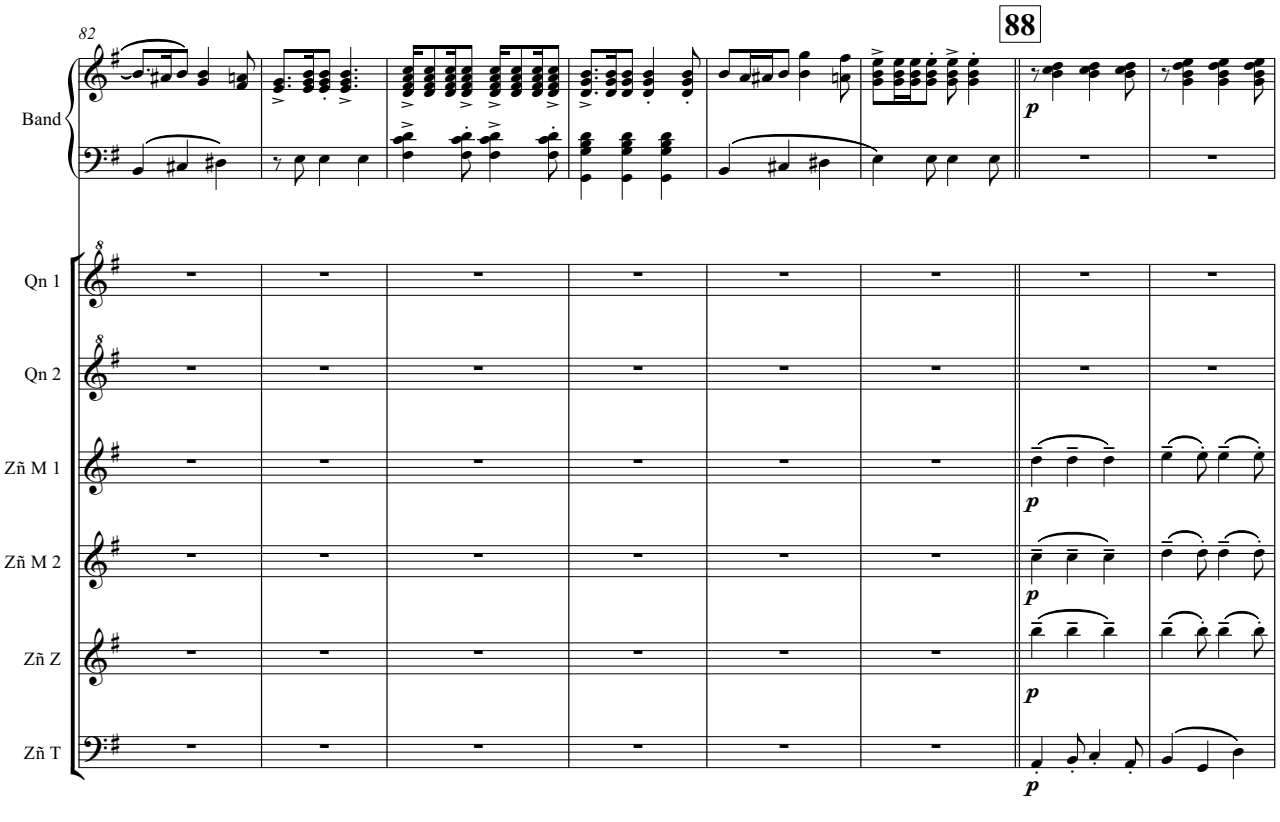

45
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f

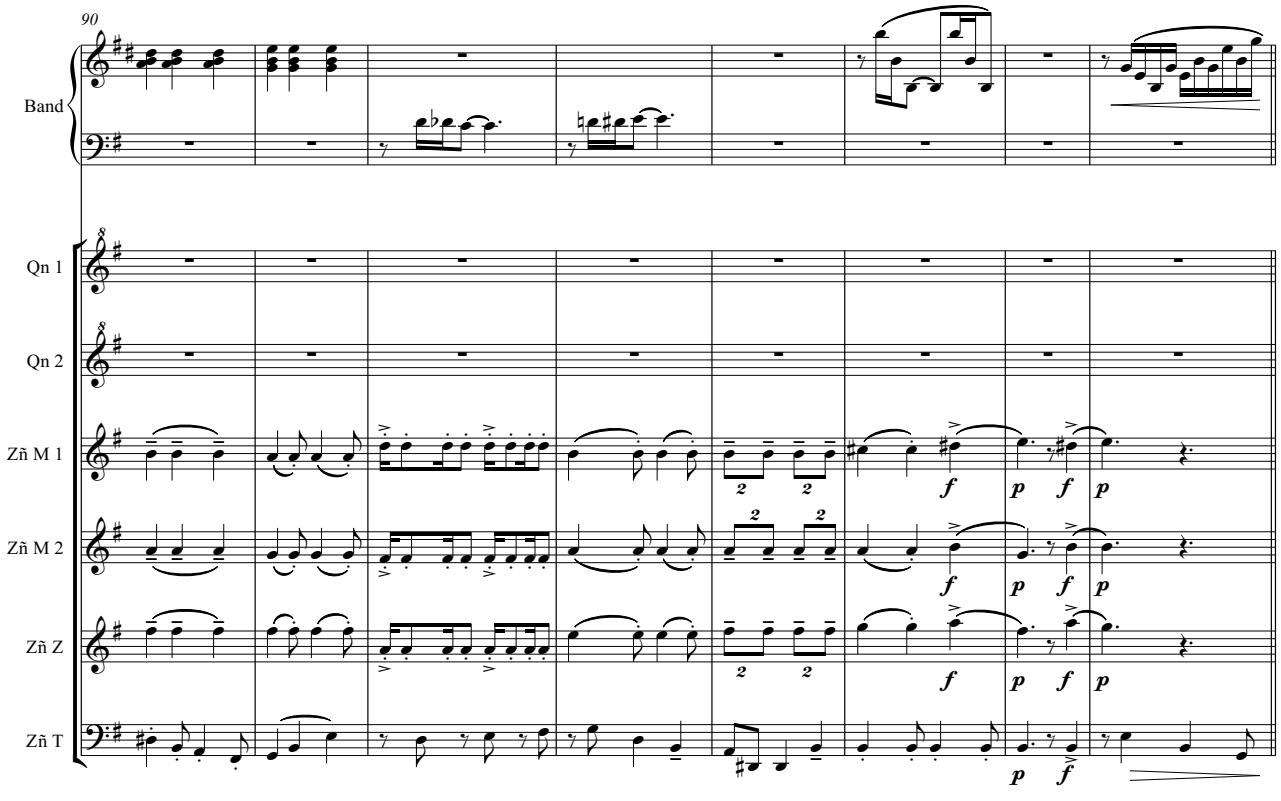

53
Kimba
Band
(Palmas)
Qn 1
(Palmas)
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf


59
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
(Quena)
(Quena)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


66
66
Jaleo
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
tr
tr
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

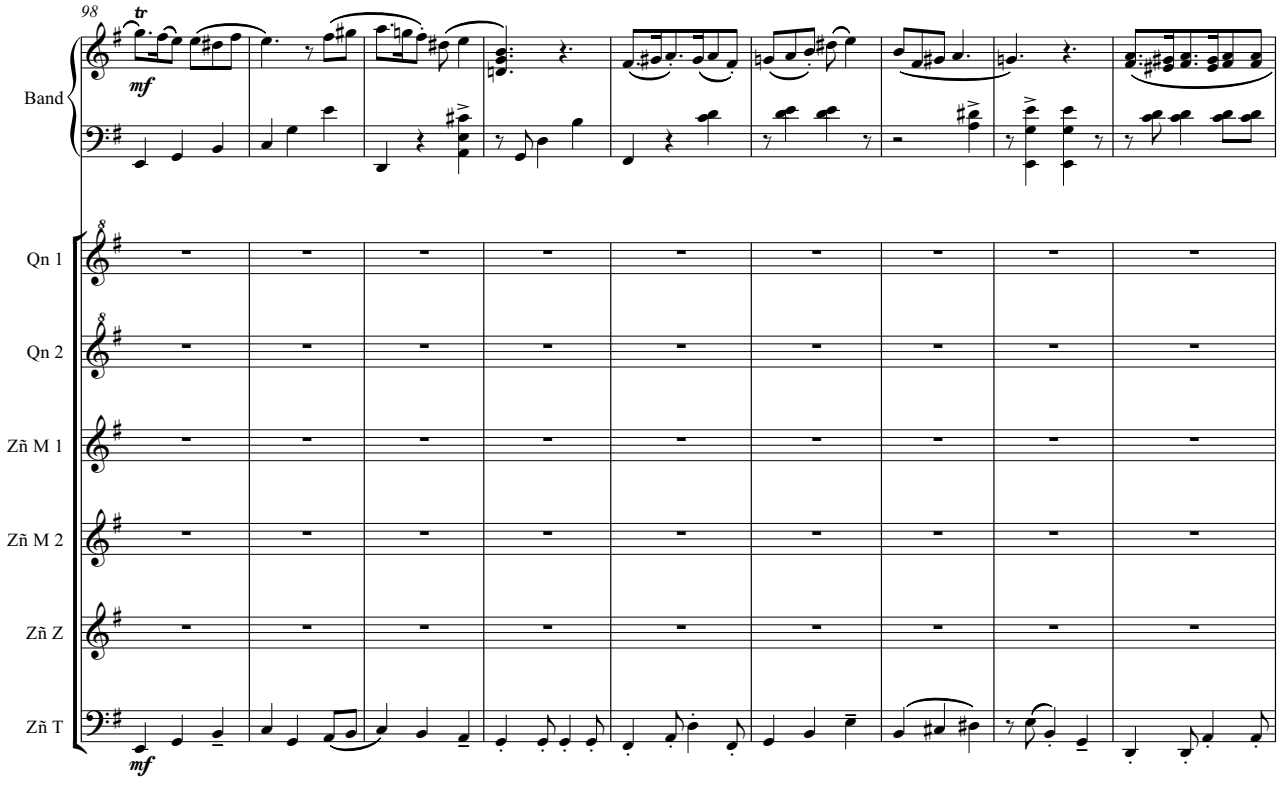

74
79
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f
pp
mf

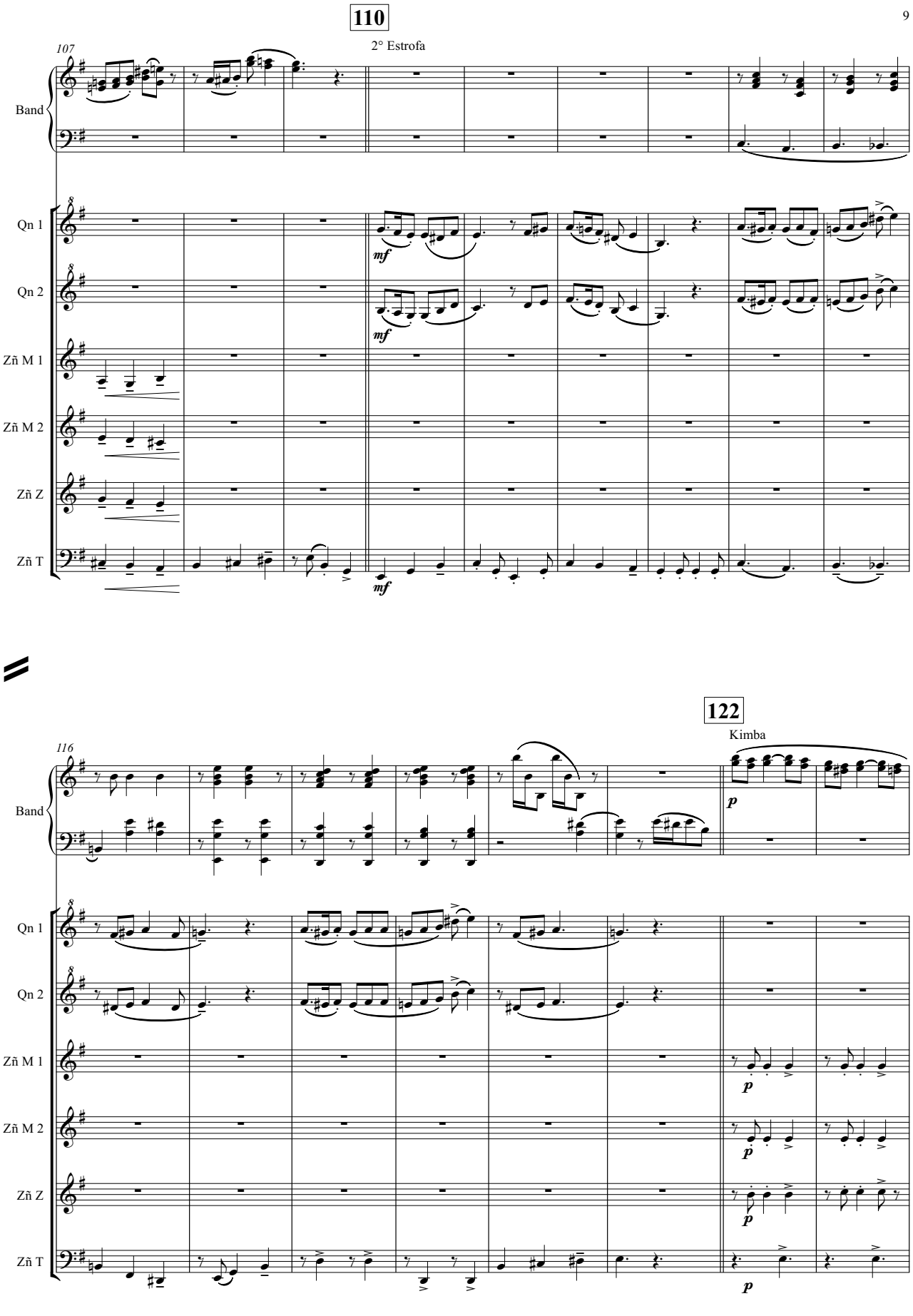

82
88
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
p

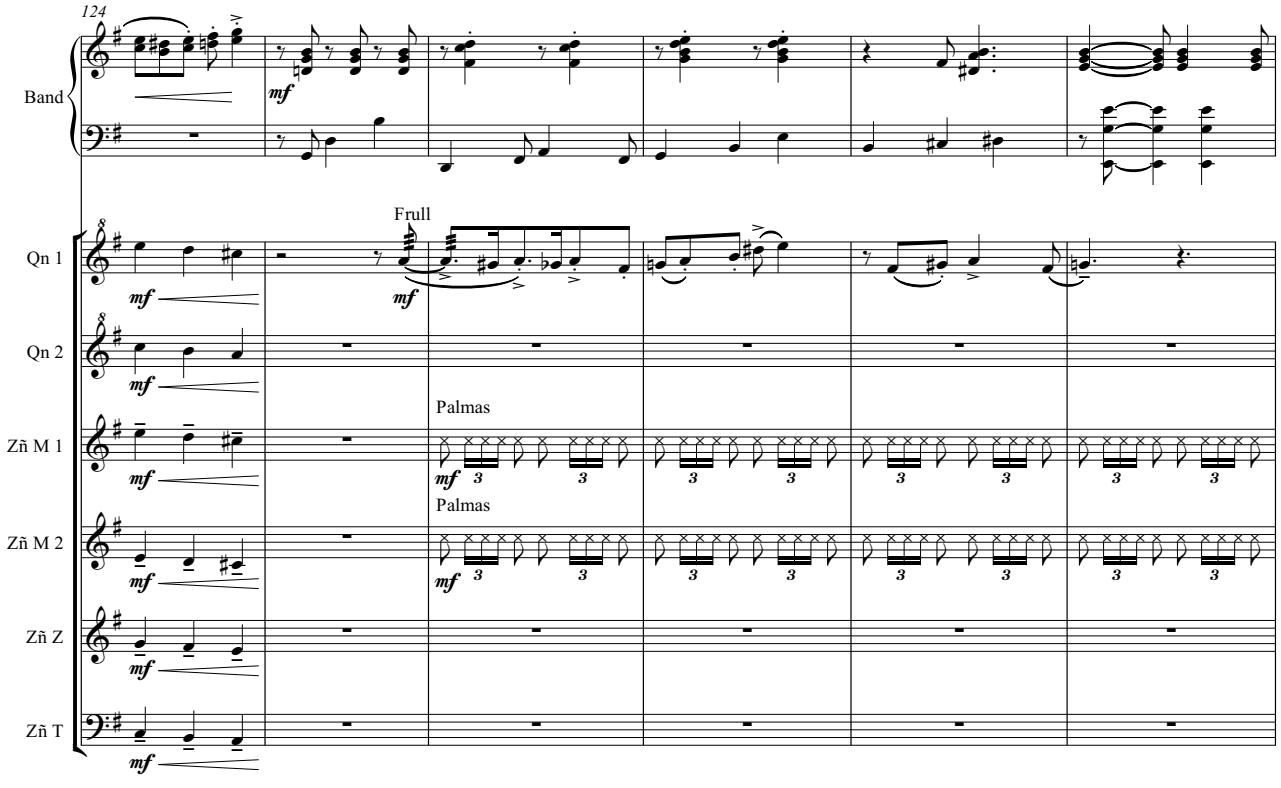

90
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T

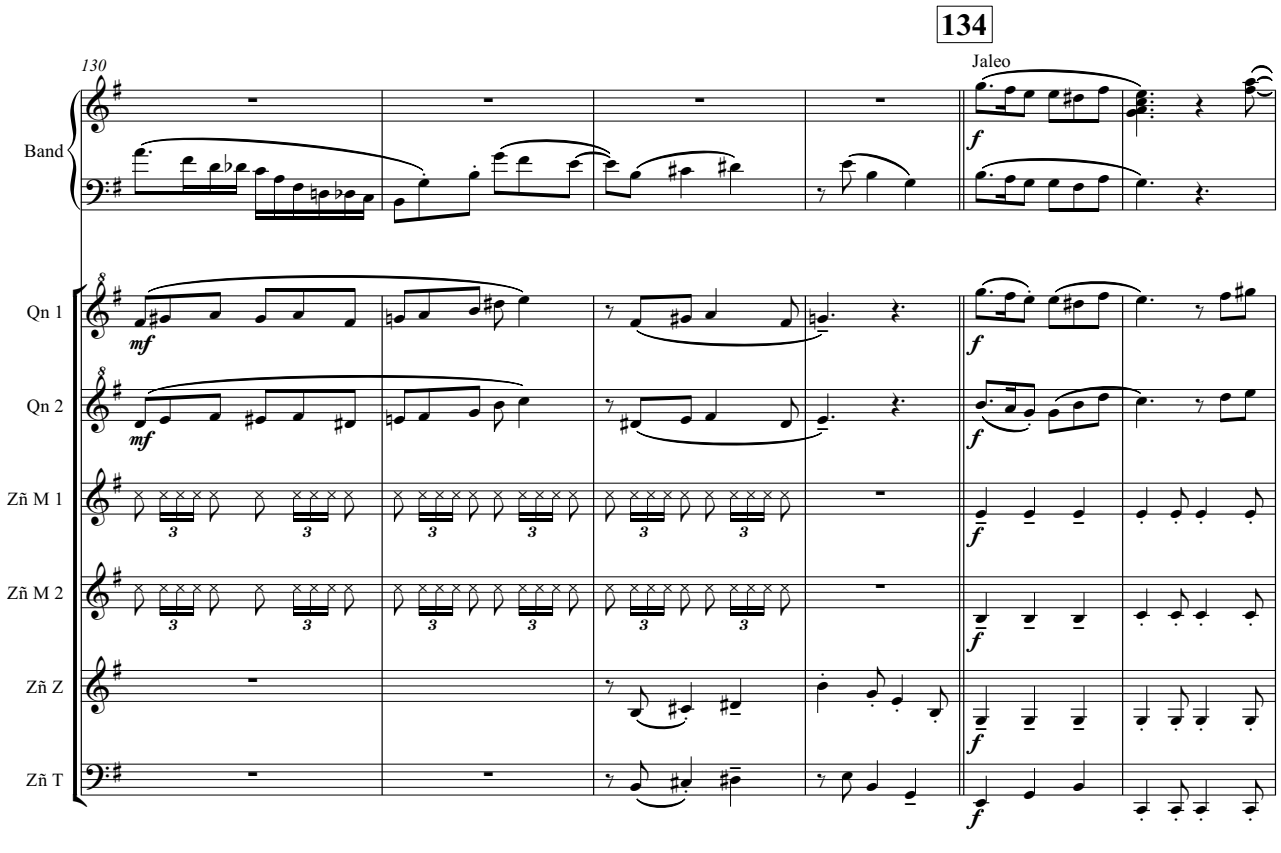
98

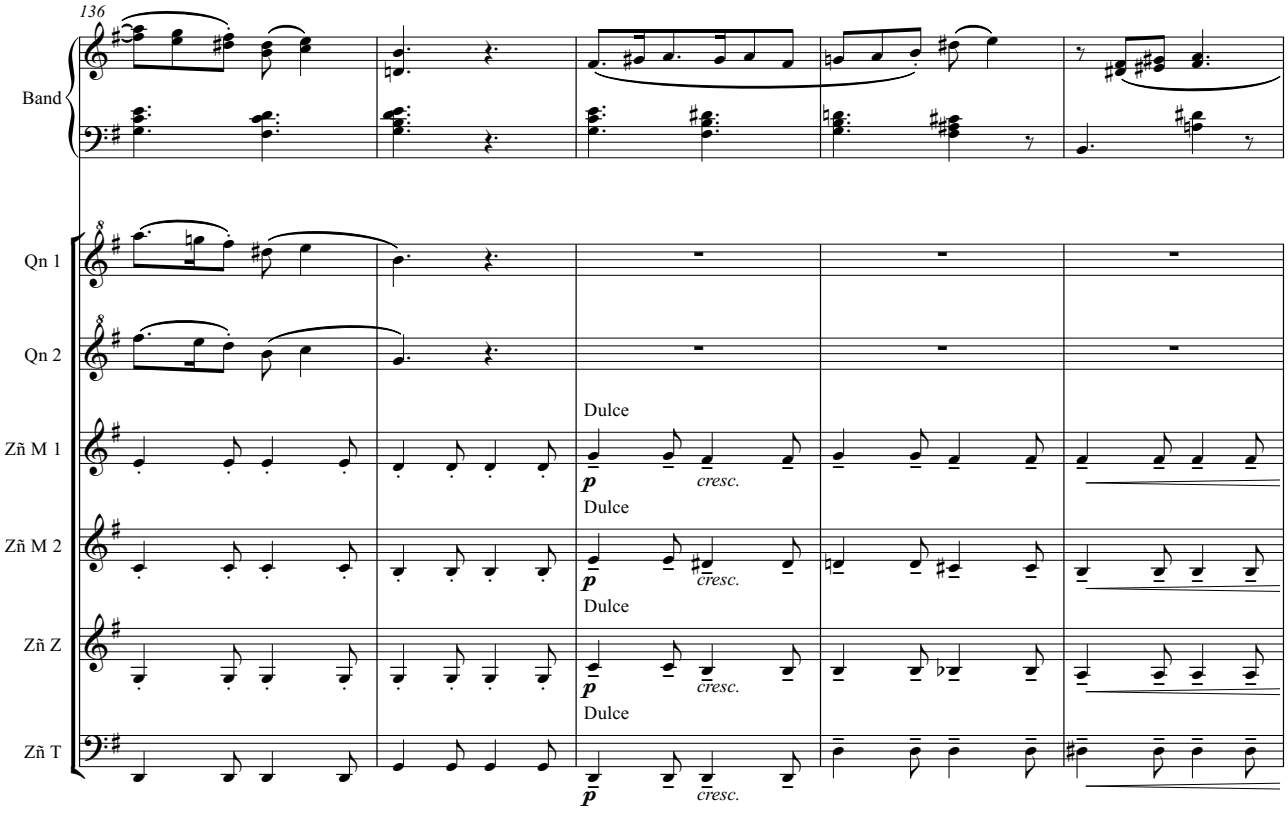
1° Estrofa

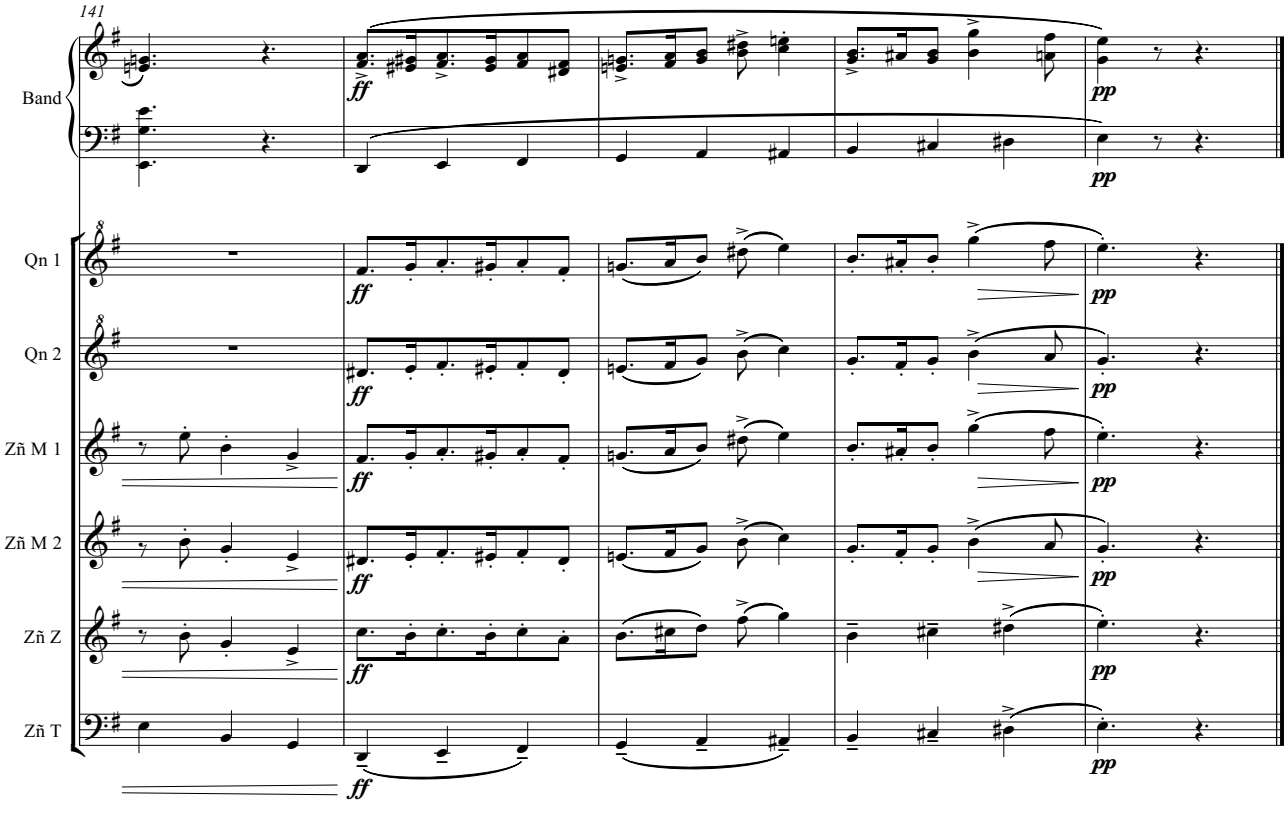

98
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T


110
2° Estrofa
107
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
122
Kimba
116
p


124
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
Frull
Palmas
Palmas

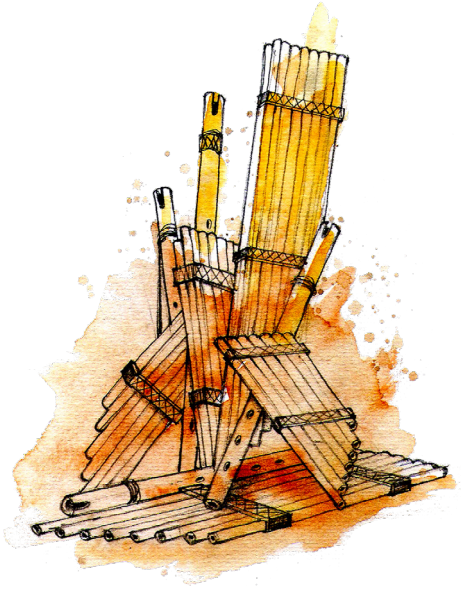

130
134
Jaleo
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f


136
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Dulce
p
cresc.


141
Band
Qn 1
Qn 2
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
ff
pp

Augurio

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso

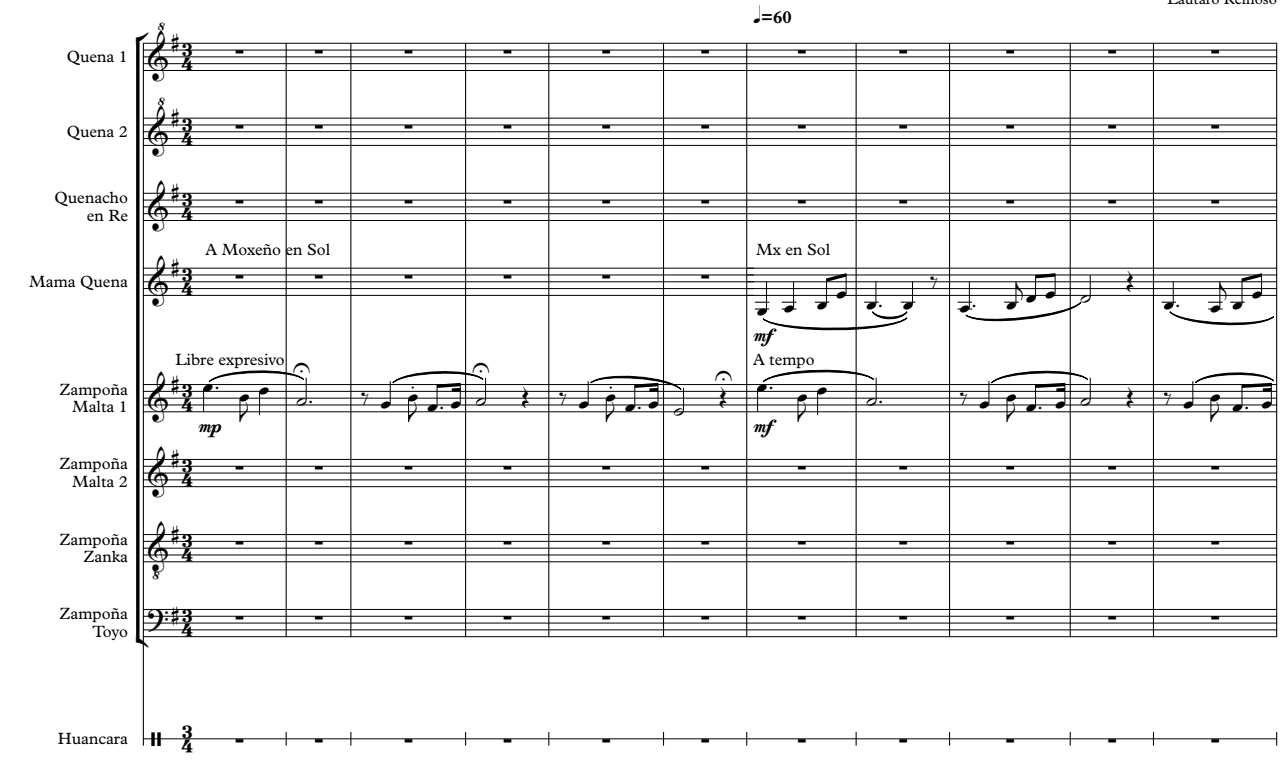


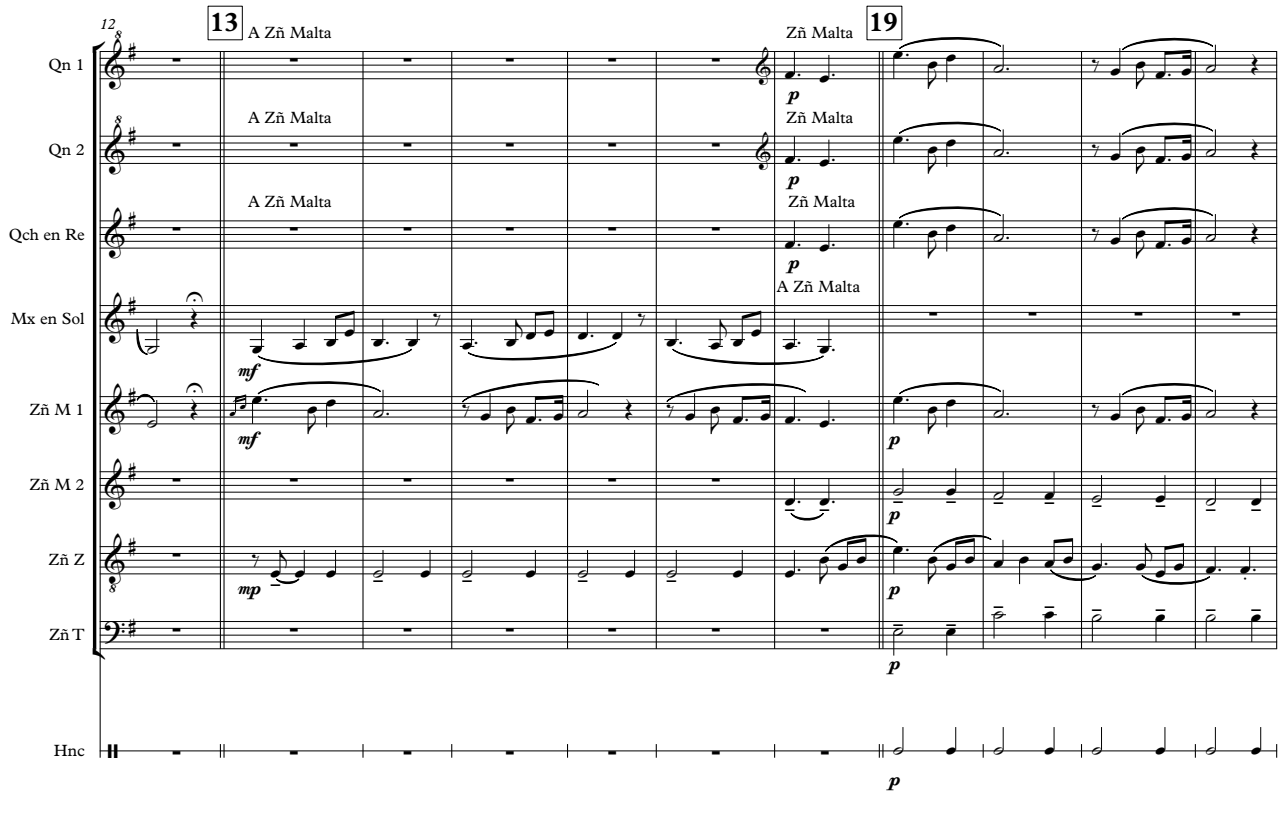
Celebro este gran trabajo del Grupo Cañaveral dirigido por Mauro Ciavattini. Es muy importante para la música latinoamericana que exista este gran material sonoro y en partituras, seguramente será indispensable para las nuevas generaciones de vientistas de nuestra cultura y también de otras latitudes.
Felicito a Cañaveral por esta producción y esta brillante iniciativa.
Un fuerte abrazo.

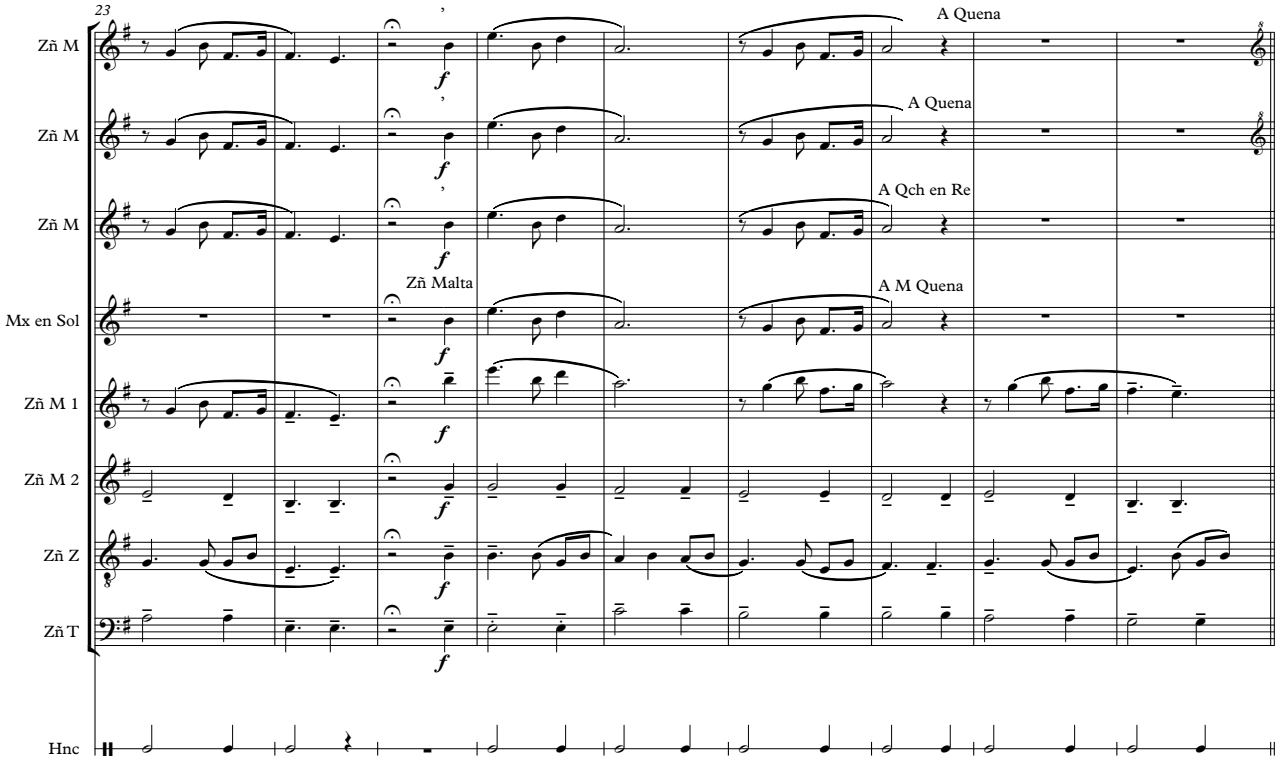
Marcelo Chiodi
Vientista y docente
Buenos Aires – Argentina

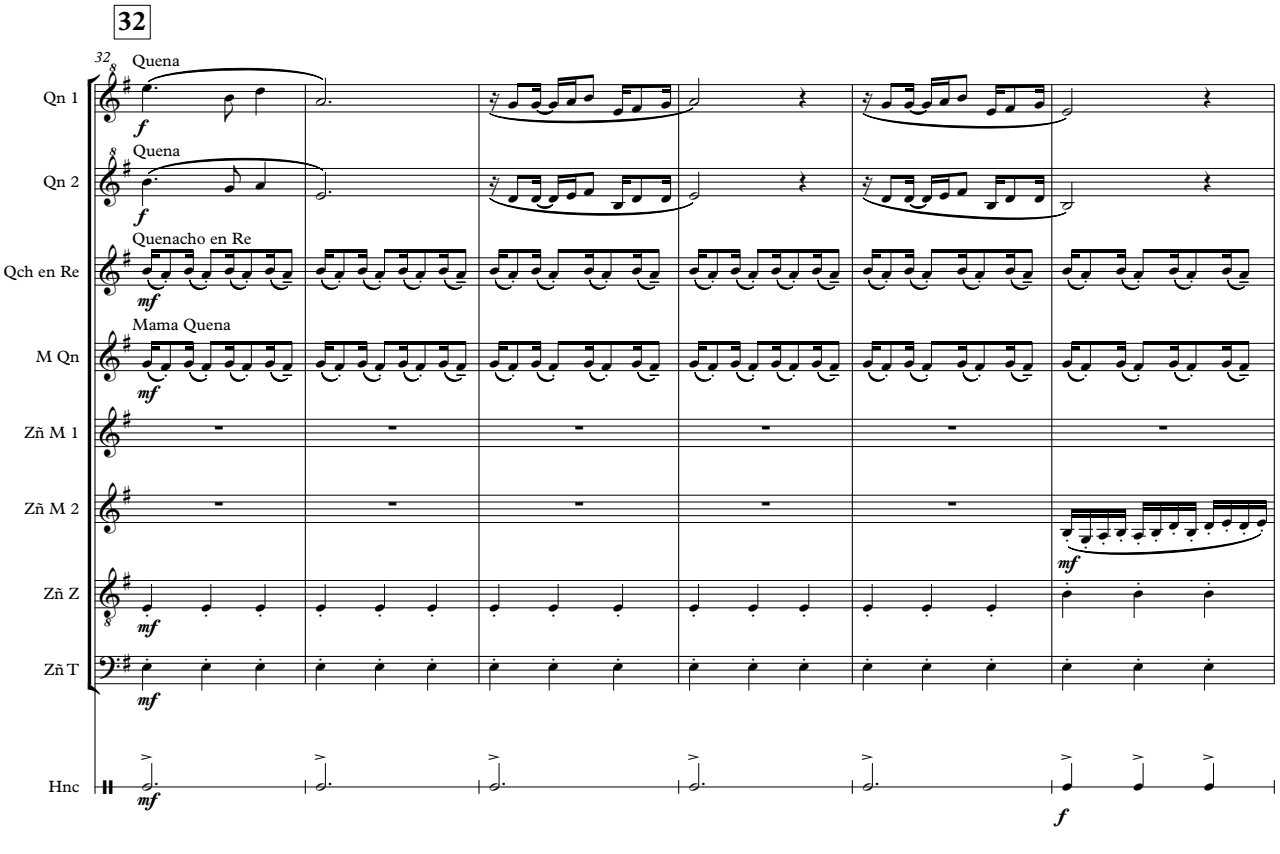
Augurio
– vidala –

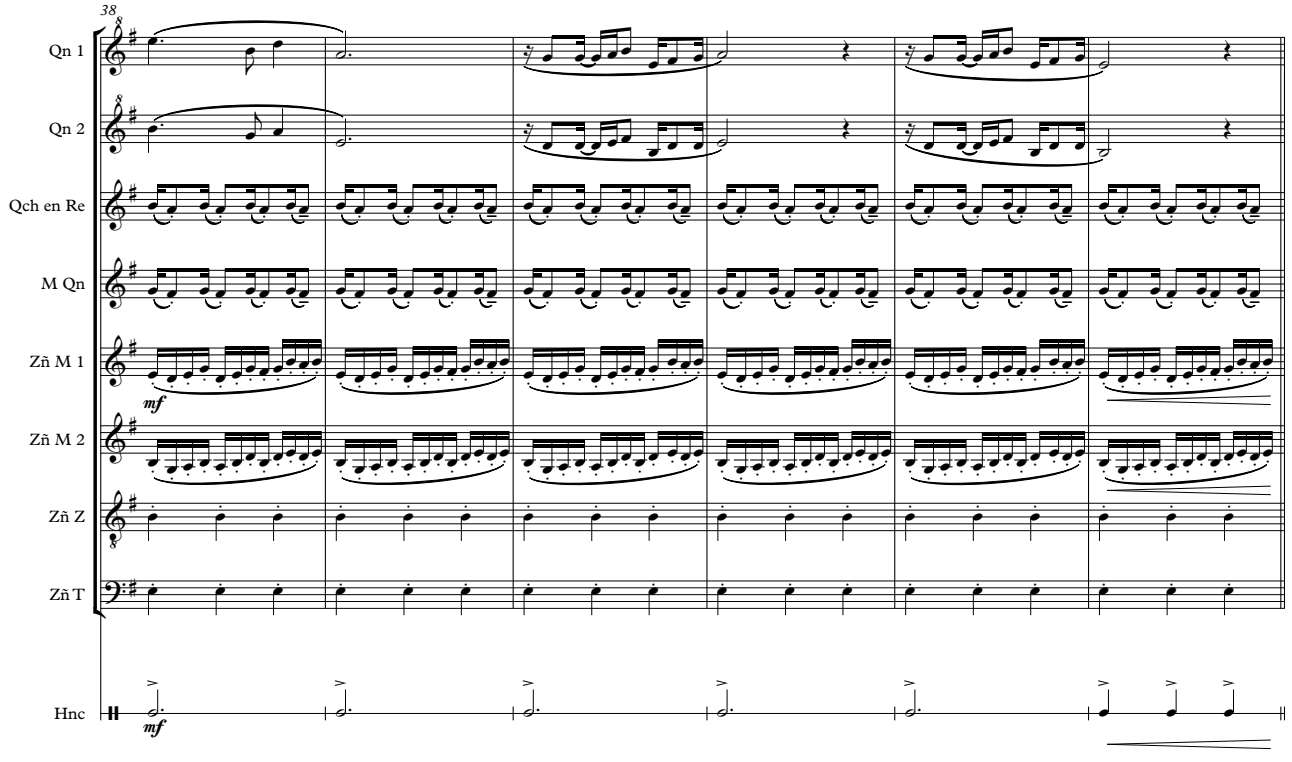
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

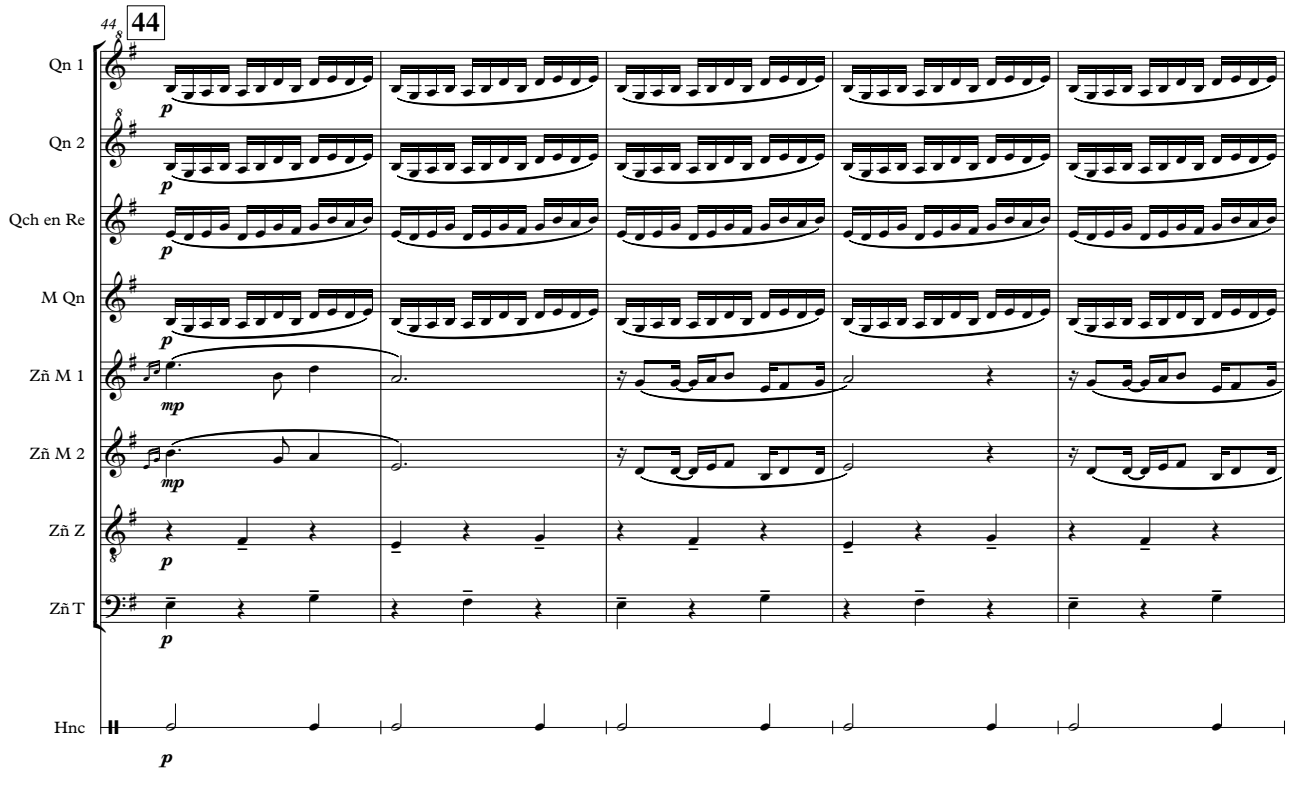


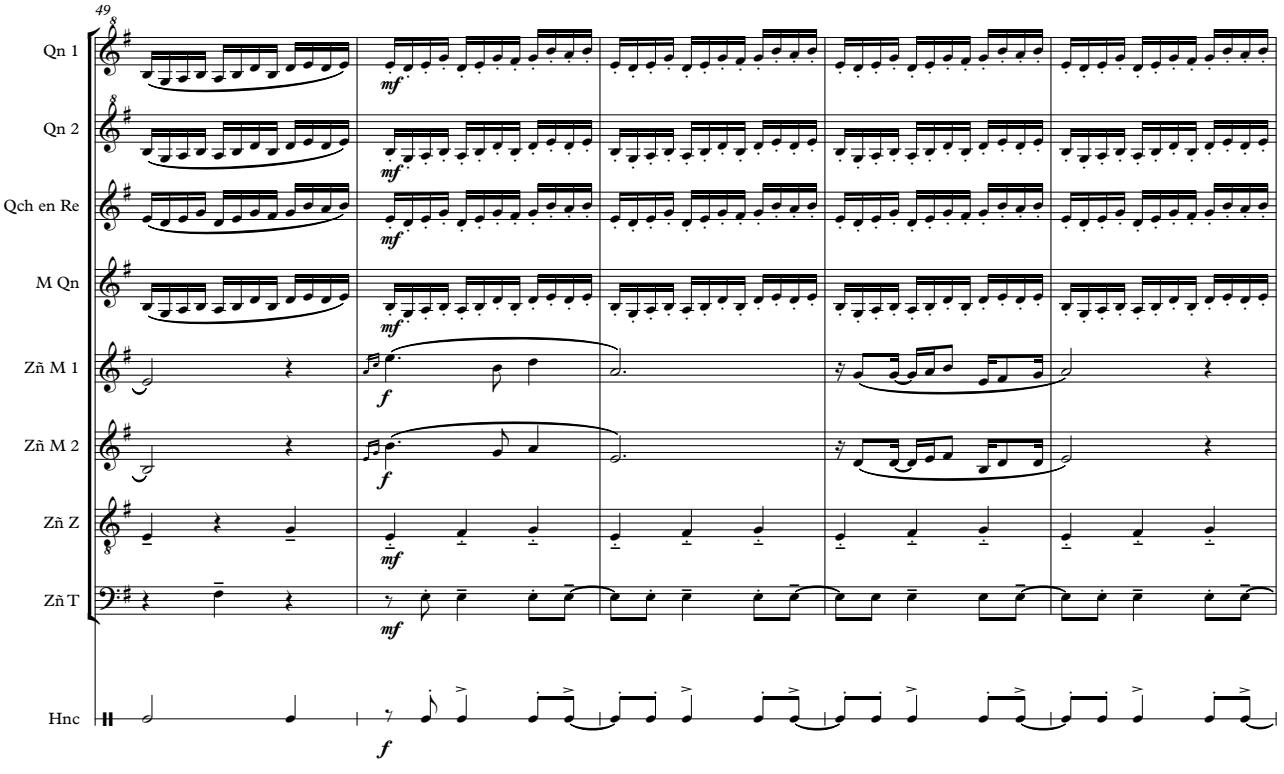


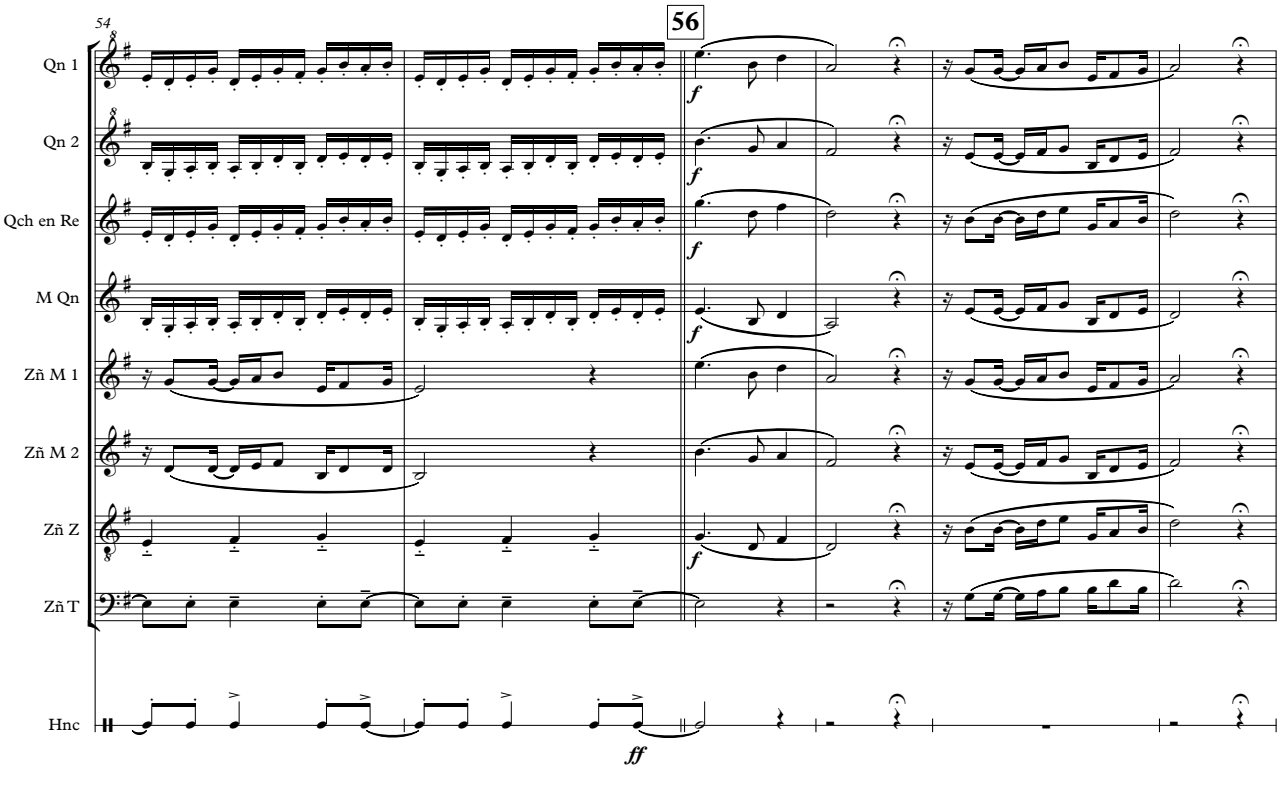

23
Zñ M
Zñ M
Zñ M
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Quena
A Quena
A Qch en Re
Zñ Malta
A M Quena
f

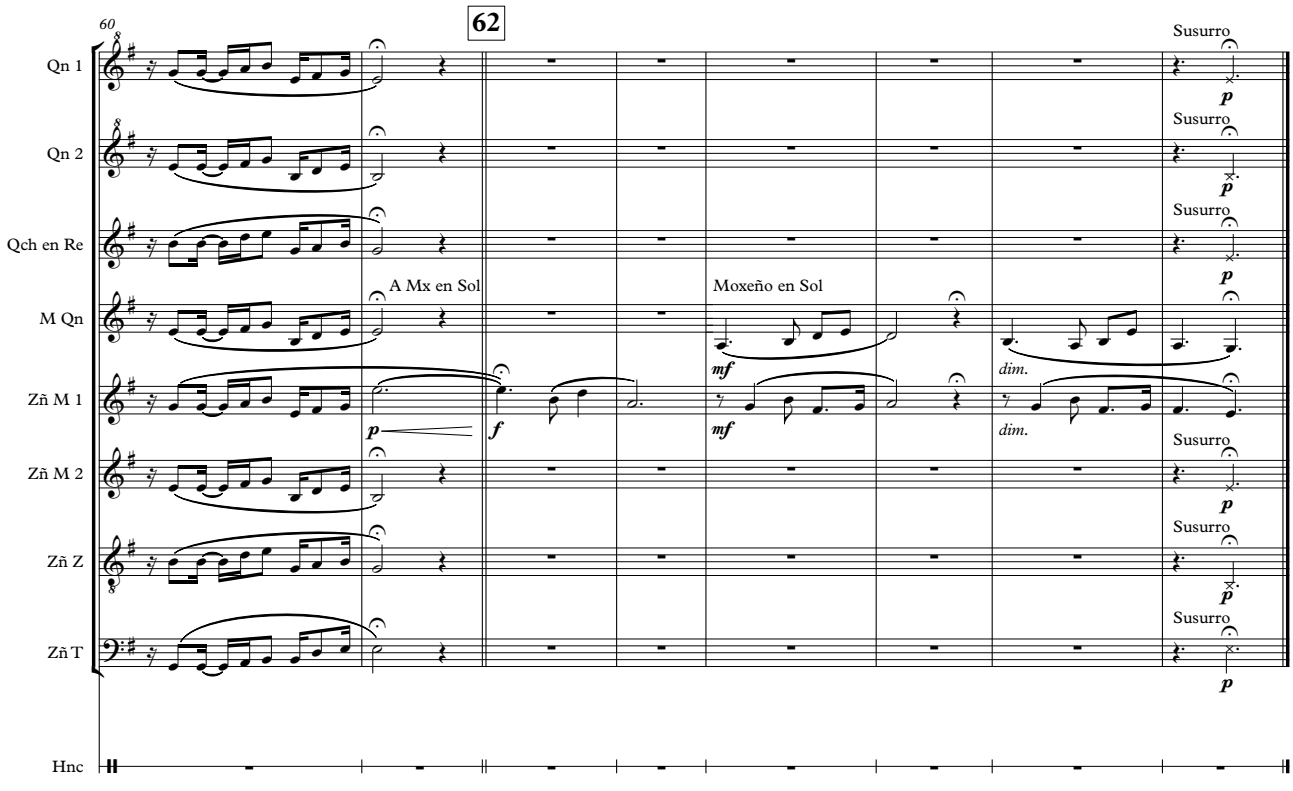

32
32
Quena
Qn 1
Quena
Qn 2
Quenacho en Re
Qch en Re
Mama Quena
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f
mf


38
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
mf


44
44
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
p
p
p
p
mp
mp
p
p
p


49
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
f

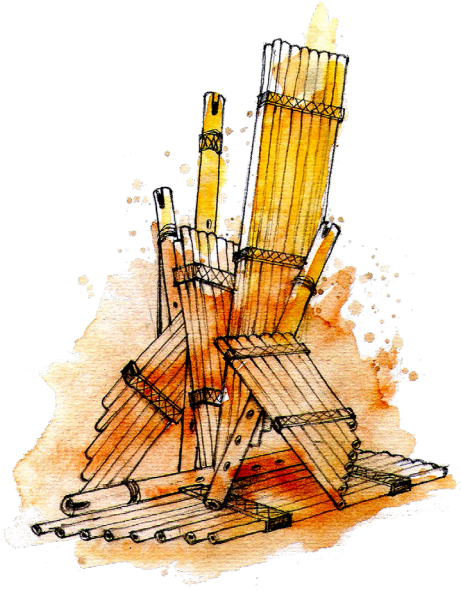

54
56
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f
ff


60
62
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Mx en Sol
Moxeño en Sol
Susurro
p
f
mf
dim.

Suite de cañas "Chanita"

primer movimiento

Composición y arreglo: Mauro Ciavattini



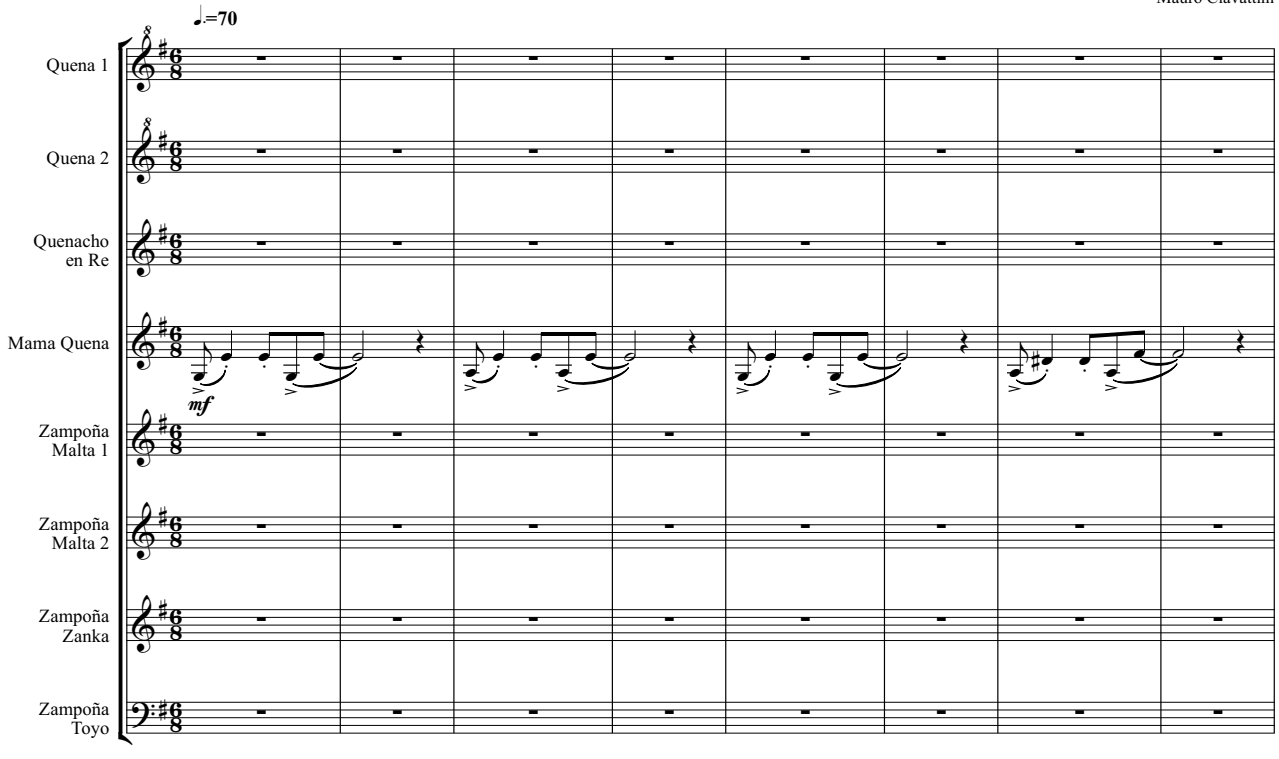
En la primera escuchada del CD "Cañaveral", lo primero que se me ocurrió decir fue "Indios con anteojos".
Quizá al oír otro y otro de los temas y sin recurrir a lo sintético y humorístico, podría arriesgar a decir que la sabiduría, el sentimiento sudaca, la capacidad individual de los intérpretes y los arreglos (fundamento del proyecto Ciavattinezco) dan como resultado una música que nos representa con una calidad inapelable.
Me llenaría de placer que así como Argentina musical en el mundo es Argerich, Yupanqui, Piazzolla, Mercedes Sosa, Baremboim, sea también Cañaveral.

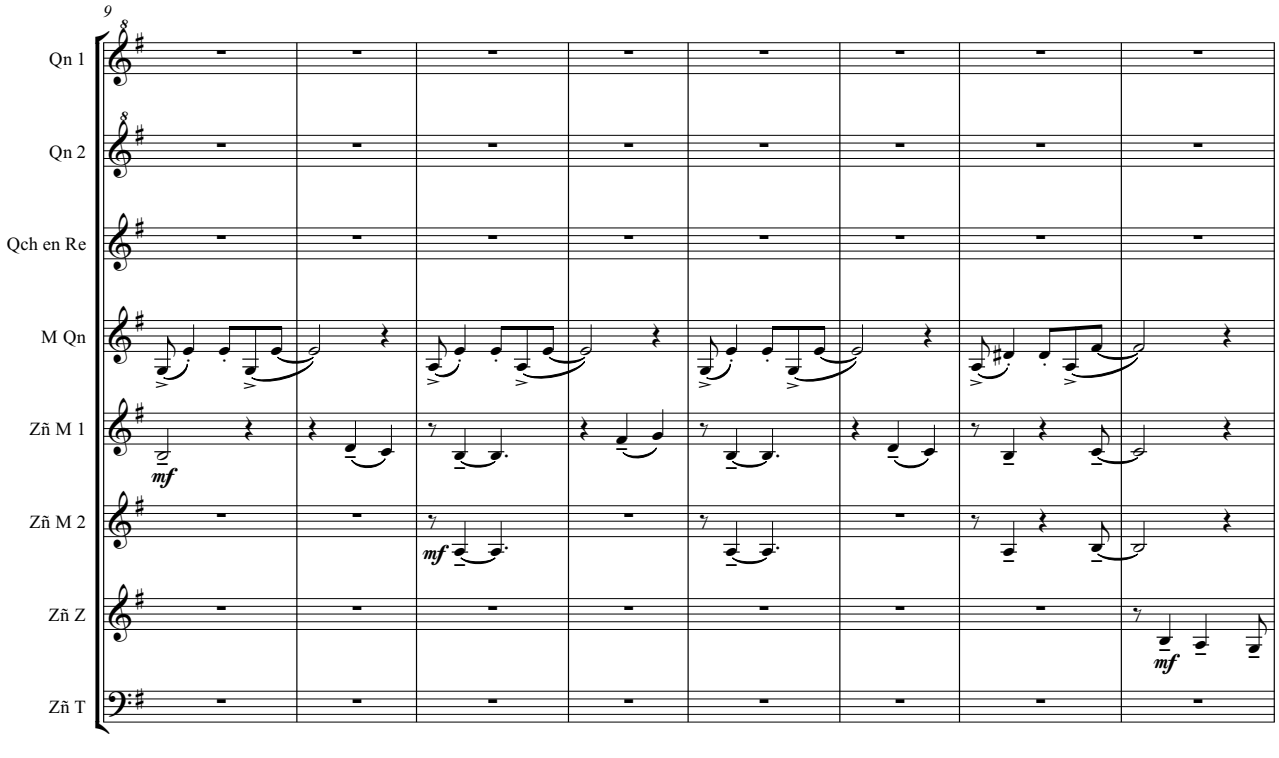
Jorge Cumbo
Quenista y compositor
Buenos Aires – Argentina

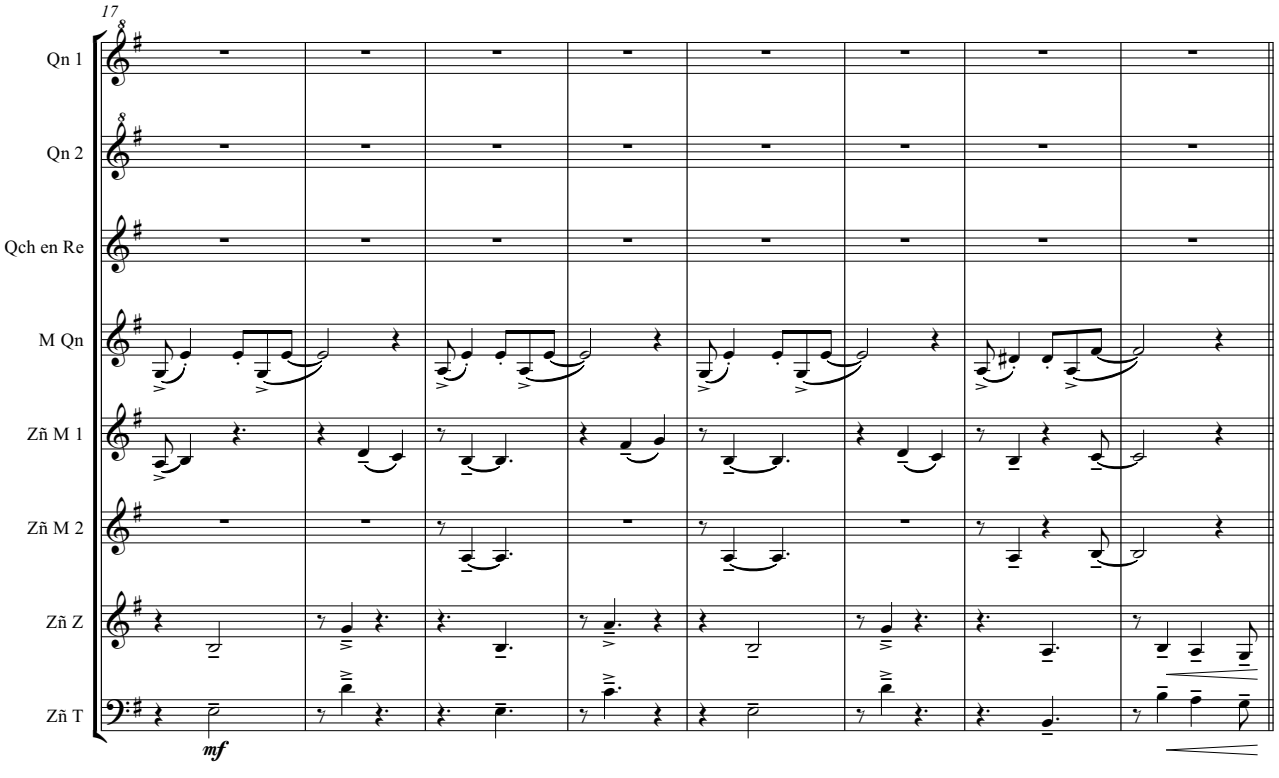
Gulisitos

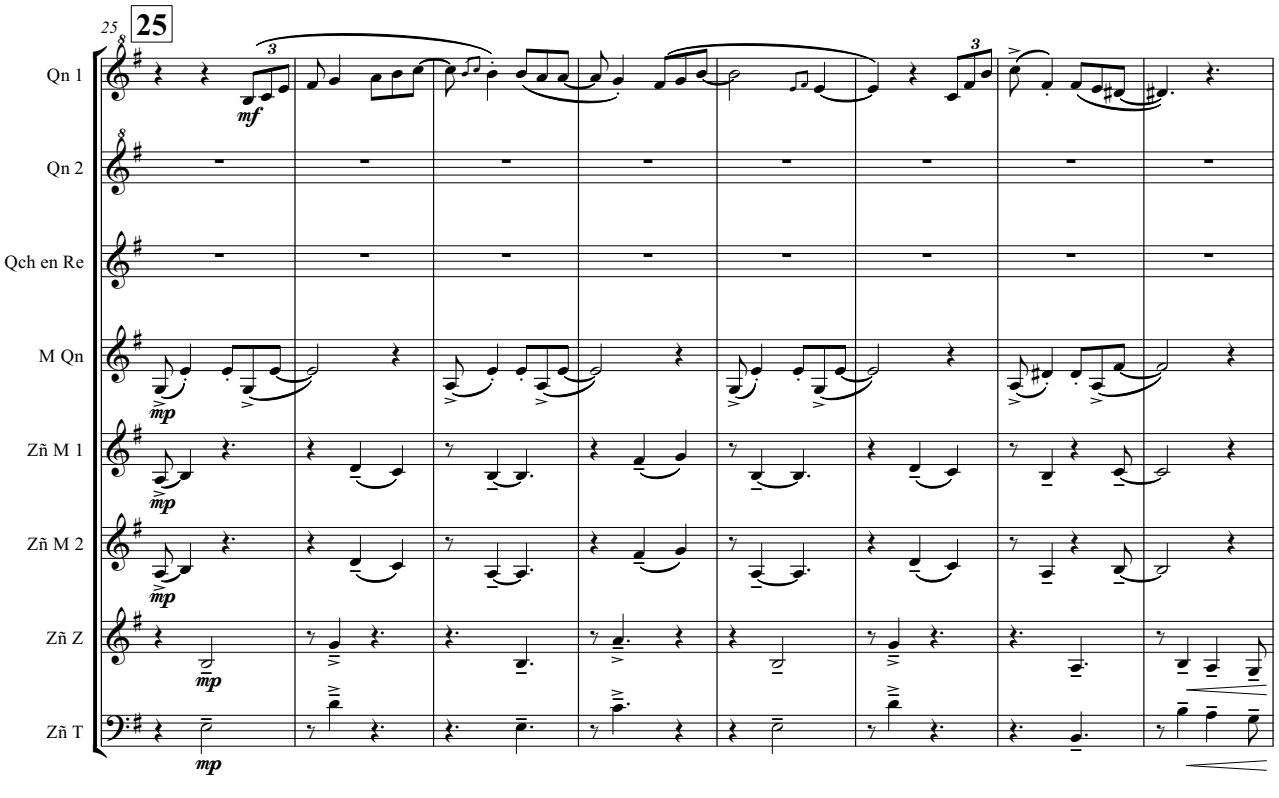
– aire de chacarera –

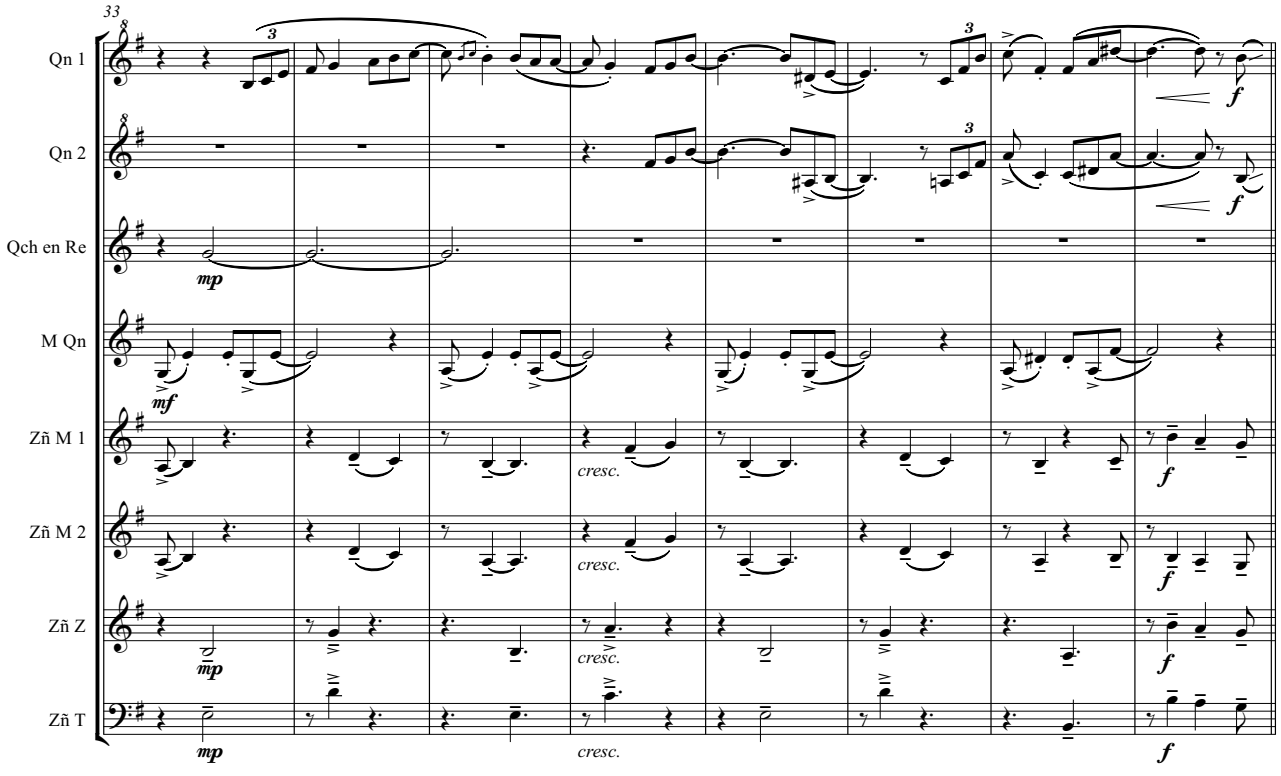
Composiciòn y arreglo:
Mauro Ciavattini

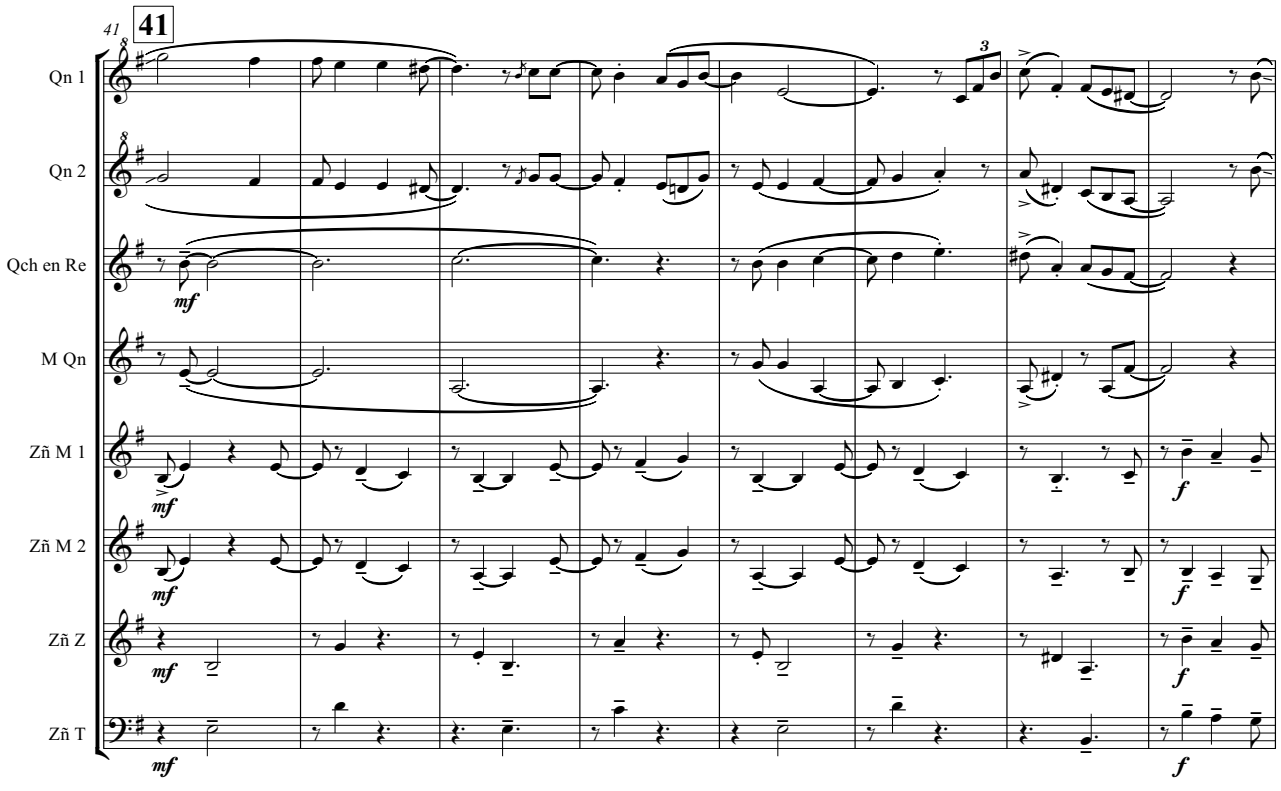


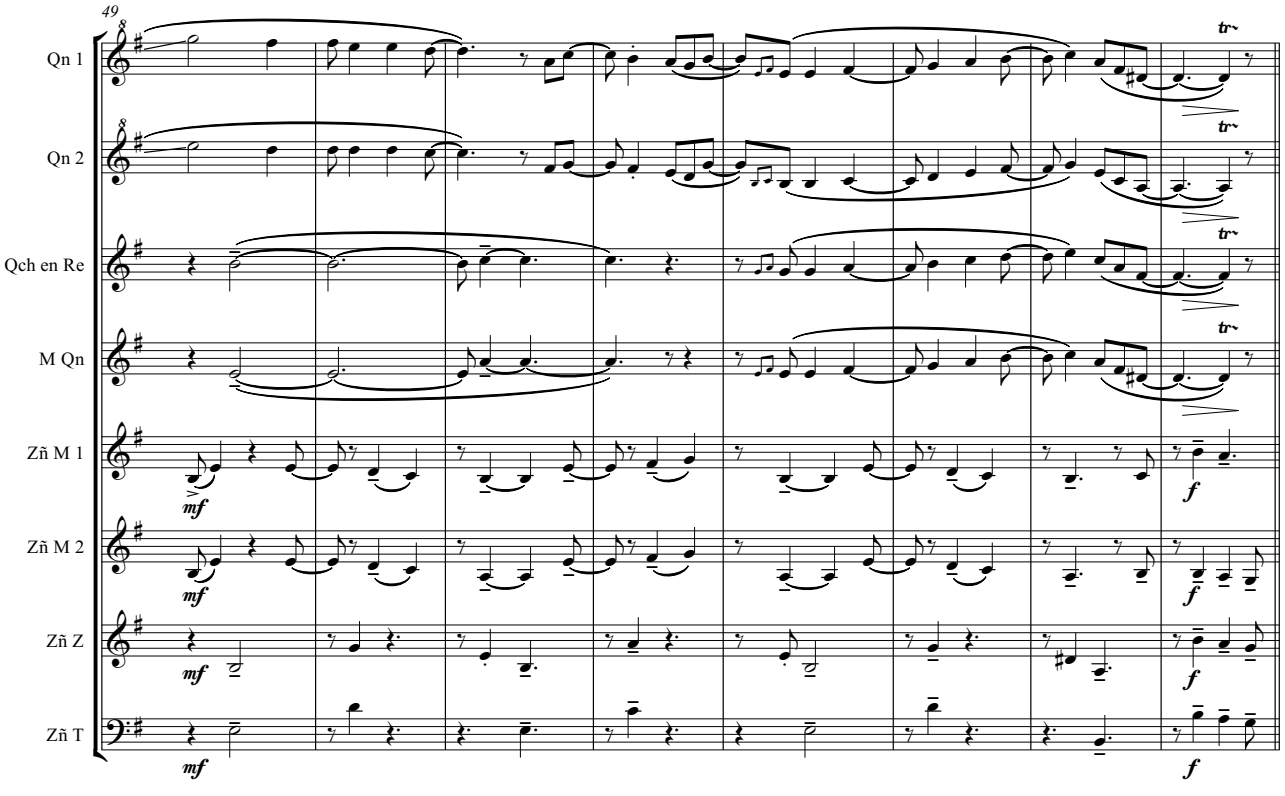


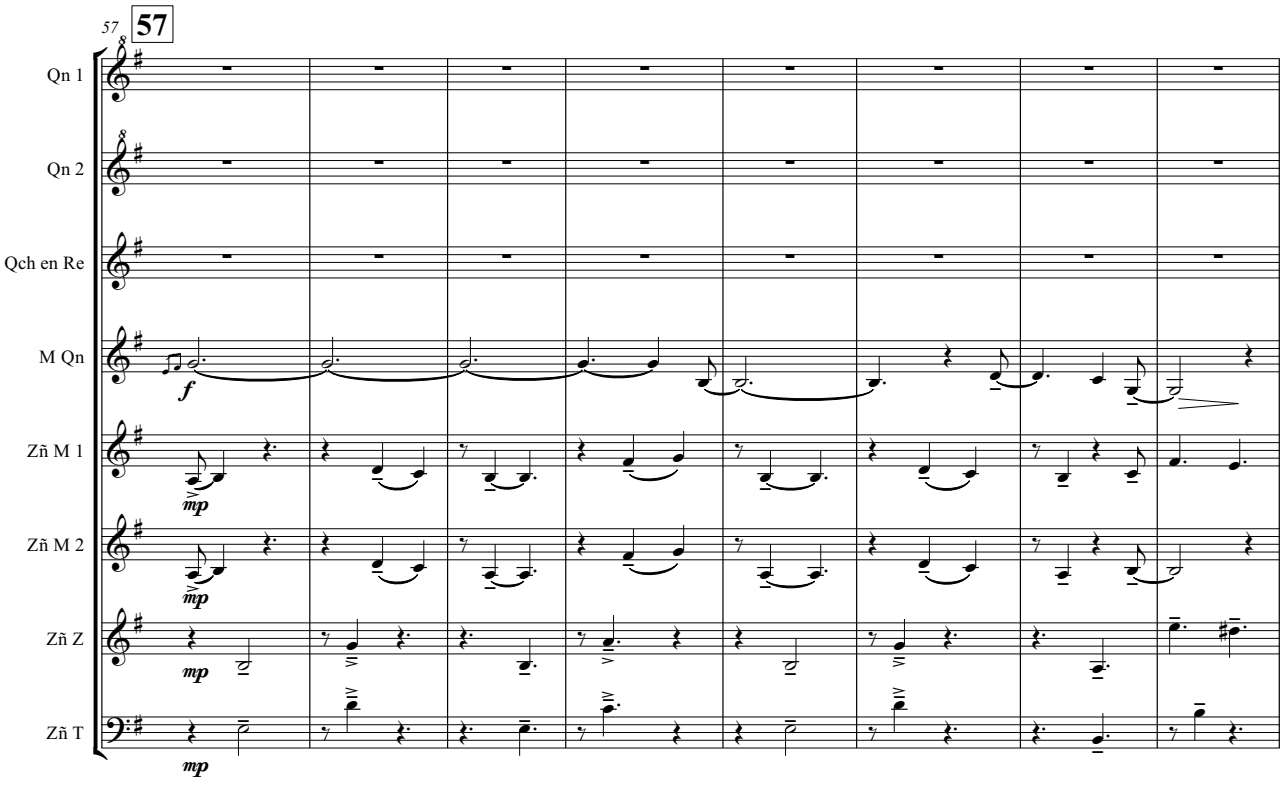

17
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf

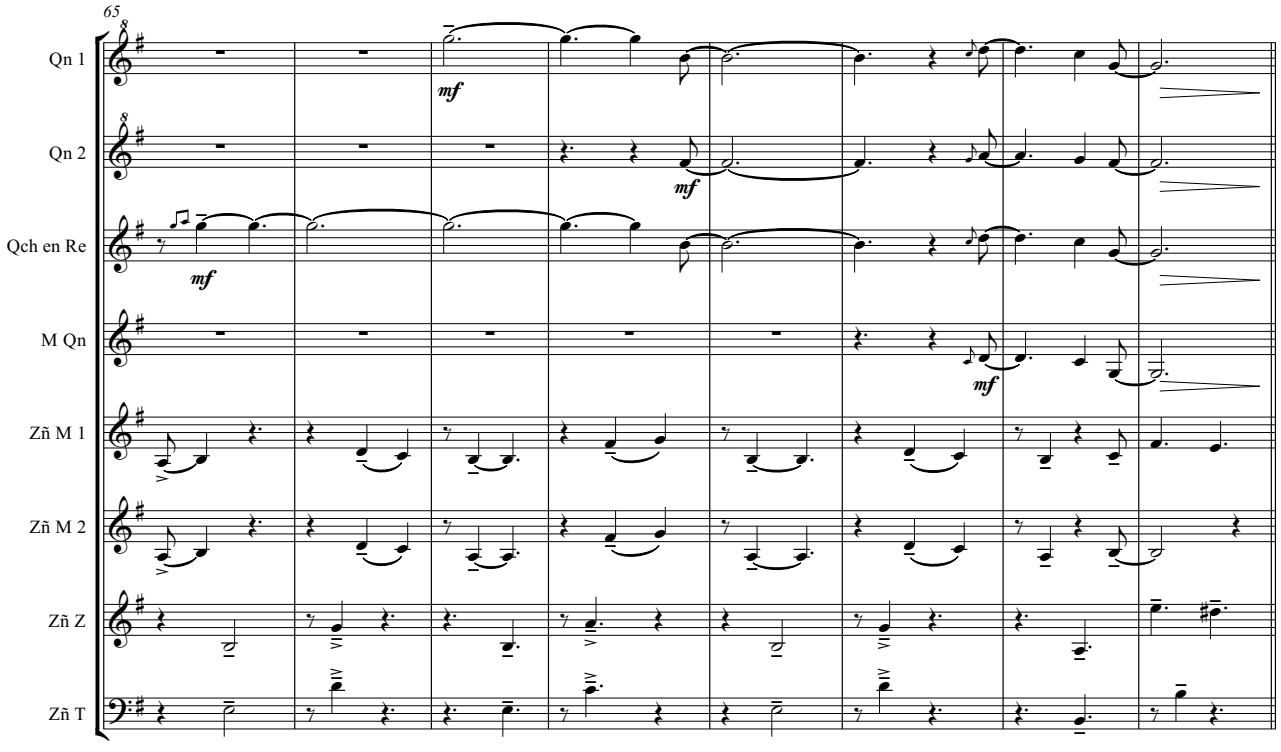

25
25
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
mp

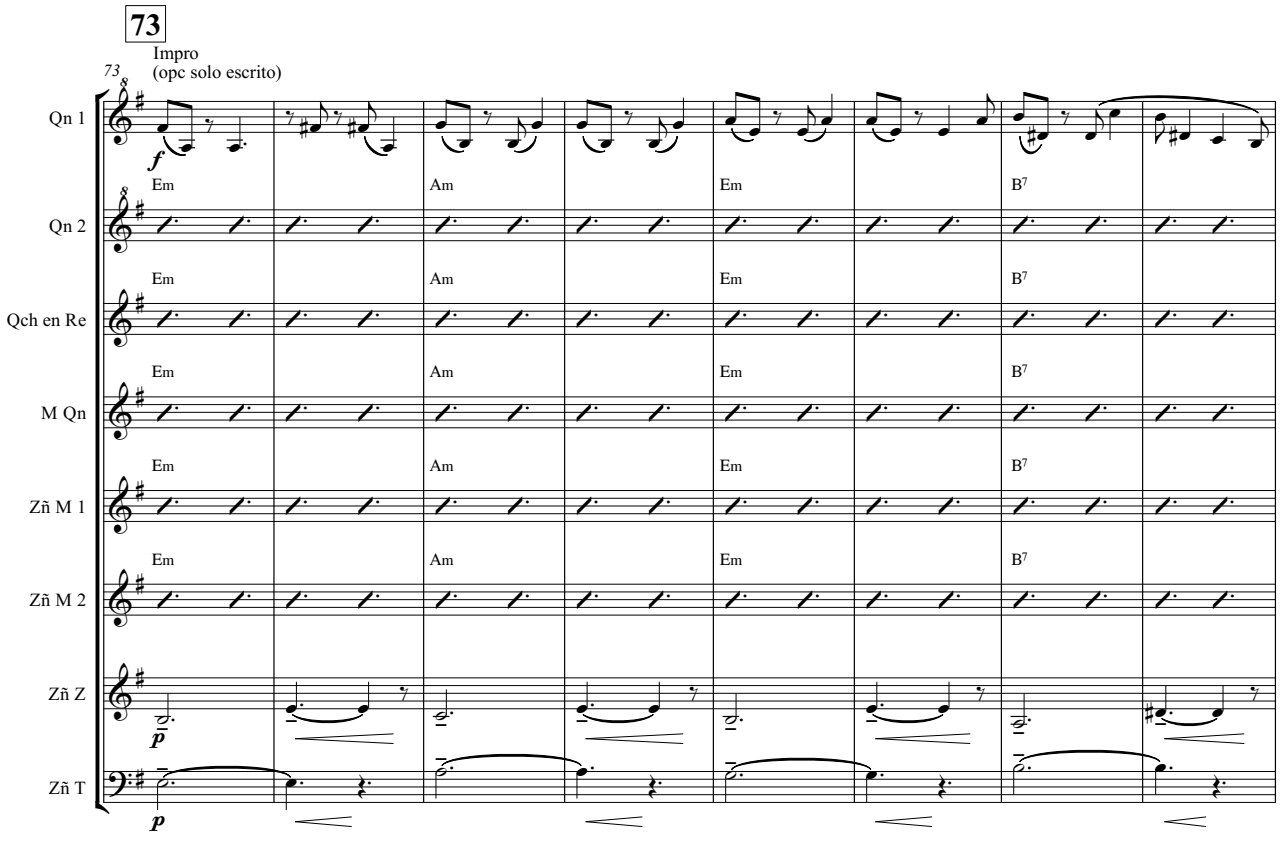

33
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mp
mf
cresc.
f

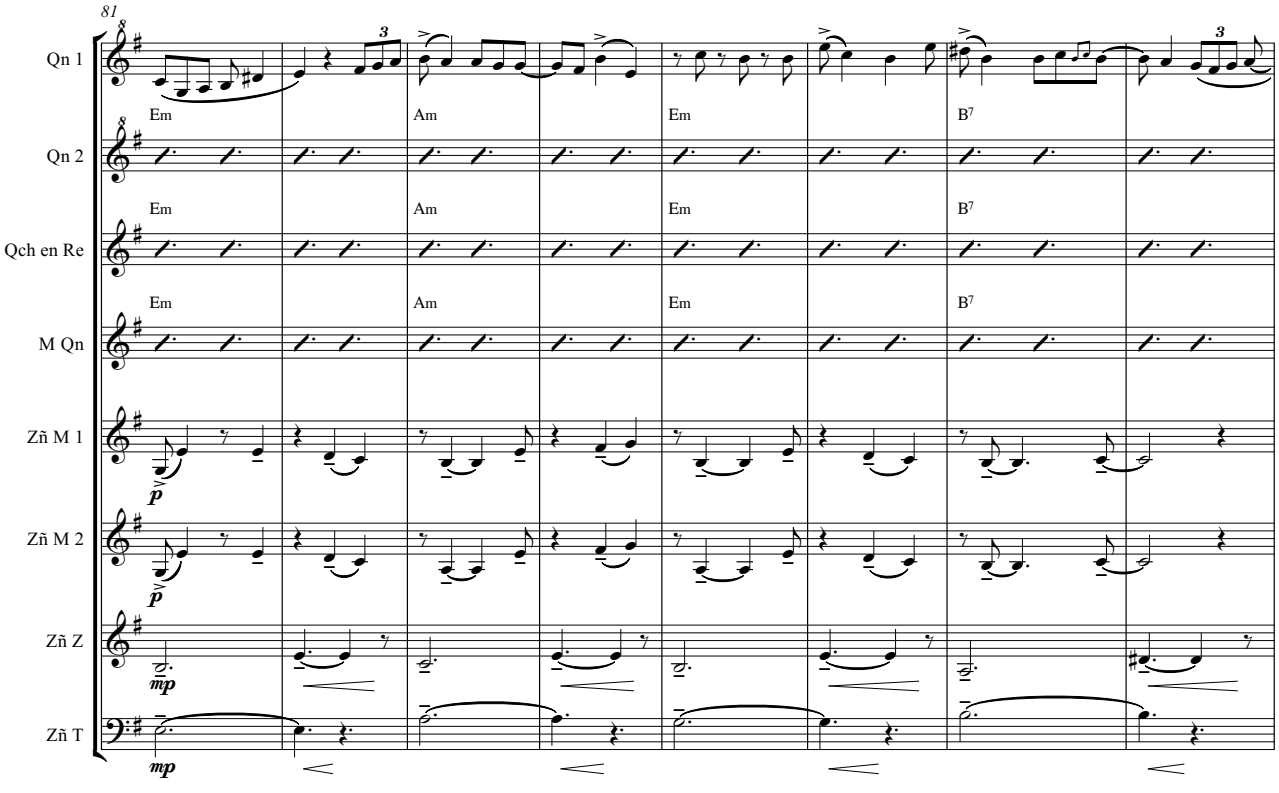

41
41
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f

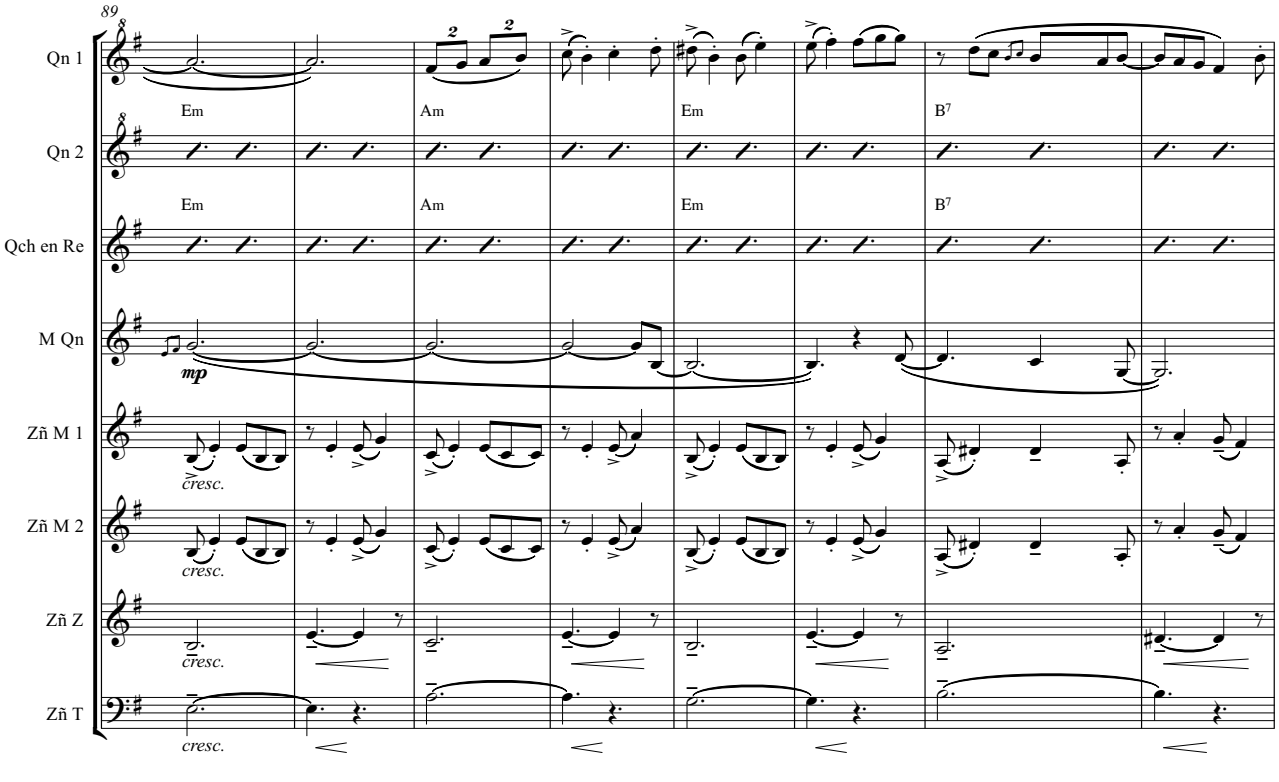

49
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
tr
mf
f

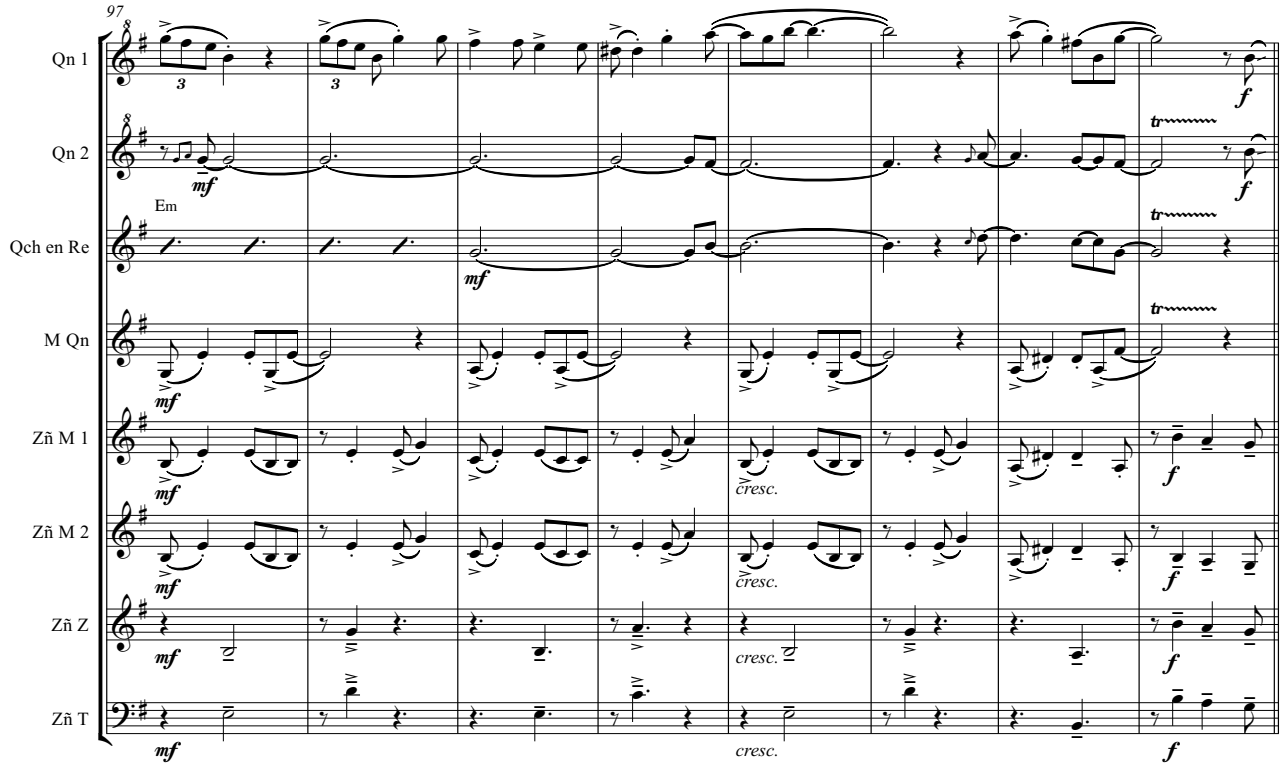

57
57
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f
mp

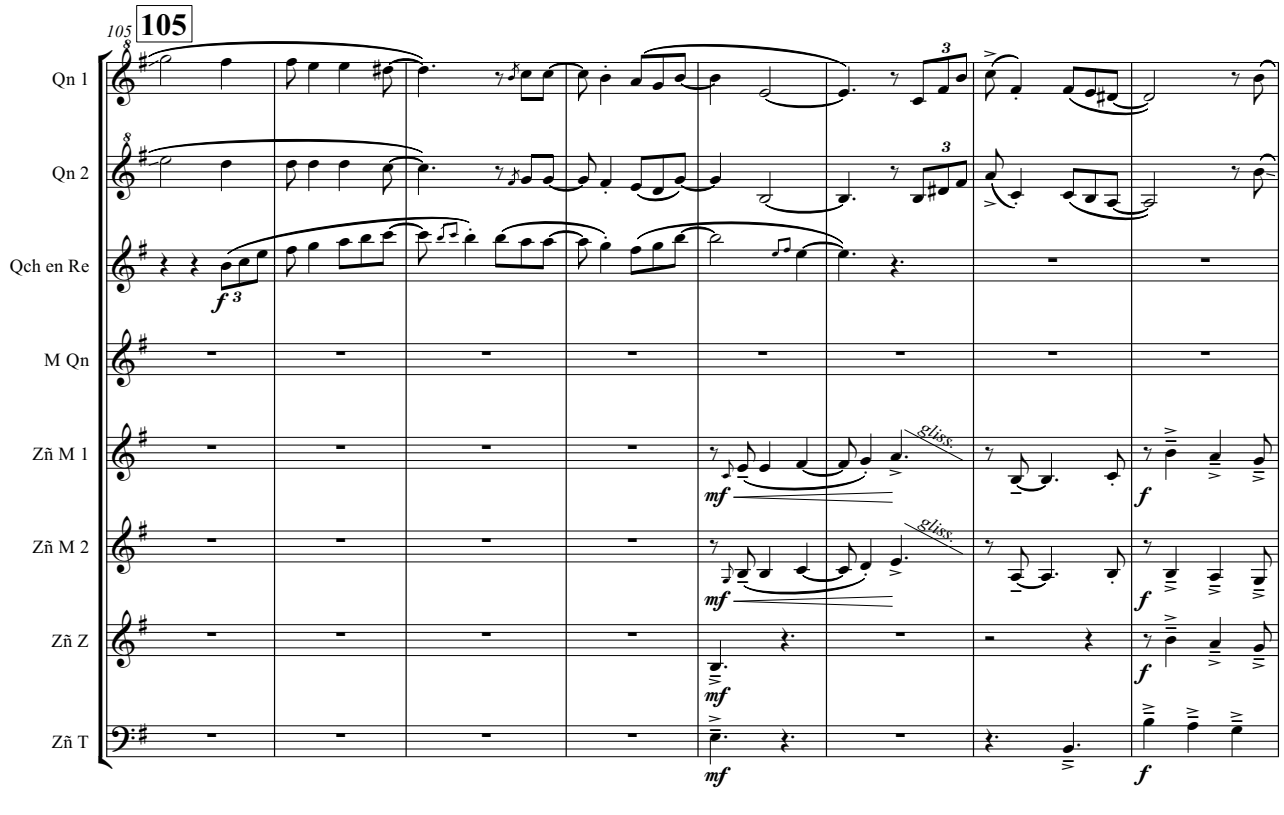

65
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf

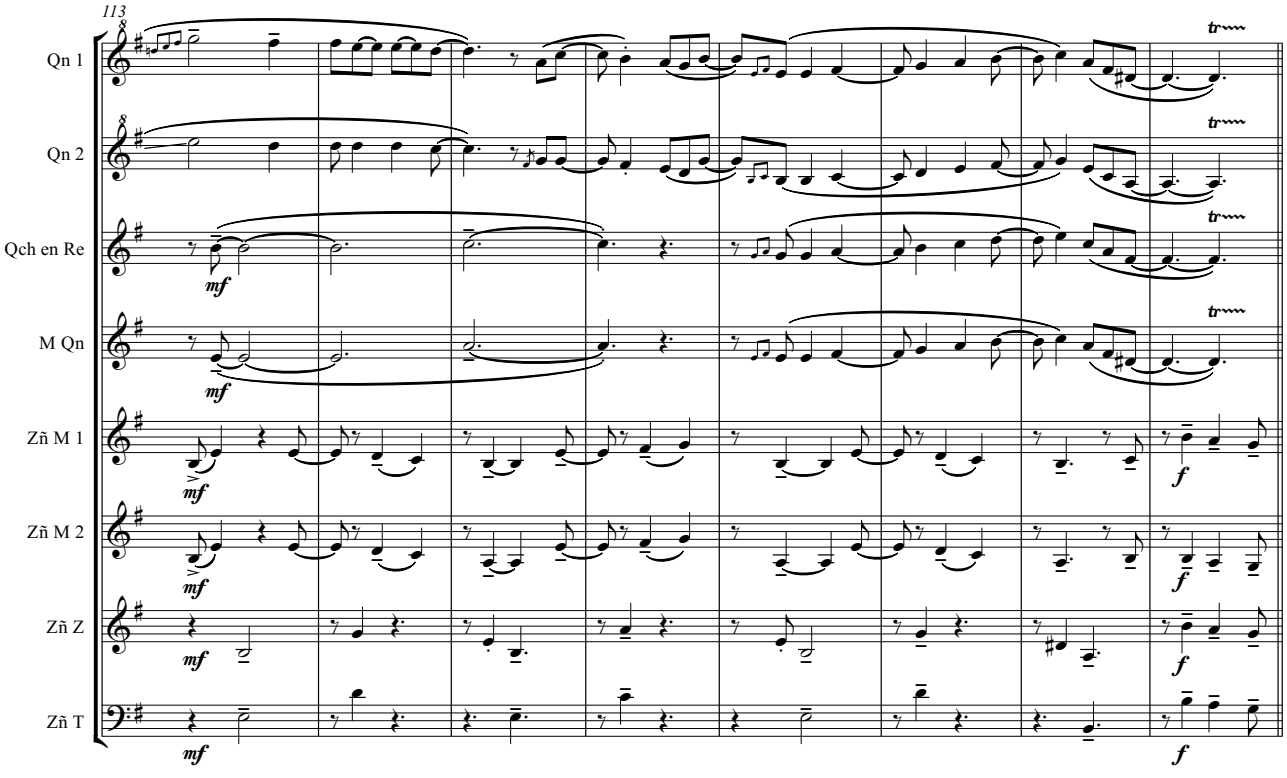

73
Impro
(opc solo escrito)
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f
p
Em
Am
B7

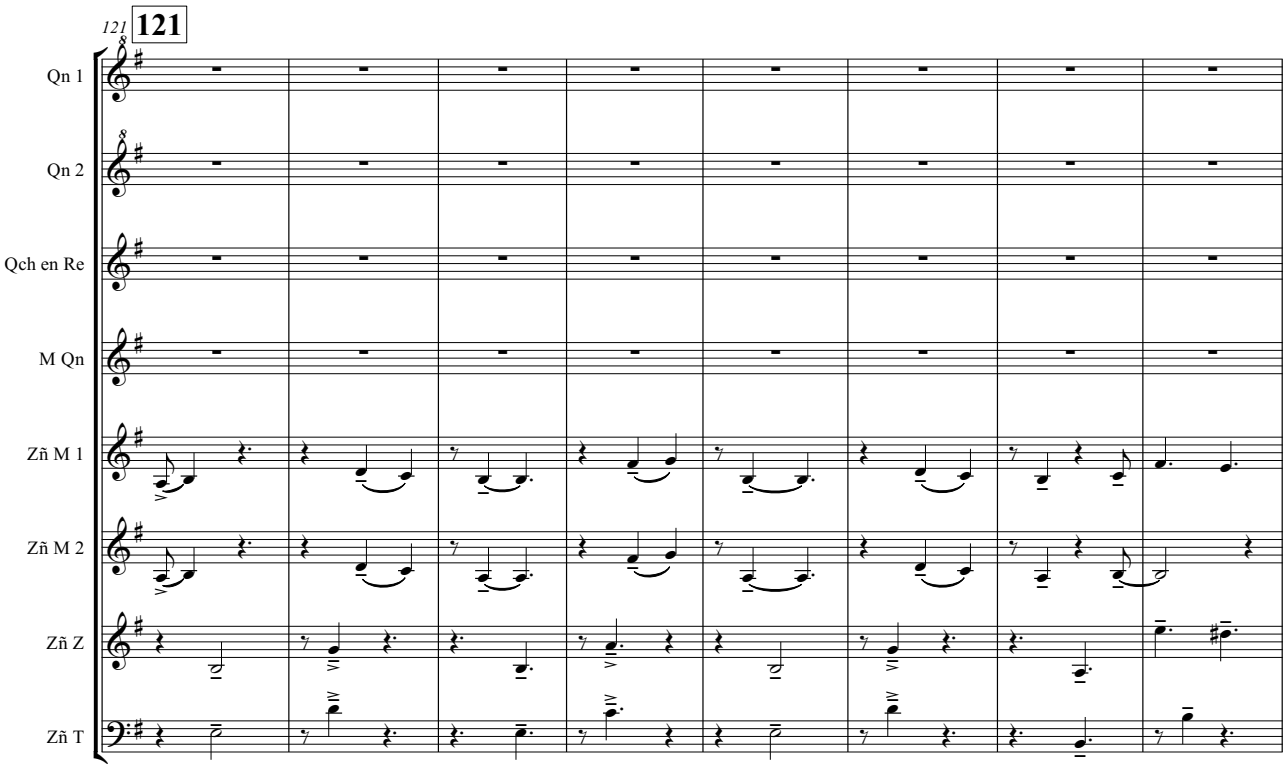

81
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Em
Am
Em
B7
mp

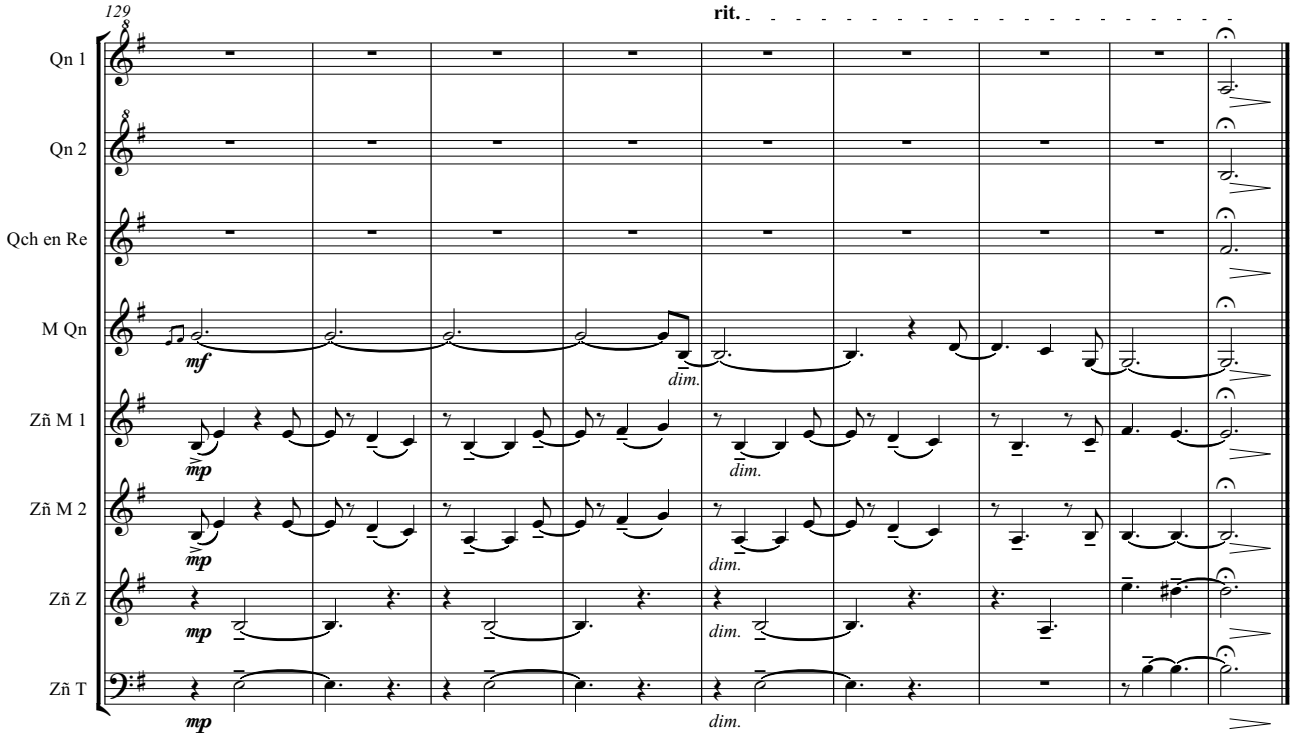

89
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Em
Am
Em
B7
mp
cresc.


97
Qn 1
Qn 2
Em
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f
tr
cresc.


105
105
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f
gliss.

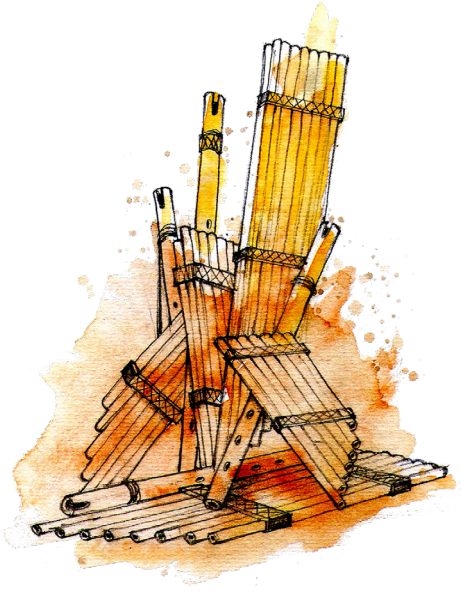

113
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f
tr


121
121
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T


129
rit.
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
mp
dim.

Del aire

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



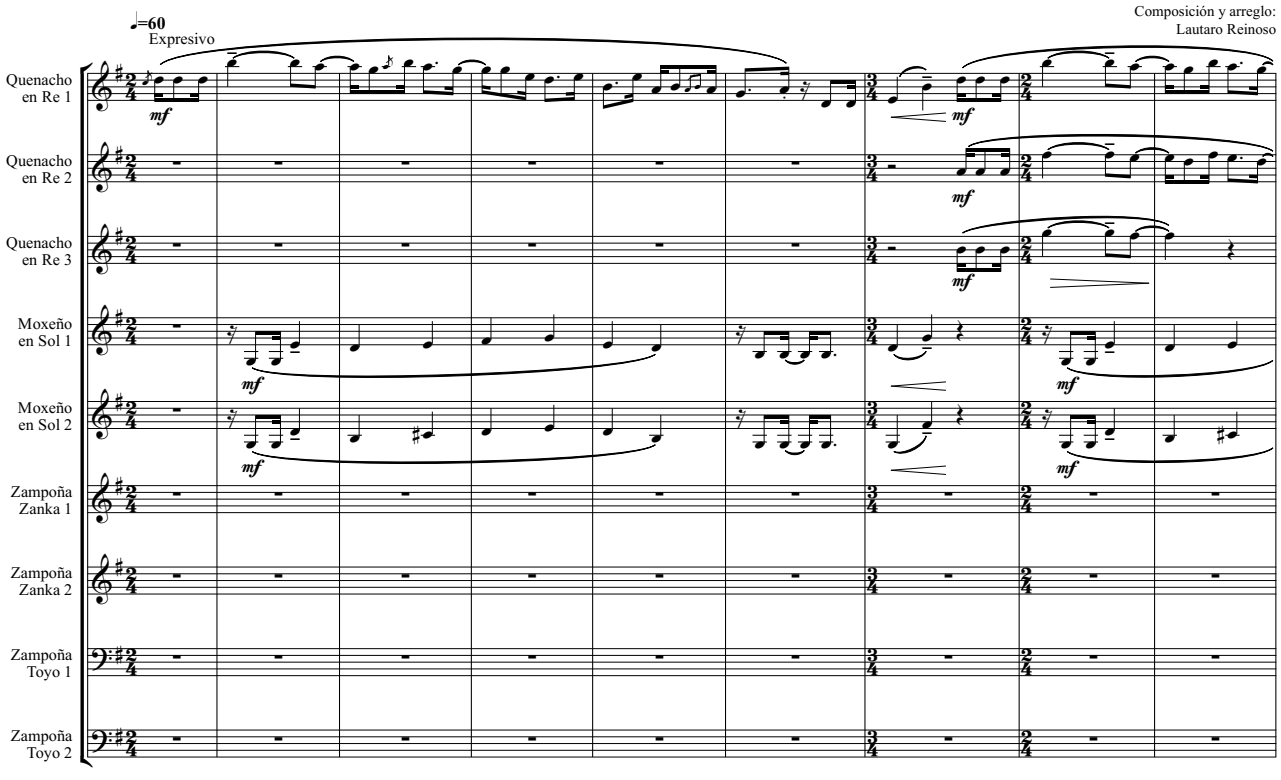
Este Cañaveral remite irrevocablemente a una brisa de aire fresco, que al soplar sobre las cañas busca un universo de sonoridades profundas.
Acude a su entorno, busca en la tierra, sondea sus raíces dónde desenterrar una antigua esencia, para proyectarla a este mundo actual, momento nuevo de grandes cambios y pendientes reformas.
Y su música respirada, nos devuelve profusos arreglos, coloraturas osadas y unos tejidos inspirados en variedades del compás.
Lo que nos permite confirmar, el resultado de una energía nodal, que atrapa, atrae y se disfruta. He ahí el valor de su Obra.

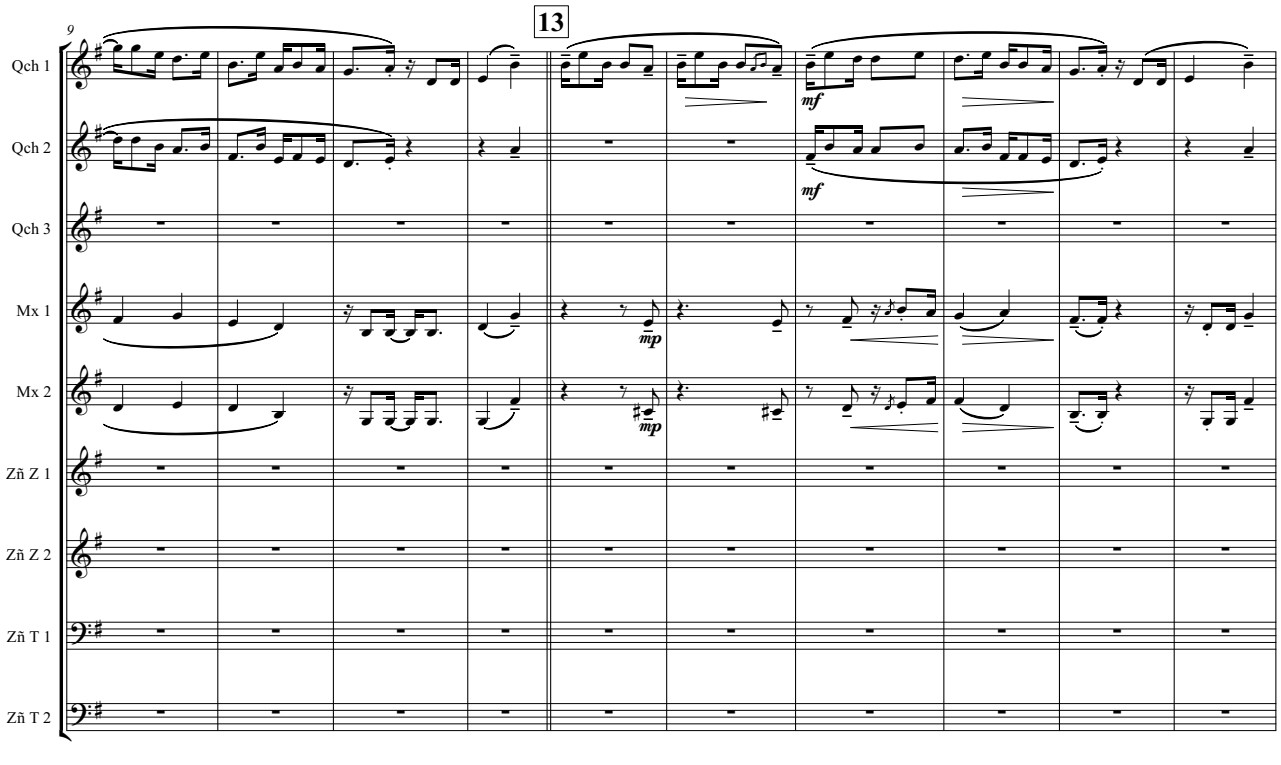
Fernando Barragan Sandi
Músico, luthier, docente, miembro del Consejo Argentino de la Música (CAMU)
Buenos Aires – Argentina

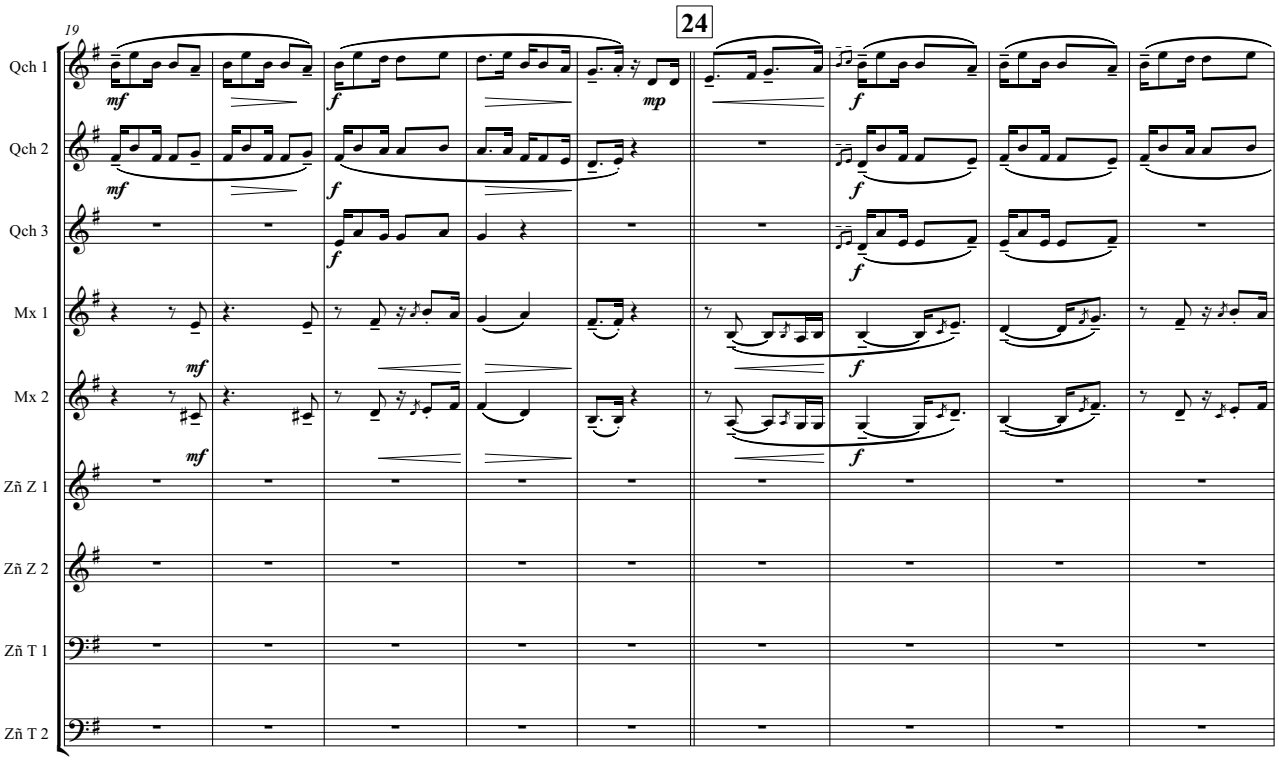
Del aire

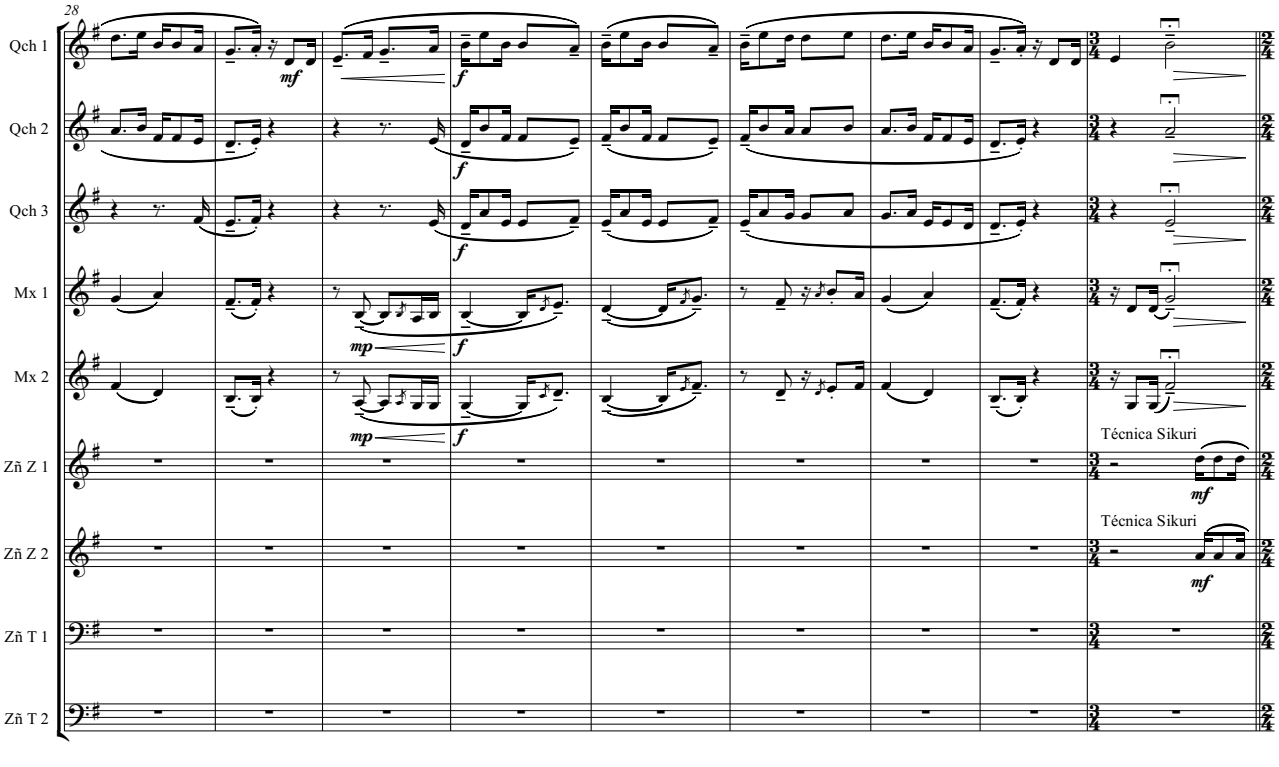
– aire de khantus –

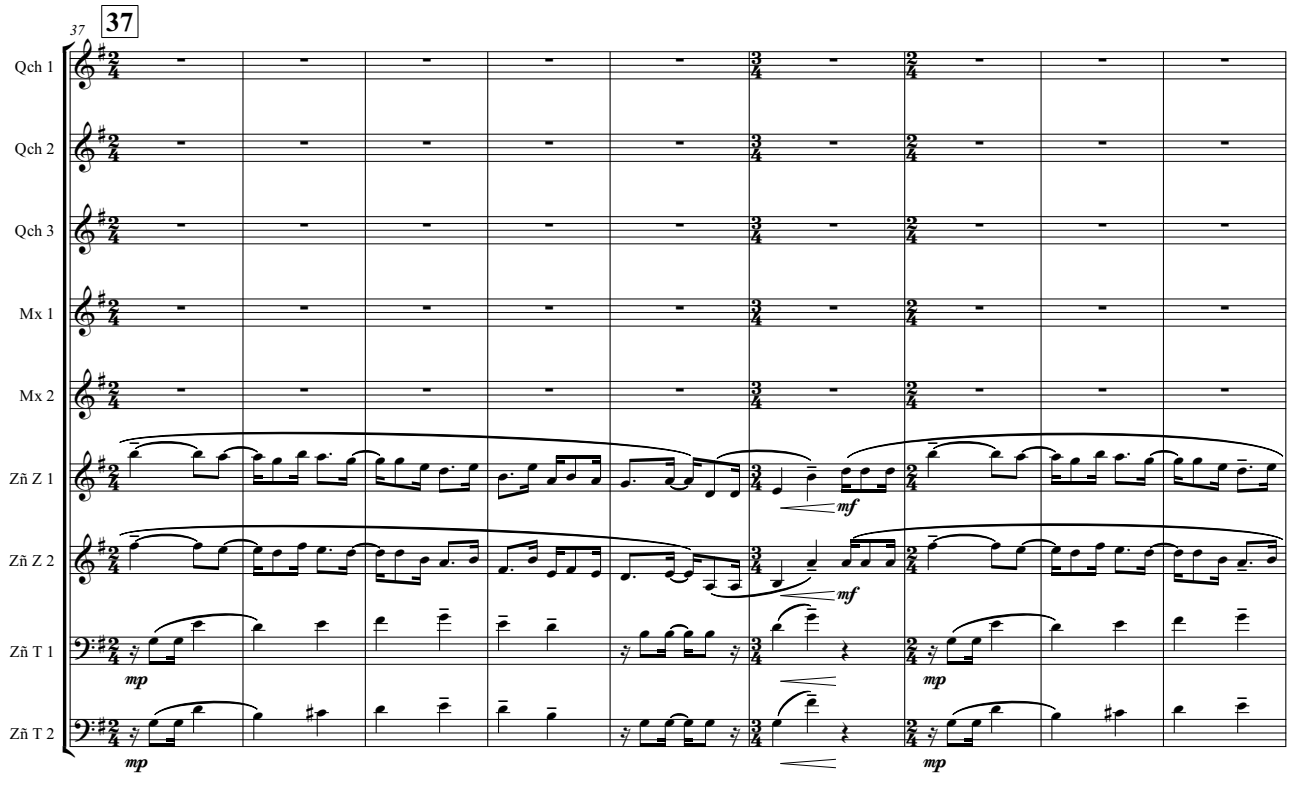
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

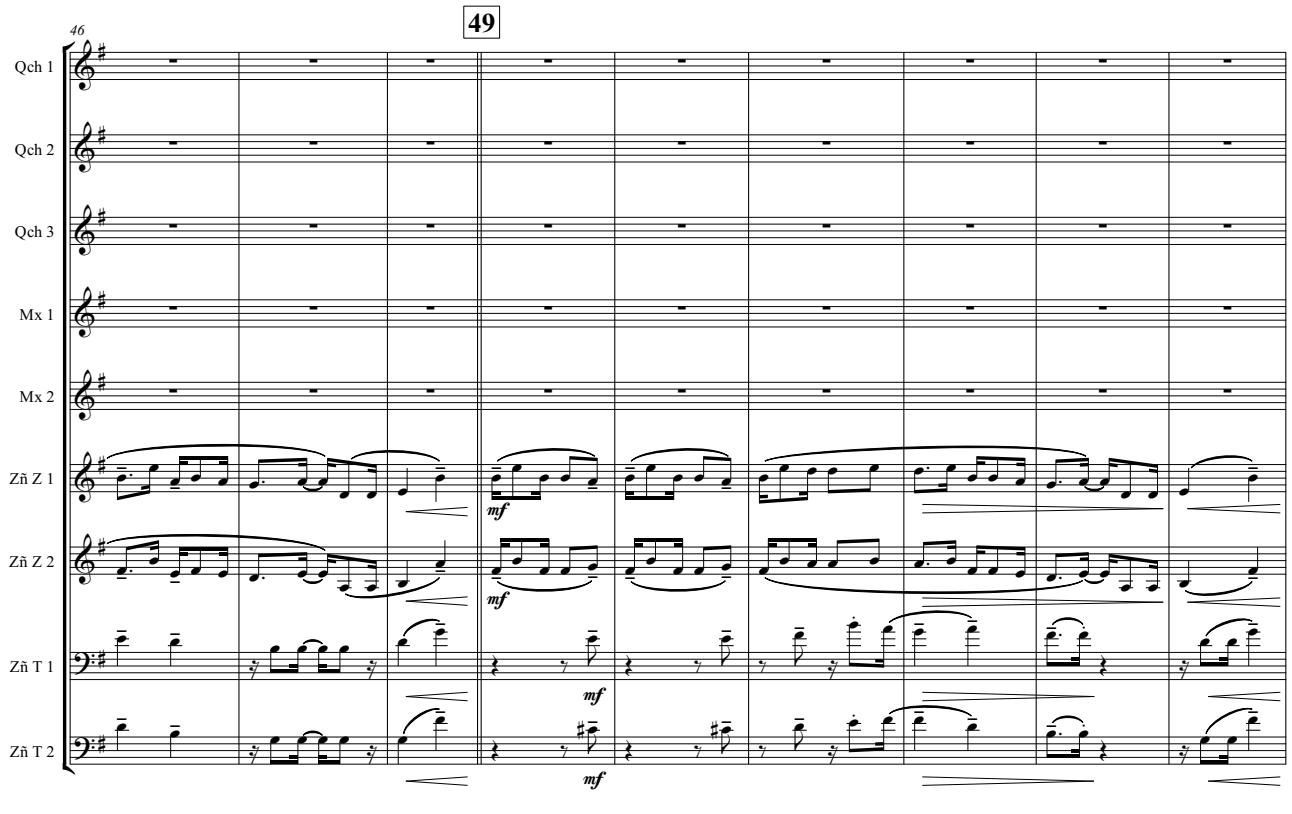


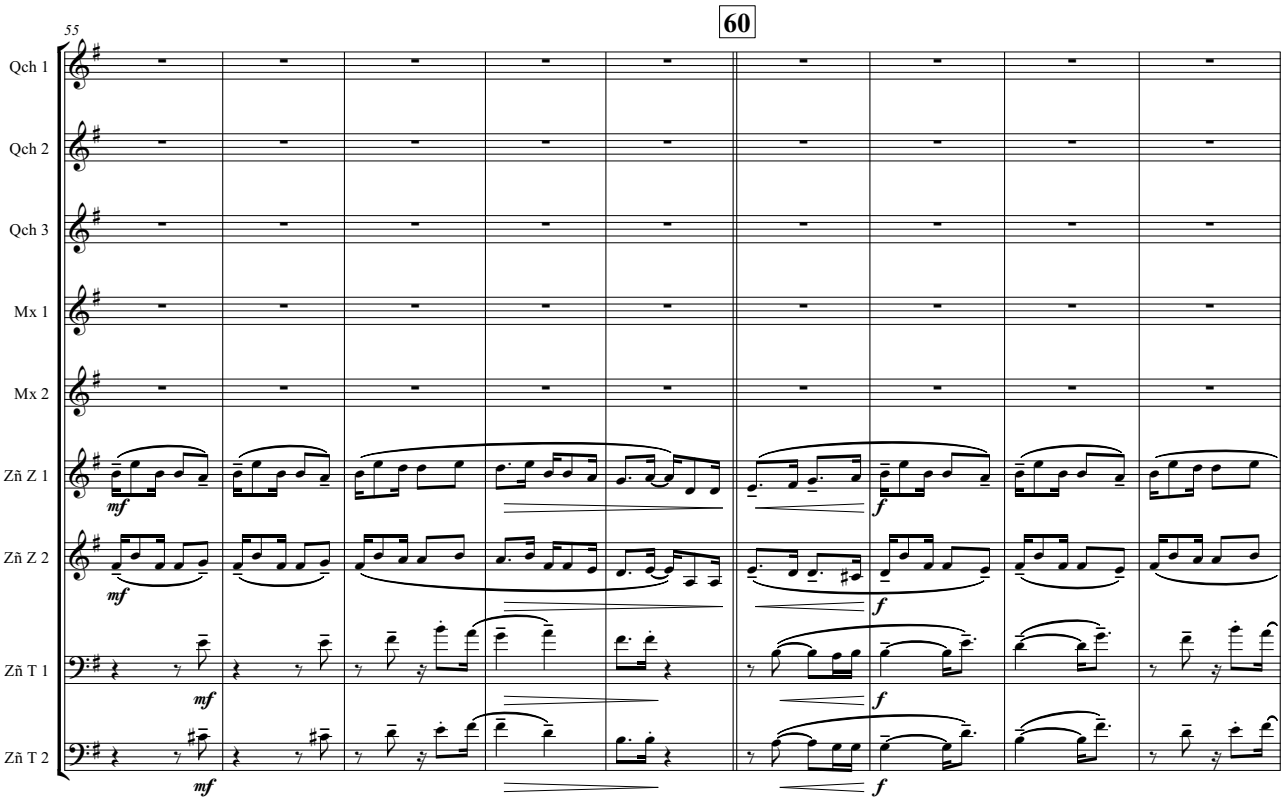


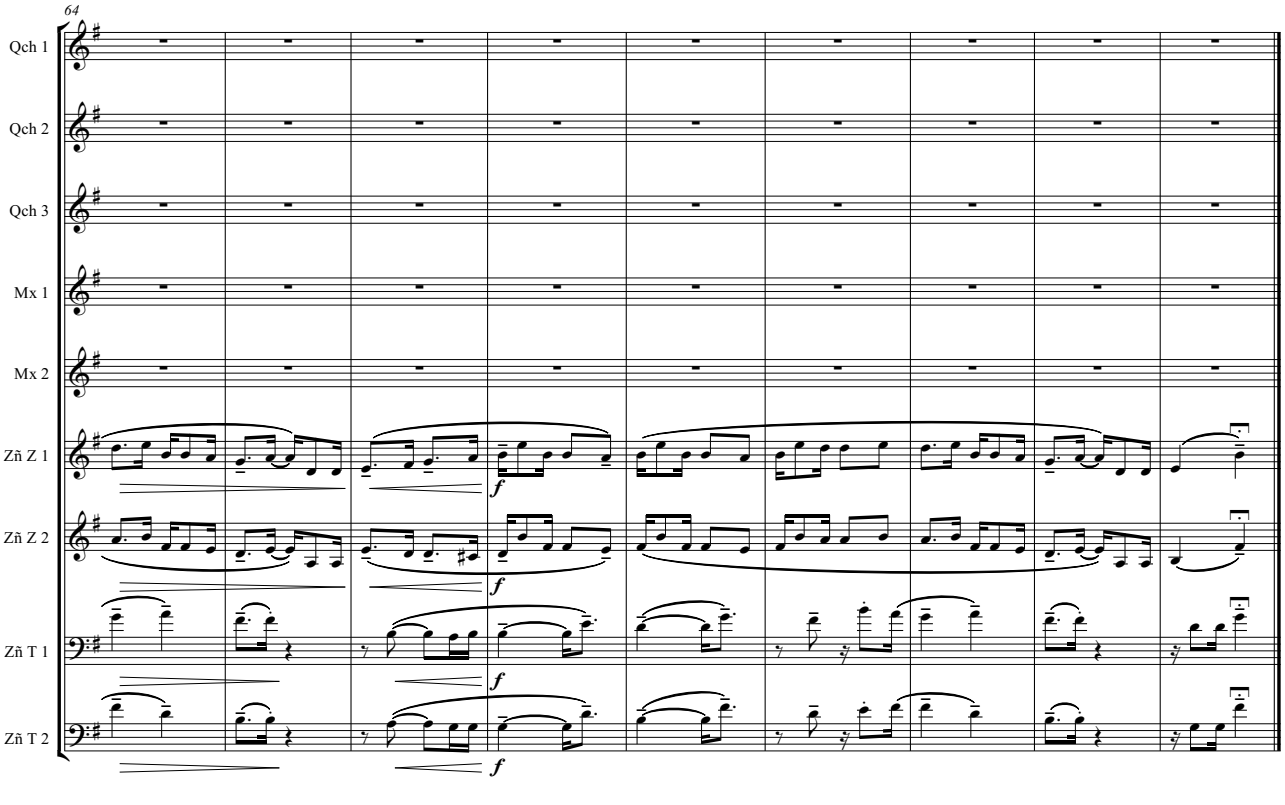

19
24
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
mf
f
mp


28
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
mf
f
mp
Técnica Sikuri
Técnica Sikuri


37
37
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
mf
mf
mp
mp
mp
mp

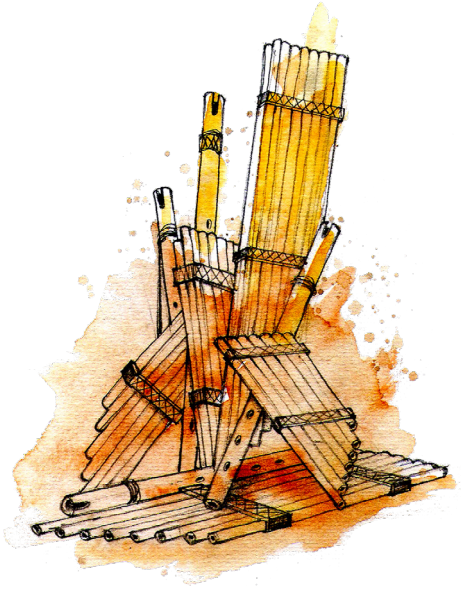

46
49
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
mf
mf
mf
mf


60
55
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
mf
f


64
Qch 1
Qch 2
Qch 3
Mx 1
Mx 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T 1
Zñ T 2
f

Comadre Dora

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso



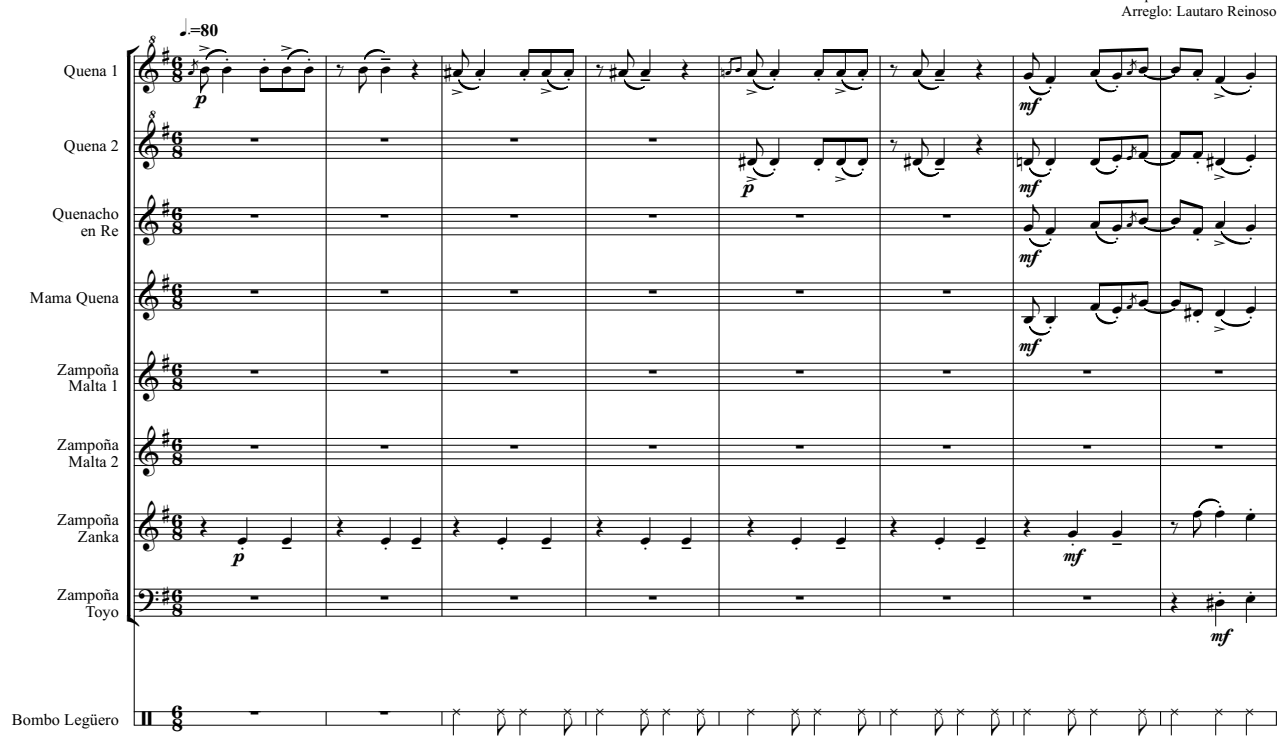
El trabajo, el esfuerzo y el compromiso con nuestra música y nuestra cultura popular, por parte de quienes han hecho "CAÑAVERAL", viene a formar un eslabón de la cadena que se va construyendo con músicos, y artistas de toda nuestra región.
Y ese eslabón tiene una fuerza indestructible, por su creatividad, por su emotividad.
A partir de hoy, con este nuevo paso, muchos otros vientistas podrán disfrutar haciendo esa música, gracias a la publicación de este libro. Y muchos más aún podremos deleitarnos con esa belleza que une tradición con vuelo propio.
Felicitaciones por la enorme generosidad, por el trabajo puesto al servicio de todos y todas.
¡Brindo por muchos más cañaverales!
Salud, amigos.

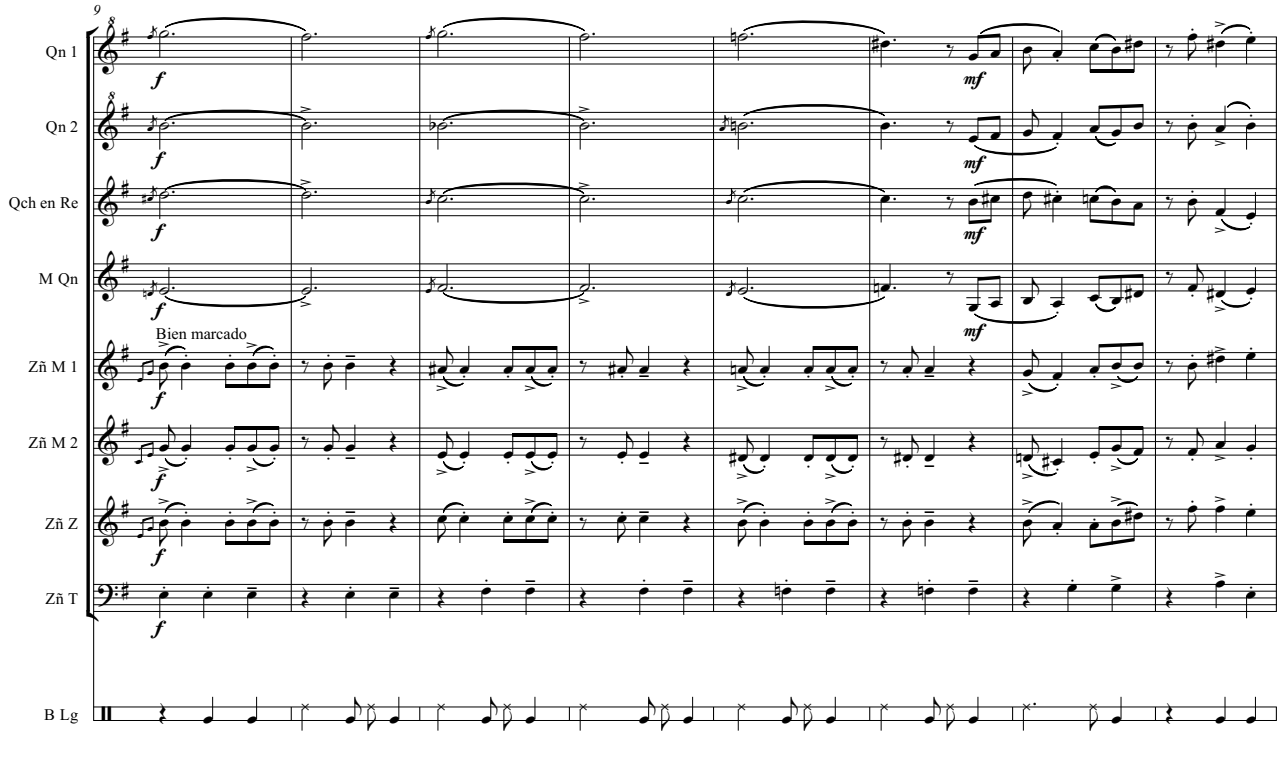
Rolando Goldman
Charanguisto, creador y director de la Orquesta Argentina de Charangos
Buenos Aires – Argentina

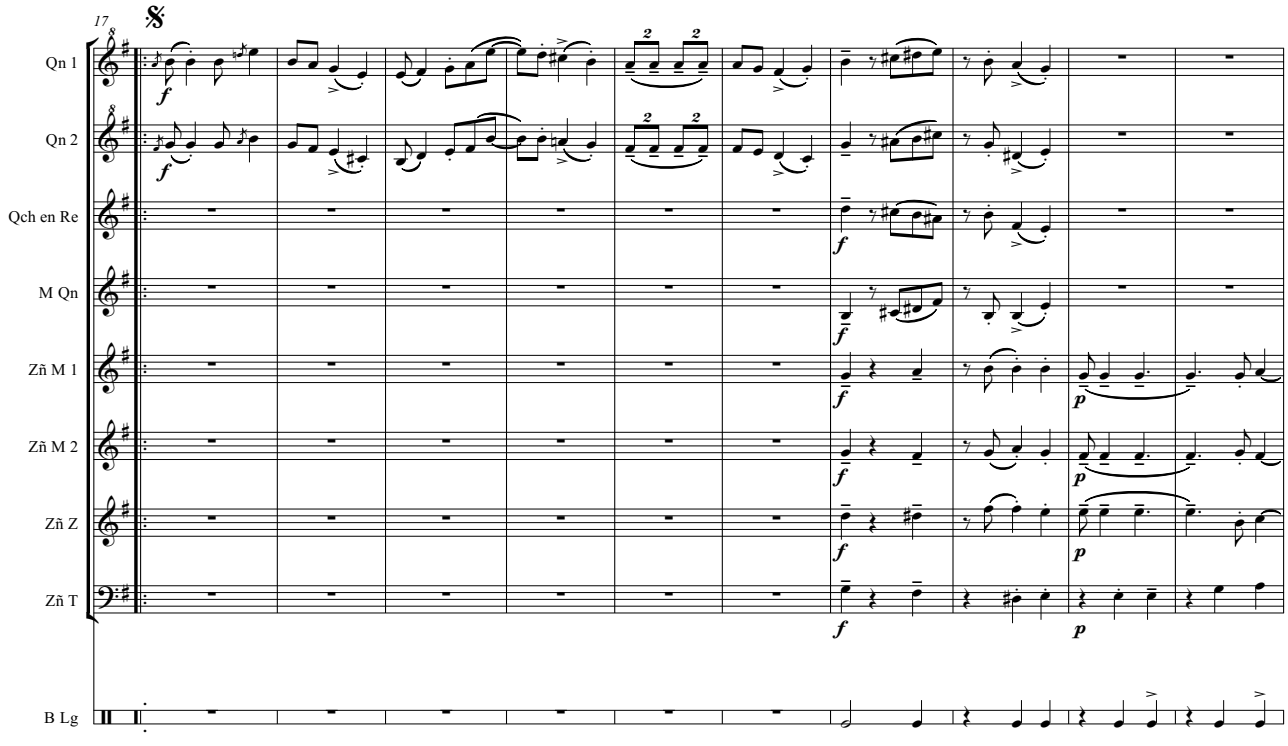
Comadre Dora

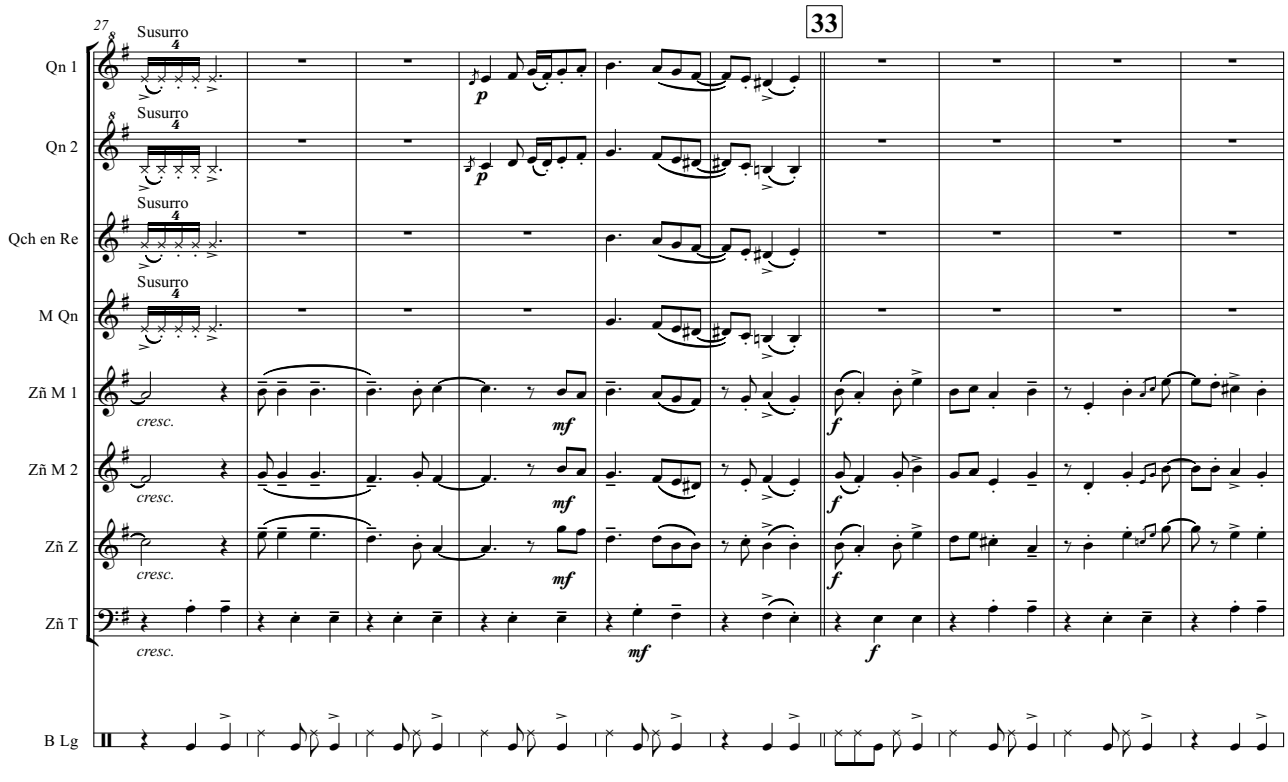
– chacarera trunca –

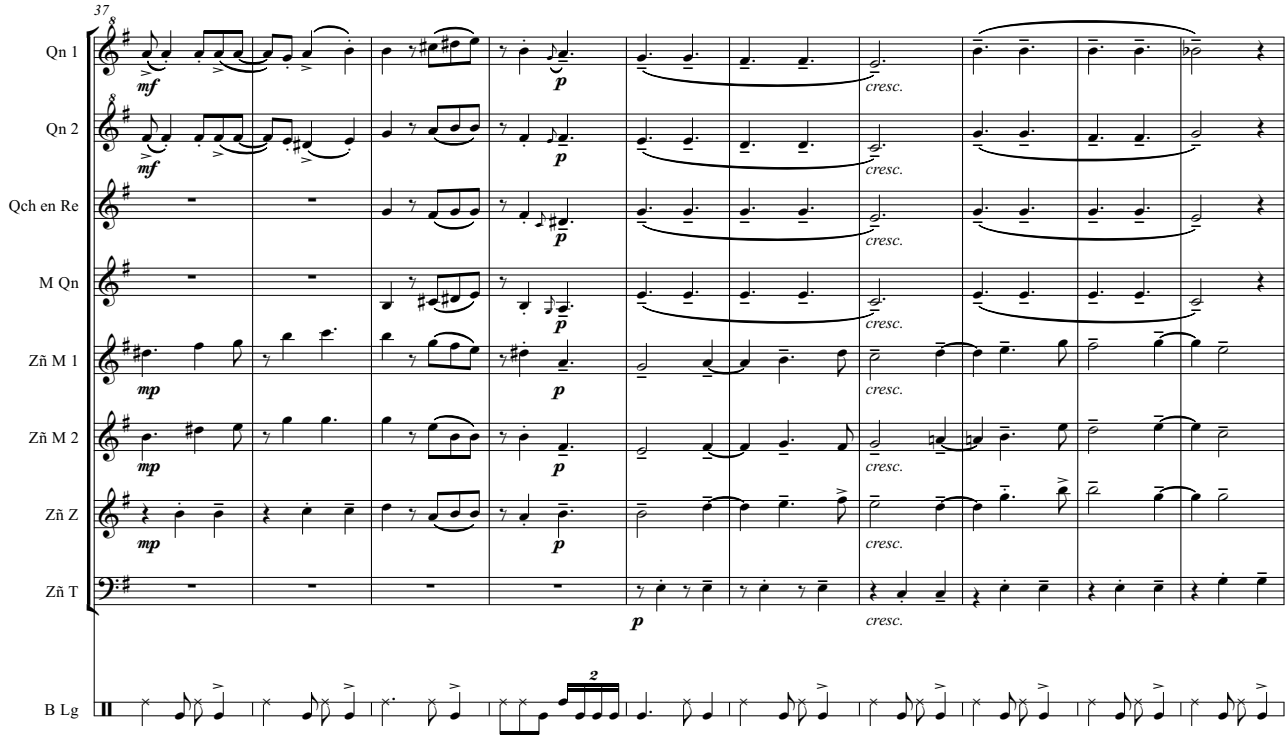
Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

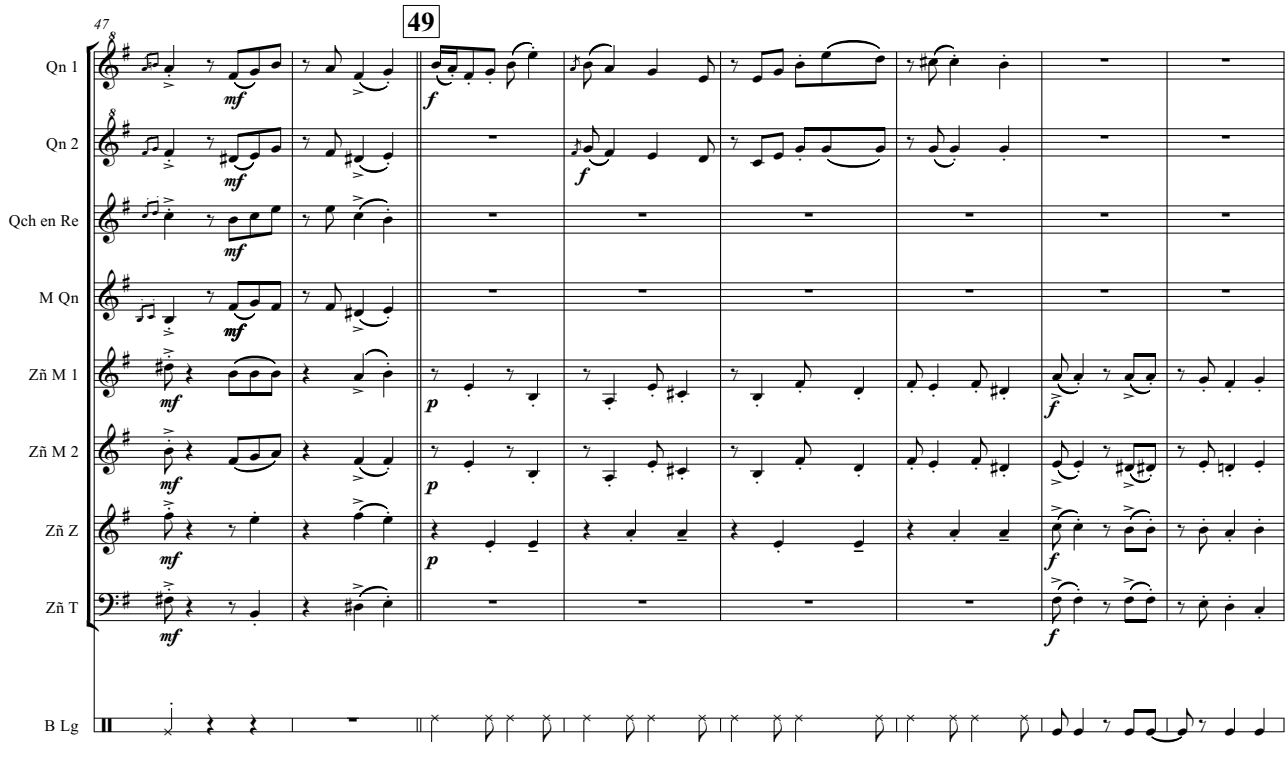


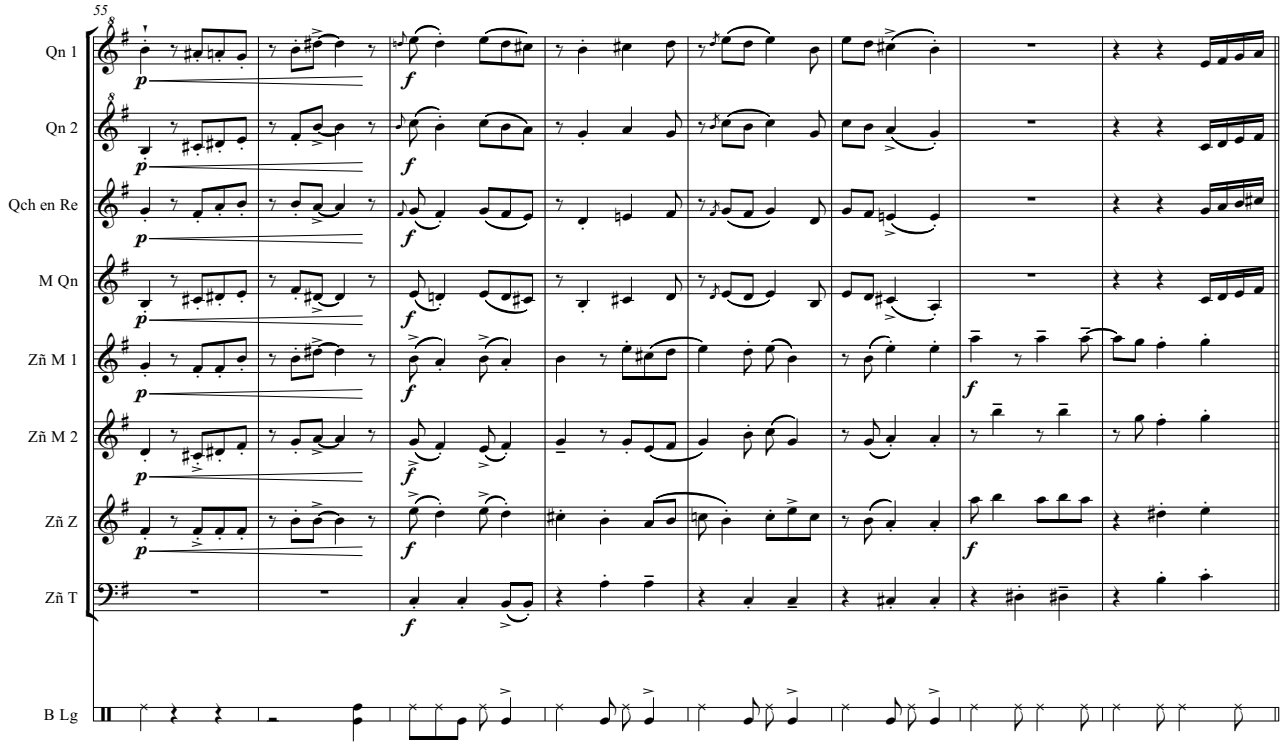


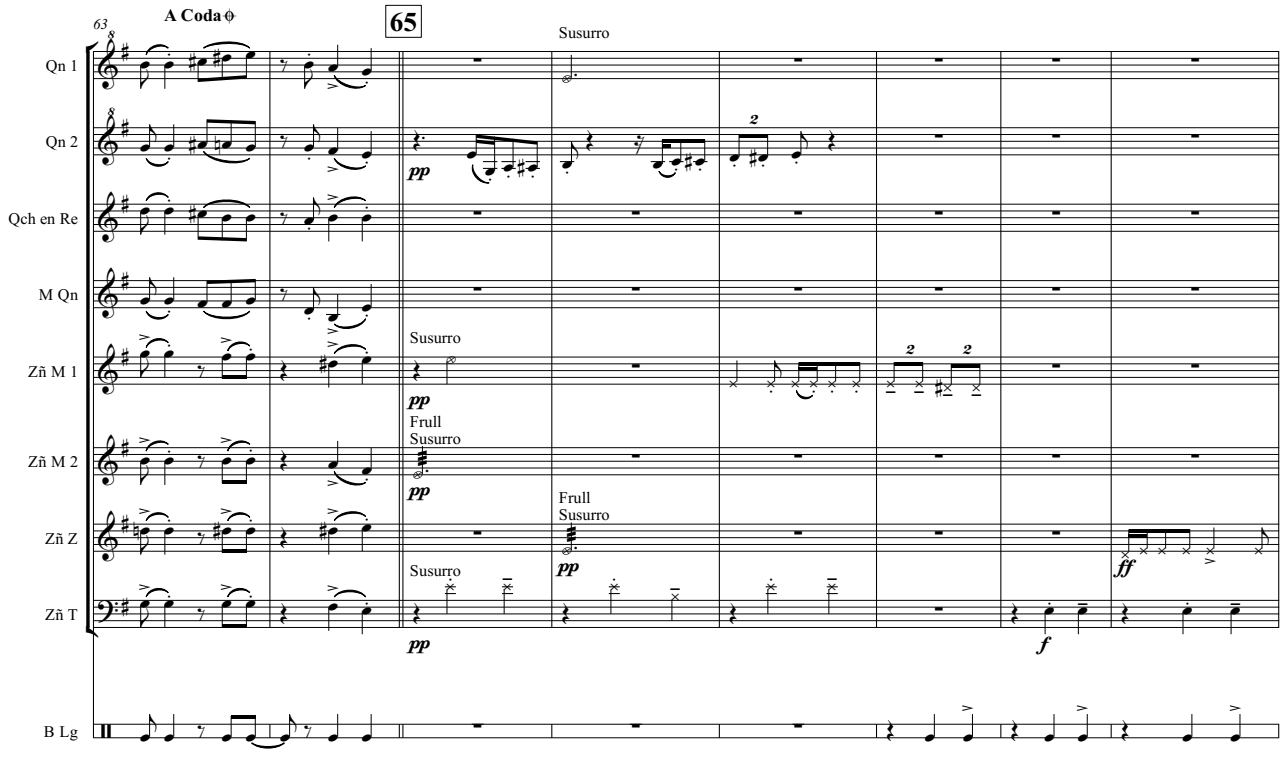

17
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg

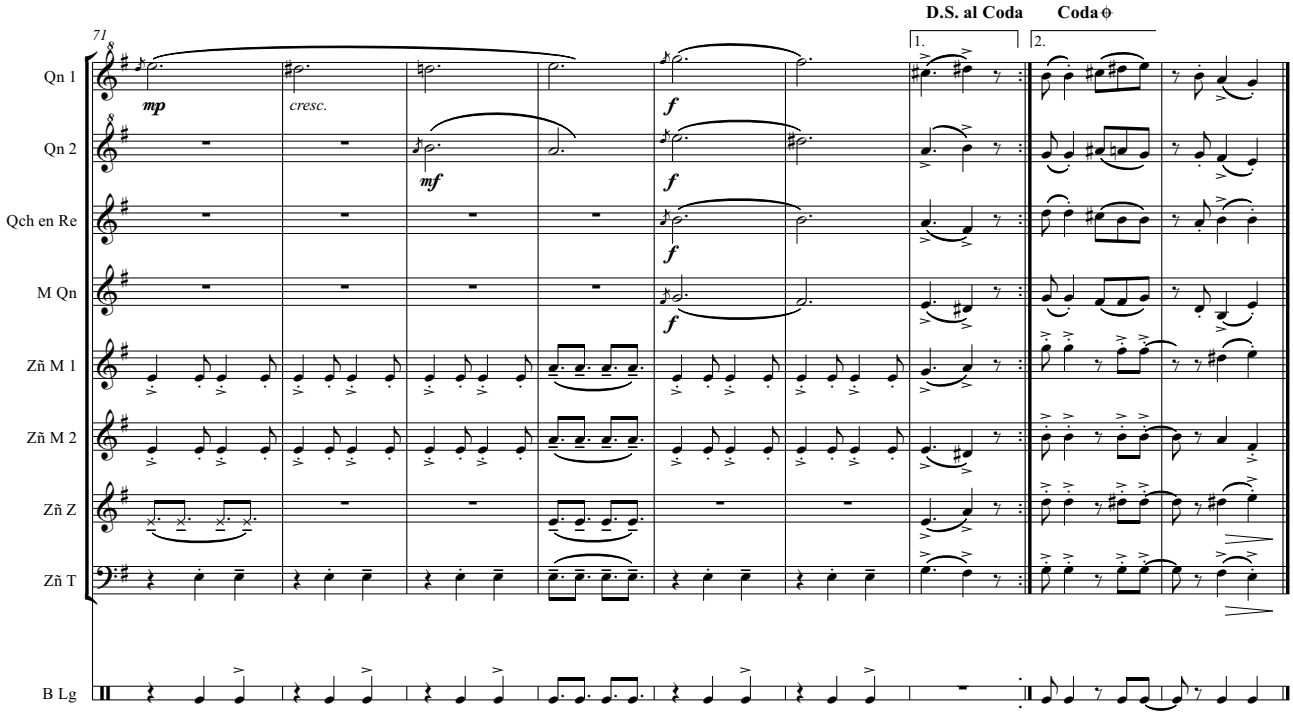

27
33
Susurro
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
cresc.


37
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mf
mp
p
cresc.
2


47
49
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mf
f
p

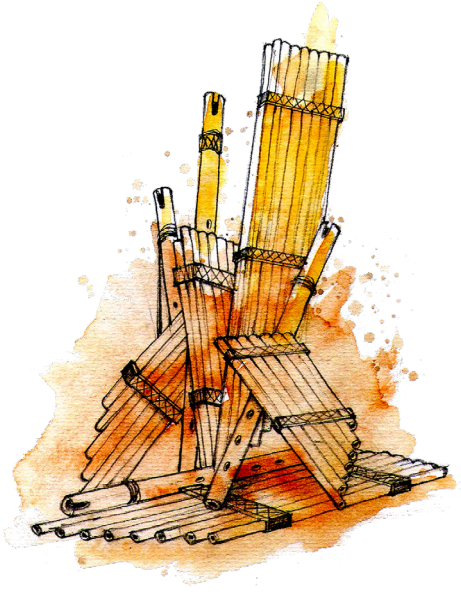

55
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
p
f


63
A Coda
65
Susurro
Frull
Susurro
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
pp
ff
f


D.S. al Coda
Coda
71
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
B Lg
mp
cresc.
mf
f
1.
2.

América Inca

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



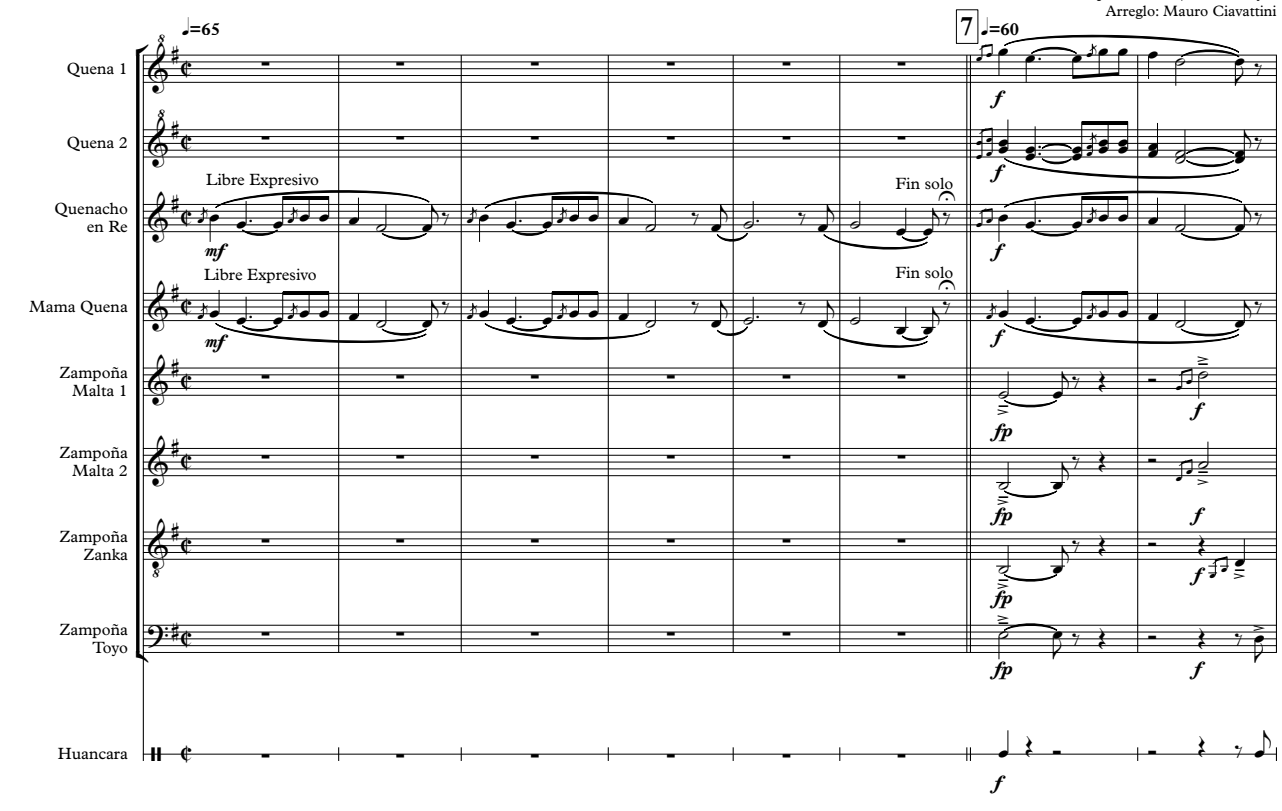
De cálido aliento, compromiso y la buena vibra de un gran equipo humano de músicos, afloró "Cañaveral", bella y magnífica propuesta musical con nuestros aerófonos y sonoridades andinas. Continuando con su generoso andar, ahora nos comparten las partituras para que su trance y mágico paisaje sonoro vibre por todo el planeta, valiosa información y sensible ejemplo de la capacidad humana de cooperar a gran escala.
¡Abrazo fraterno desde Perú!

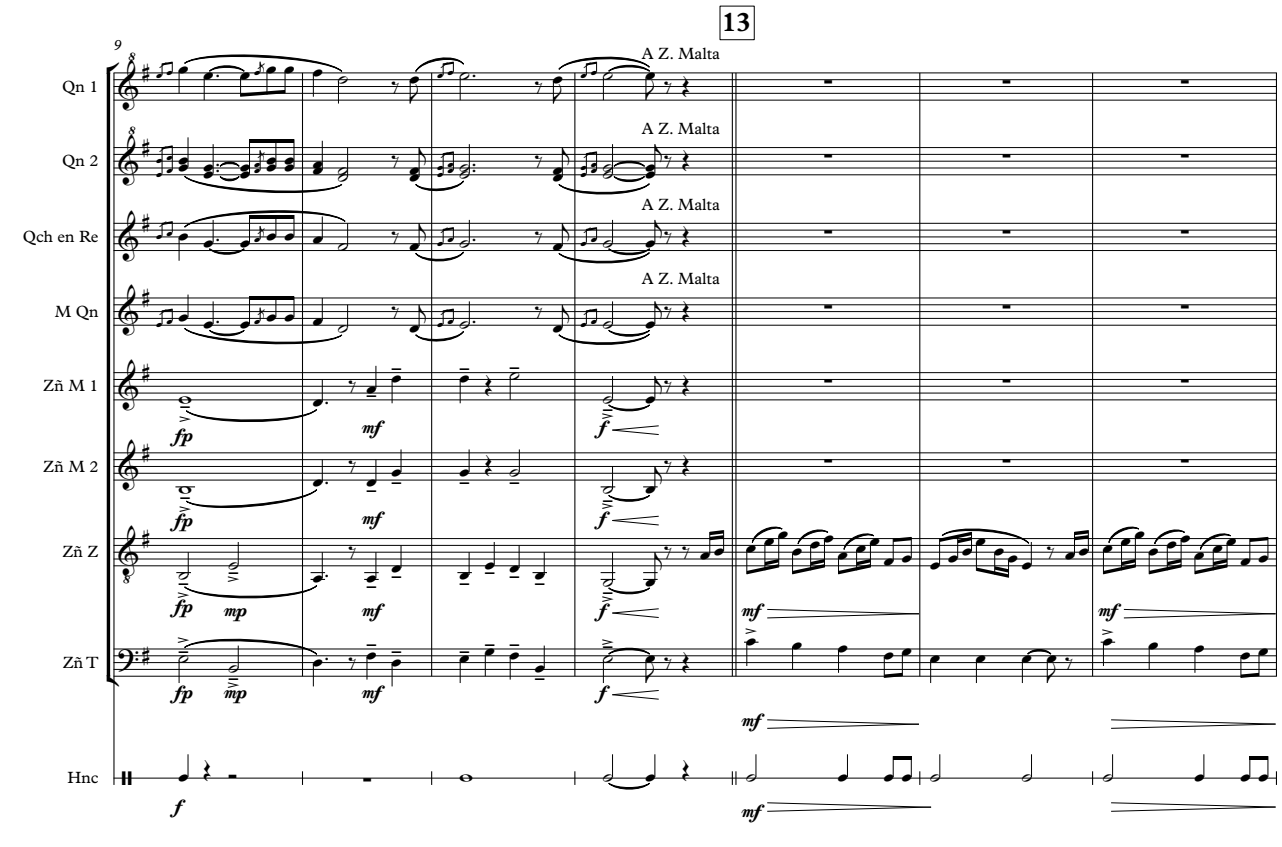
Sigiberto Velásquez
Quenista
Lima – Perú

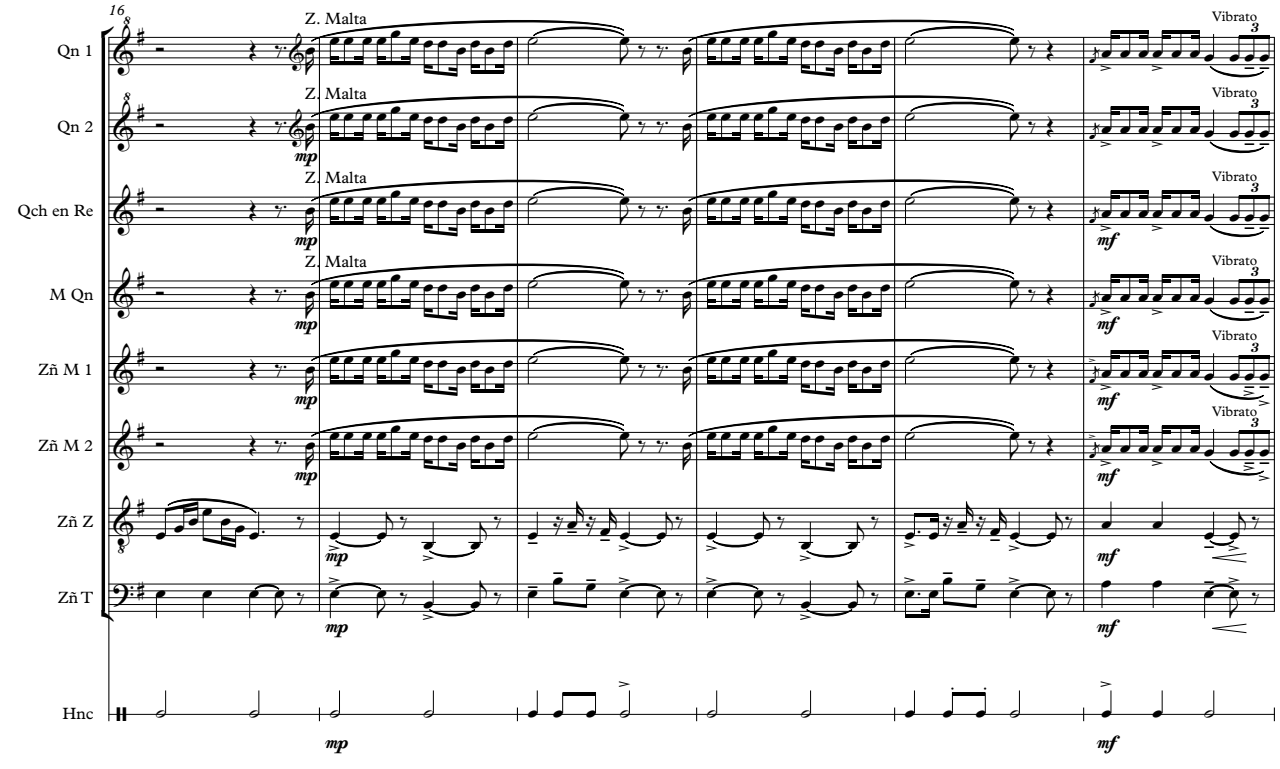
América Inca

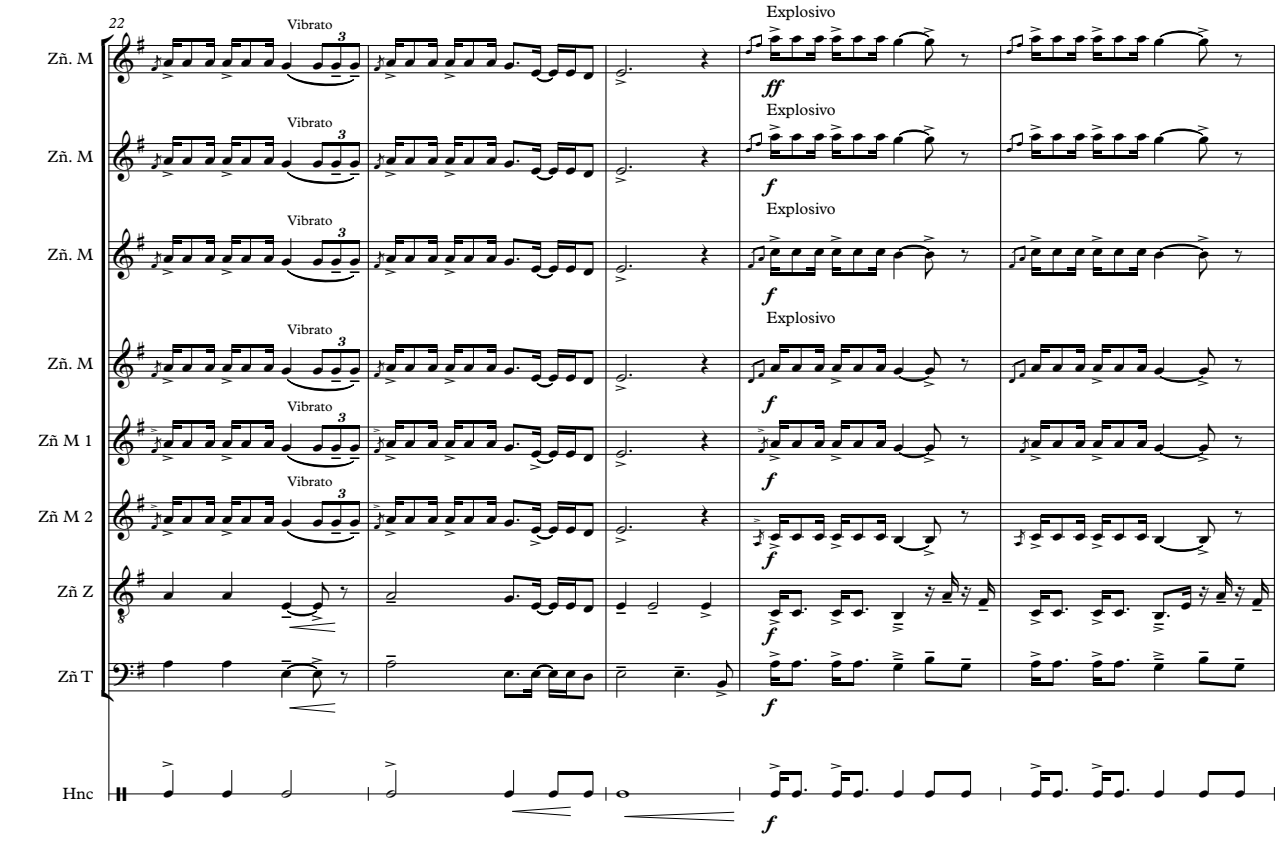
– huayno –

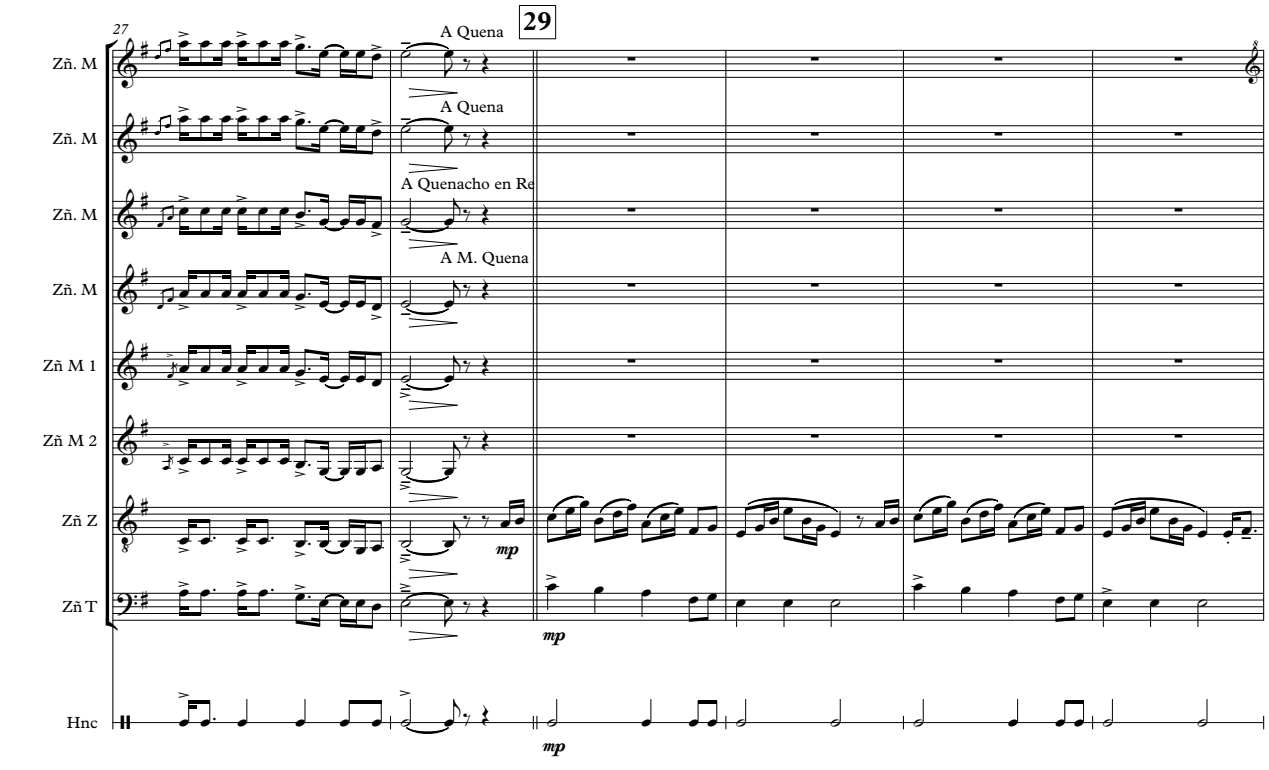
Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini

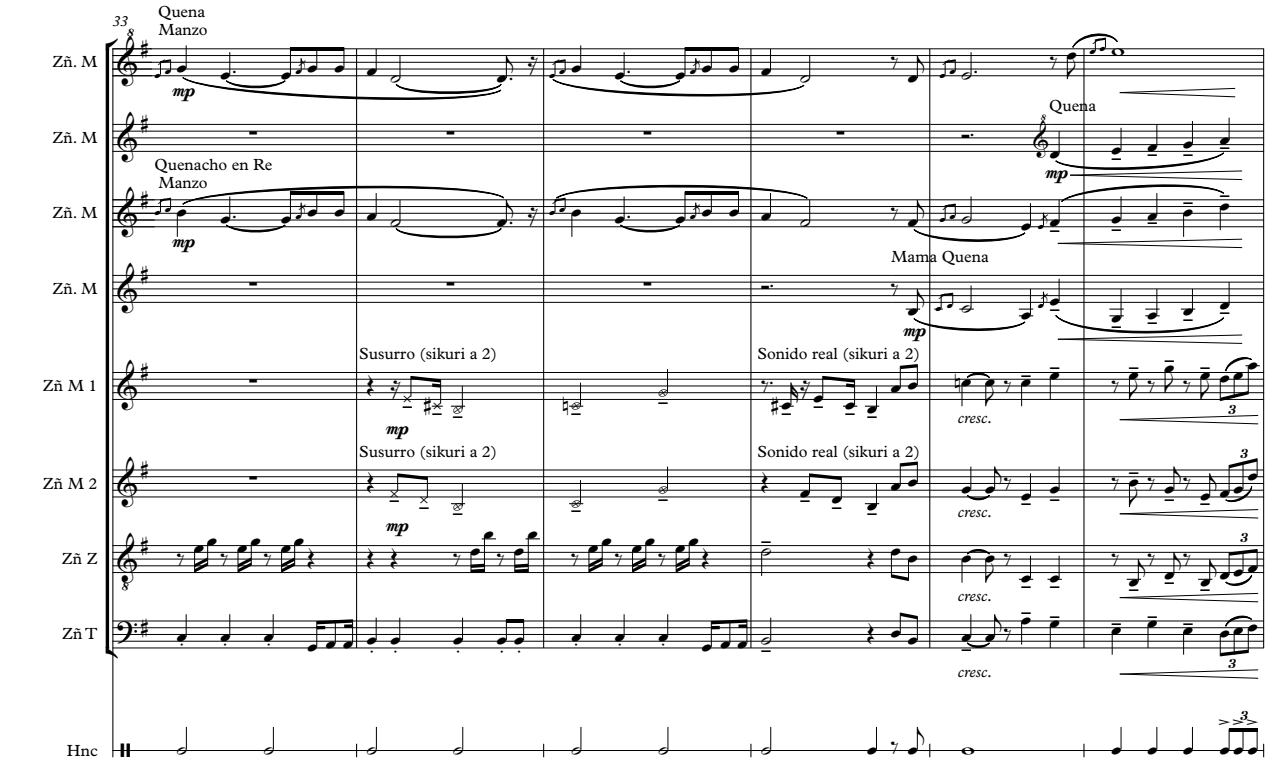


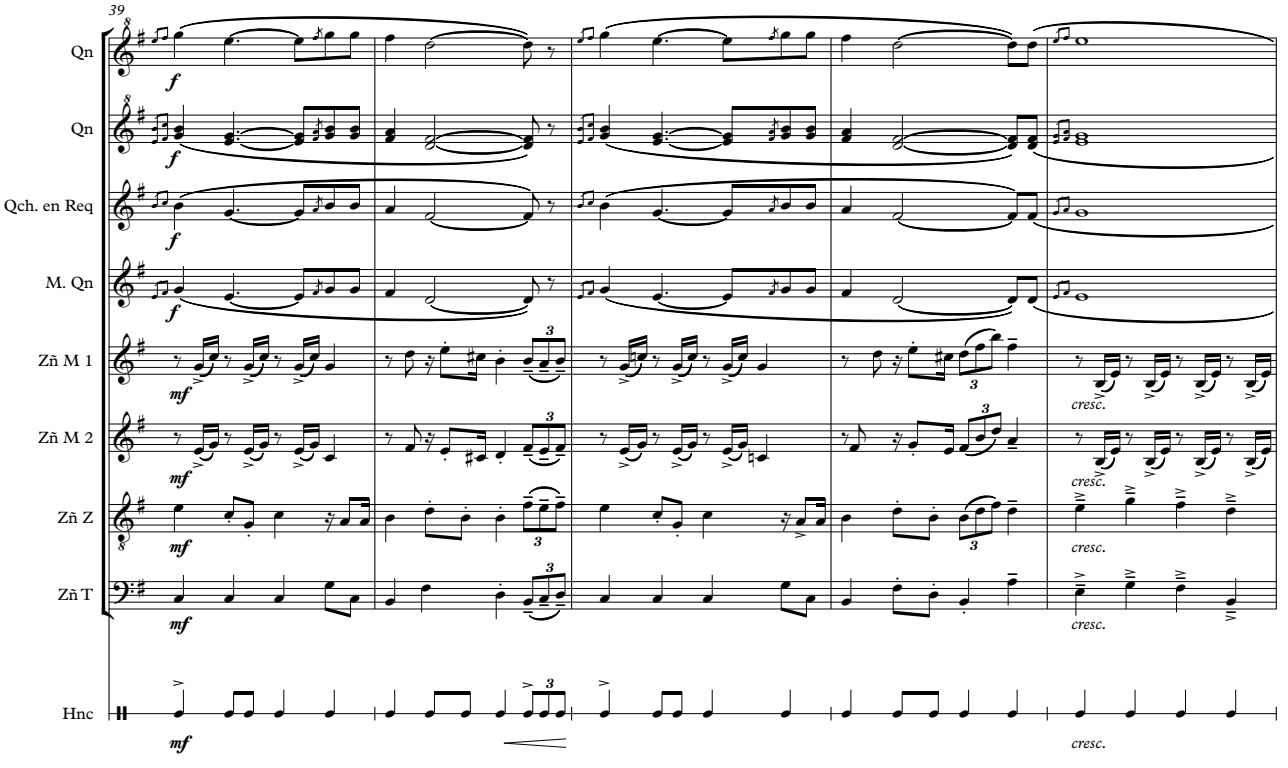


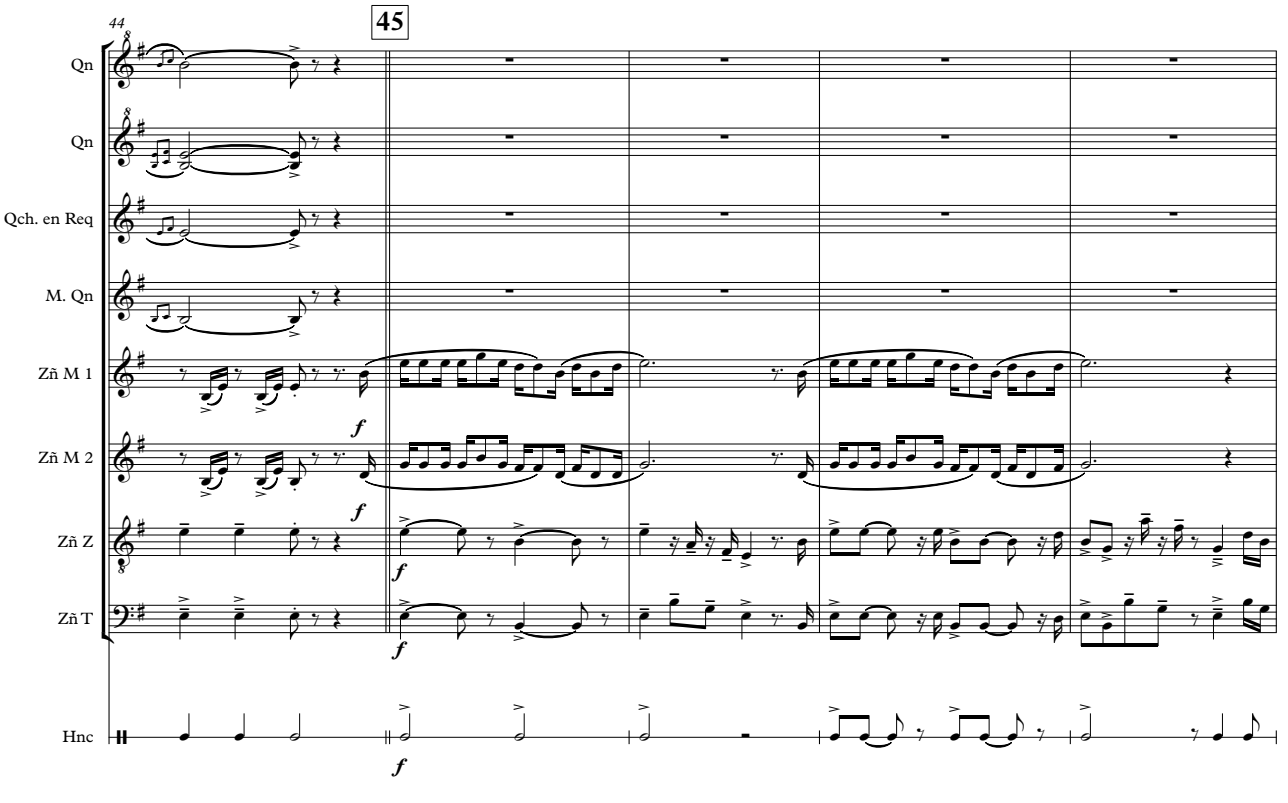

16
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Z. Malta
Vibrato
mp
mf

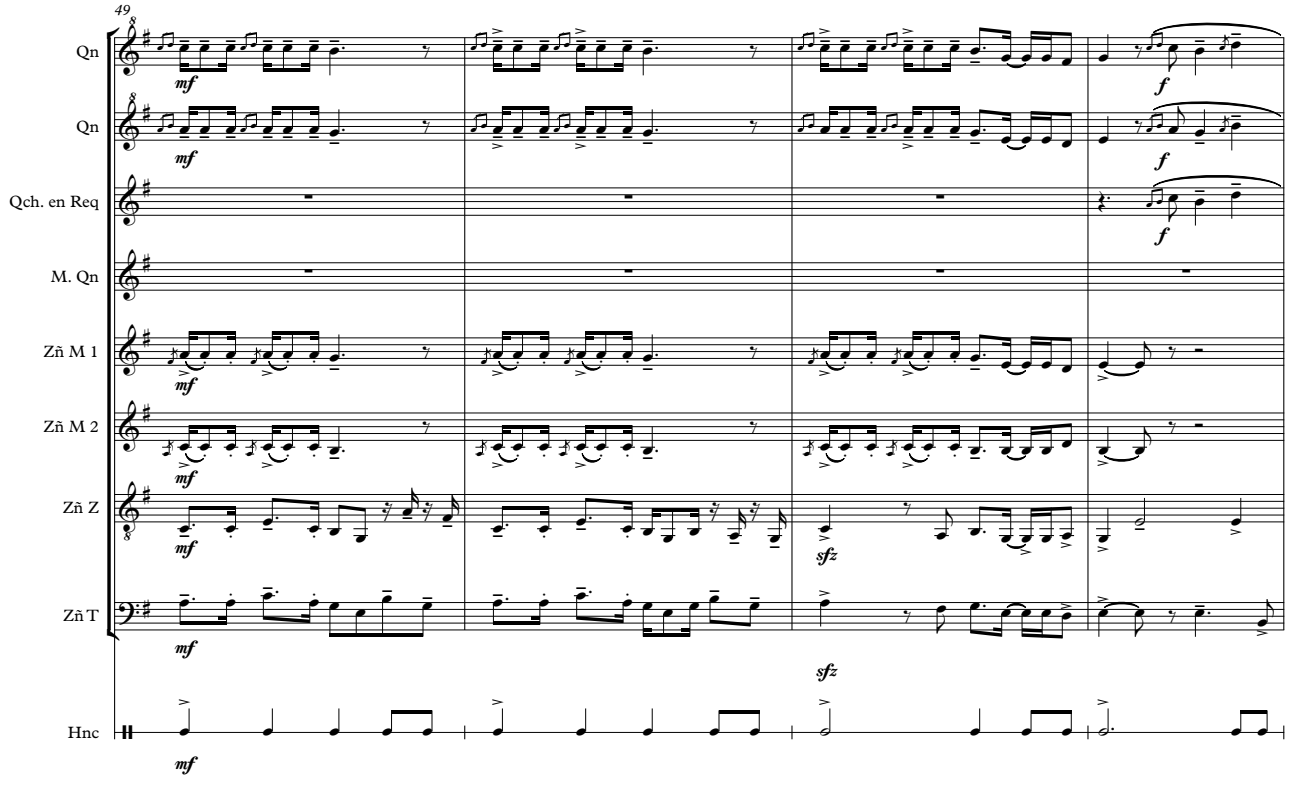

22
Zñ. M
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Vibrato
Explosivo
ff
f

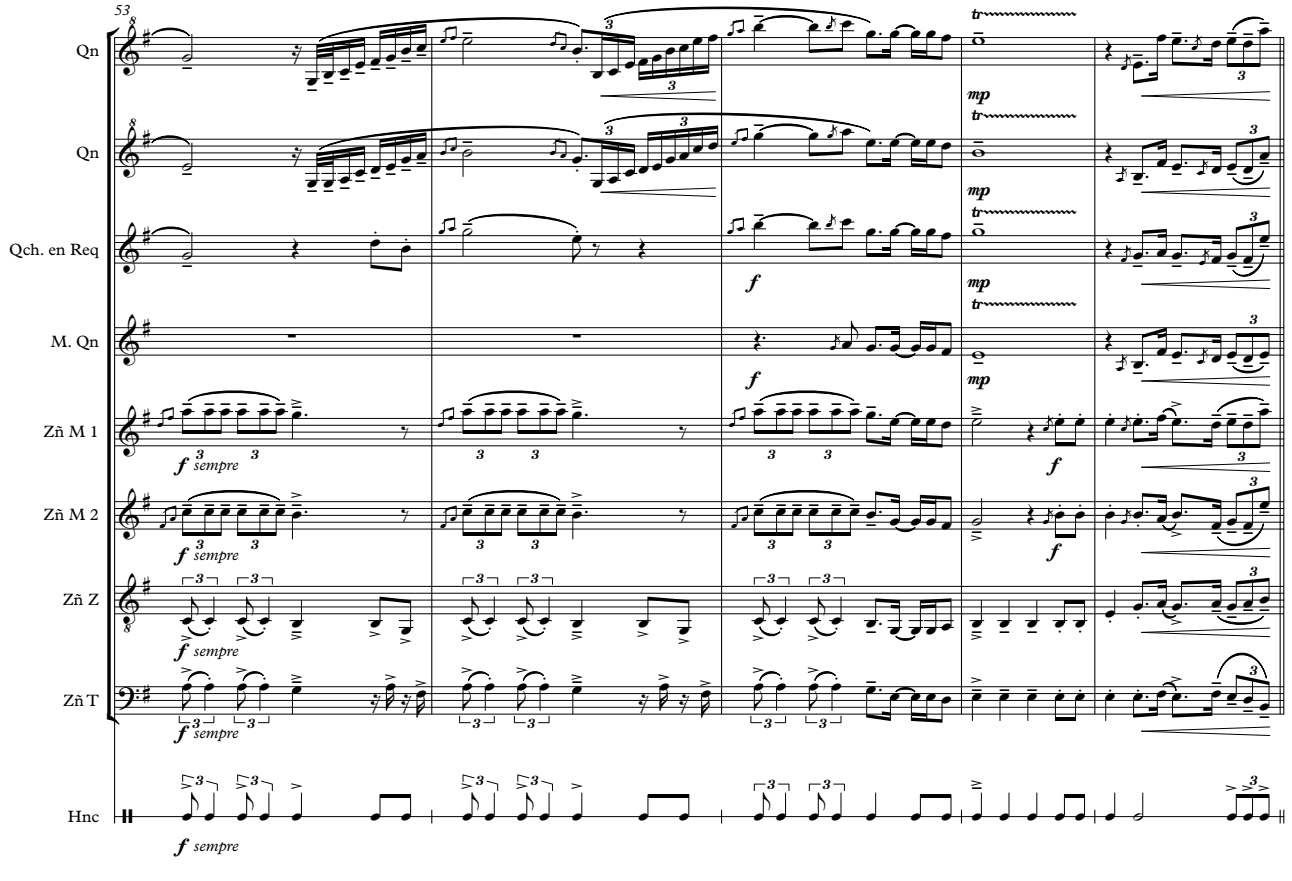

27
29
A Quena
A Quena
A Quenacho en Re
A M. Quena
Zñ. M
Zñ. M
Zñ. M
Zñ. M
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
mp

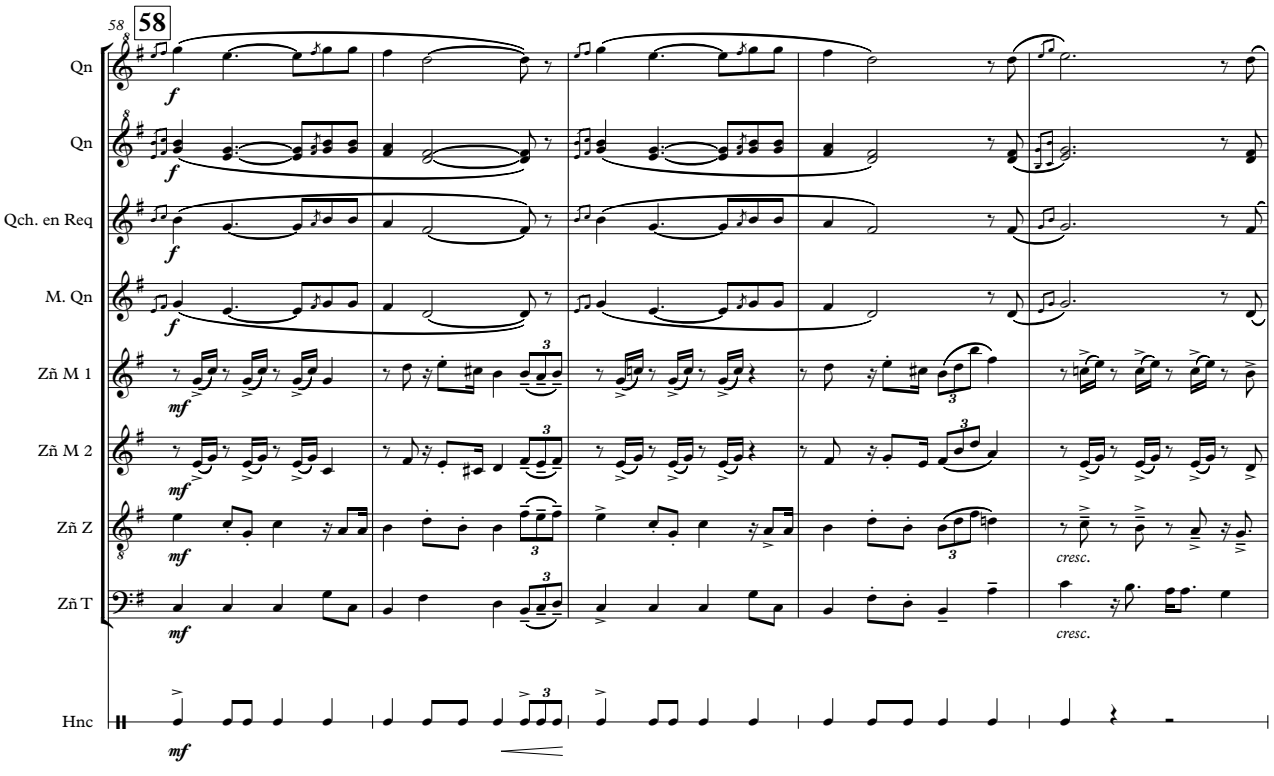

33
Quena
Manzo
Quenacho en Re
Manzo
Quena
Mama Quena
Susurro (sikuri a 2)
Susurro (sikuri a 2)
Sonido real (sikuri a 2)
Sonido real (sikuri a 2)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Zñ. M
Zñ. M
Zñ. M
Zñ. M
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp

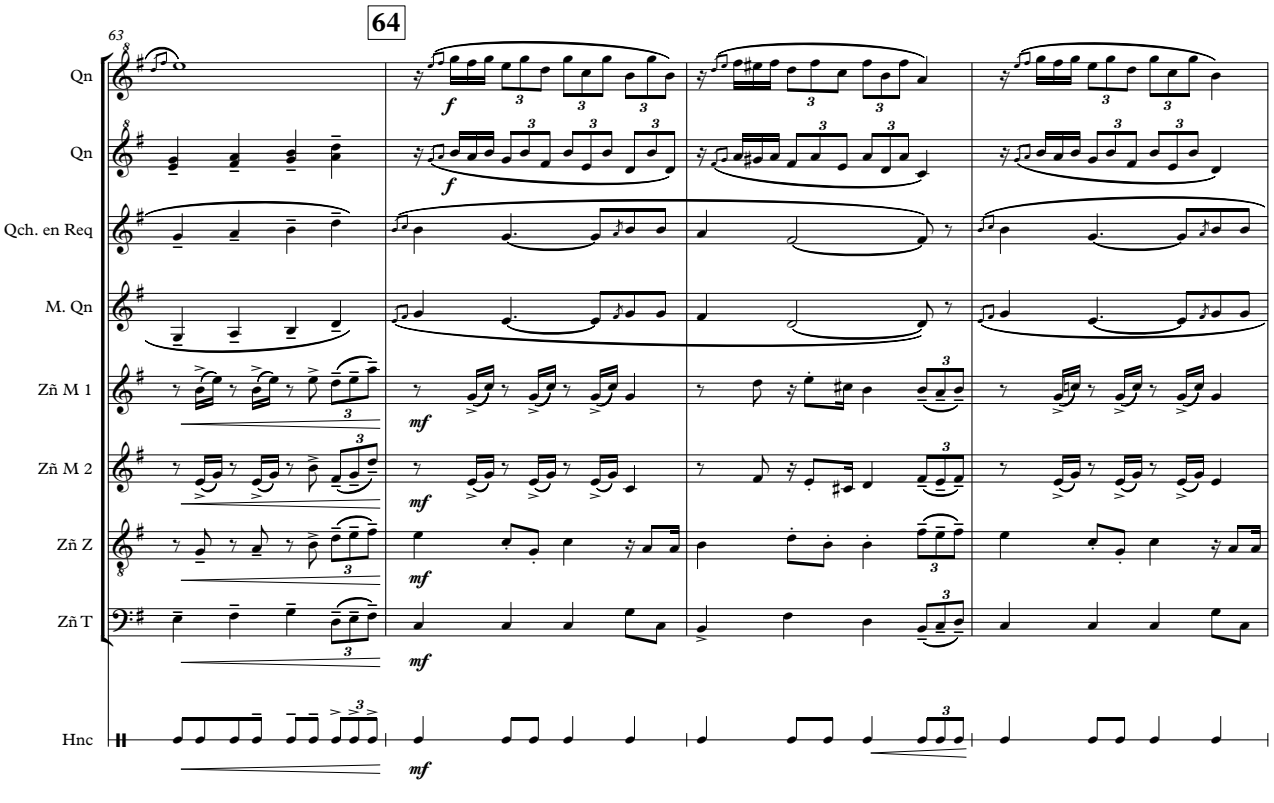

39
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f
mf
cresc.

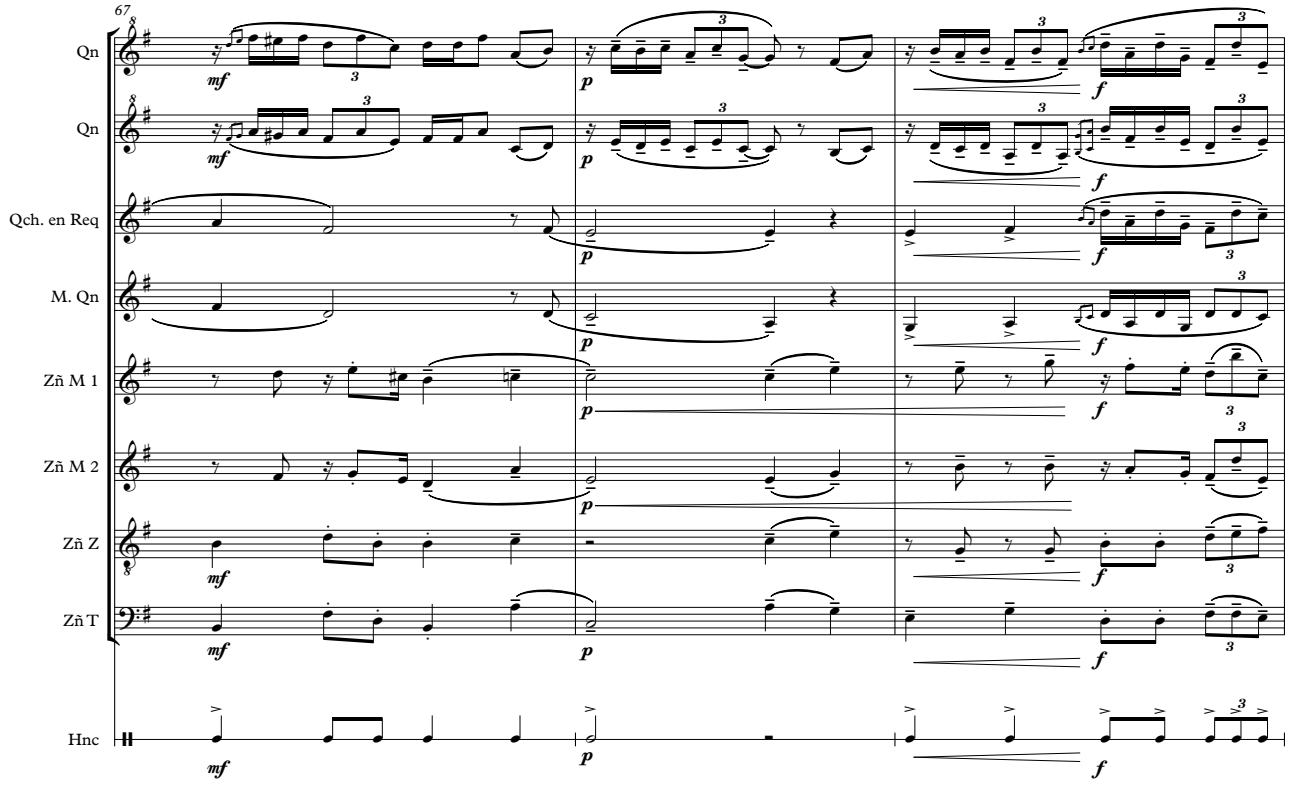

44
45
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f

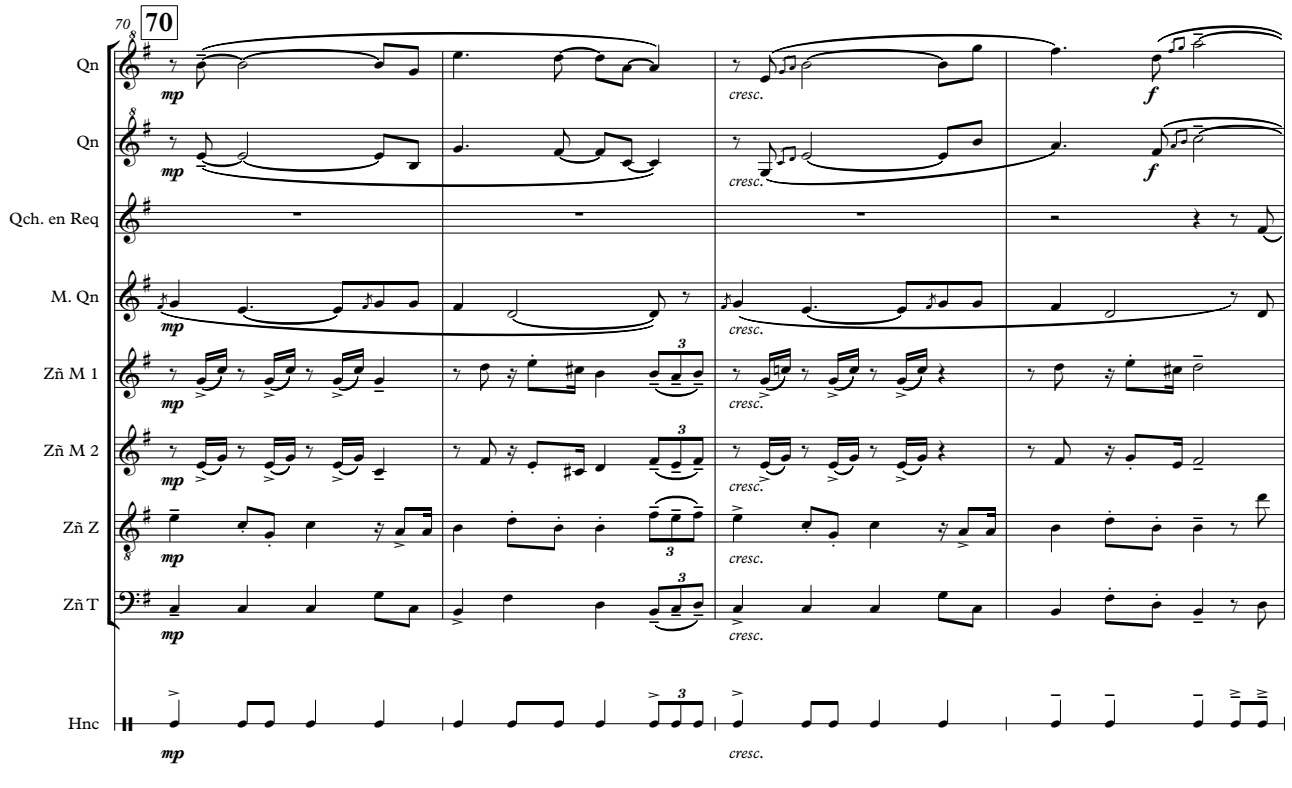

49
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
f
sfz

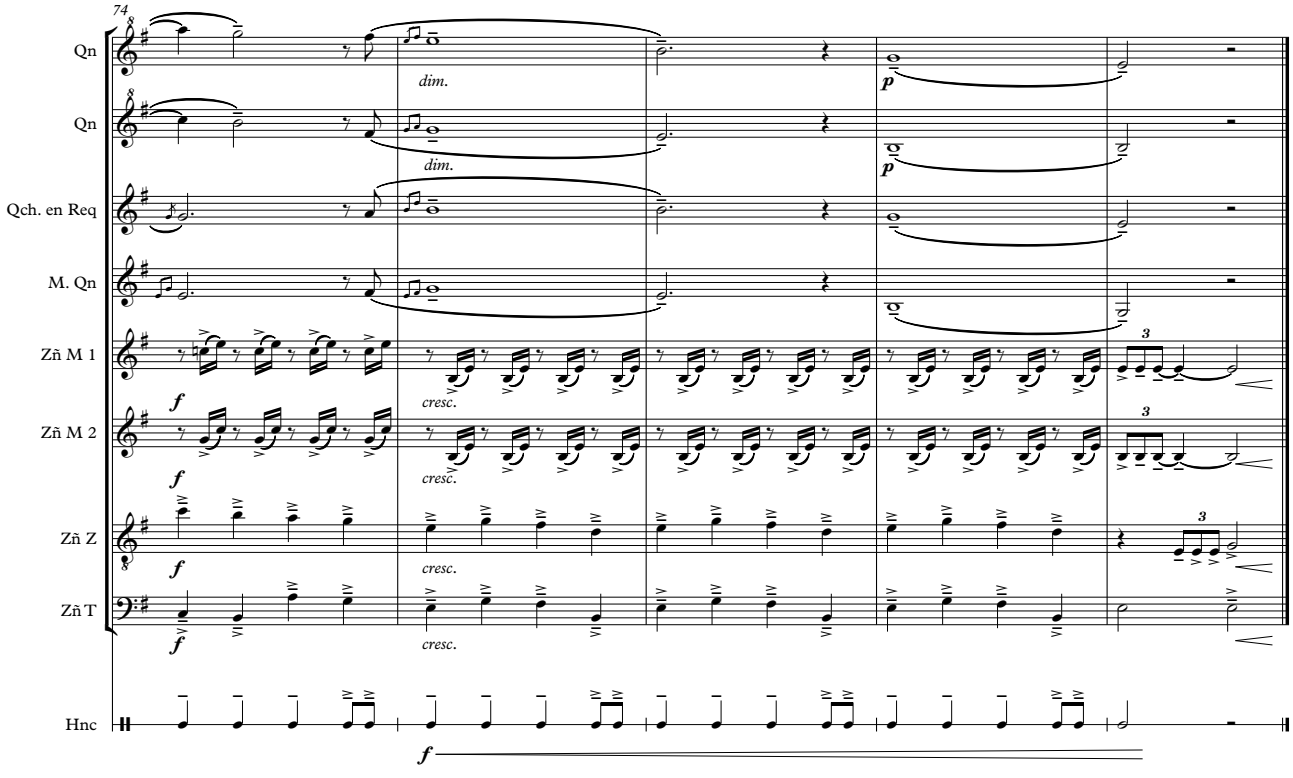

53
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
f
sempre


58
58
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
cresc.
cresc.

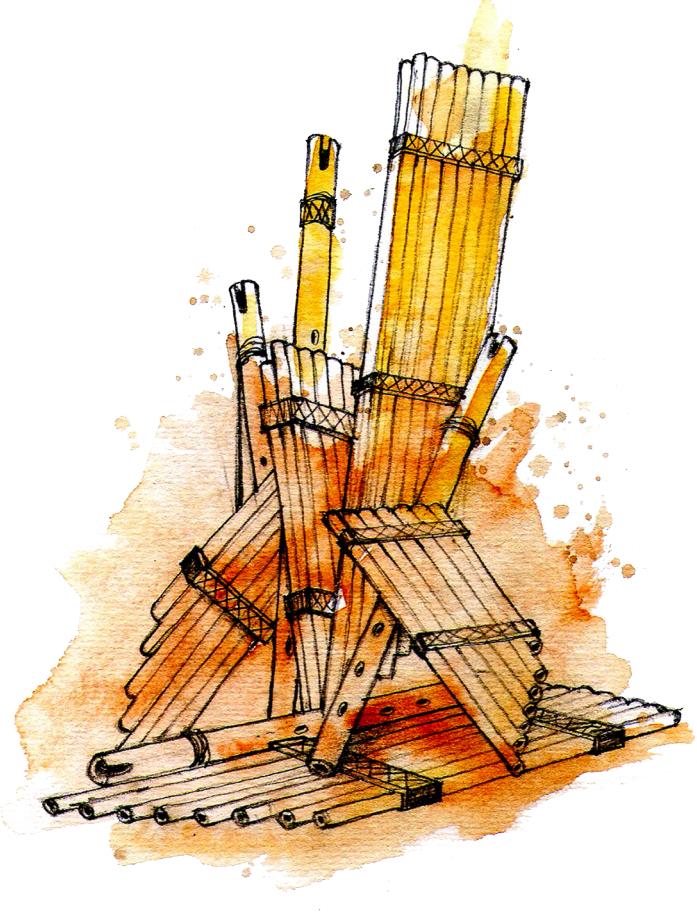

63
64
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc


67
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
p
f


70
70
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mp
cresc.
f


74
Qn
Qn
Qch. en Req
M. Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
dim.
dim.
p
p
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
3
3
3

Cañaveral



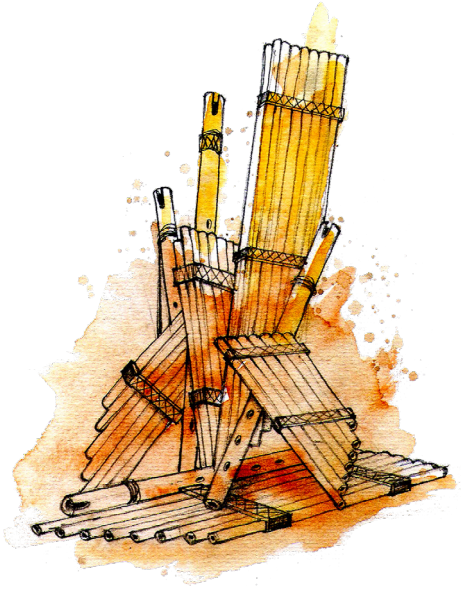
Partichelas

Escuchá el disco en la web:

bit.ly/cañaveraldisco

El humahuaqueño

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martínez



El universo musical es infinito, permiten al ser humano imaginar y viajar a través del sonido. El proyecto Cañaveral revaloriza los instrumentos andinos que se pueden incorporar en orquestas musicales. Las quenas, los sikus y otros instrumentos sobresalen con el sonido del huayra y despliegan su belleza.

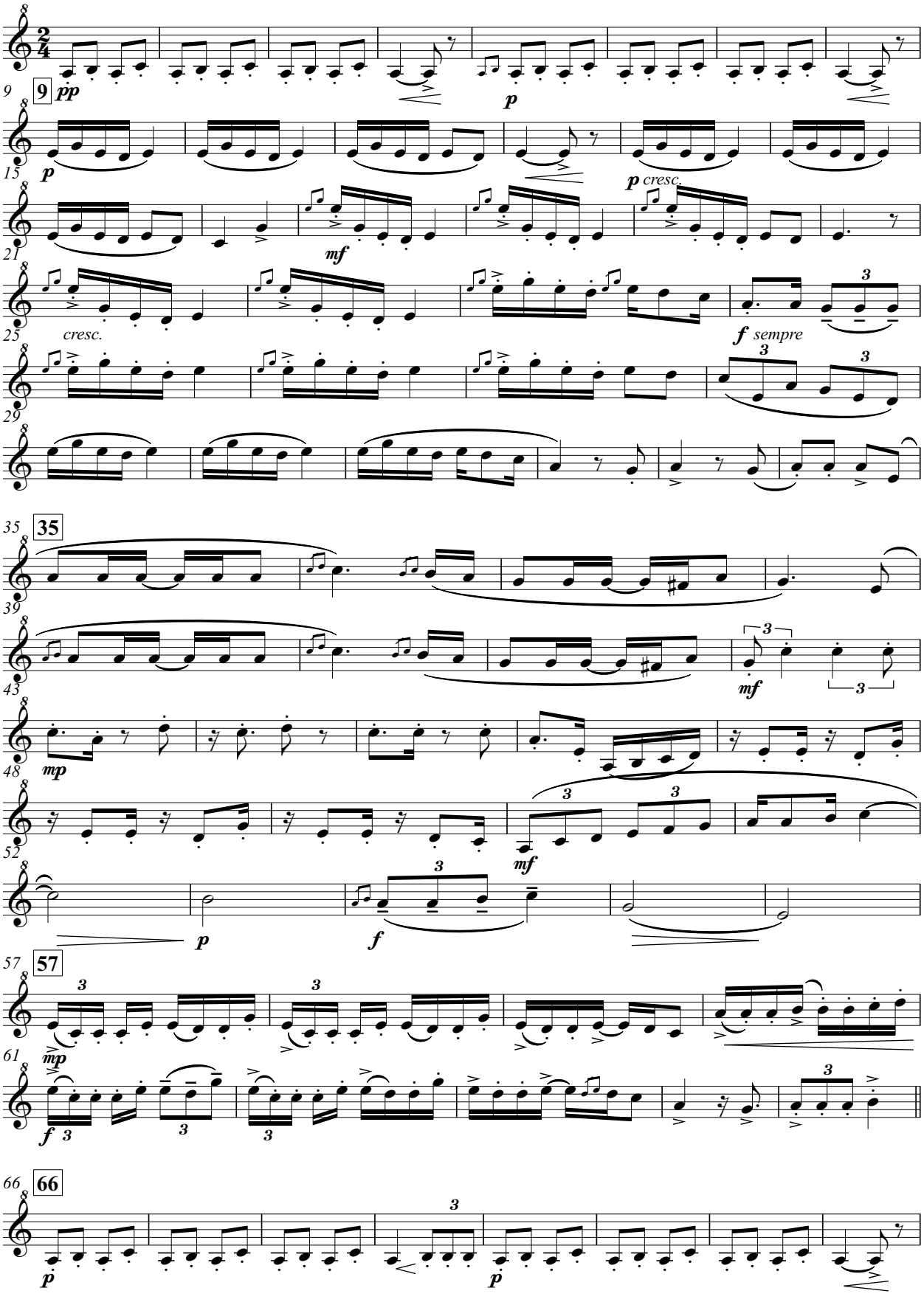
Isabel Guari y familia
Luthiers – Jujuy – Argentina

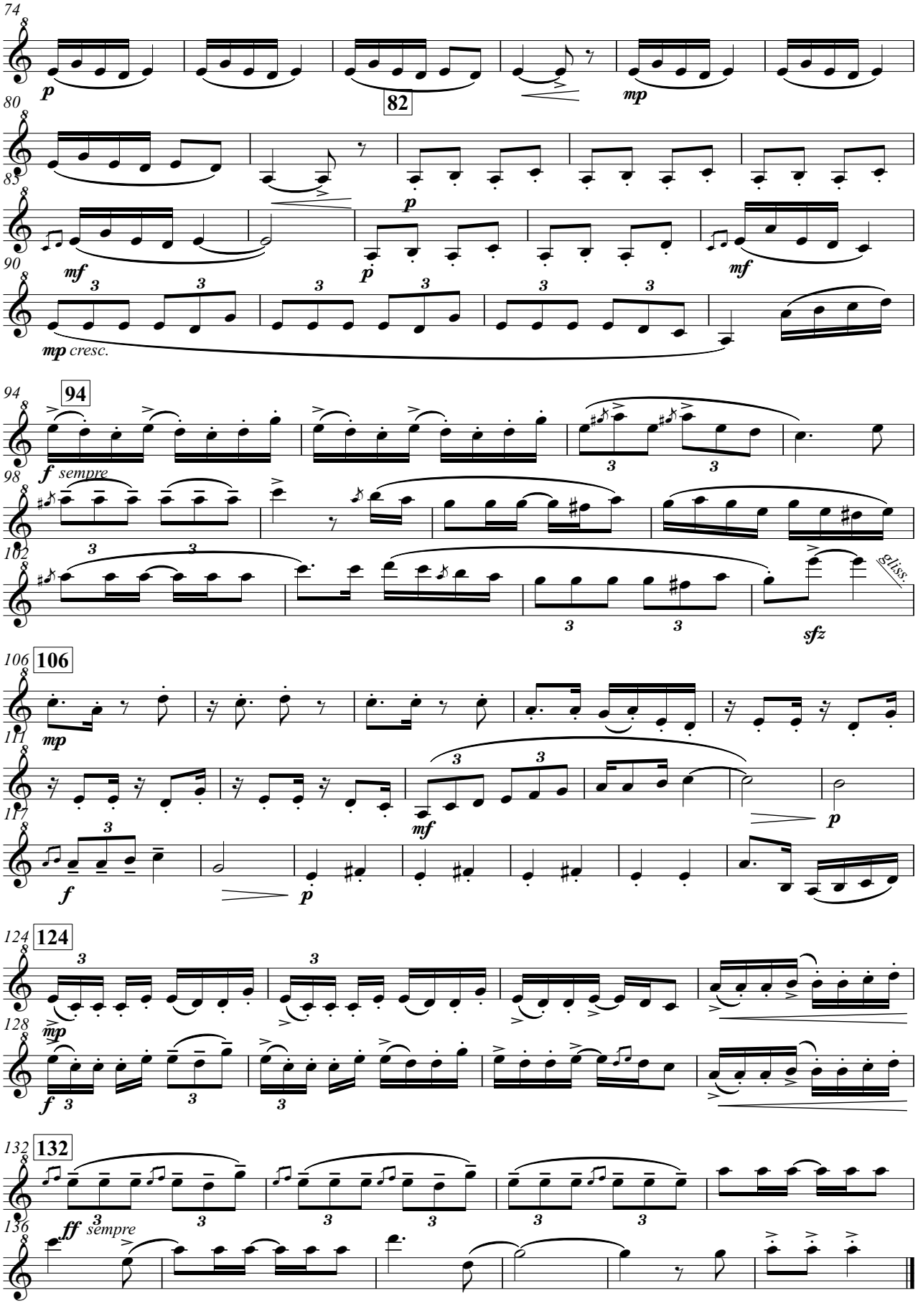
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Quena 1

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



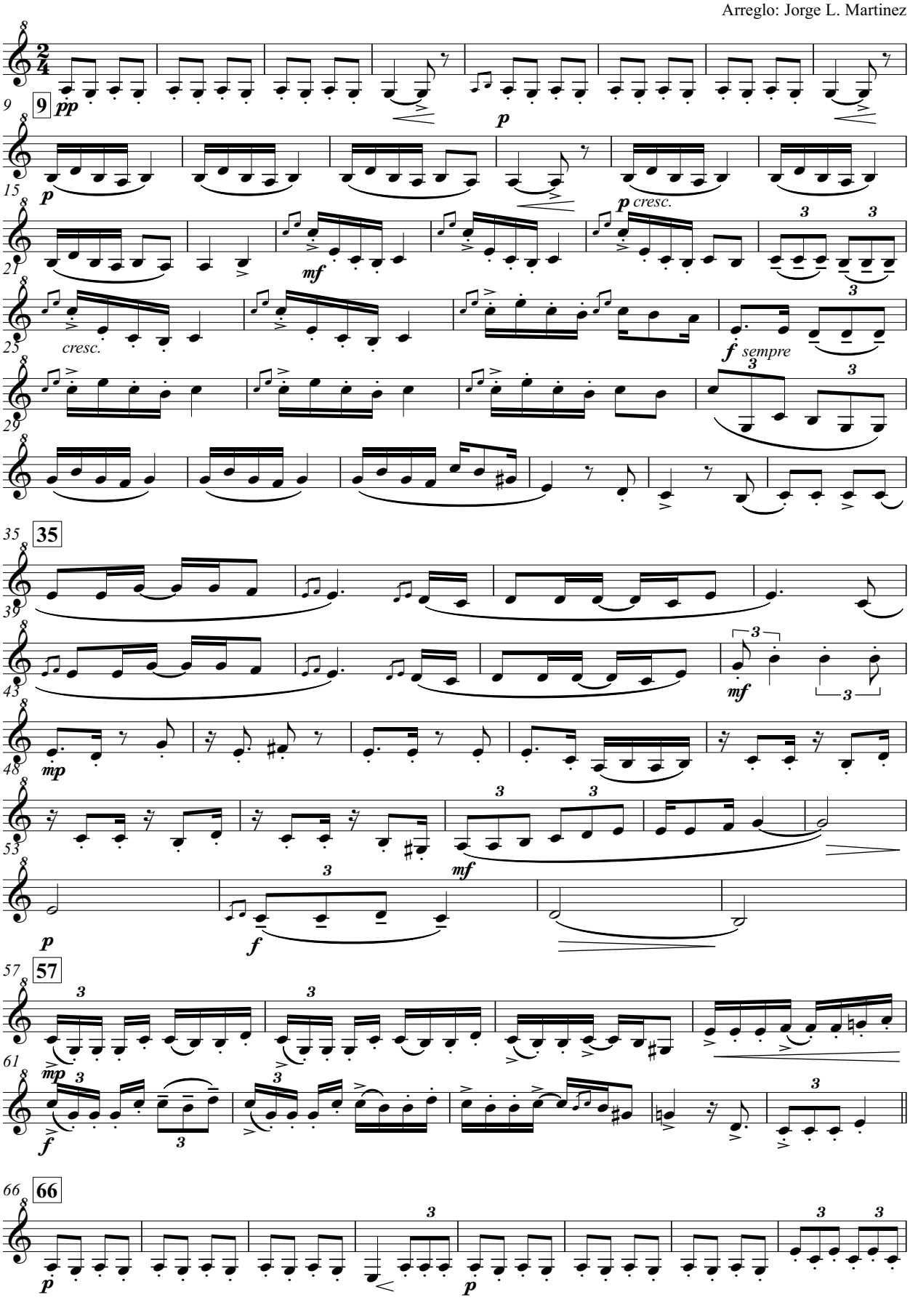

74
p
82
mp
80
83
p
mf
p
mf
90
mp cresc.
94
94
f sempre
98
102
gliss.
sfz
106
106
mp
111
117
mf
p
f
p
124
124
128
mp
f
132
132
ff sempre
136

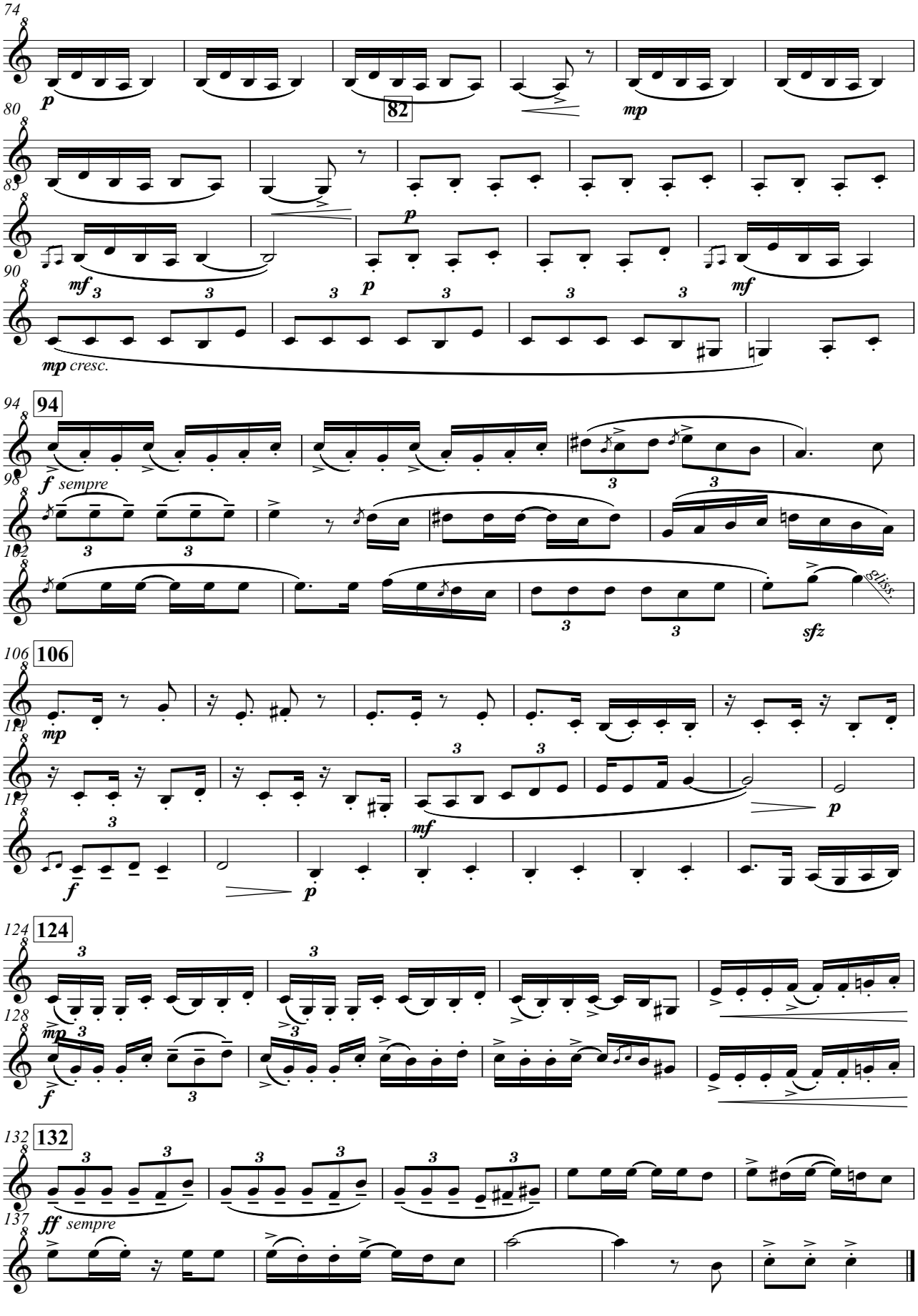
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Quena 2

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



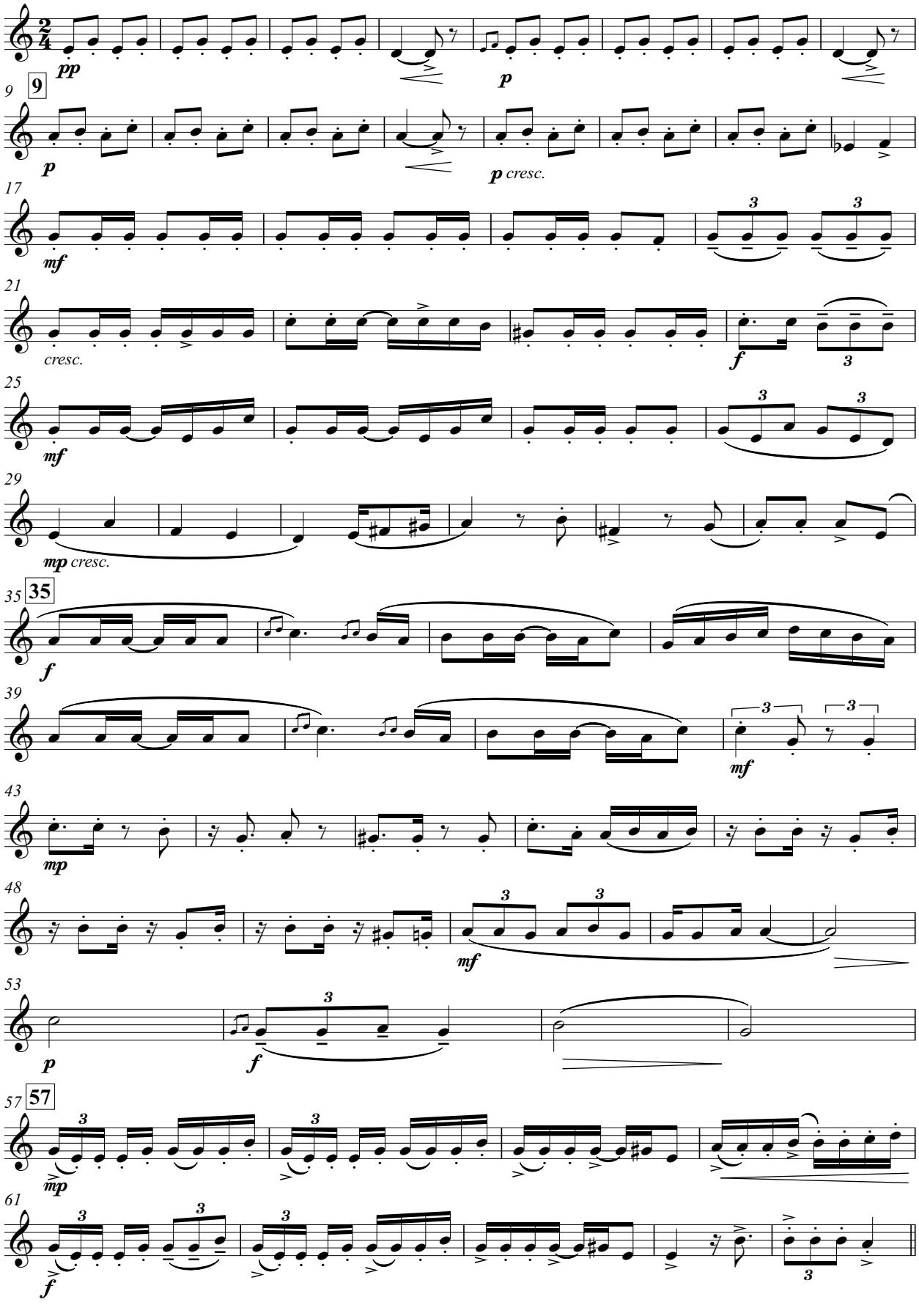

74
p
82
mp
80
85
p
mf
p
mf
90
mp cresc.
94
94
f sempre
98
102
gliss.
sfz
106
106
mp
111
117
mf
p
f
p
124
124
128
mp
f
132
132
ff sempre
137

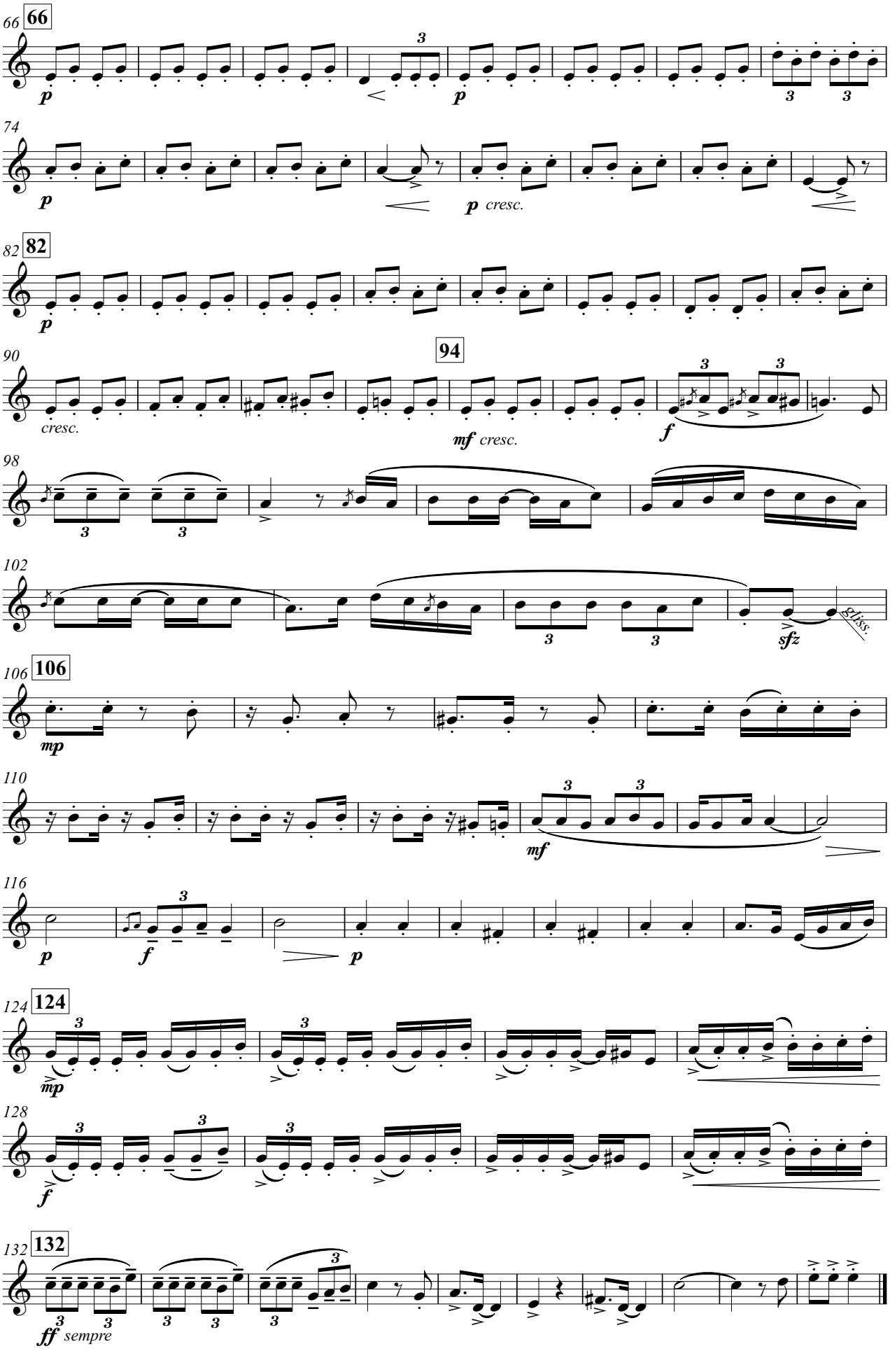
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Quenacho en Re

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



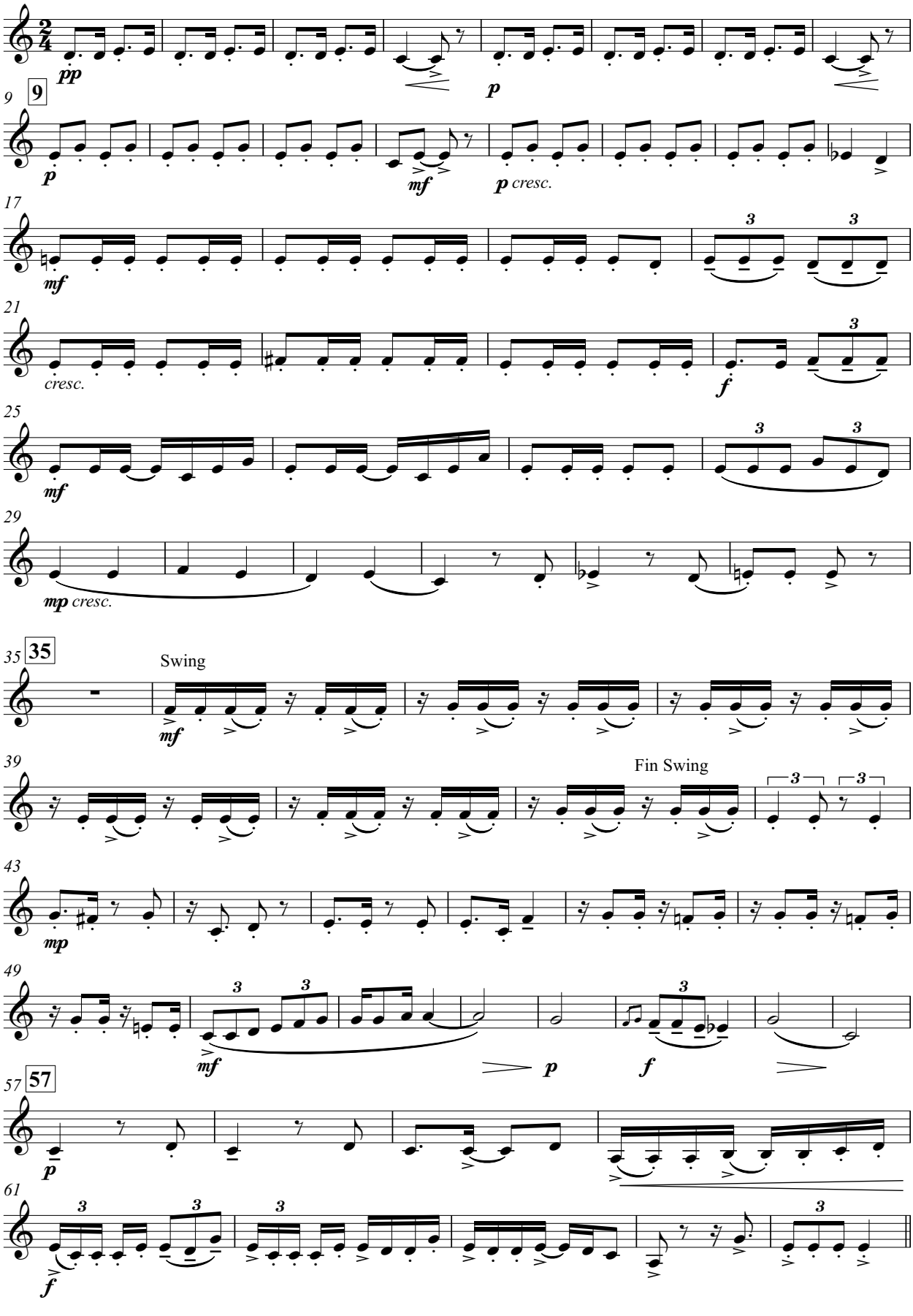

66
66
p
74
p
p cresc.
82
82
p
90
94
cresc.
mf cresc.
f
98
102
gliss.
sfz
106
106
mp
110
mf
116
p
f
p
124
124
mp
128
f
132
132
ff sempre

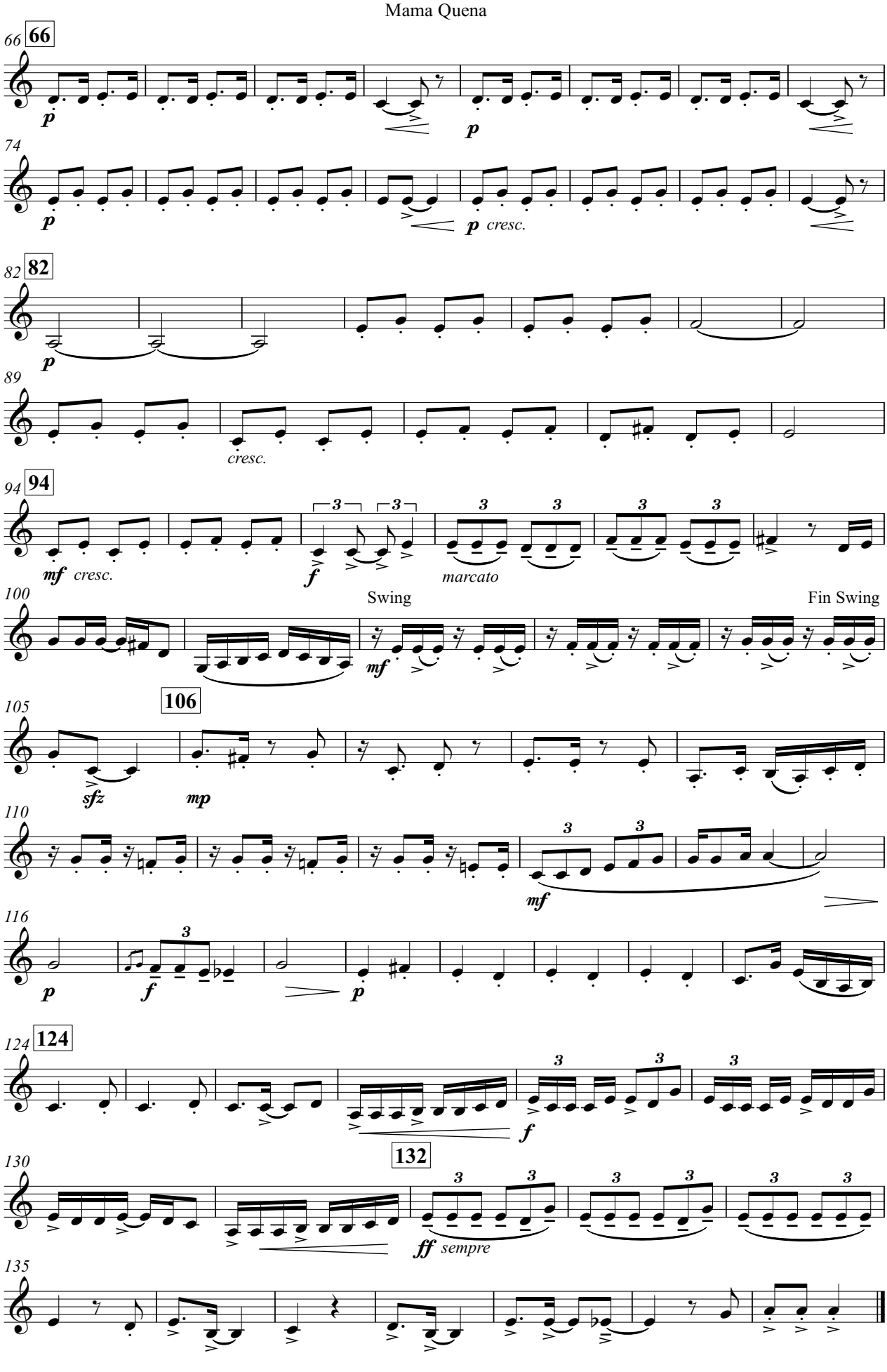
Mama Quena

El humąhuąqueño

– carnavalito –

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



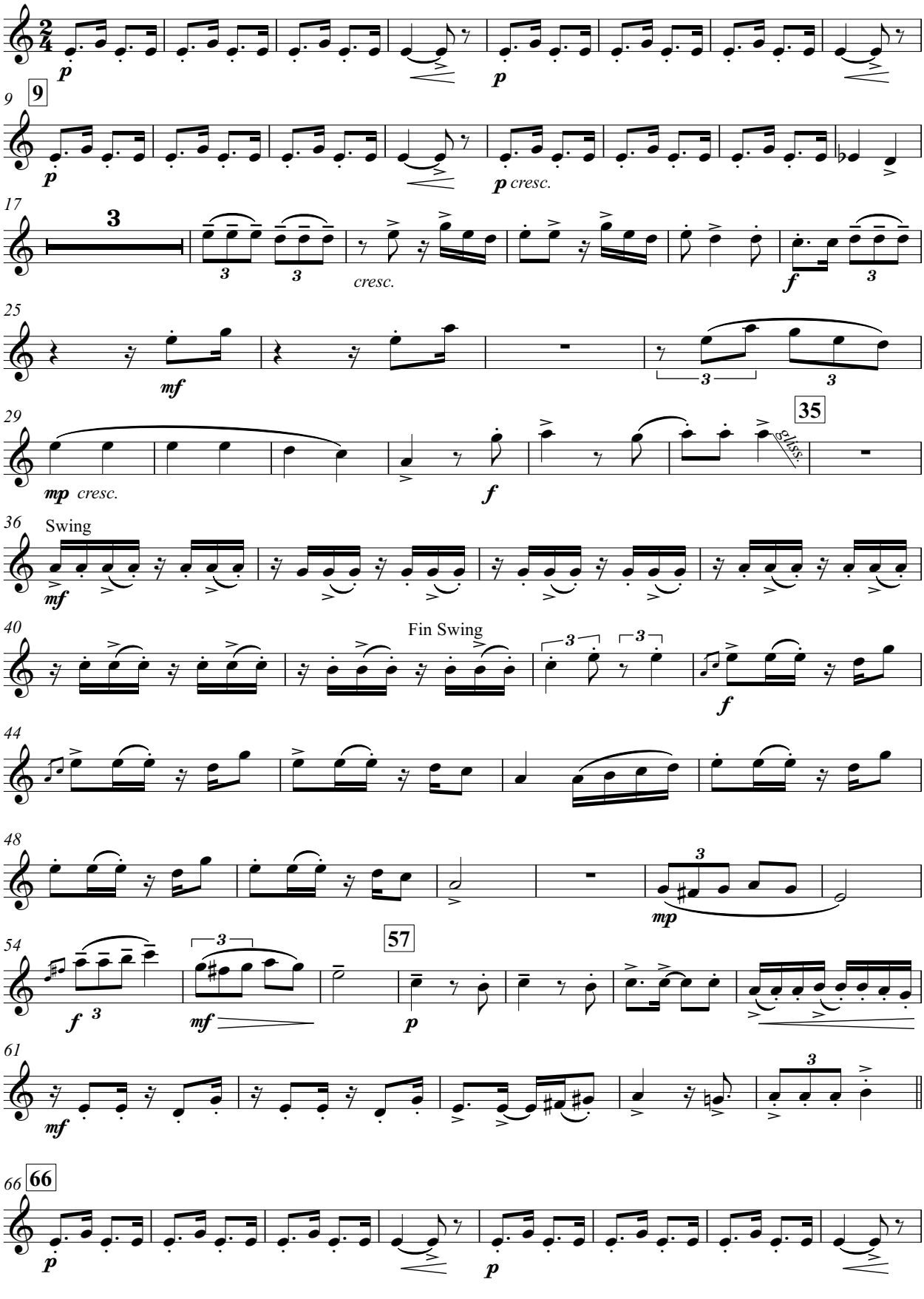

66
66
p
p
74
p
p cresc.
82
82
p
89
cresc.
94
94
mf cresc.
f
marcato
100
Swing
Fin Swing
mf
106
105
sfz
mp
110
mf
116
p
f
p
124
124
f
132
130
ff sempre
135

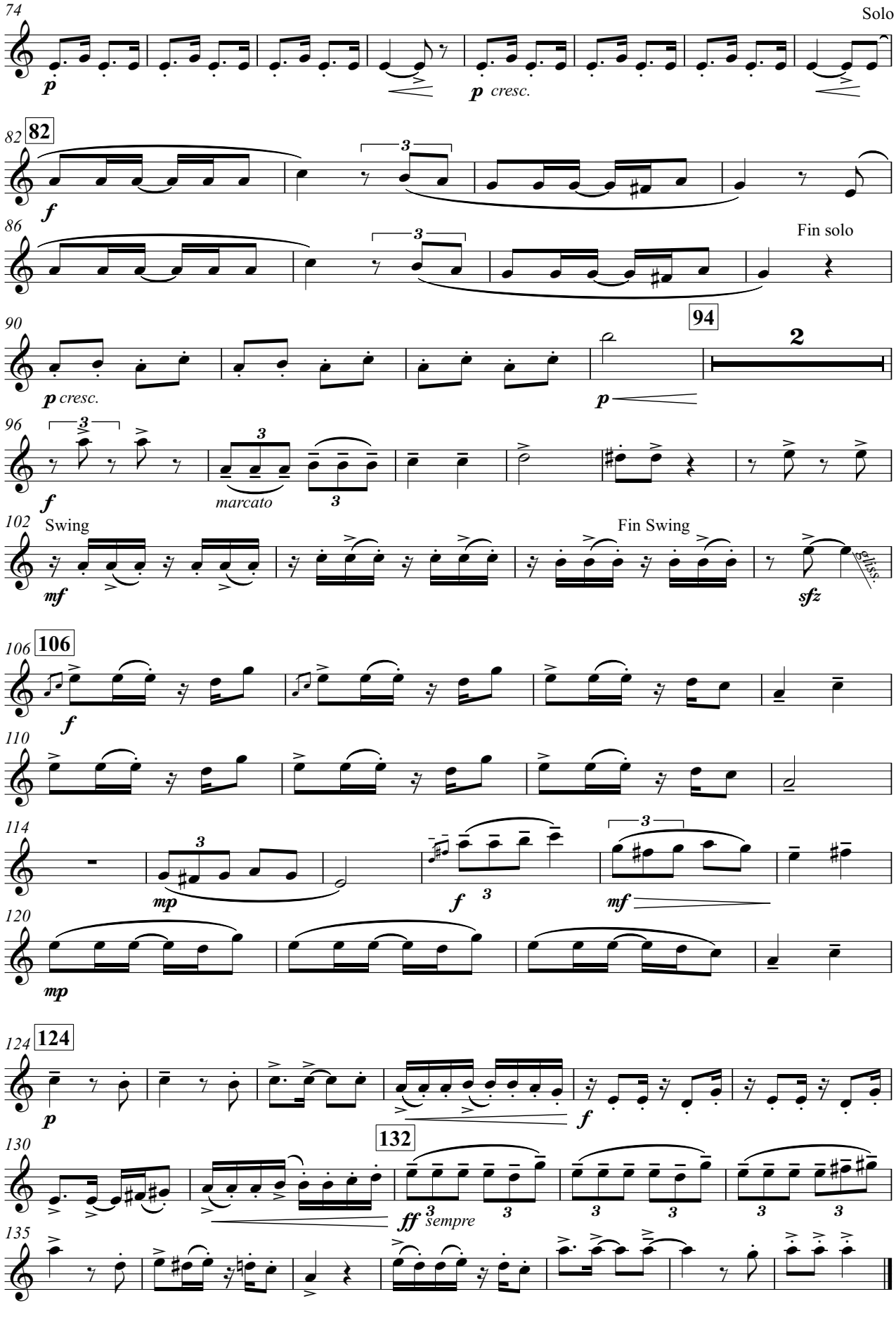
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Zampoña Malta 1

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



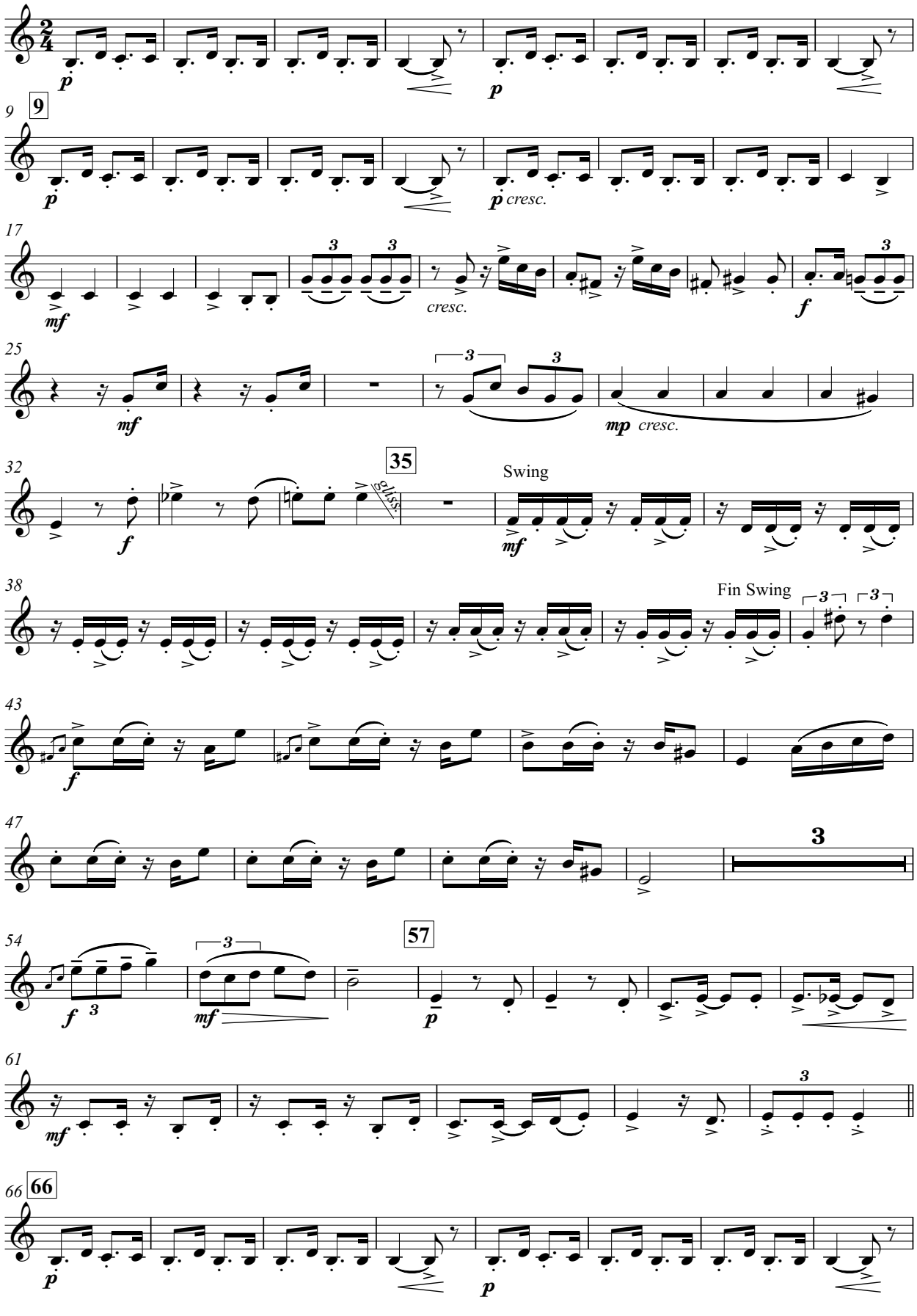

74
Solo
p
p cresc.
82
82
f
86
Fin solo
90
94
2
p cresc.
p
96
f
marcato
102
Swing
Fin Swing
mf
sfz
gliss.
106
106
f
110
114
mp
f
mf
120
mp
124
124
p
f
130
132
ff sempre
135

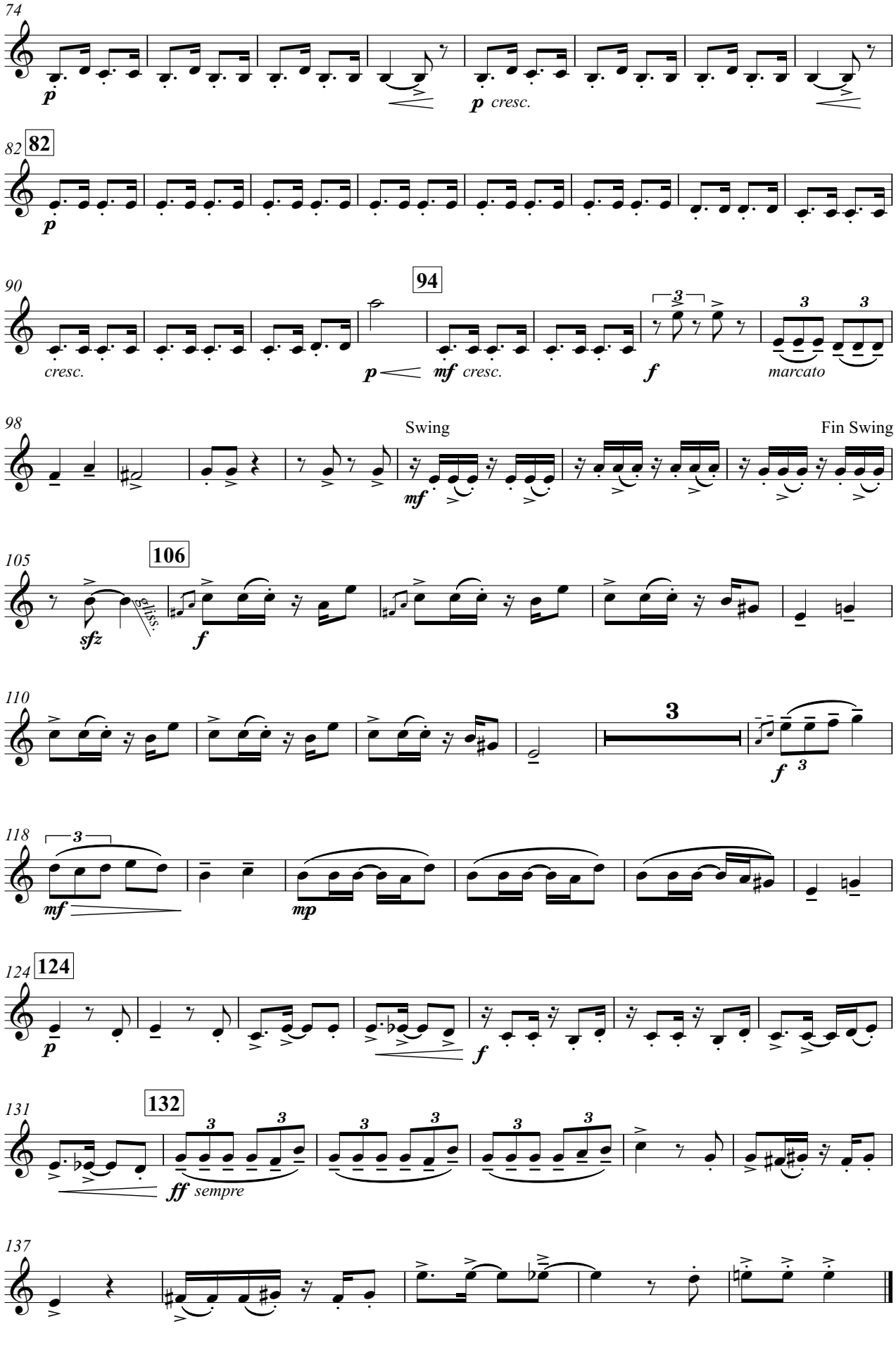
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Zampoña Malta 2

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



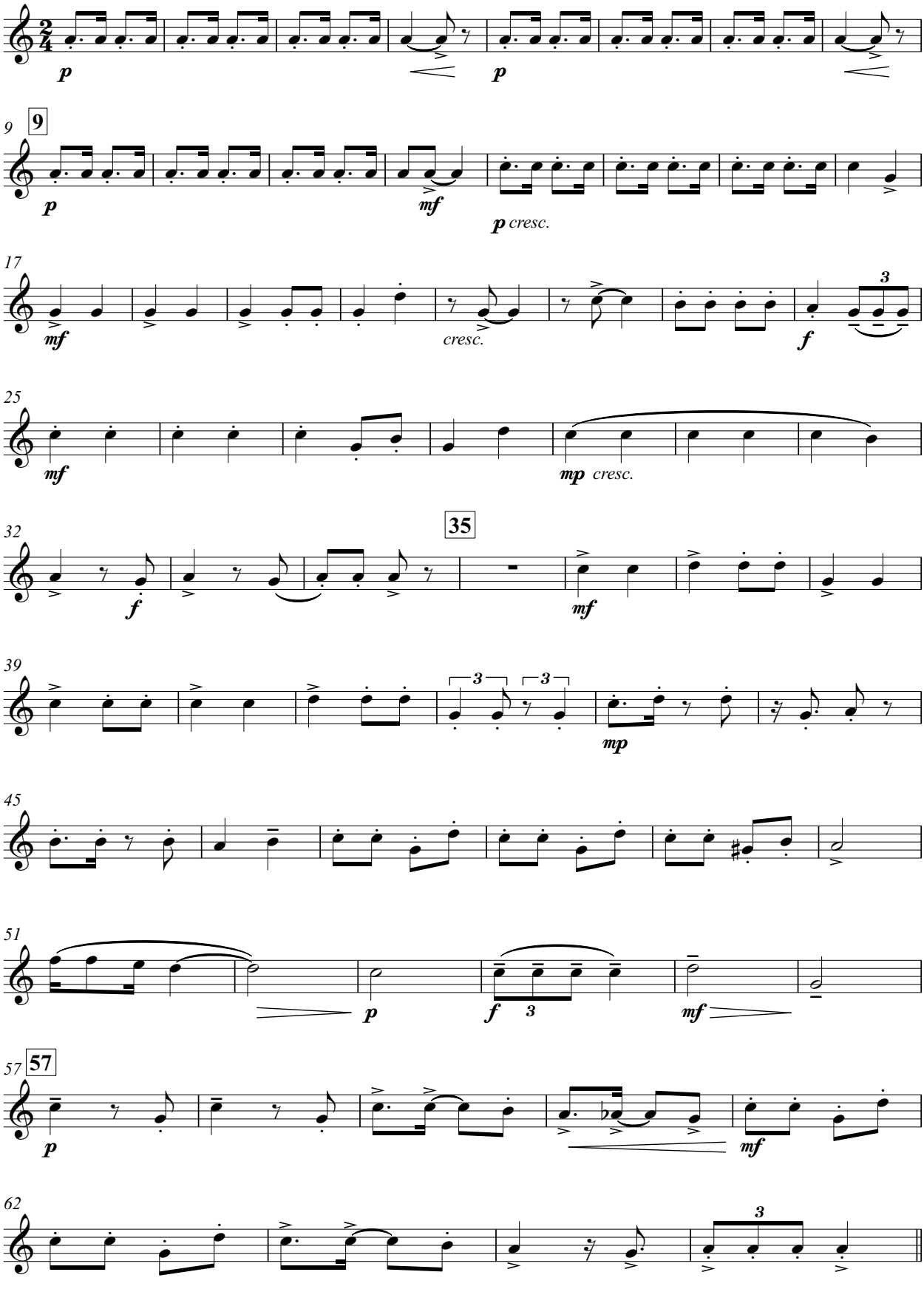

74
p
p cresc.
82
82
p
90
94
cresc.
p
mf cresc.
f
3
3
3
marcato
98
Swing
Fin Swing
mf
105
106
sfz
glissando
f
110
3
f
3
118
3
mf
mp
124
124
p
f
131
132
3
3
3
3
3
3
ff sempre
137

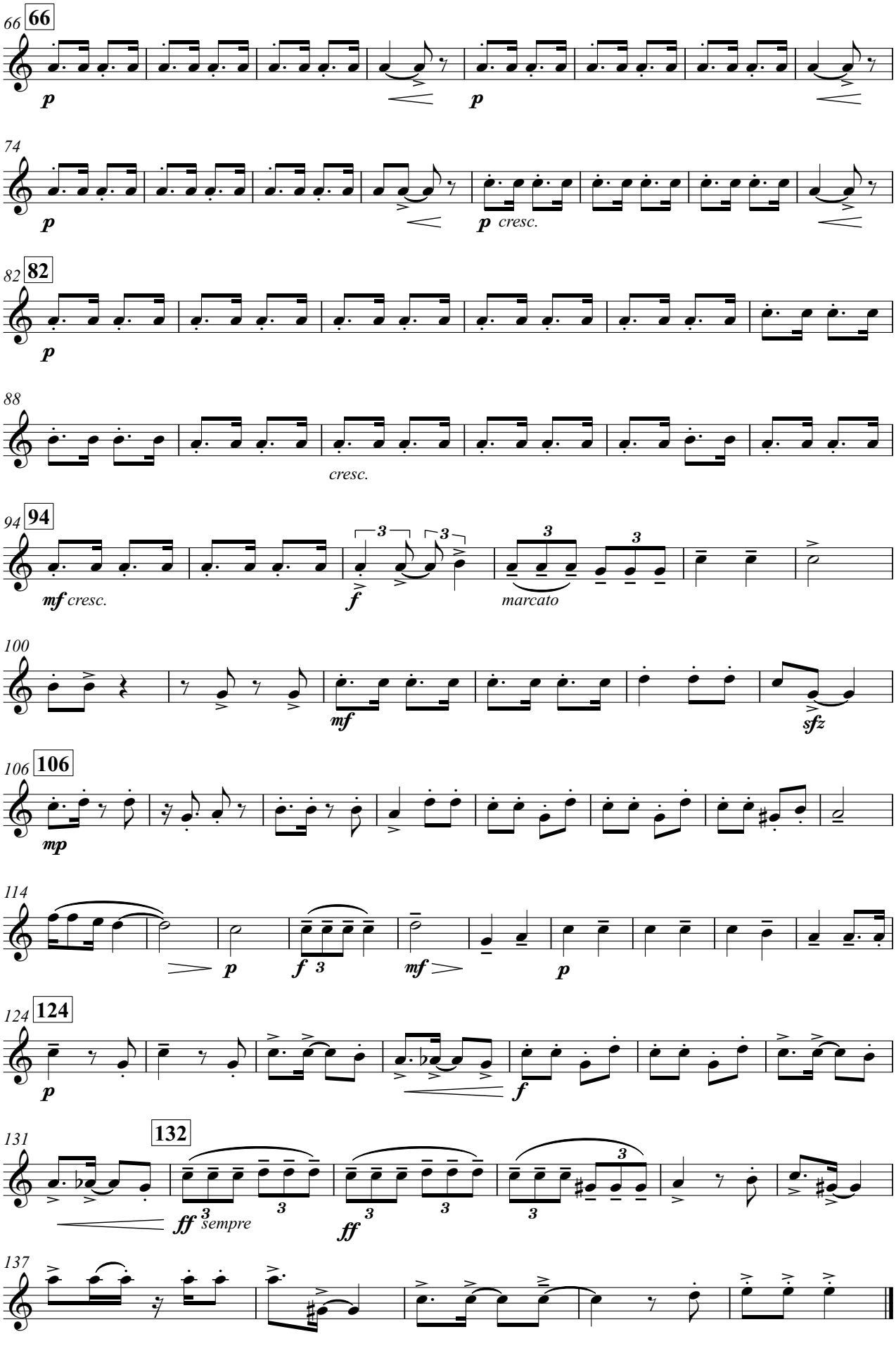
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Zampoña Zanka

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



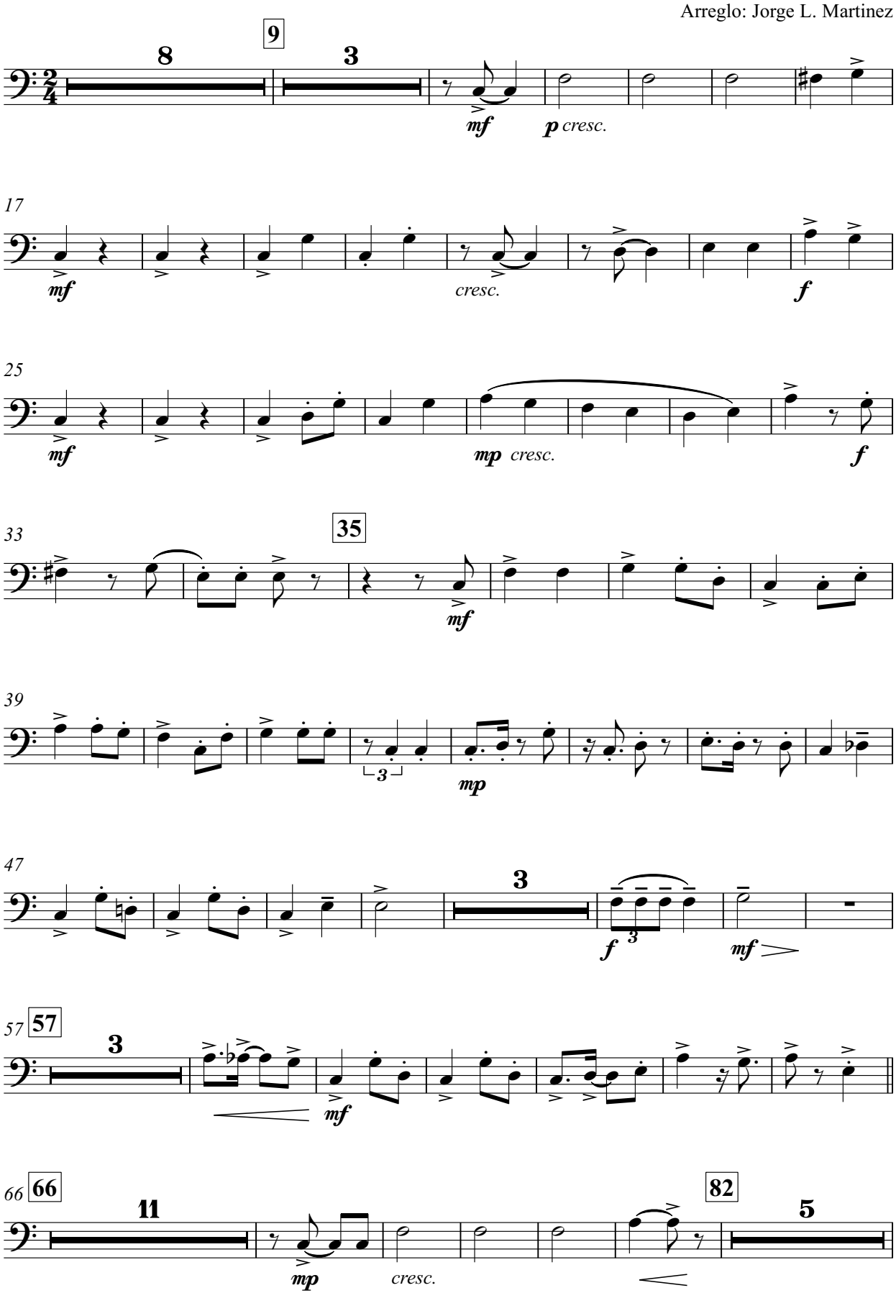

66
66
p
p
74
p
p cresc.
82
82
p
88
cresc.
94
94
mf cresc.
f
marcato
100
mf
sfz
106
106
mp
114
p
f
mf
p
124
124
p
f
131
132
ff sempre
ff
137

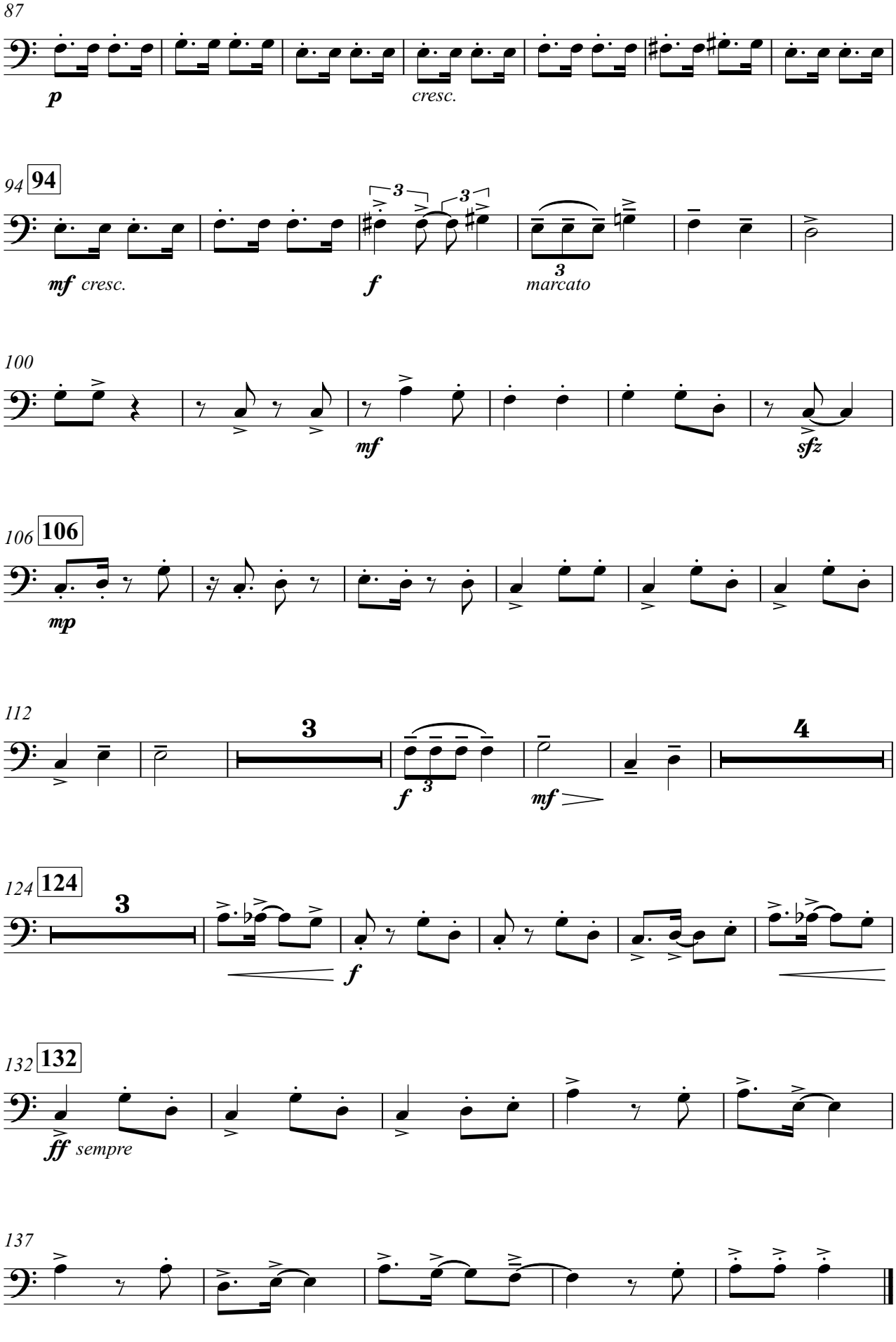
El humąhuąqueño

– carnavalito –

Zampoña Toyo

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez



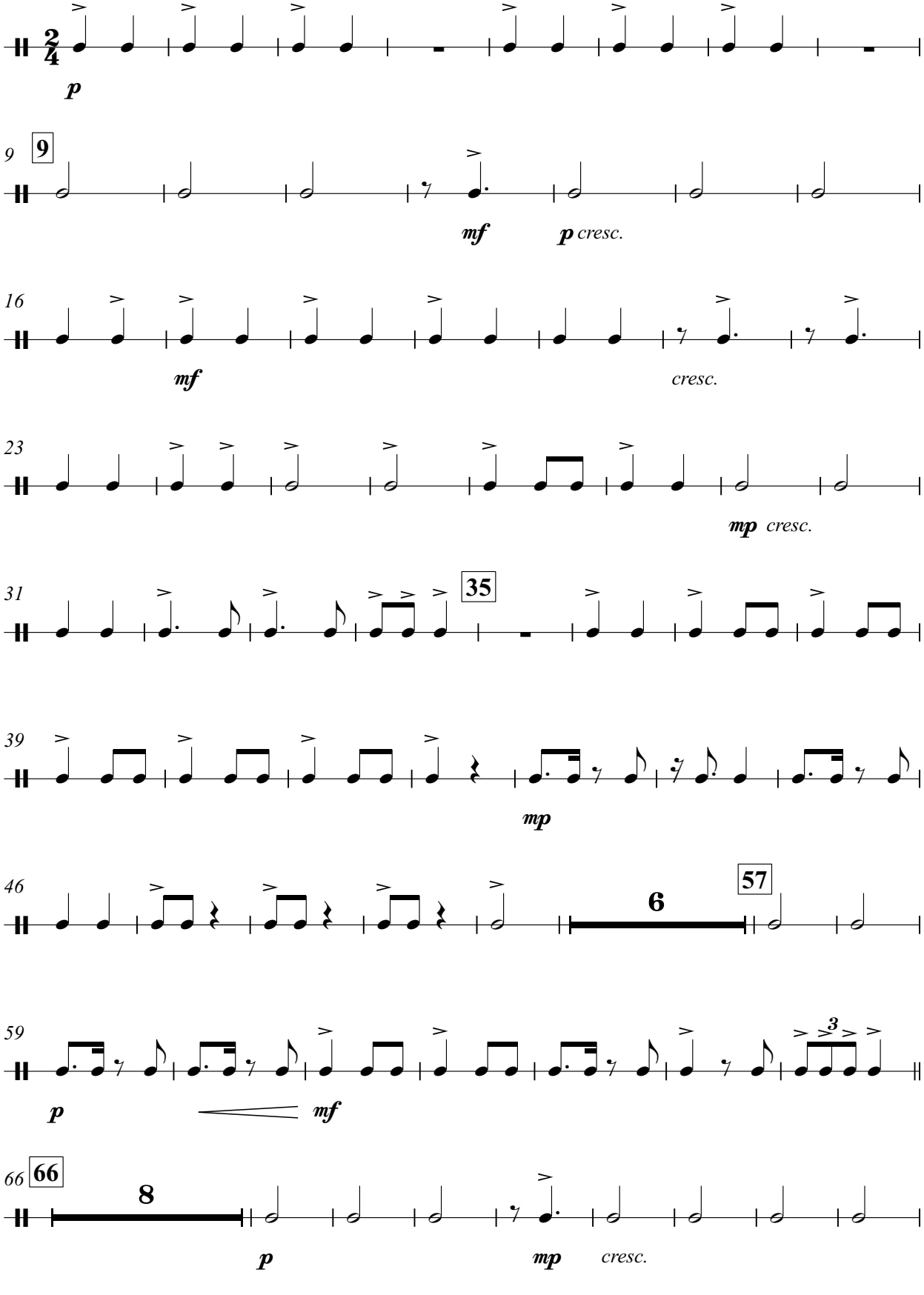

87
p
cresc.
94
94
mf cresc.
f
3
marcato
100
mf
sfz
106
106
mp
112
3
f
3
mf
4
124
124
3
f
132
132
ff sempre
137

El humąhuąqueño

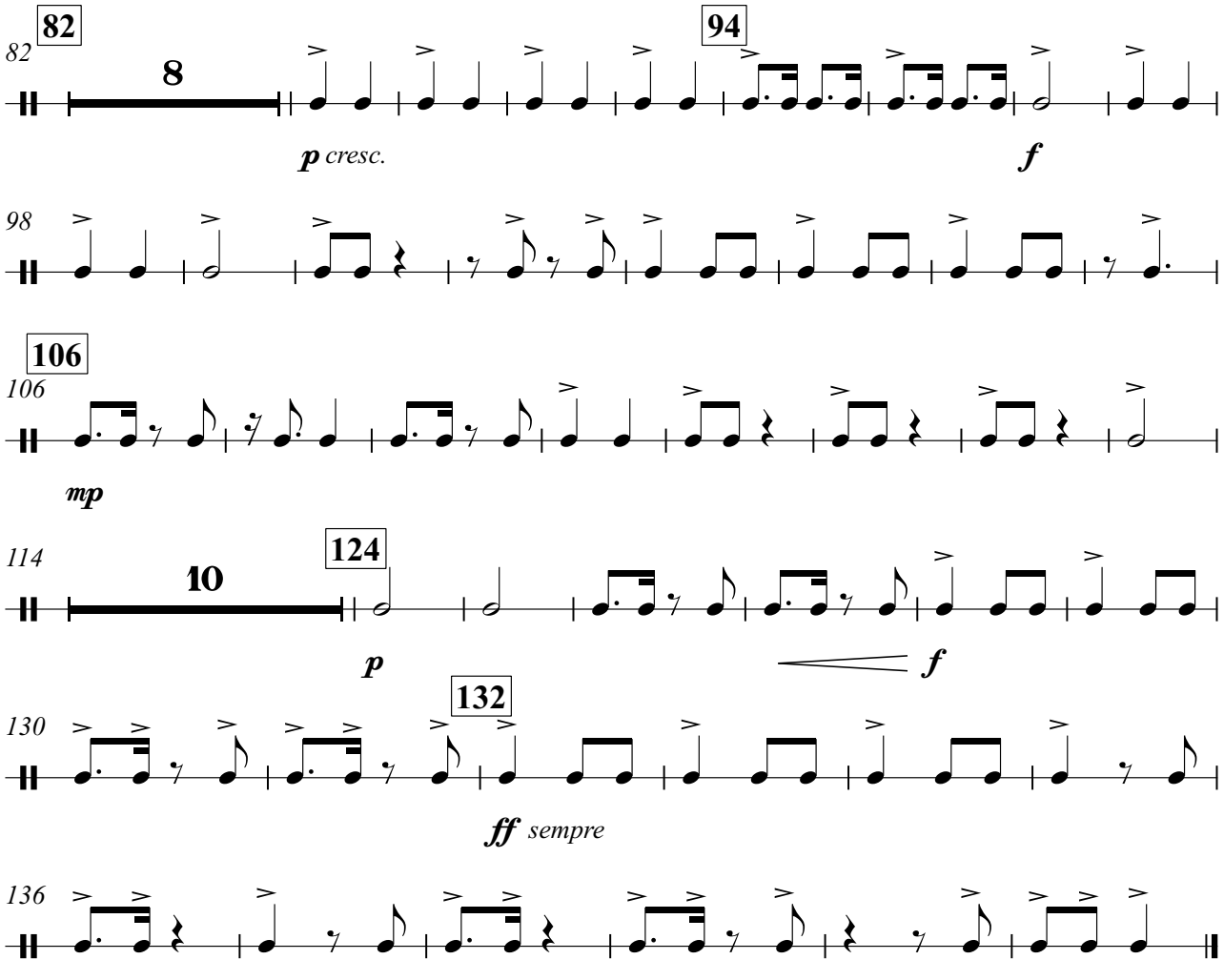
– carnavalito –

Huancara

Composición: Edmundo Saldivar
Arreglo: Jorge L. Martinez

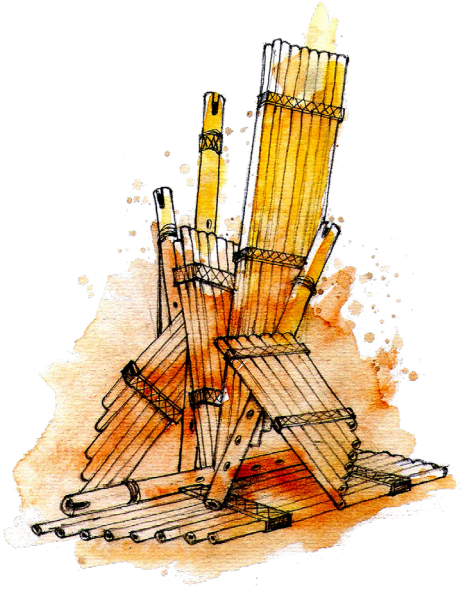


Huancara


82
82
8
94
p cresc.
f
98
106
106
mp
114
124
10
p
f
130
132
ff sempre
136

El pintao

Composición: Hermanos Díaz – A. Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



Oír, escuchar... CAÑAVERAL, me evoca al inefable Julio Cortázar jugando con las palabras, con las frases, con las historias, 62 modelo... Rayuela. CAÑAVERAL juega con los sonidos, con sus timbres y texturas. Un material necesario, imprescindible para instrumentos en su nueva era. Una nueva ancestralidad para sonoridades milenarias.

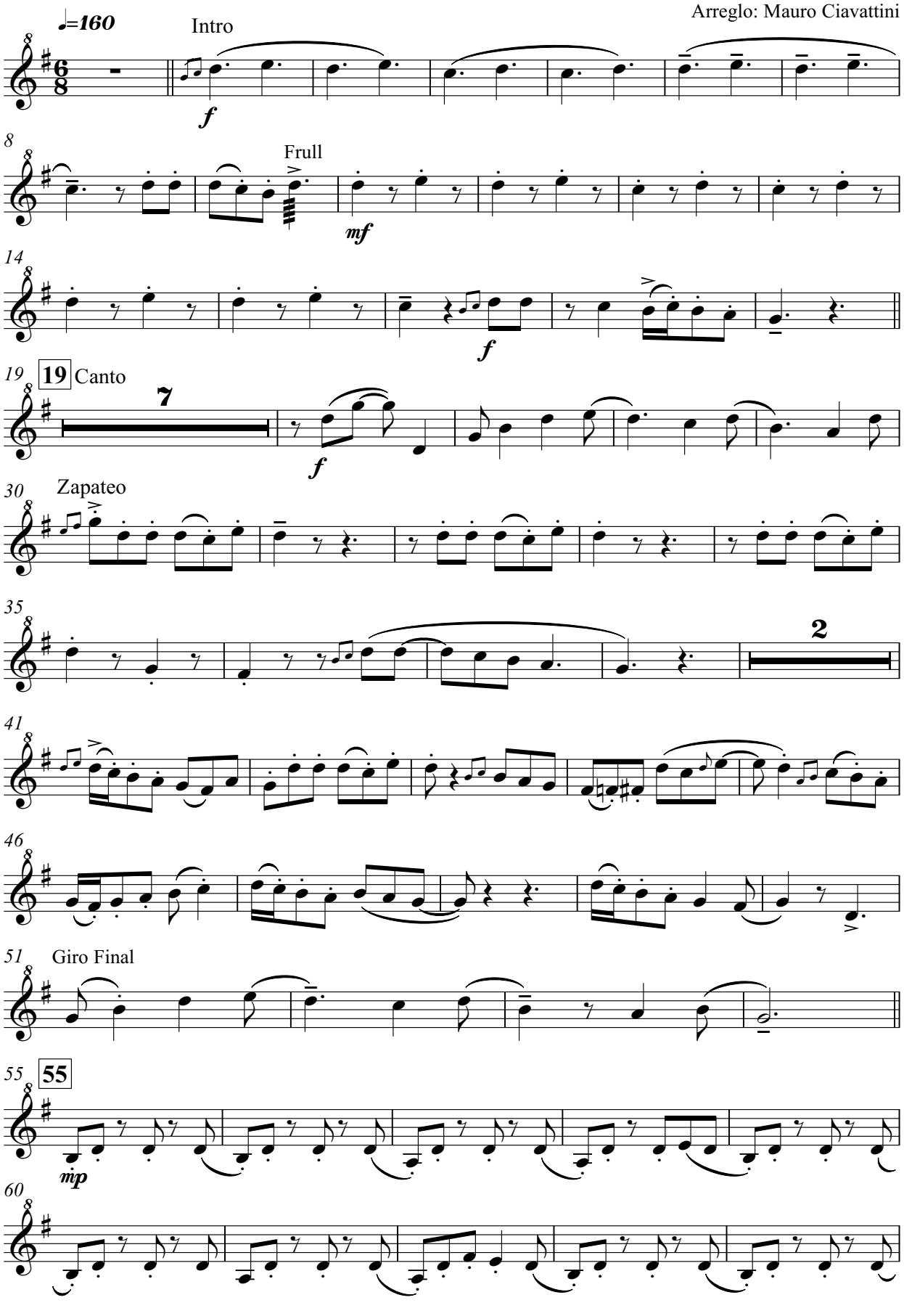
Horacio Quintana
Músico, docente de Aerófonos Andinos
en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (E.M.P.A).
Buenos Aires – Argentina

El pintao

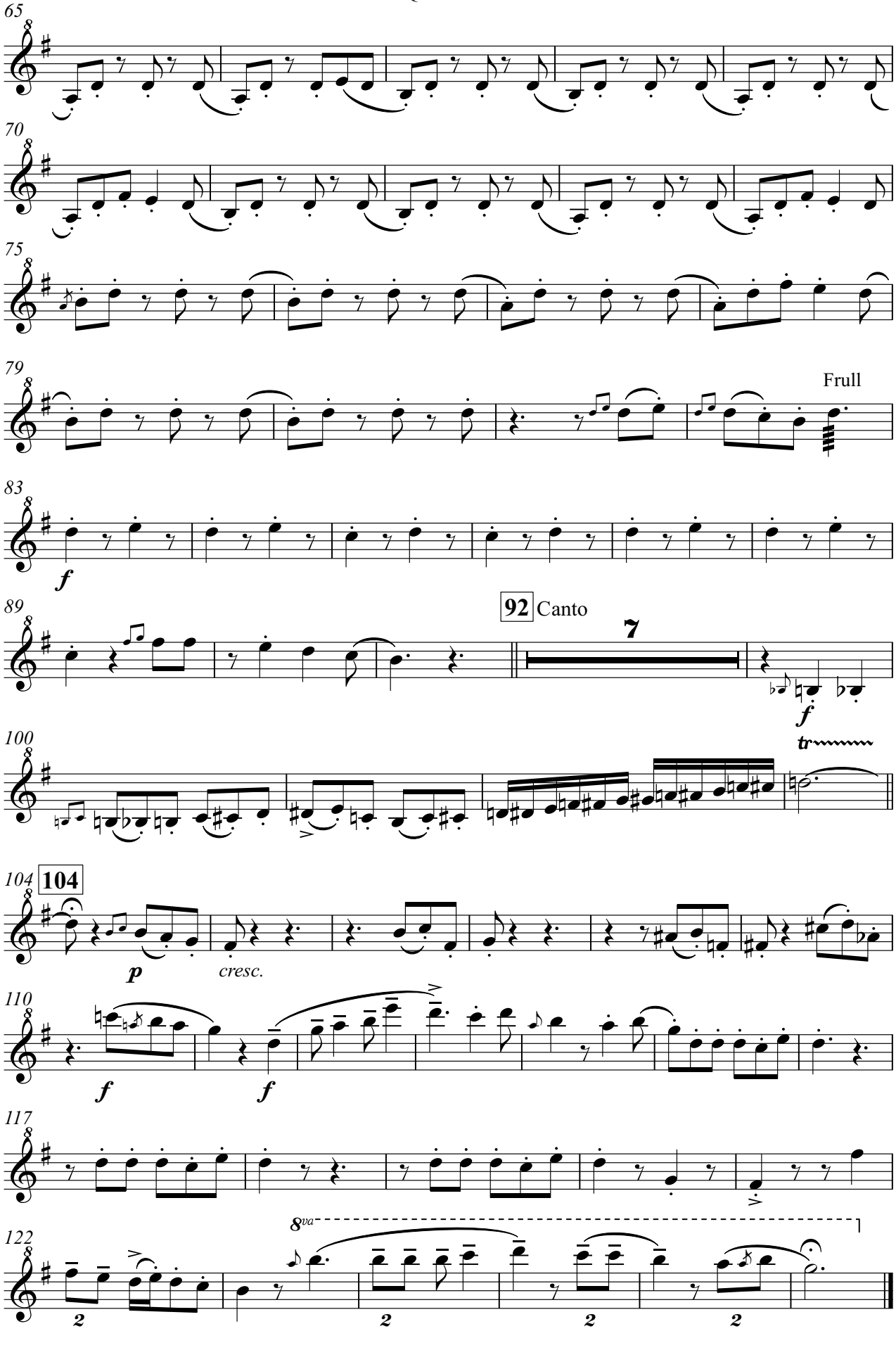
– gato santiagueño –

Quena 1

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



Quena 1

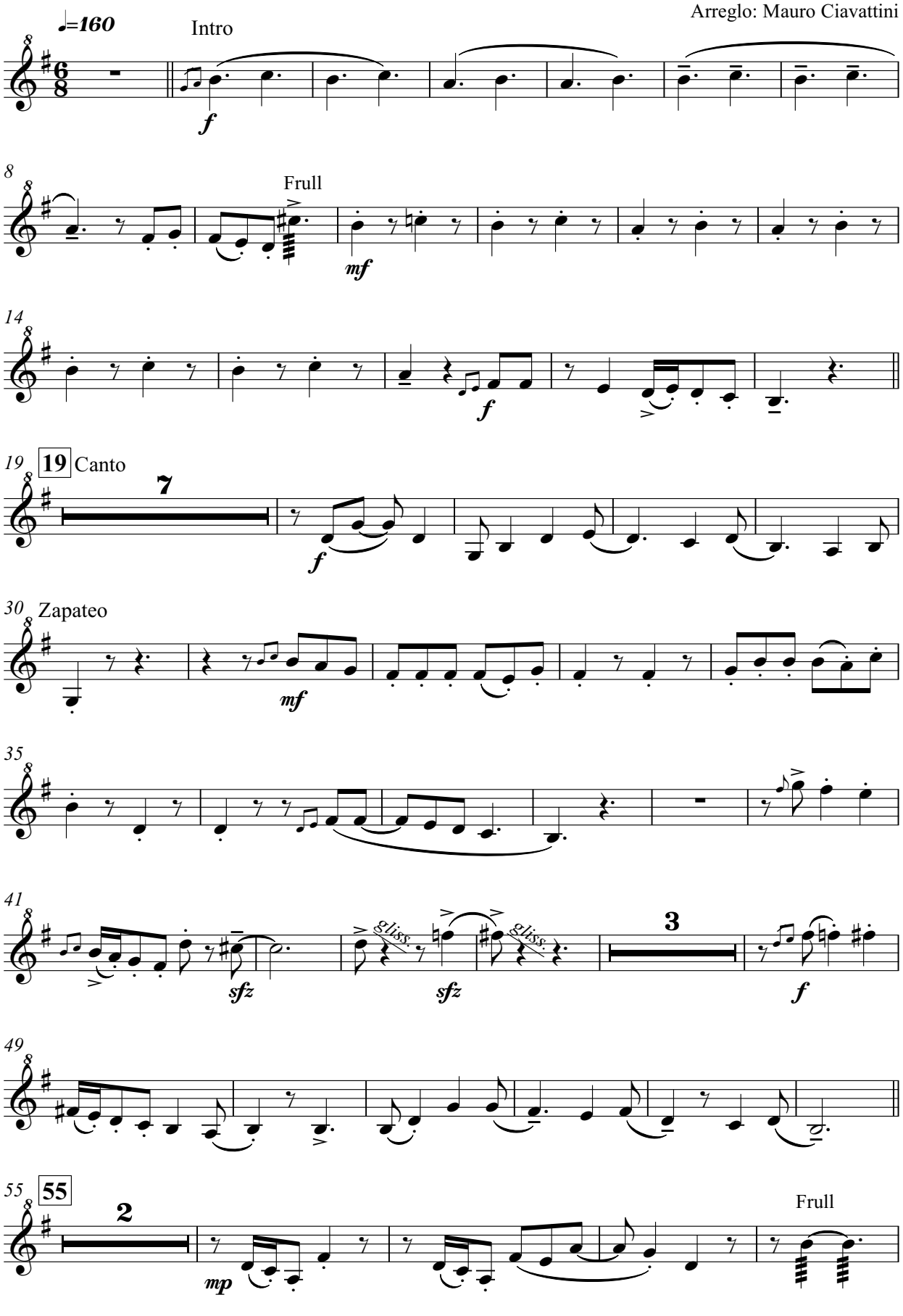

65
70
75
79
Frull
83
f
89
92 Canto
7
f
100
tr
104
104
p
cresc.
110
f
f
117
122
8va
2
2
2
2

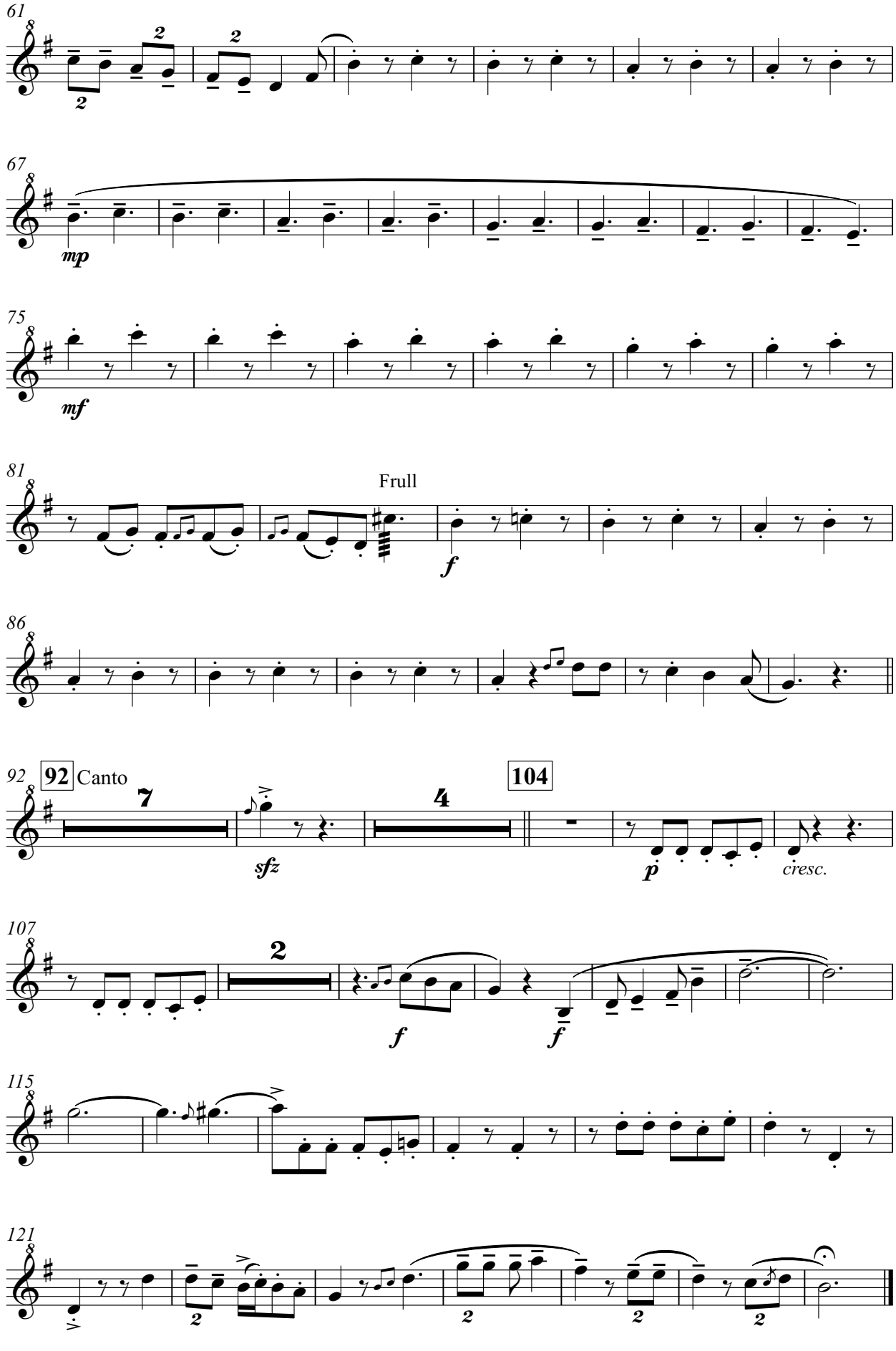
El pintao

– gato santiagueño –

Quena 2

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



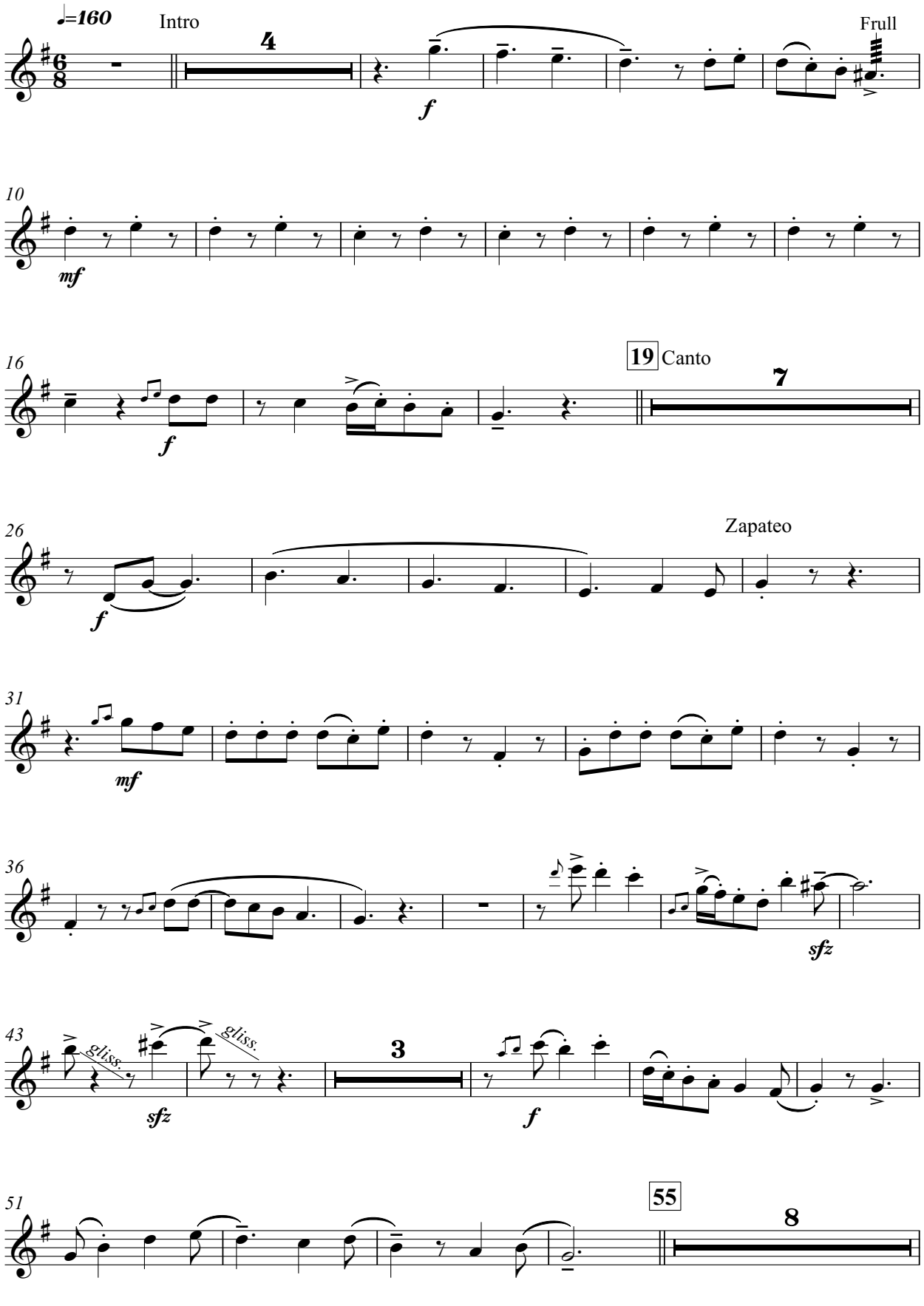

61
67
mp
75
mf
81
Frull
f
86
92
92
Canto
7
sfz
4
104
p
cresc.
107
2
f
f
115
121

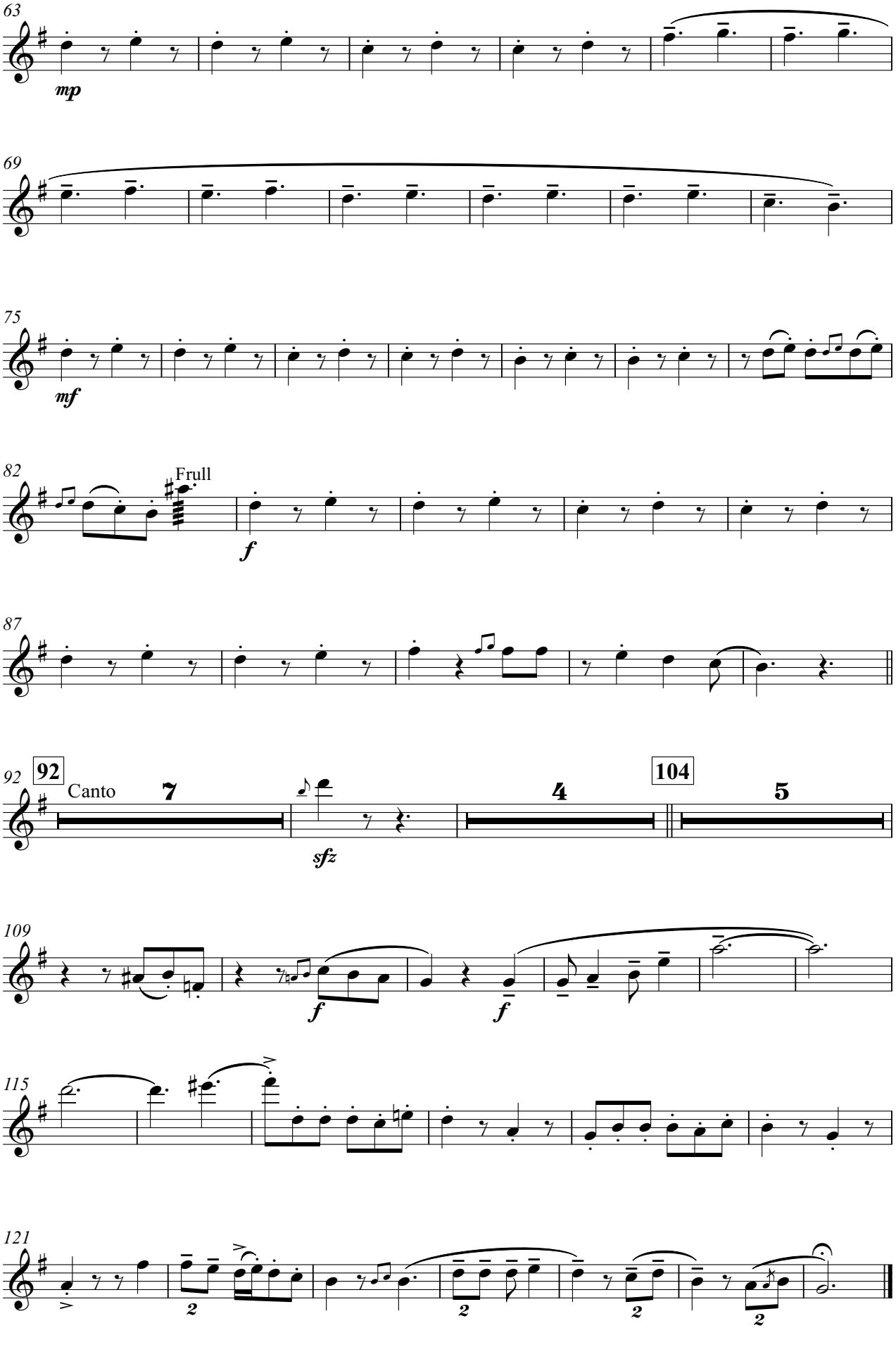
El pintao

– gato santiagueño –

Quenacho en Re

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



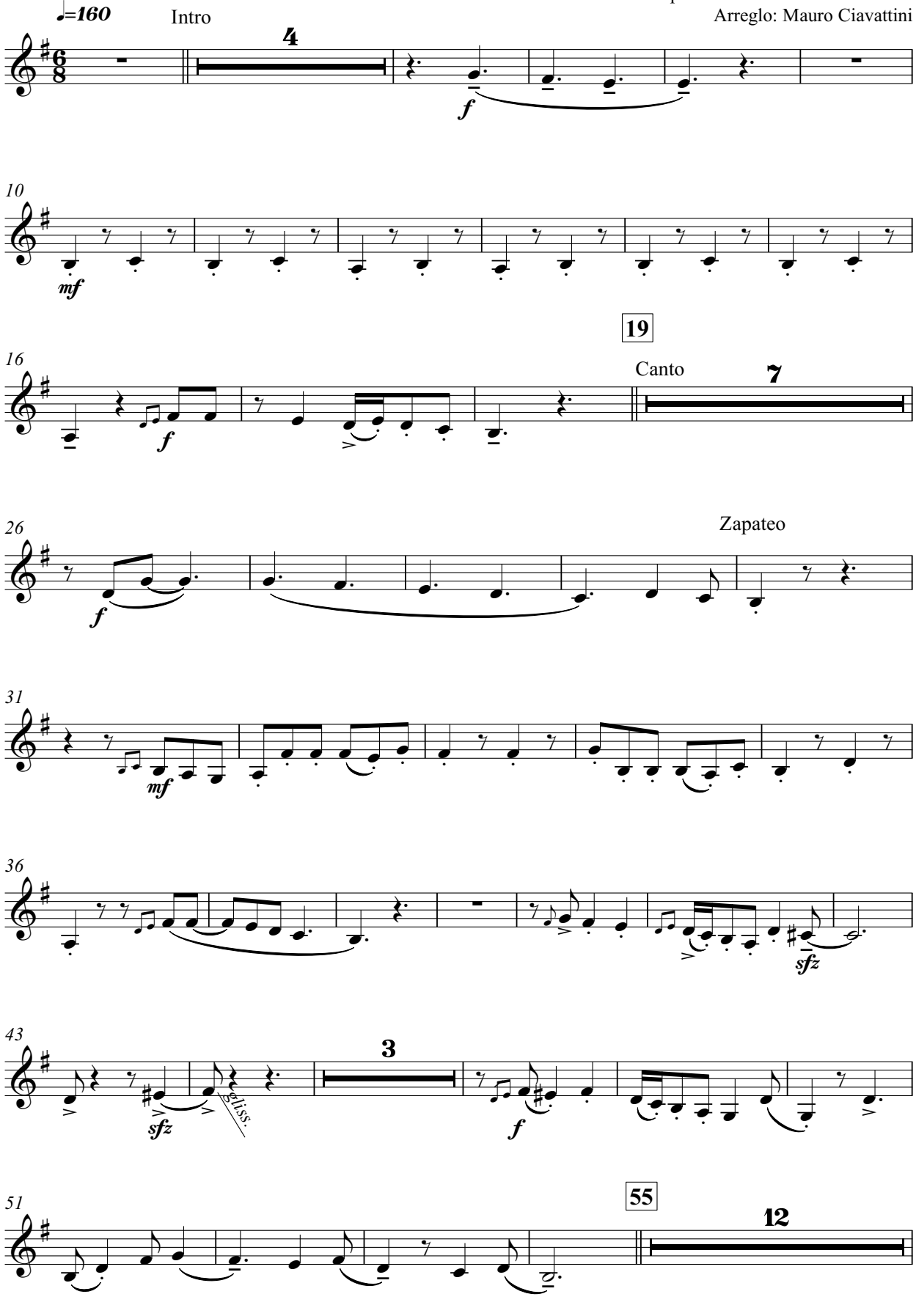

63
mp
69
75
mf
82
Frull
f
87
92
92
Canto
7
sfz
4
104
5
109
f
f
115
121
2
2
2
2

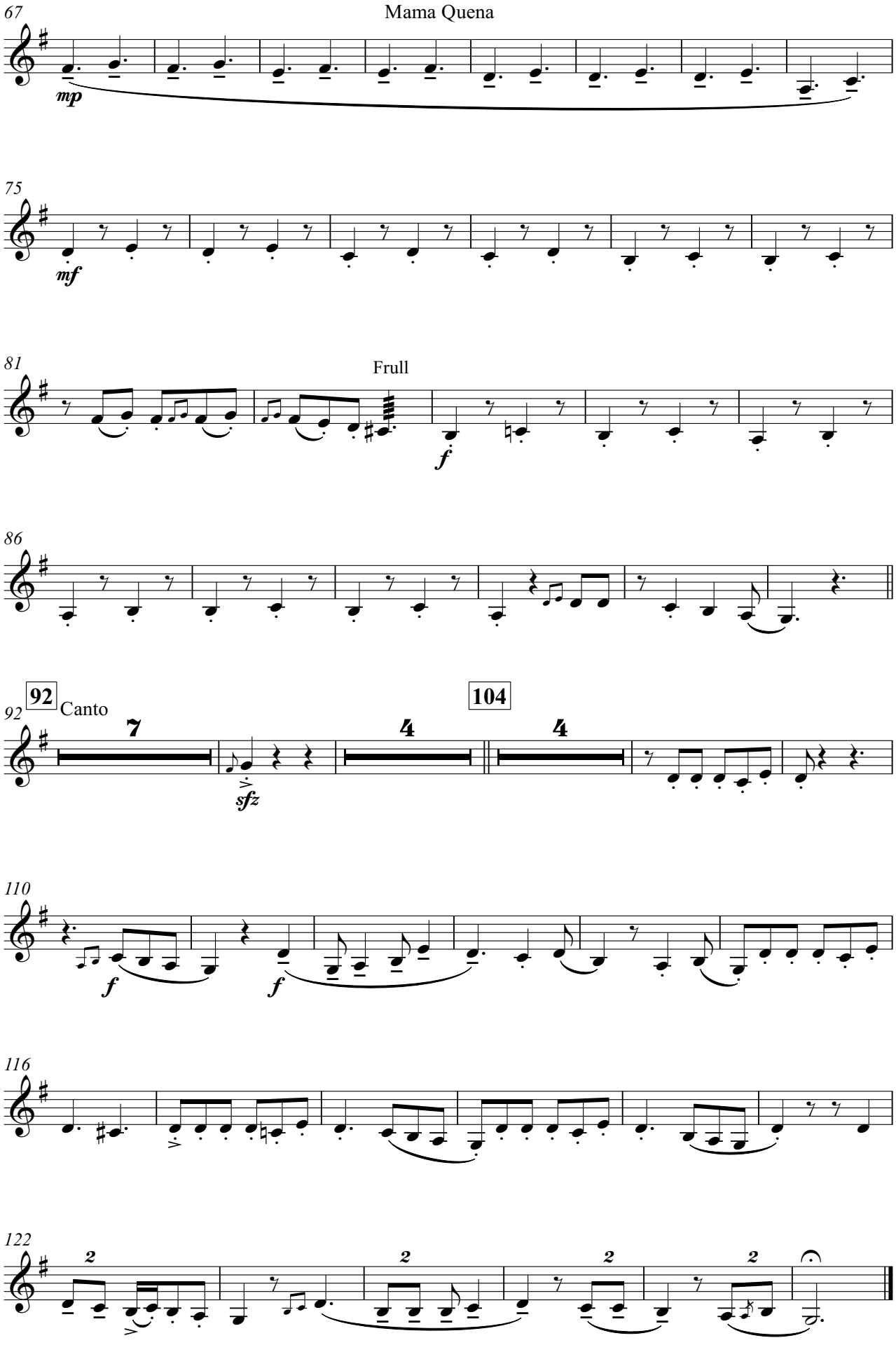
El pintao

– gato santiagueño –

Mama Quena

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



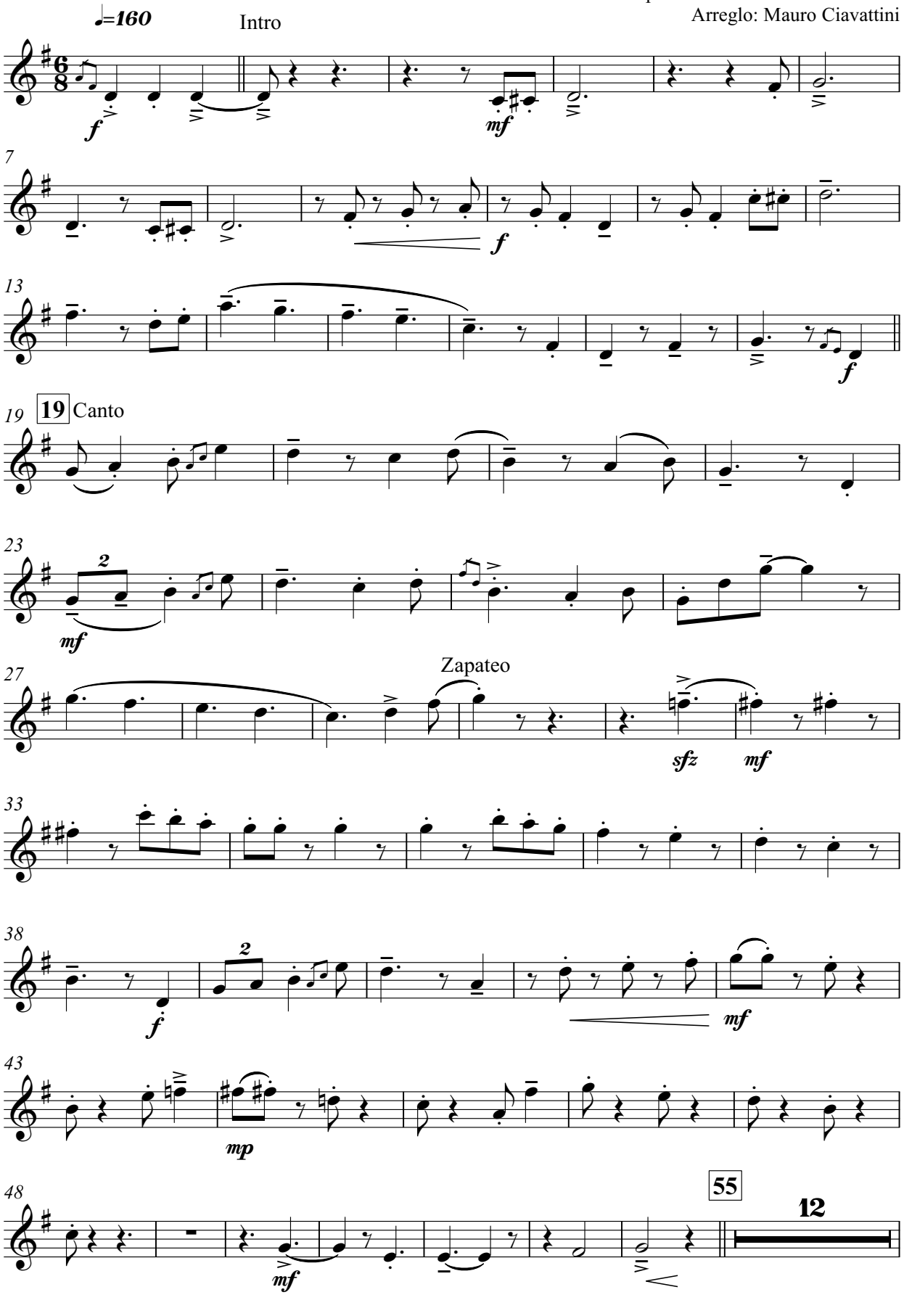

67
Mama Quena
mp
75
mf
81
Frull
f
86
92
Canto
92
7
sfz
104
4
4
110
f
f
116
122
2
2
2
2

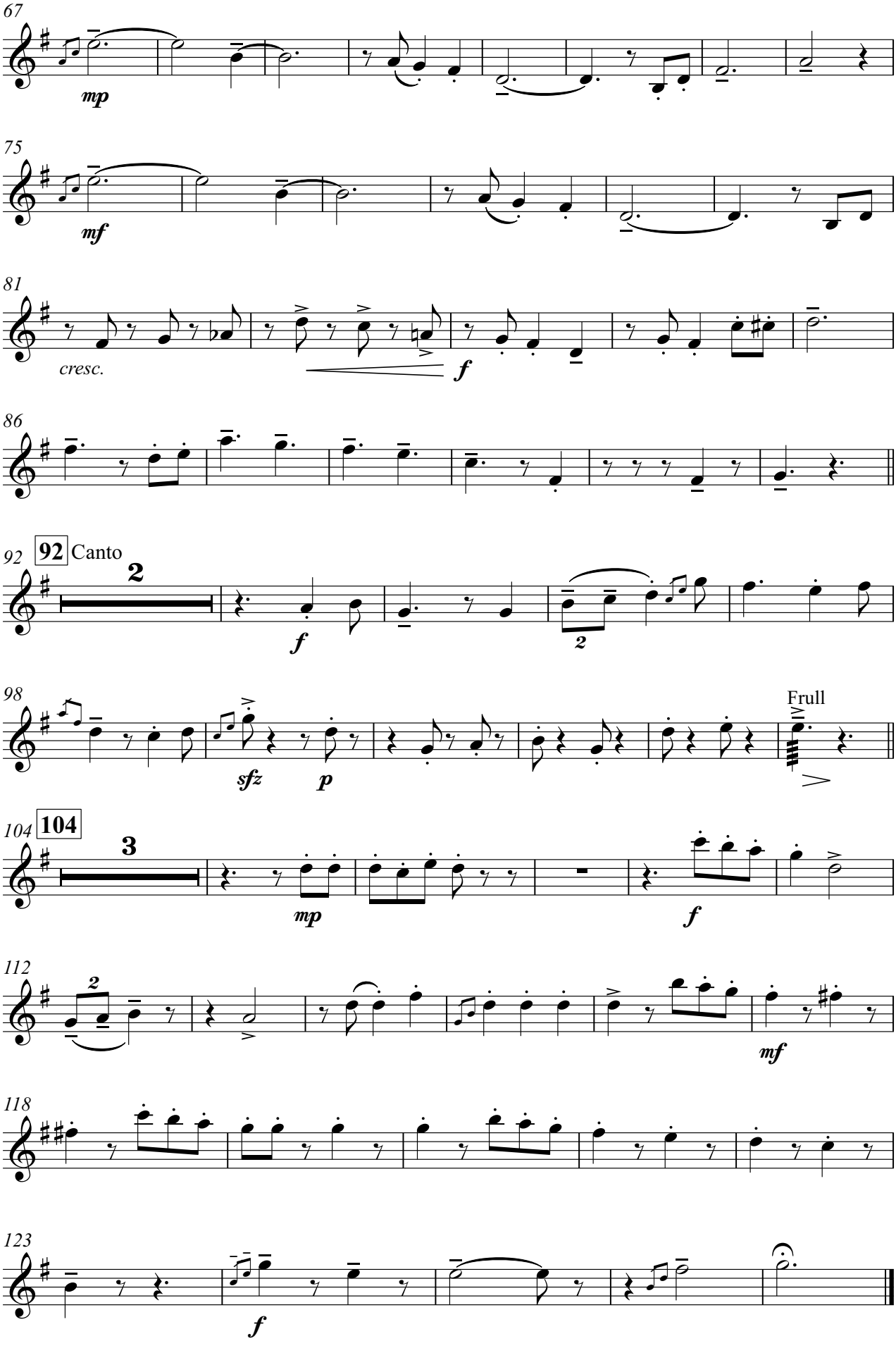
El pintao

– gato santiagueño –

Zampoña Malta 1

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



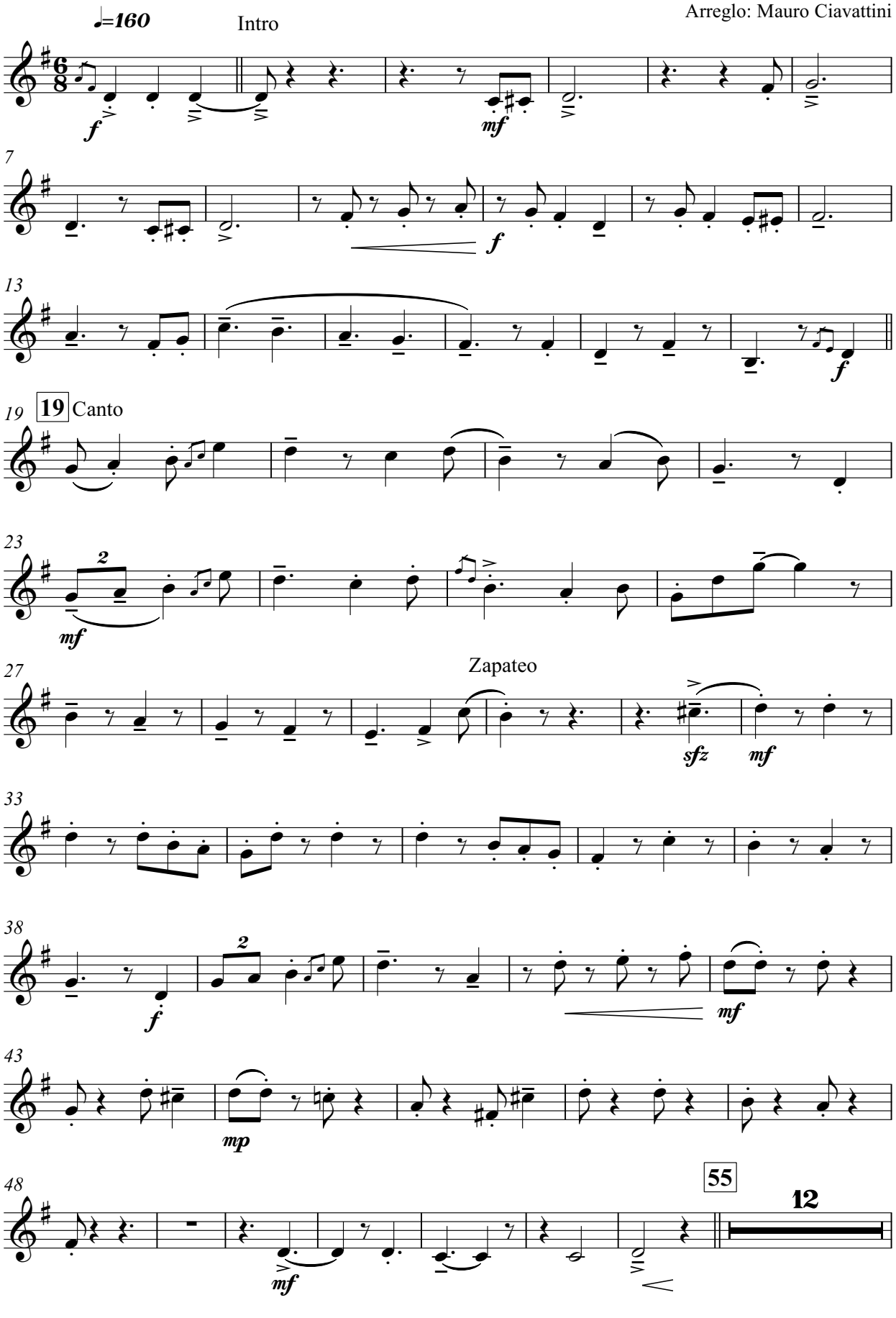

67
mp
75
mf
81
cresc.
f
86
92
92 Canto
2
f
2
98
sfz
p
Frull
104
104
3
mp
f
112
2
mf
118
123
f

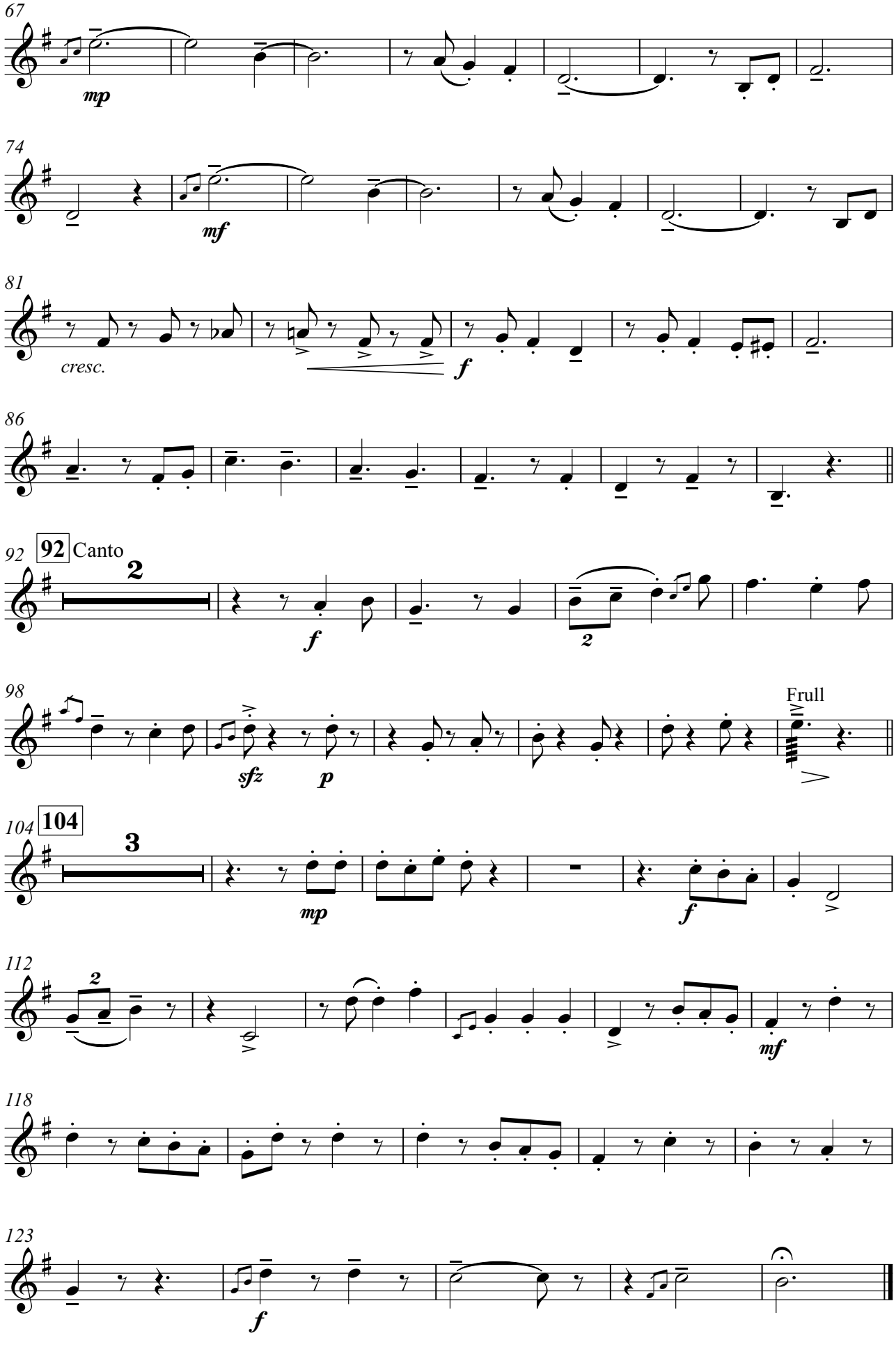
El pintao

– gato santiagueño –

Zampoña Malta 2

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



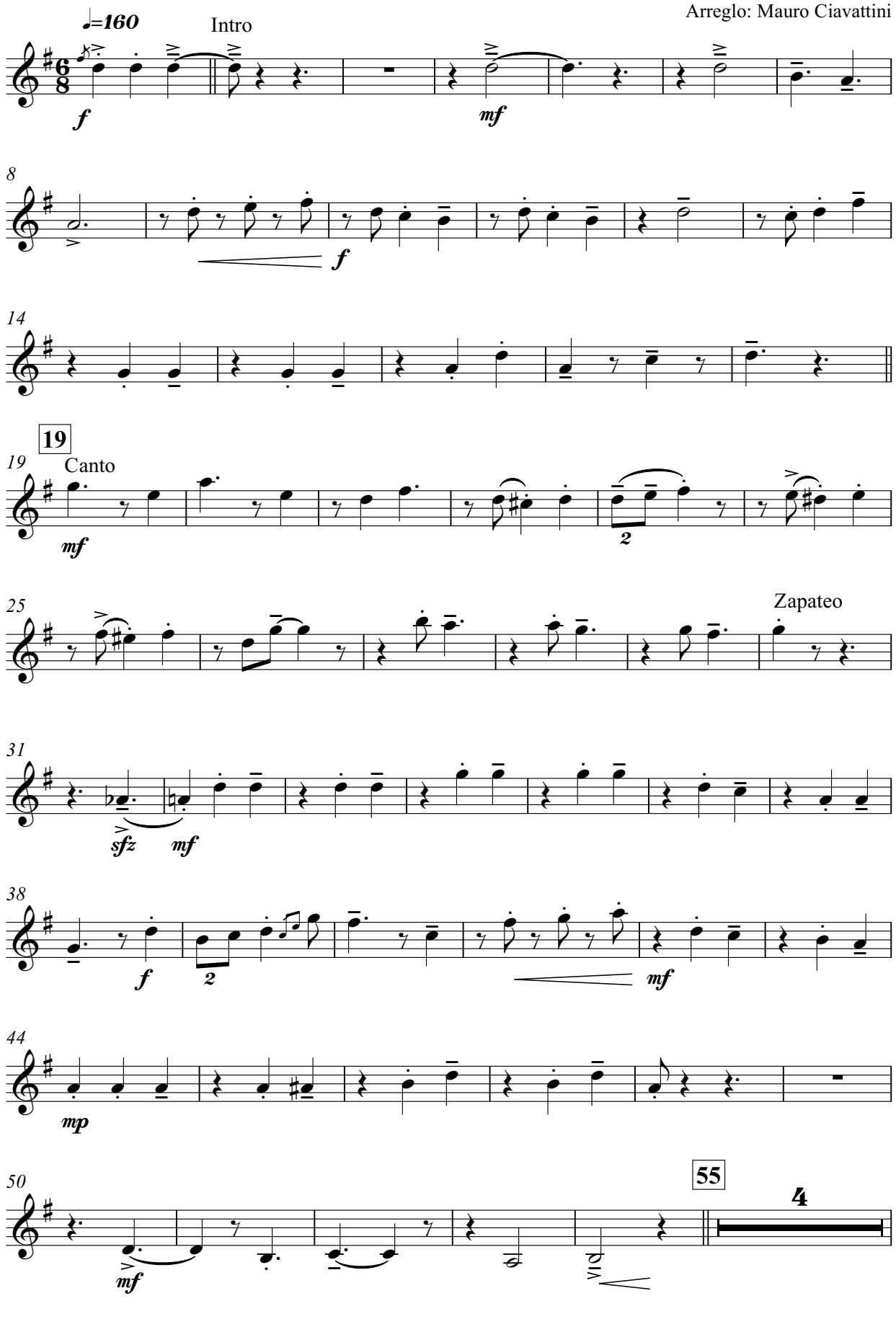

67
mp
74
mf
81
cresc.
f
86
92
92
Canto
2
f
2
98
sfz
p
Frull
104
104
3
mp
f
112
2
mf
118
123
f

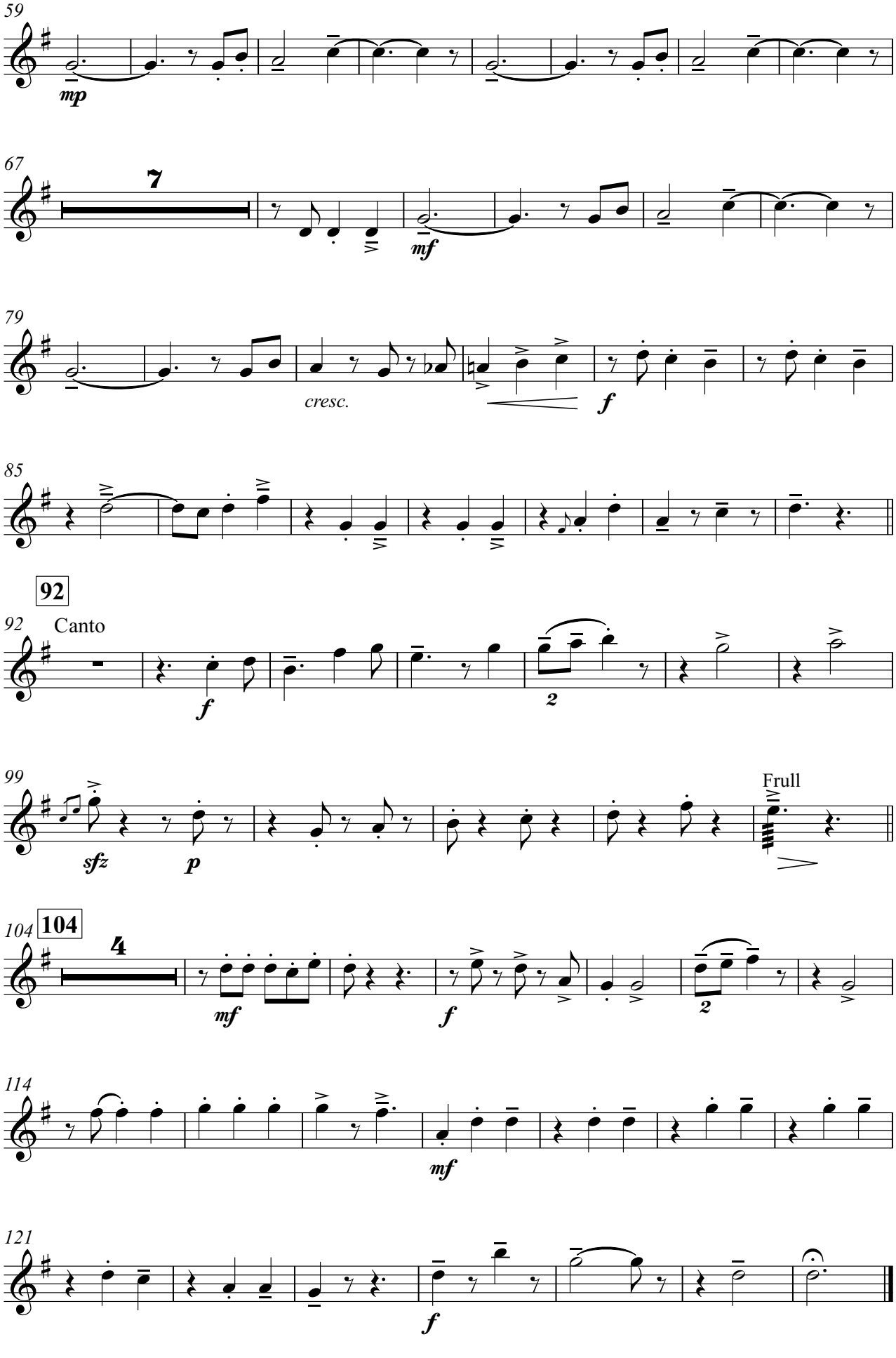
El pintao

– gato santiagueño –

Zampoña Zanka

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



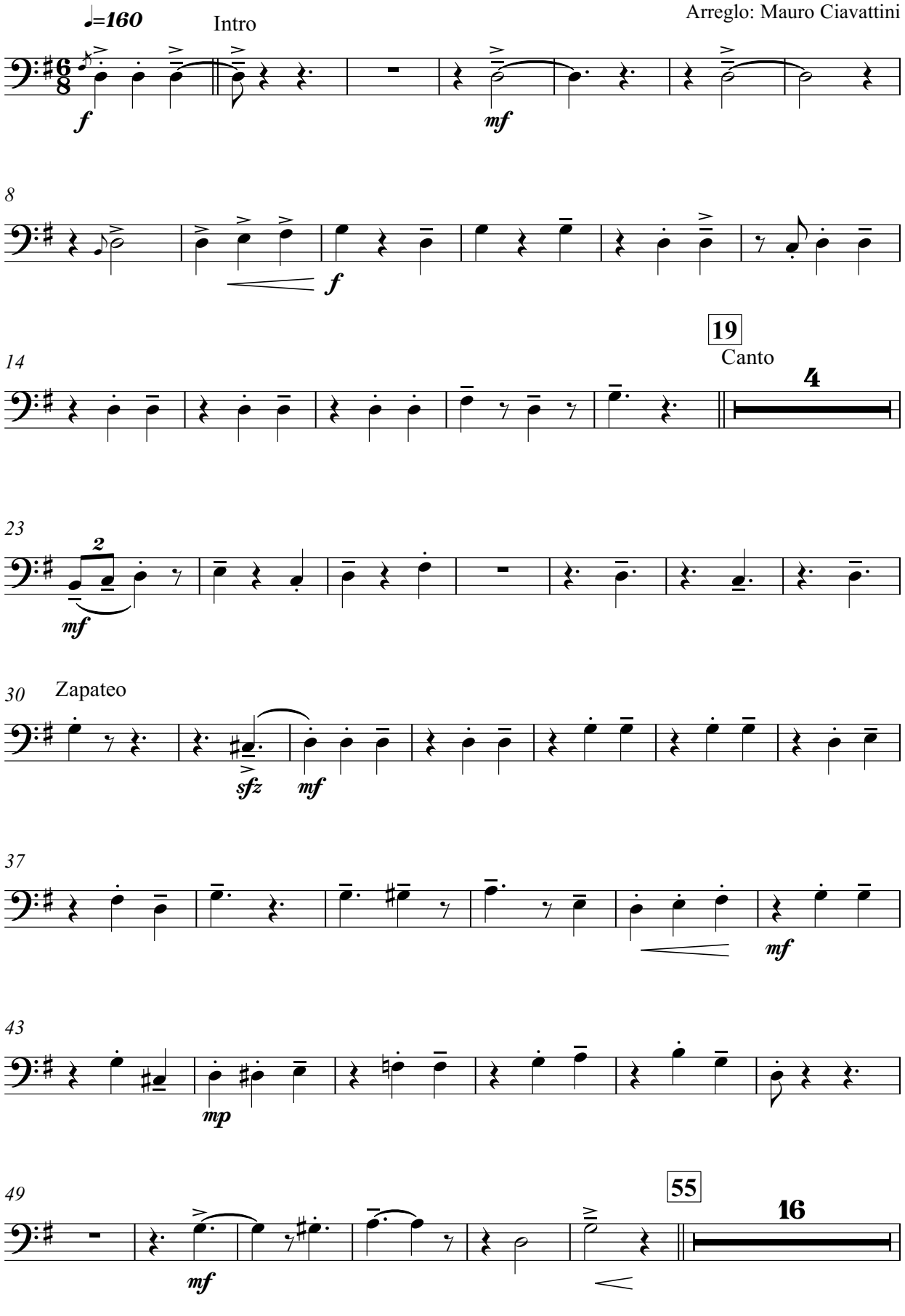

59
mp
67
7
mf
79
cresc.
f
85
92
92
Canto
f
2
99
sfz
p
Frull
104
104
4
mf
f
2
114
mf
121
f

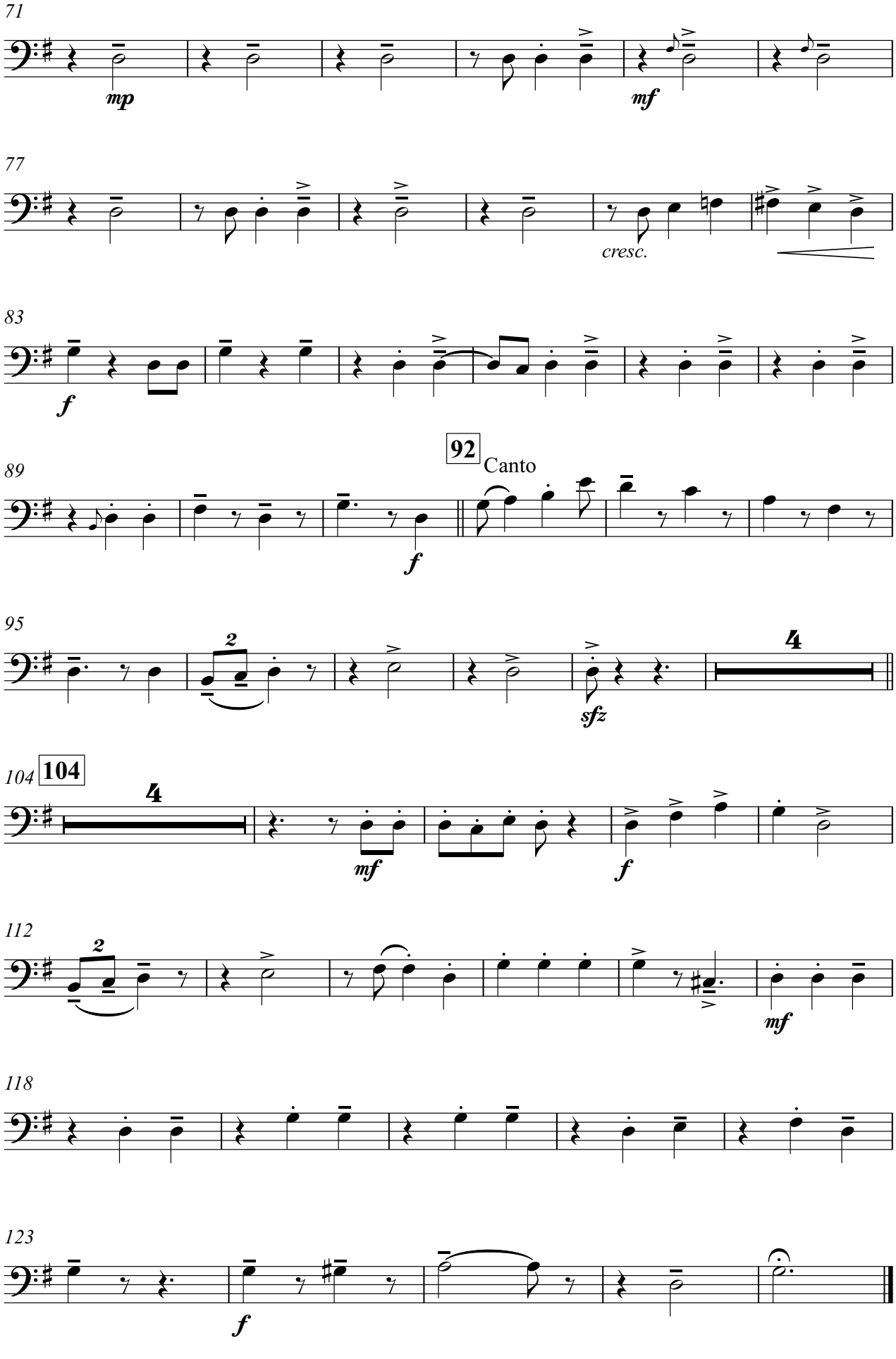
El pintao

– gato santiagueño –

Zampoña Toyo

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



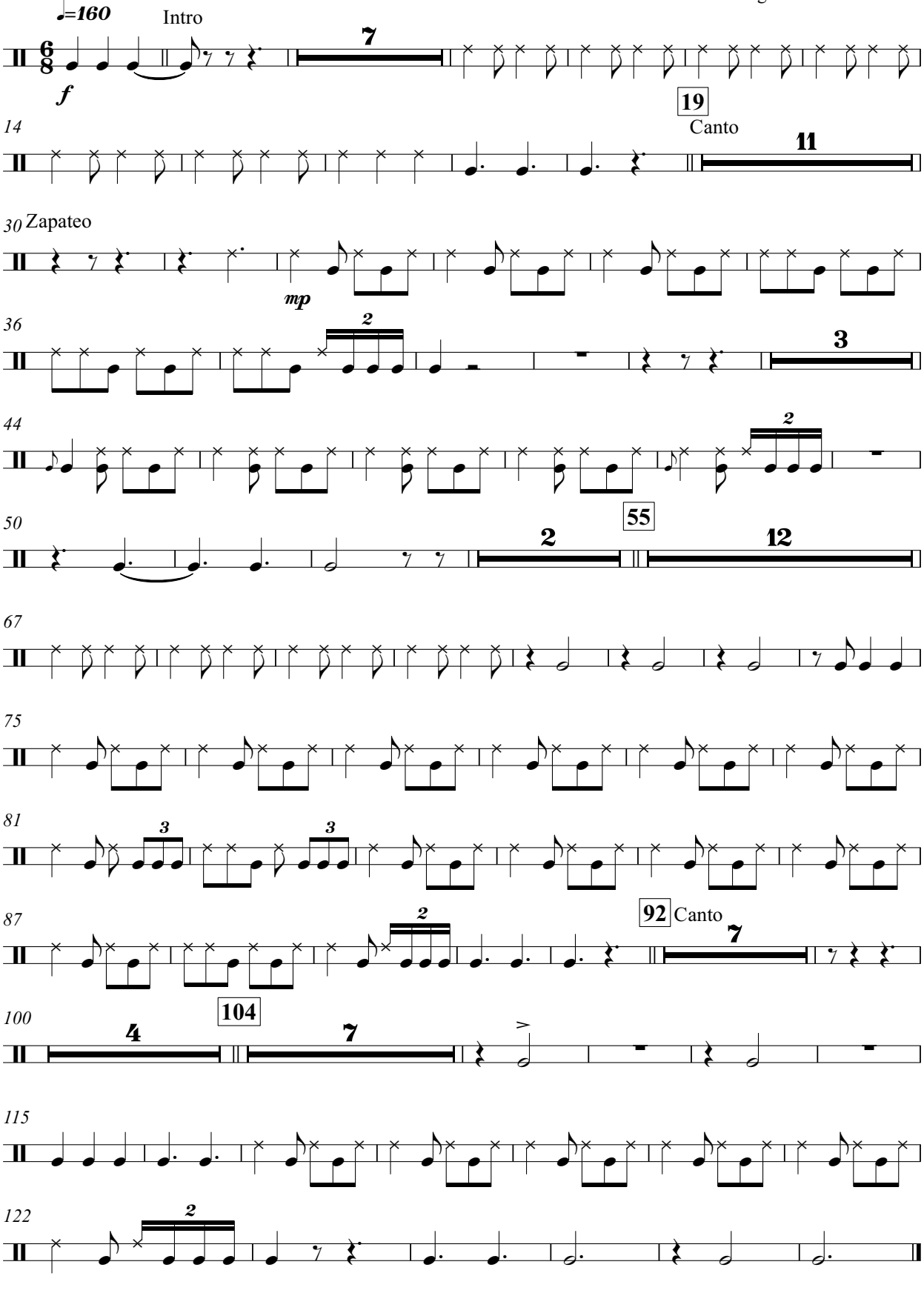

71
mp
mf
77
cresc.
83
f
89
92
Canto
f
95
2
4
sfz
104
104
4
mf
f
112
2
mf
118
123
f

El pintao

– gato santiagueño –

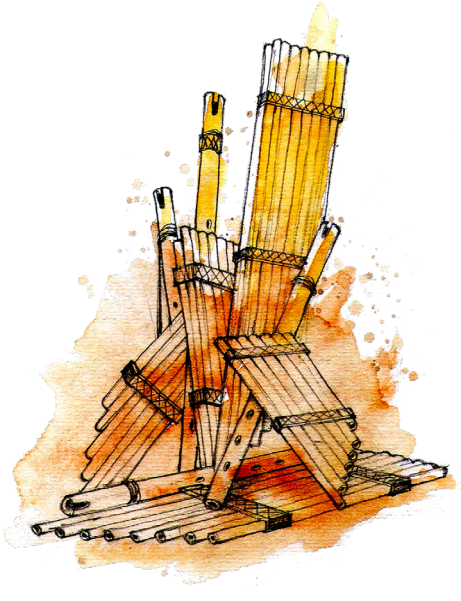
Bombo Leguero

Composición: Hnos Diaz - A.Ábalos
Arreglo: Mauro Ciavattini



Chucha

Composición y arreglo: Mauro Ciavattini



Mauro Ciavattini Cañaveral interpretan un orden que viene de lejos, para prolongar esos pliegues del aire hacia una gramática necesaria. Con sensibilidad y paciencia, a través de un trabajo de años, lograron arrimarse a ese inmenso patrimonio de los vientos andinos, representado por un arsenal encantador de instrumentos, pero también por una manera de tocarlos. Descifraron los códigos de una genealogía ancestral, asimilaron la mecánica de una identidad capaz de definir un continente y en una audaz tarea de ensamble introdujeron esa tímbrica y su memoria en una compleja maquinaria musical. La composición, el arreglo, las cuestiones siempre problemáticas de la escritura musical y la interpretación, son los expedientes sobre los que Cañaveral articula el ida y vuelta imprescindible entre signo y sonido. En la dinámica de las músicas de la tradición popular, los precursores de lo antiguo son siempre indispensables. Como lo son estos domadores del viento. El trabajo de Mauro Ciavattini Cañaveral es tan importante como eso.

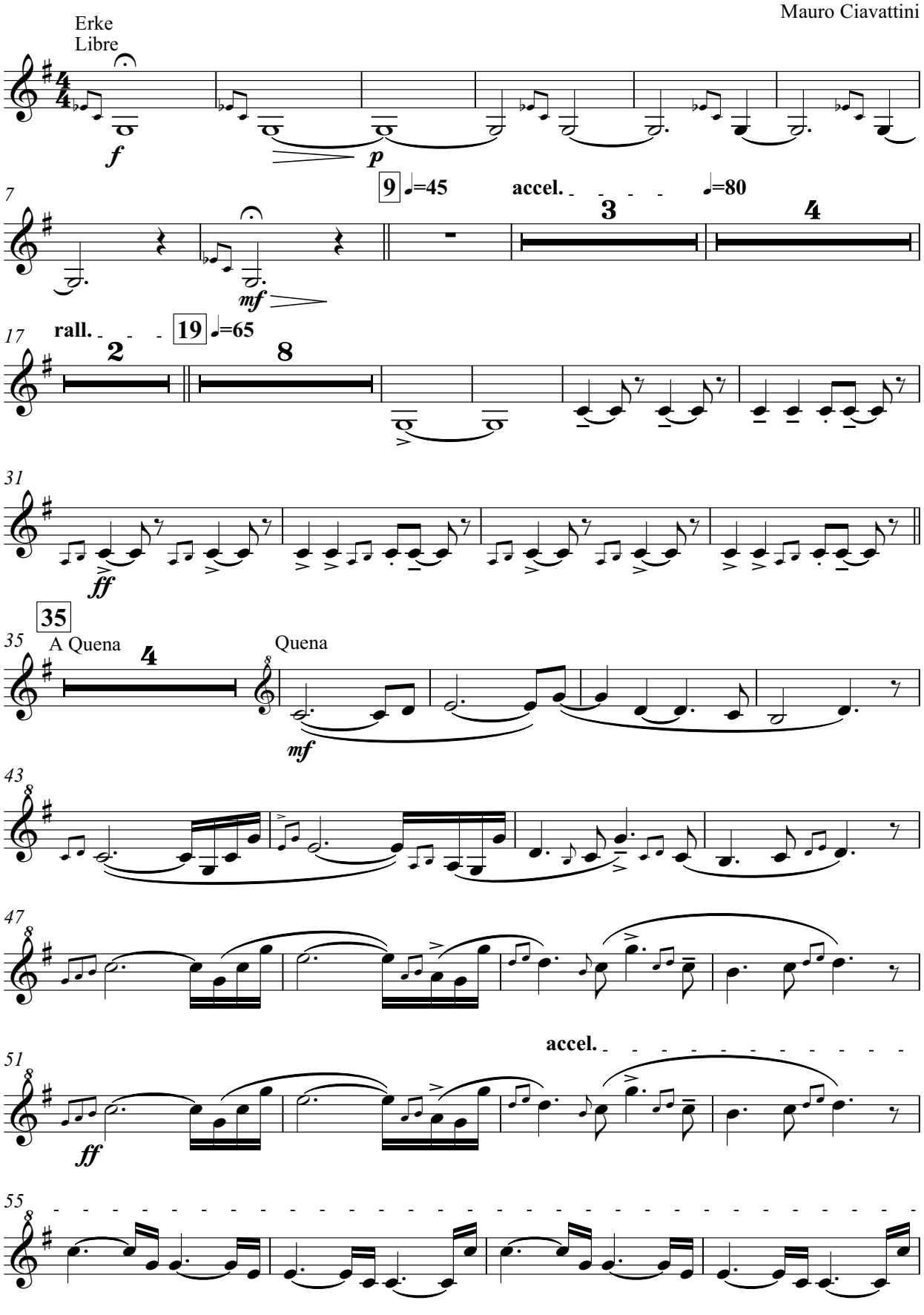
Santiago Giordano
Crítico musical –Buenos Aires - Argentina

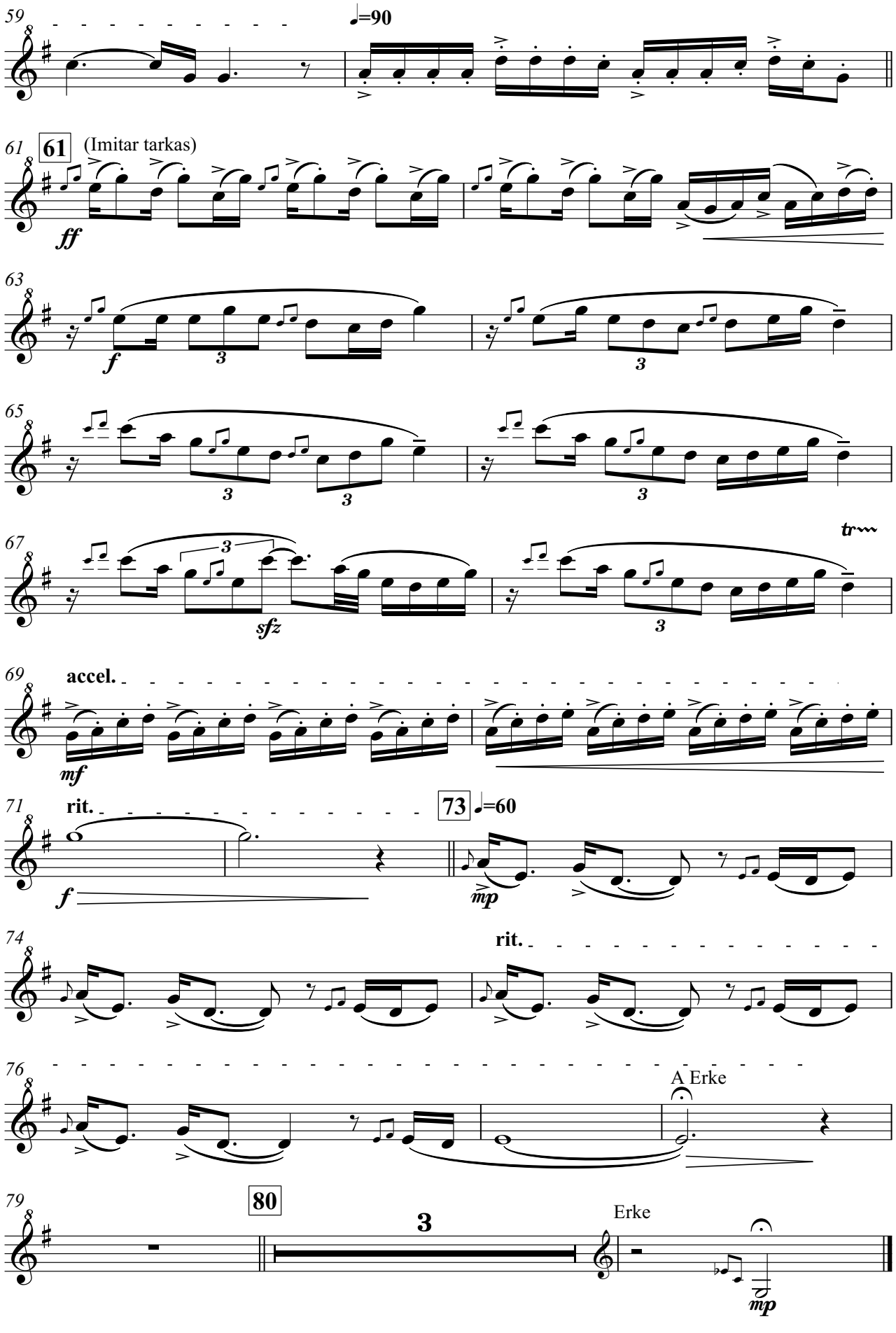
Chuchą

– aire de huayno –

Quena 1

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



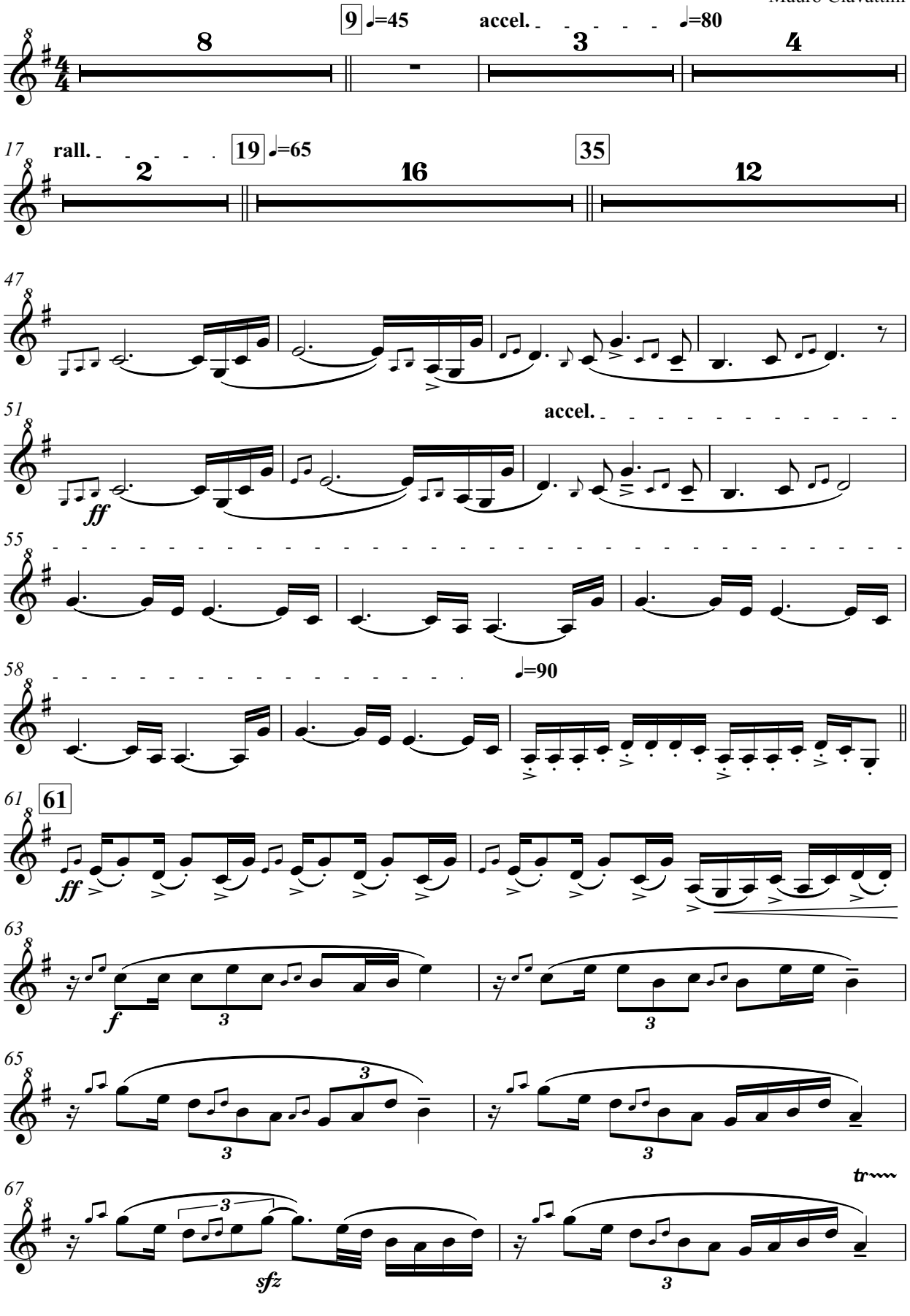

59
♩=90
61
61
(Imitar tarkas)
ff
63
f
65
67
sfz
tr
69
accel.
mf
71
rit.
73
♩=60
f
mp
74
rit.
76
A Erke
79
80
3
Erke
mp

Chuchą

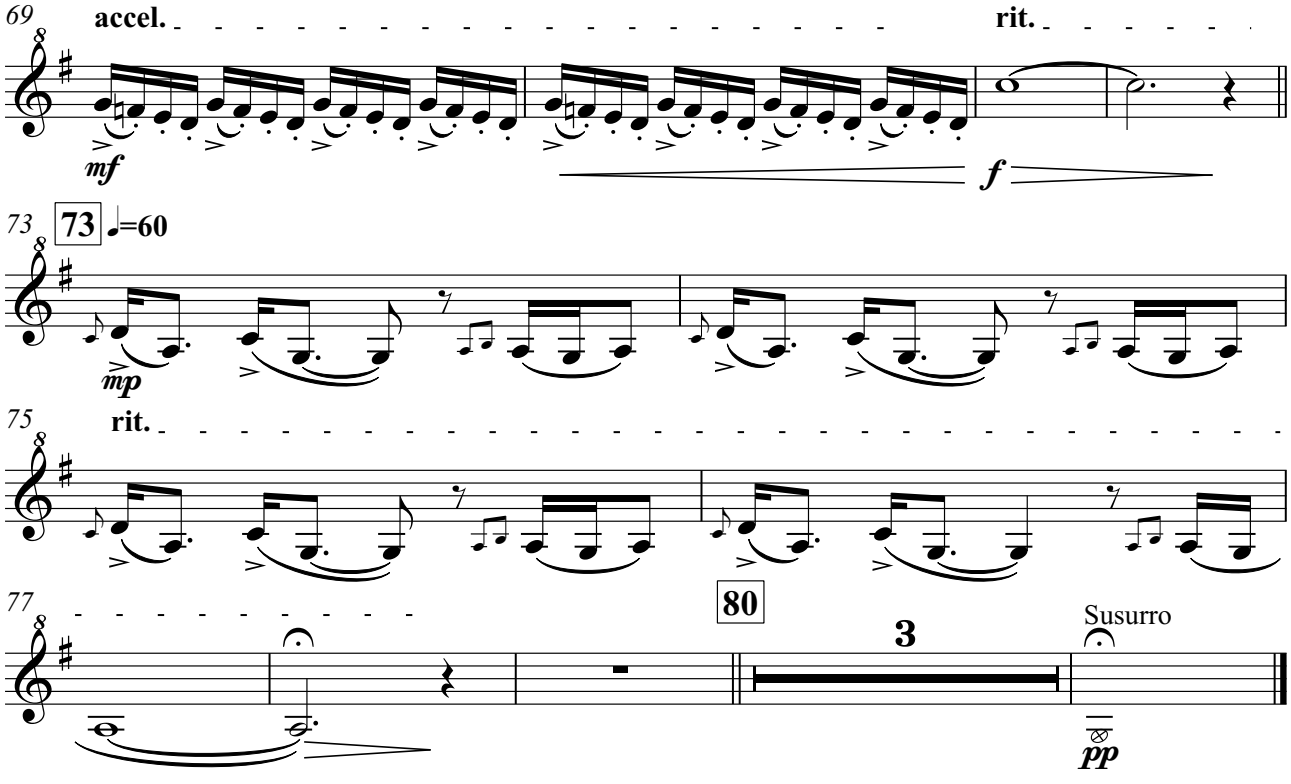
– aire de huayno –

Quena 2

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



Quena 2

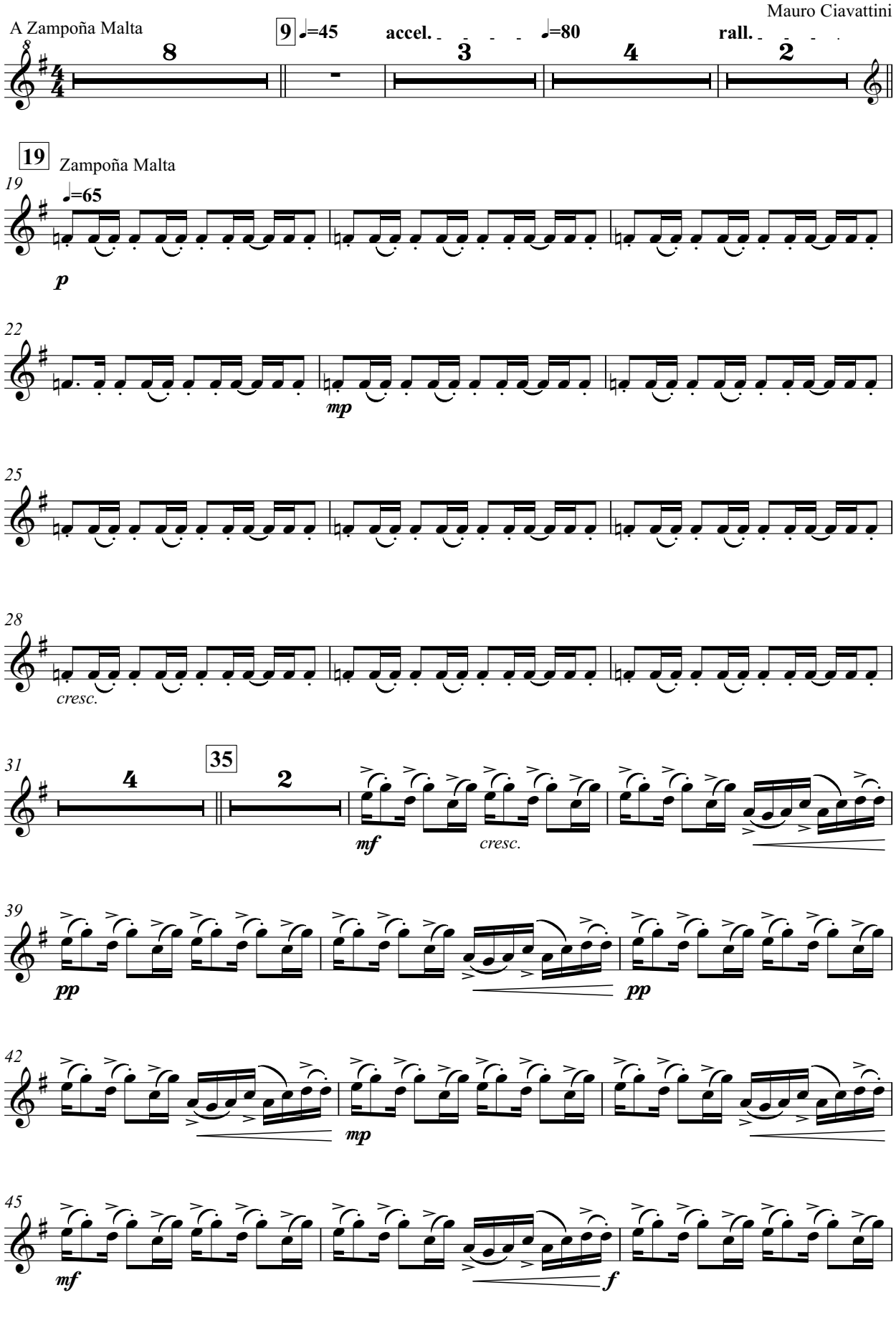


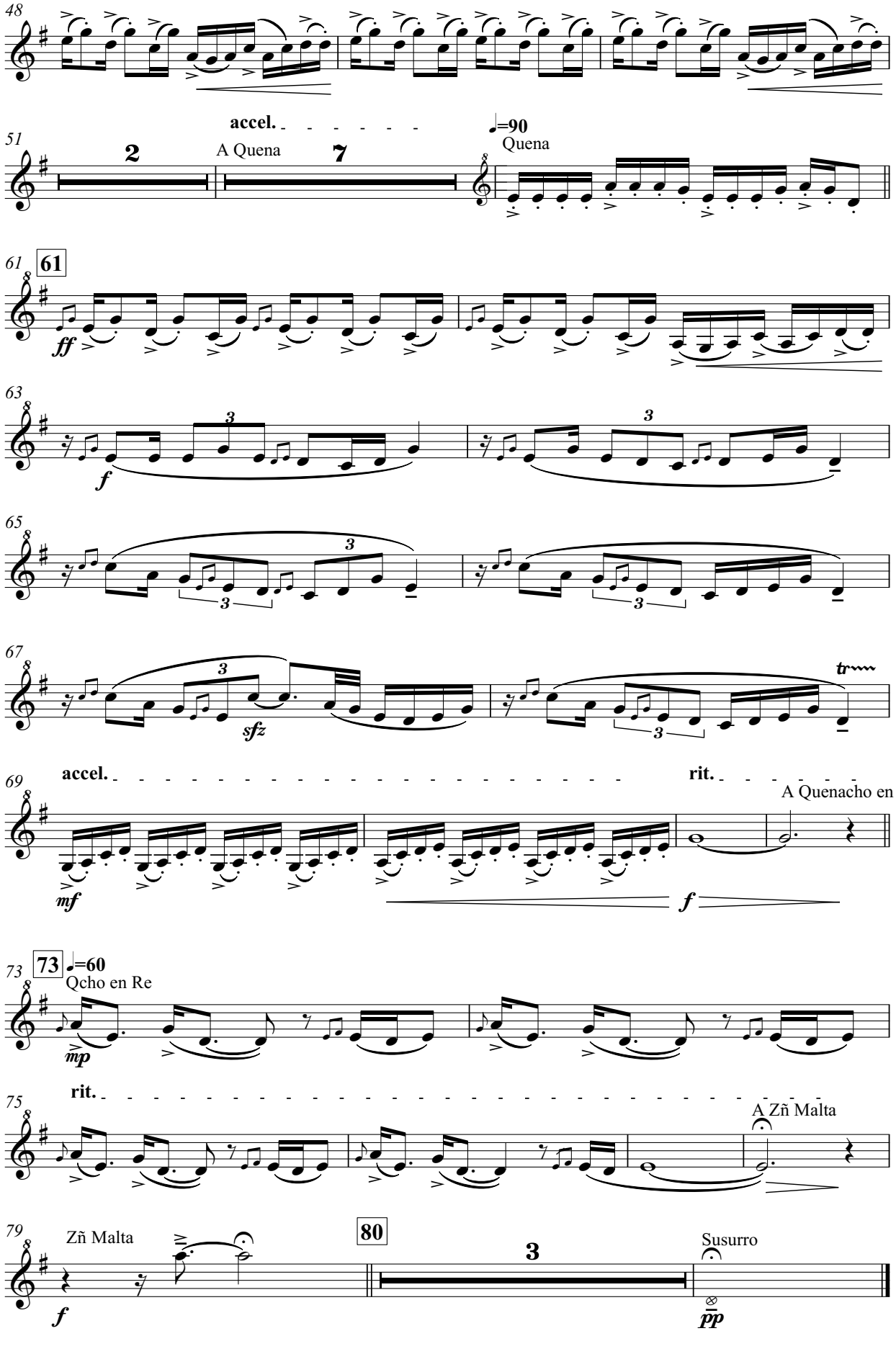
Chuchą

– aire de huayno –

Quena 3

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



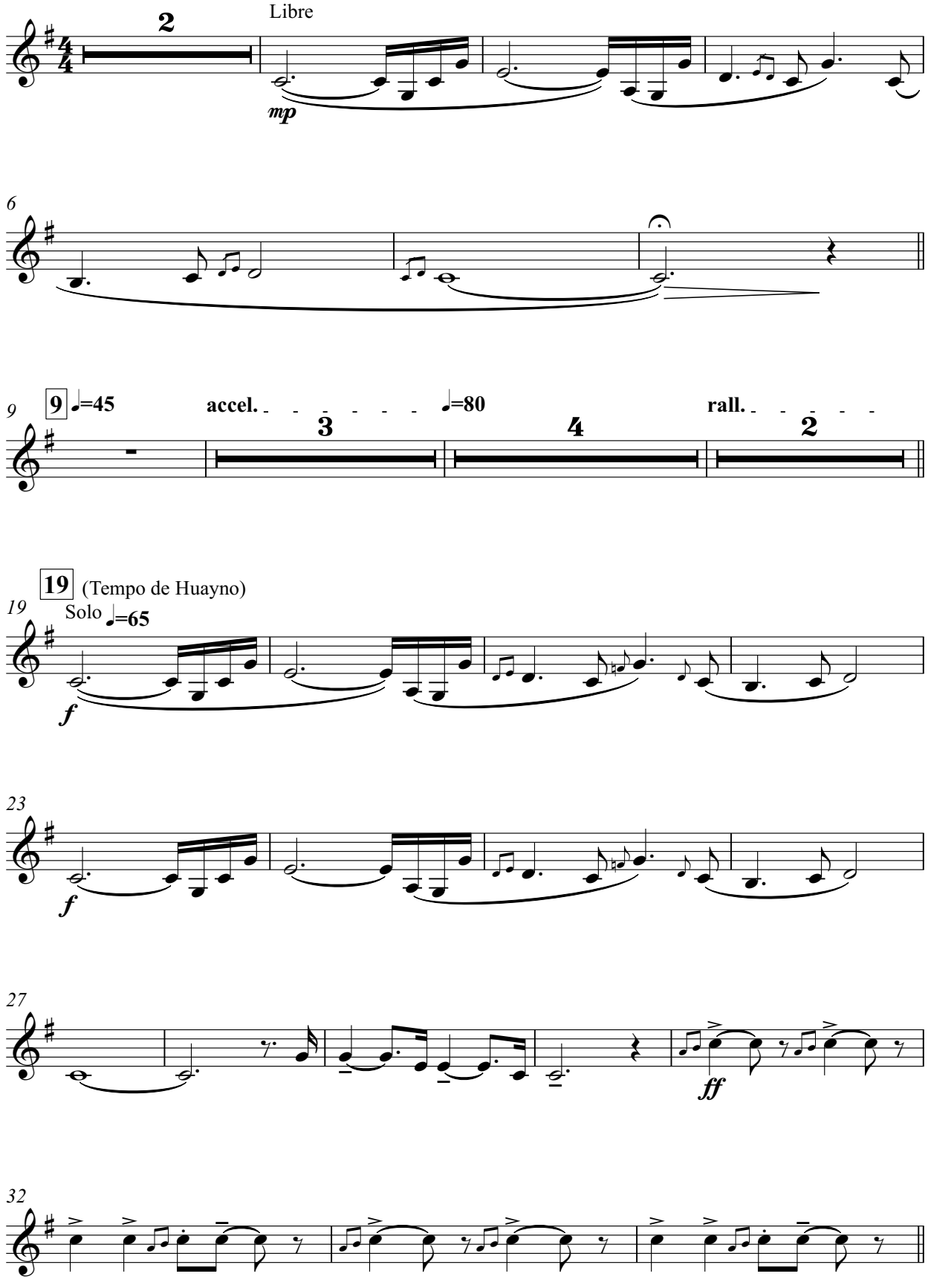

48
accel.
♩=90
51
2
A Quena
7
Quena
61
61
ff
63
f
65
67
sfz
tr
69
accel.
rit.
A Quenacho en Re
mf
f
73
73
♩=60
Qcho en Re
mp
rit.
75
A Zñ Malta
79
Zñ Malta
80
3
Susurro
f
pp

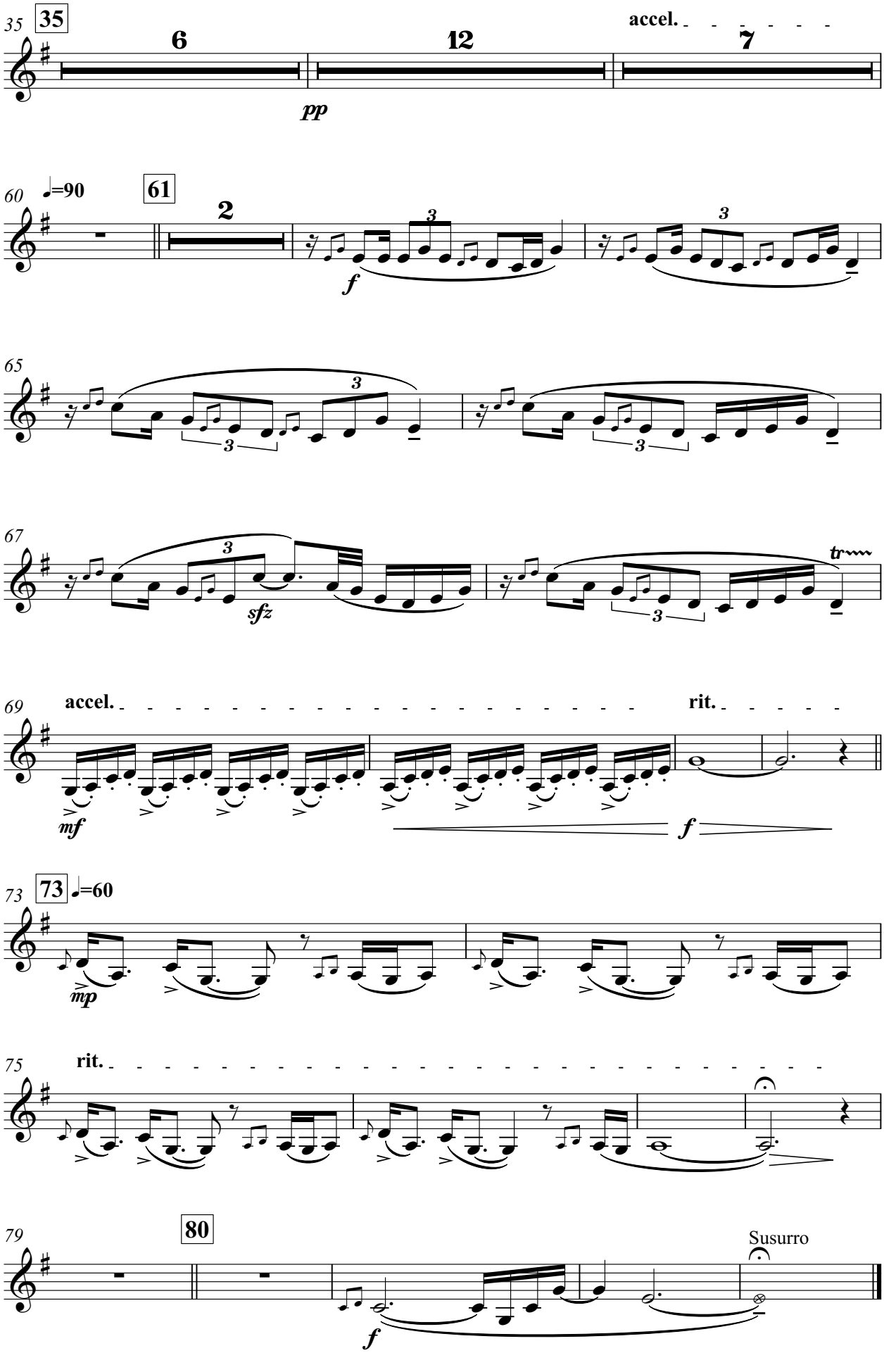
Chuchą

– aire de huayno –

Moxeño en Sol

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



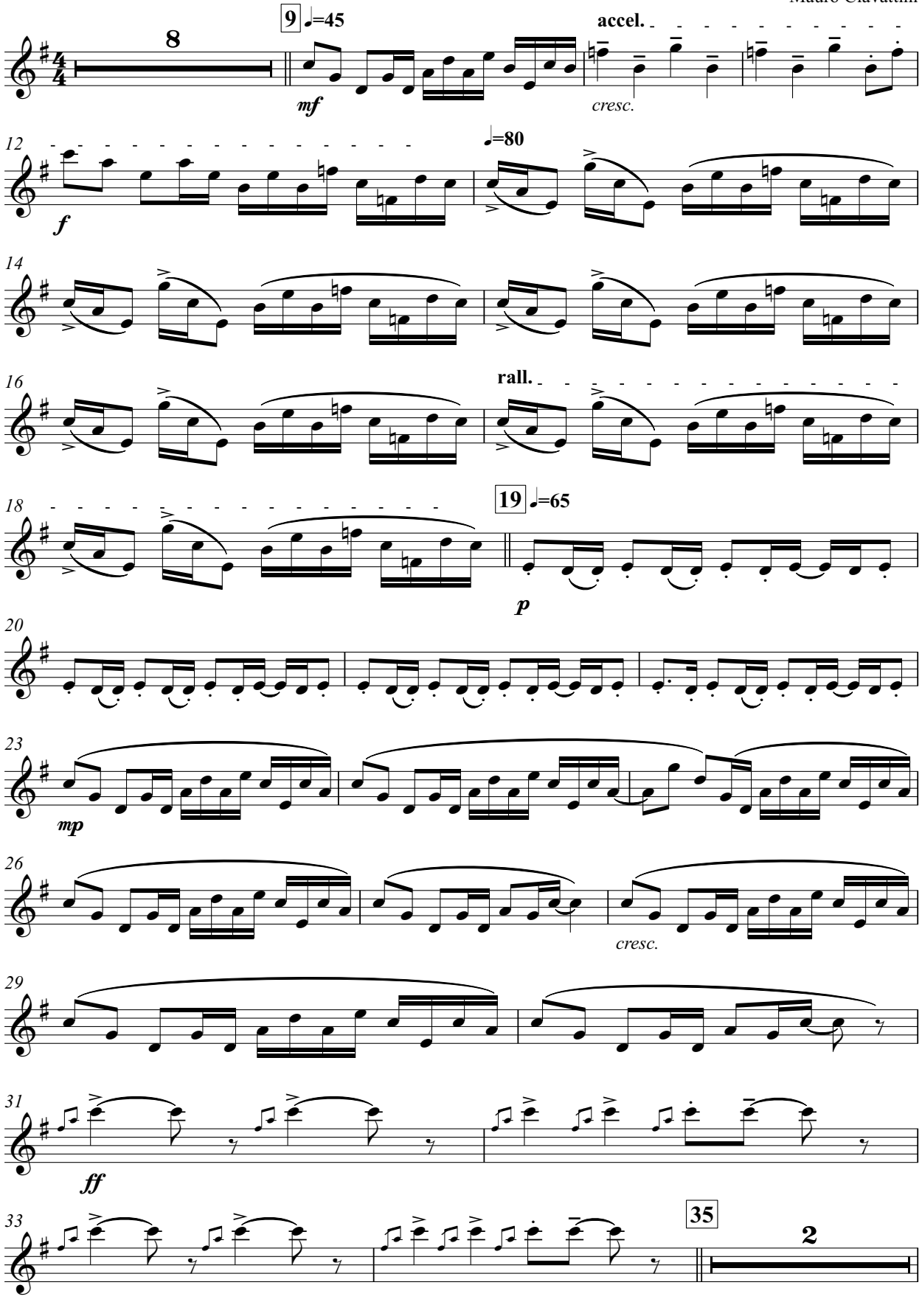

35
35
6
12
accel.
7
pp
60
♩=90
61
2
f
65
67
sfz
tr
69
accel.
rit.
mf
f
73
73
♩=60
mp
75
rit.
79
80
Susurro
f

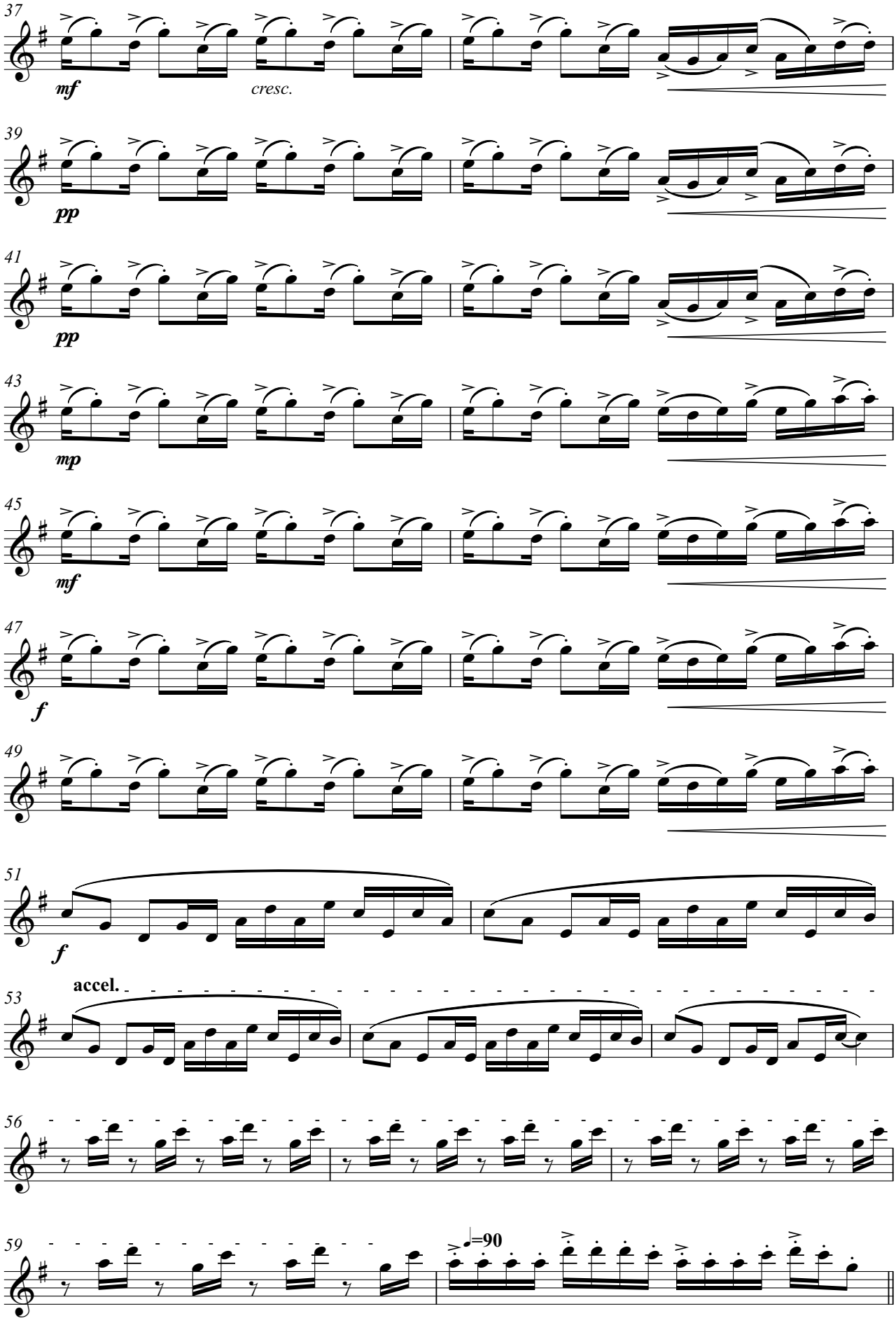
Chuchą

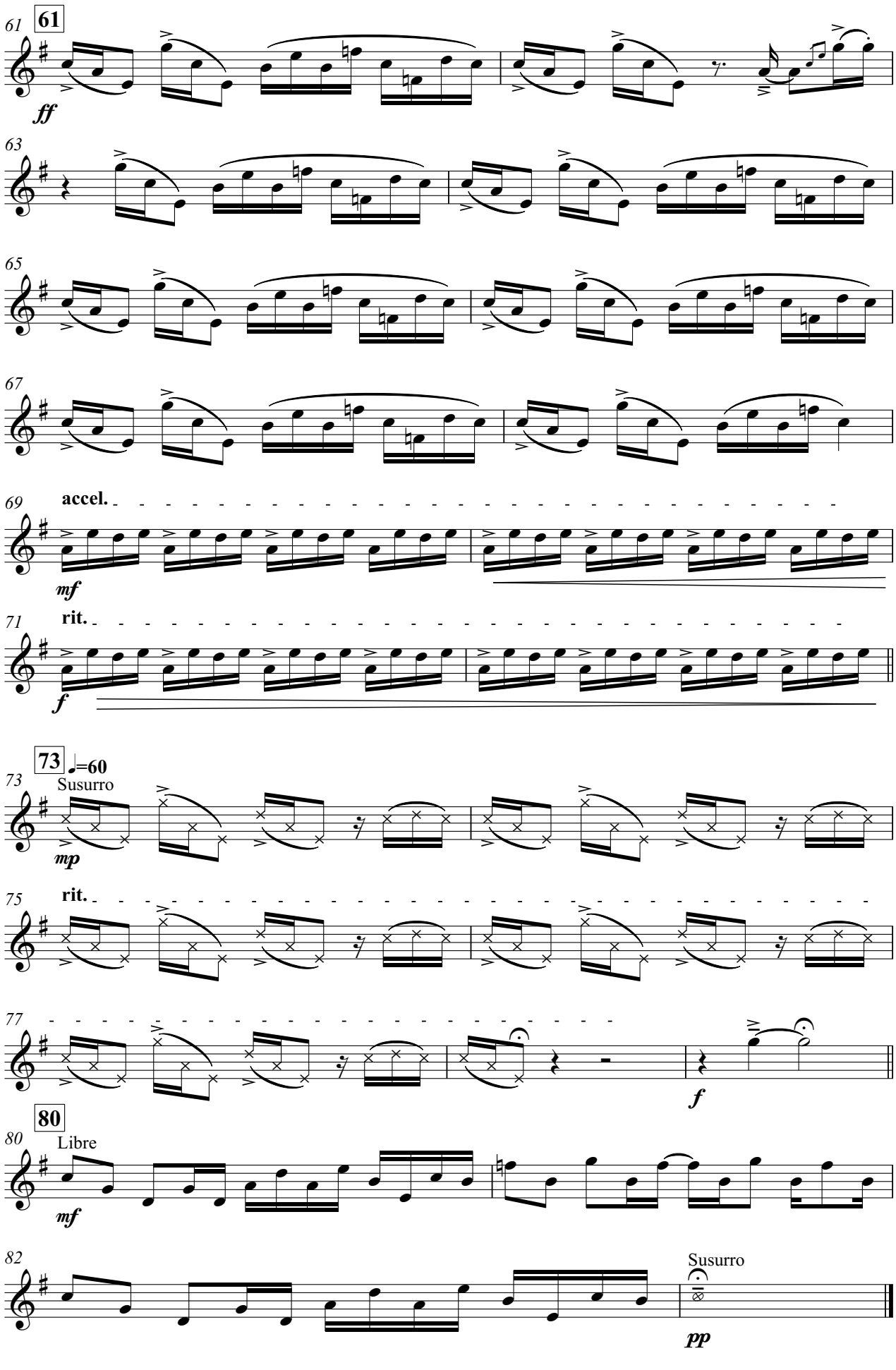
– aire de huayno –

Zampoña Malta 1

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini




37
mf
cresc.
39
pp
41
pp
43
mp
45
mf
47
f
49
51
f
accel.
53
56
59
♩=90

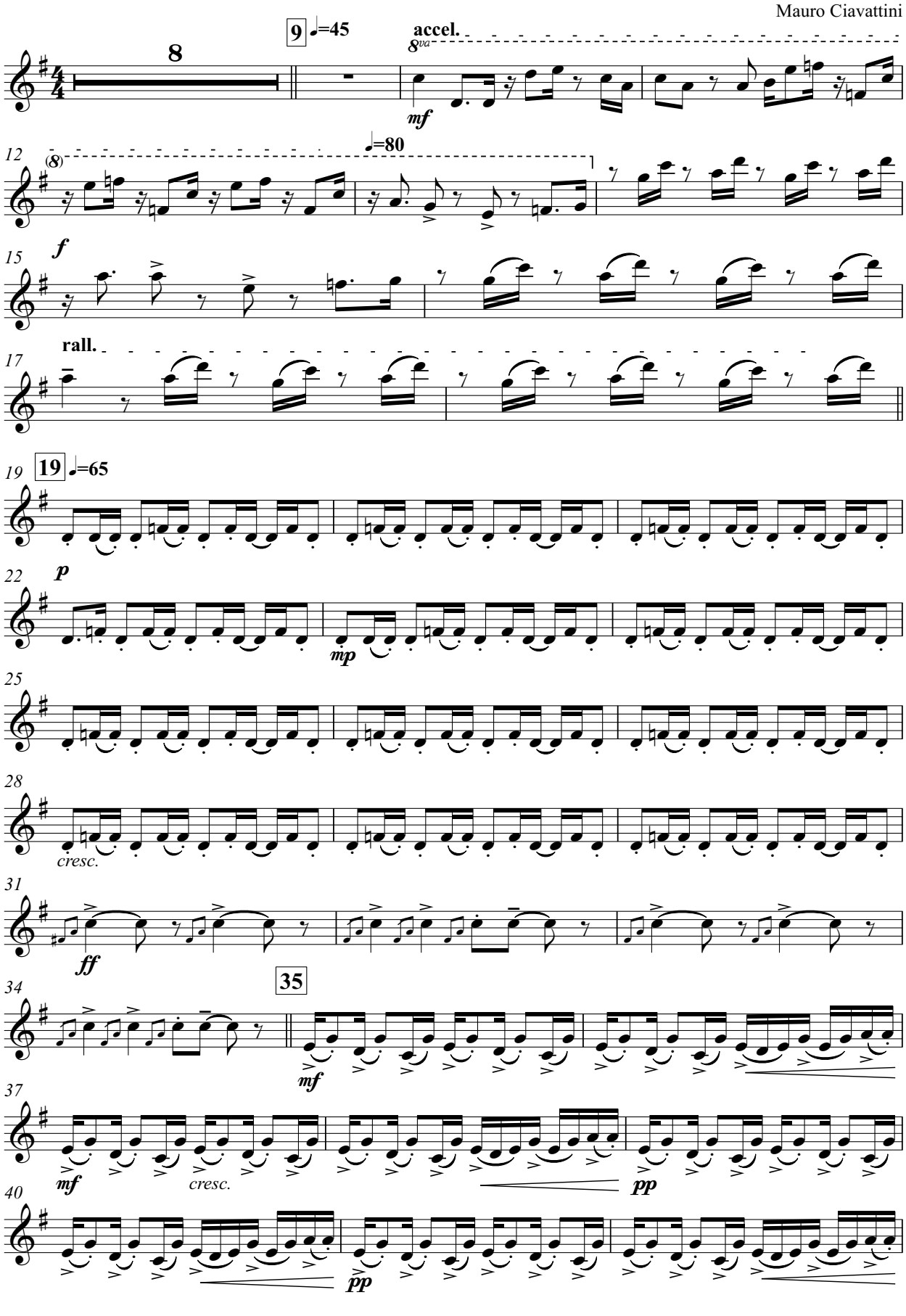

61
61
ff
63
65
67
69
accel.
mf
71
rit.
f
73
73
=60
Susurro
mp
75
rit.
77
f
80
80
Libre
mf
82
Susurro
pp

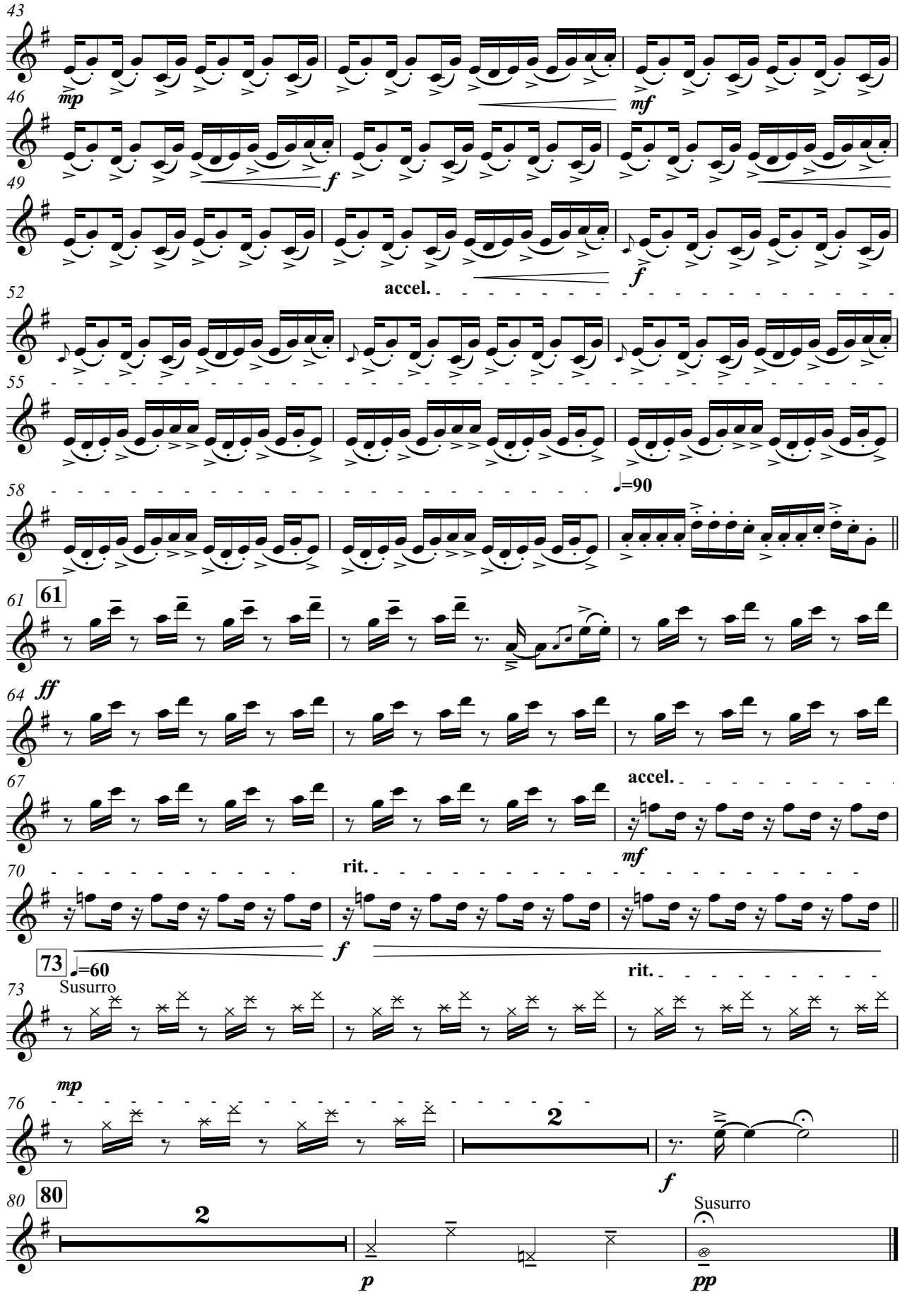
Chuchą

– aire de huayno –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



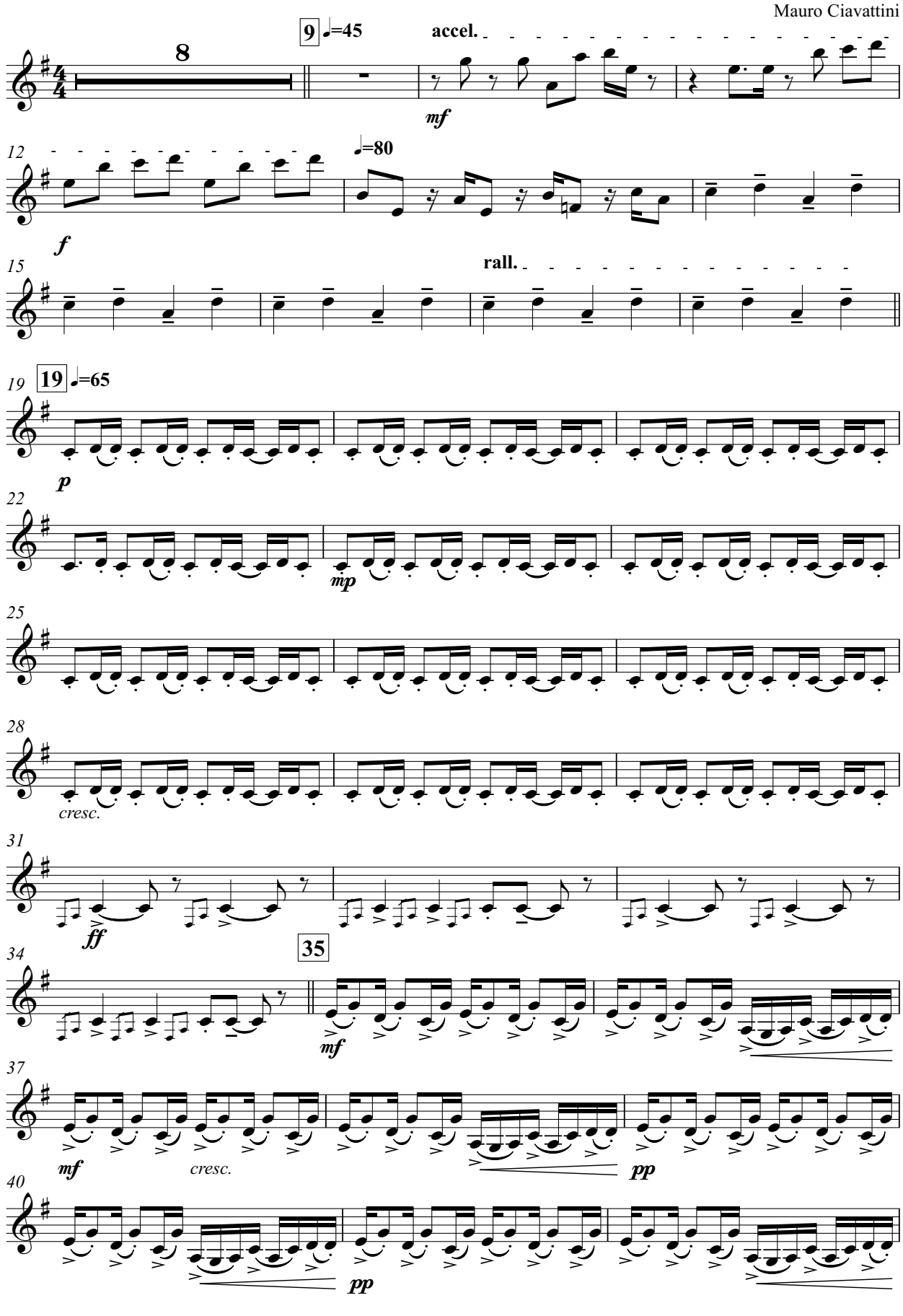

43
mp
46
mf
f
49
f
accel.
52
55
58
♩=90
61
61
64
ff
67
accel.
mf
70
rit.
f
73
♩=60
Susurro
rit.
73
mp
76
2
f
80
80
2
Susurro
p
pp

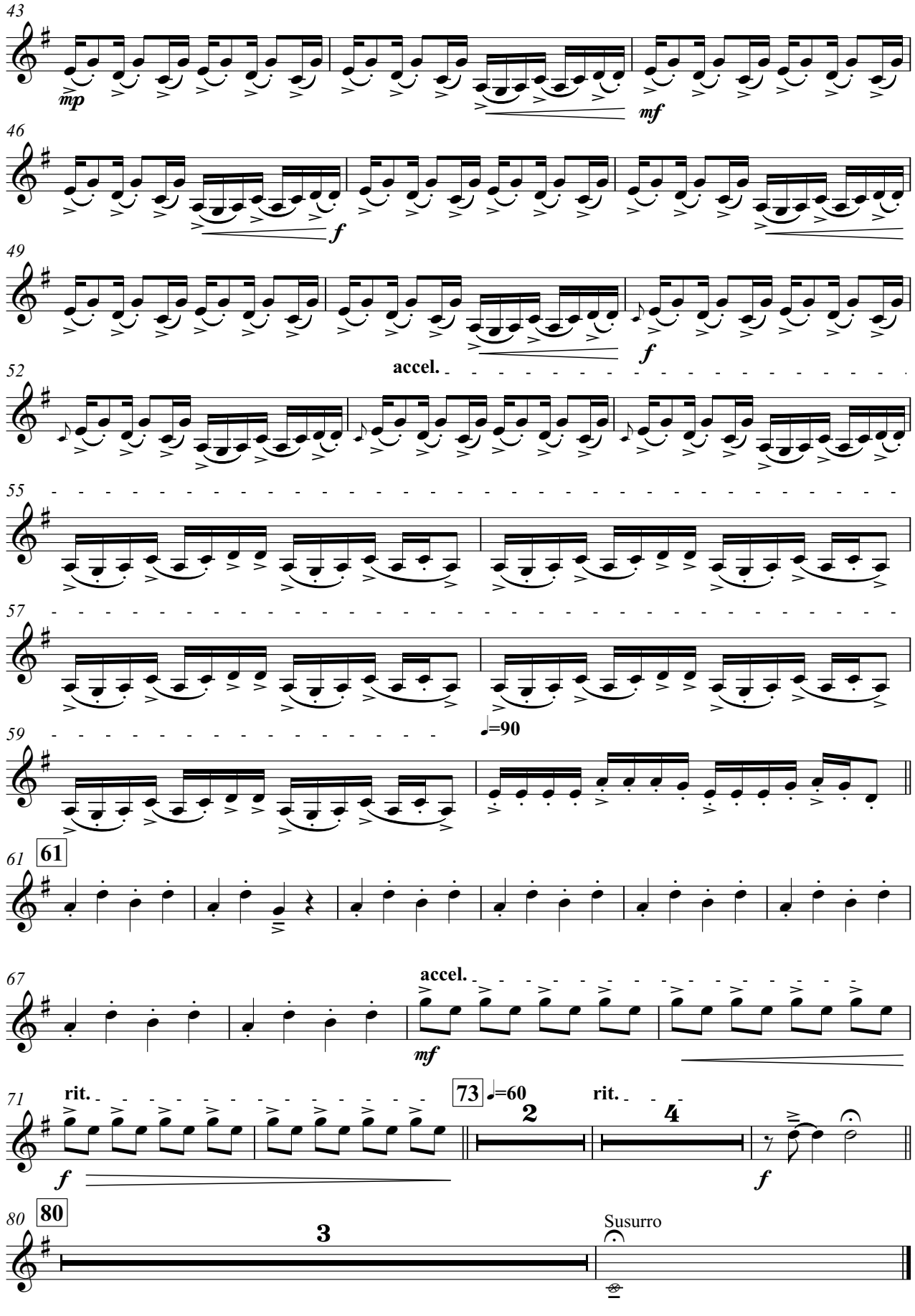
Chuchą

– aire de huayno –

Zampoña Malta 3

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



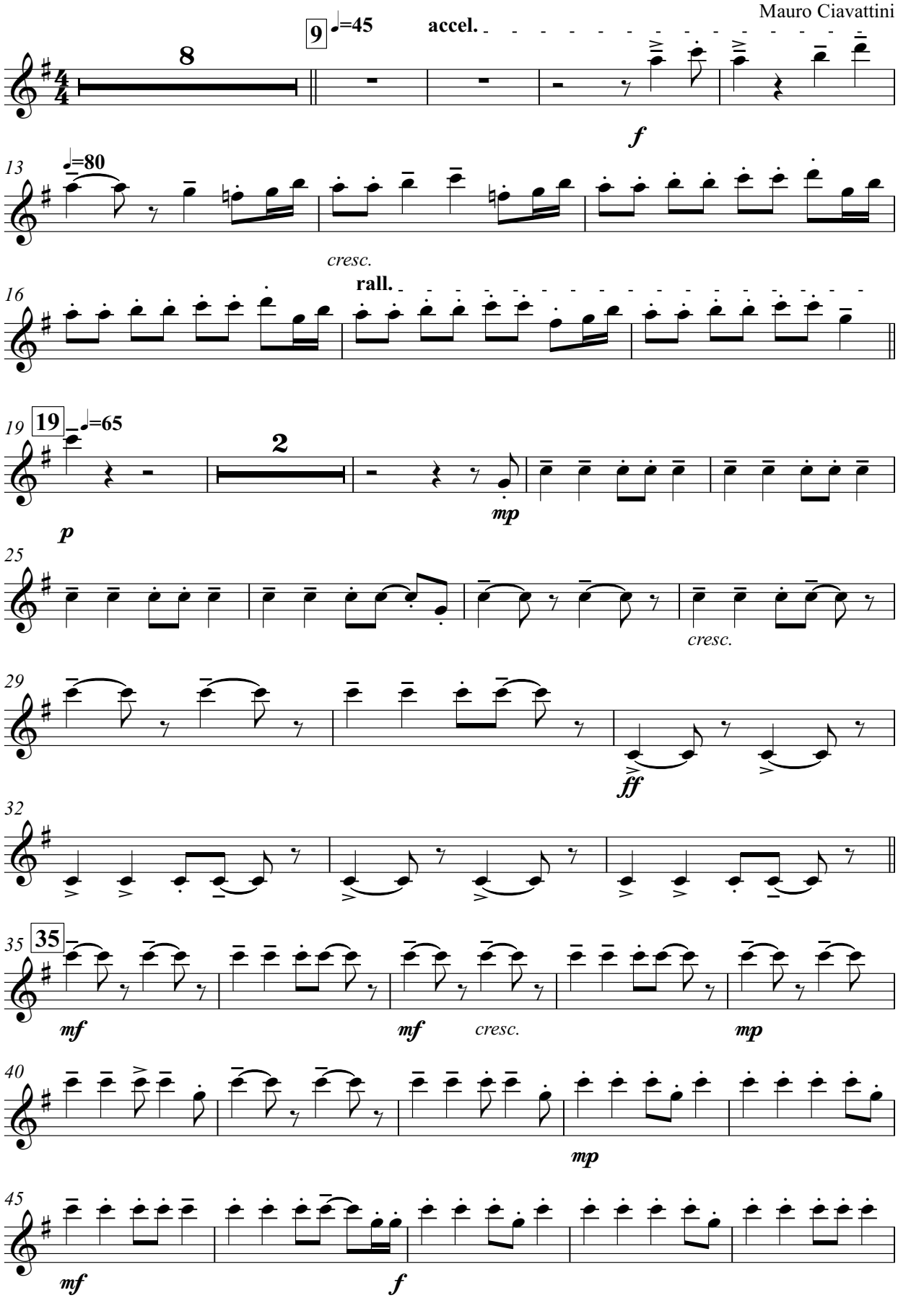

43
mp
mf
46
f
49
f
52
accel.
55
57
59
♩=90
61
61
67
accel.
mf
71
rit.
73
♩=60
rit.
2
4
f
f
80
80
3
Susurro

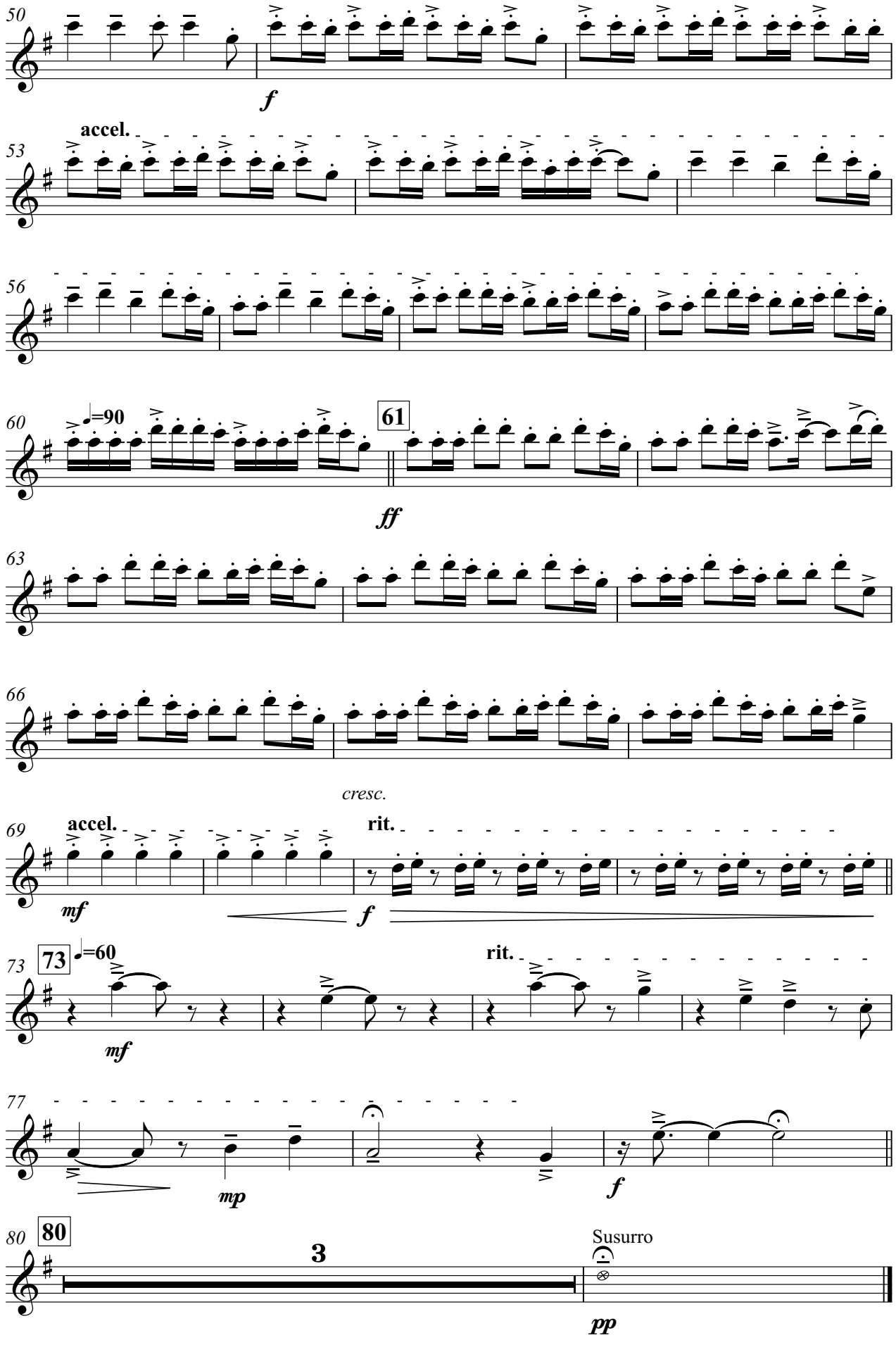
Chuchą

– aire de huayno –

Zampoña Zanka

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



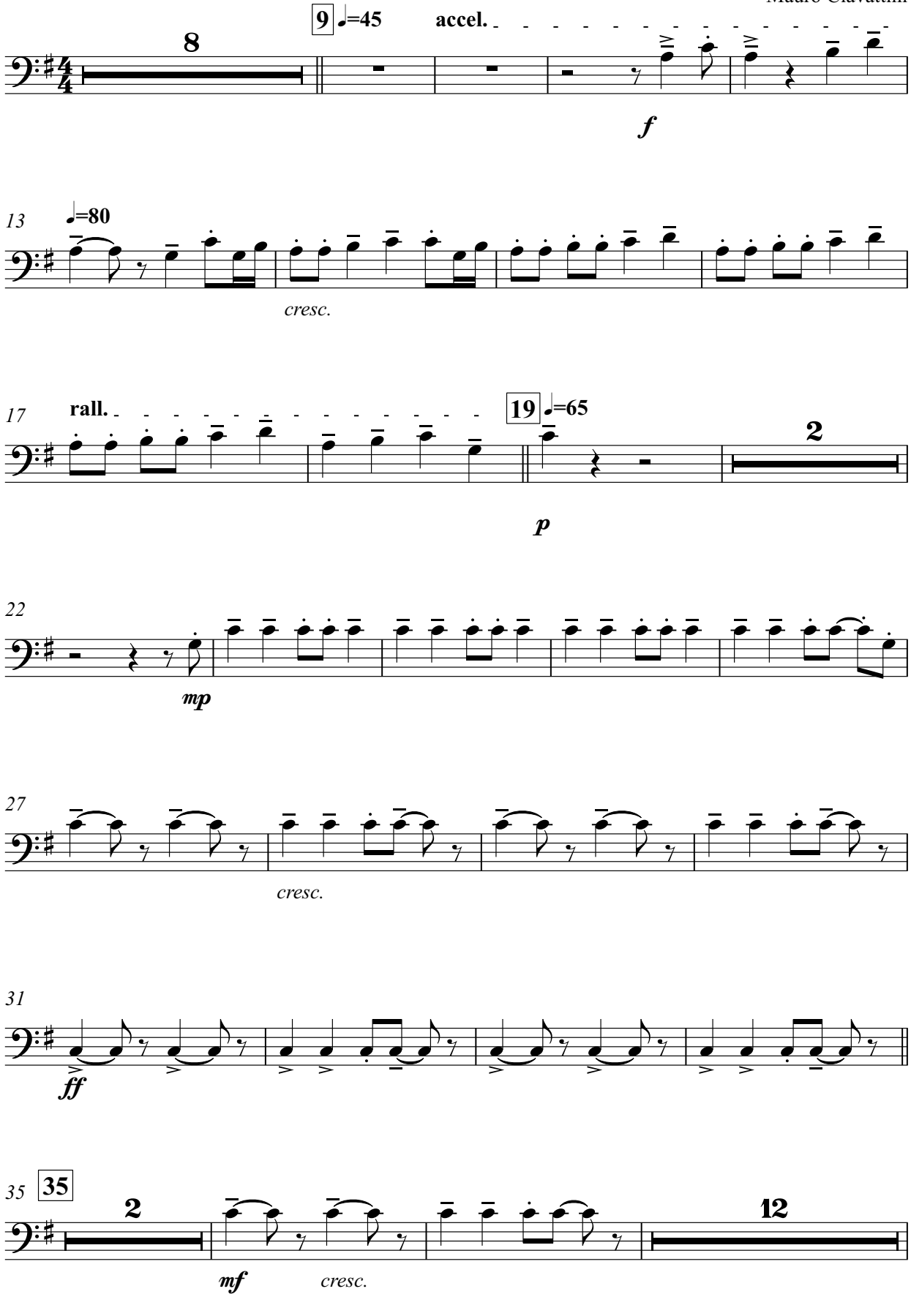

50
f
accel.
53
56
60
♩=90
61
ff
63
66
cresc.
69
accel.
rit.
mf
f
73
73
♩=60
rit.
mf
77
mp
f
80
80
3
Susurro
pp

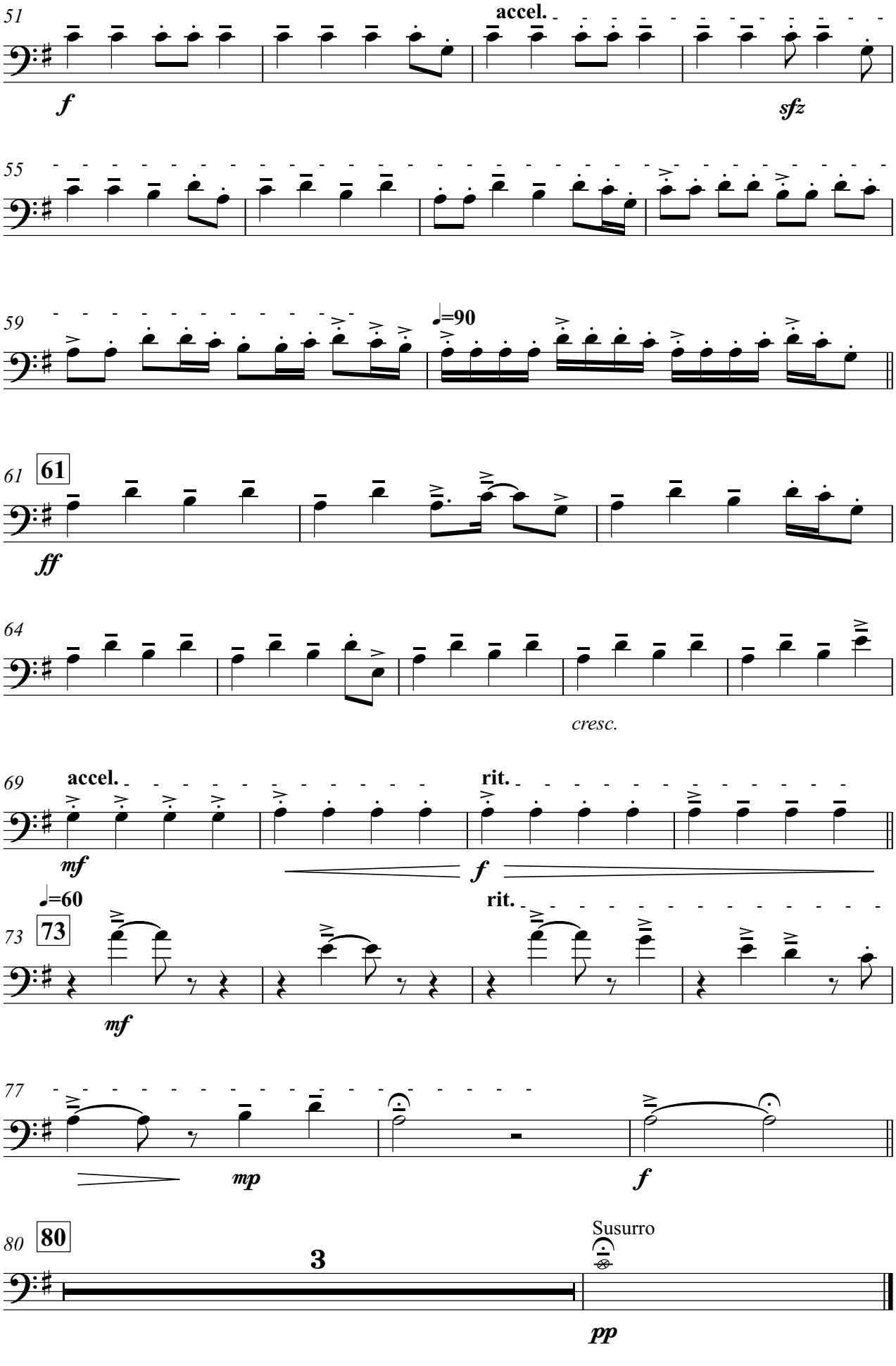
Chuchą

– aire de huayno –

Zampoña Toyo

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



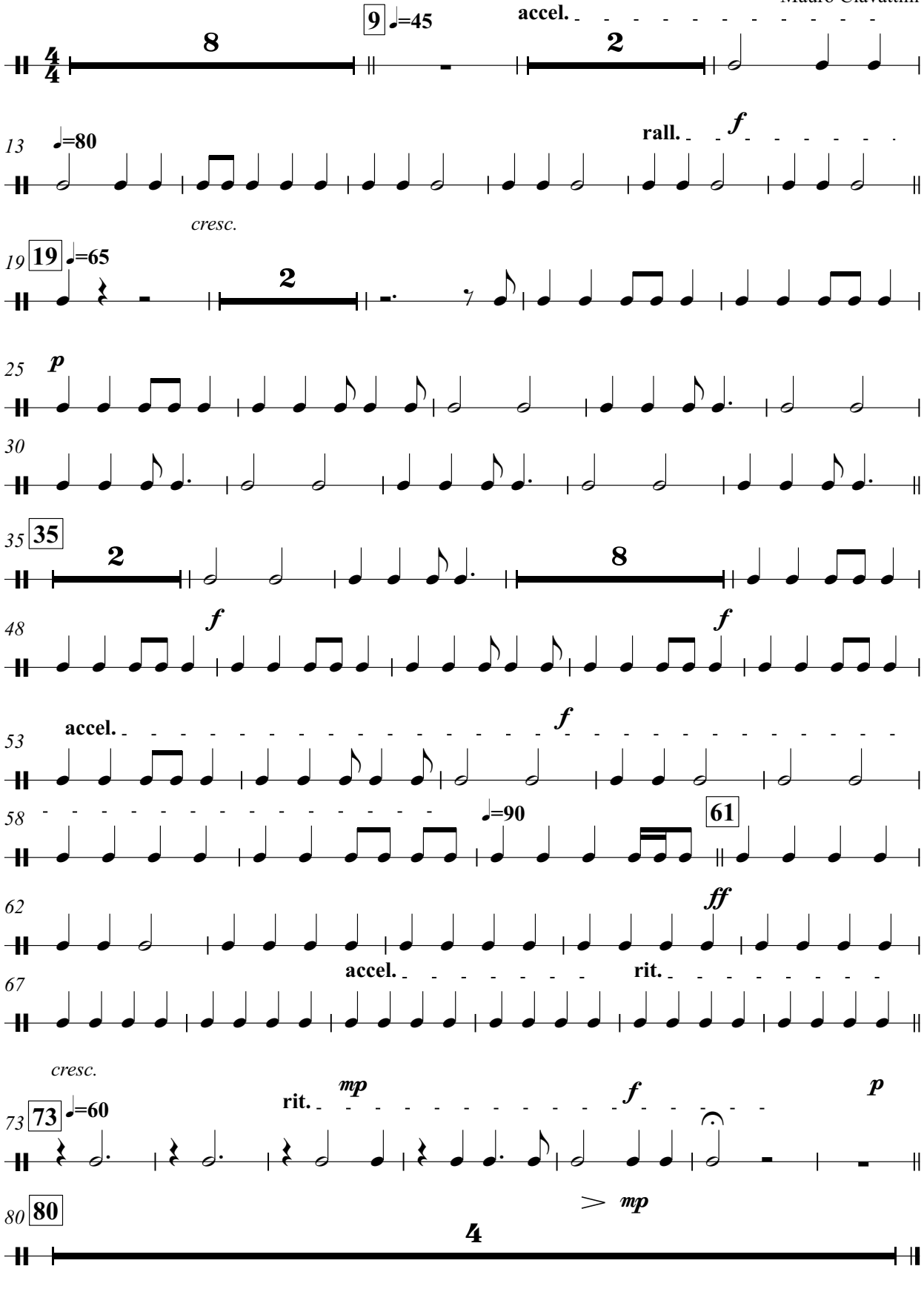

51
accel.
f
sfz
55
59
♩=90
61
61
ff
64
cresc.
69
accel.
rit.
mf
f
♩=60
73
rit.
73
mf
77
mp
f
80
80
3
Susurro
pp

Chuchą

– aire de huayno –

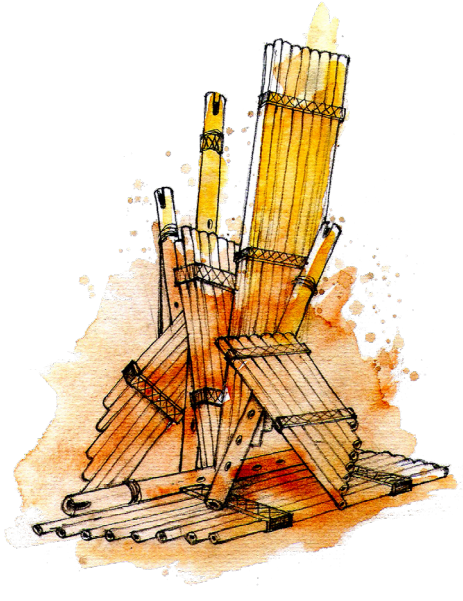
Huancara

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



Urpi-Mentirosita

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



Conocer tantos amigos y músicos a lo largo de mi carrera artística; fue siempre mi mayor satisfacción.
Felicito la labor musical de mis hermanos de Cañaveral por la producción de su libro de partituras de su primer y segundo disco.
La música, terapia del alma y alimento espiritual permanente.
"Jallalla, Cañaveral"

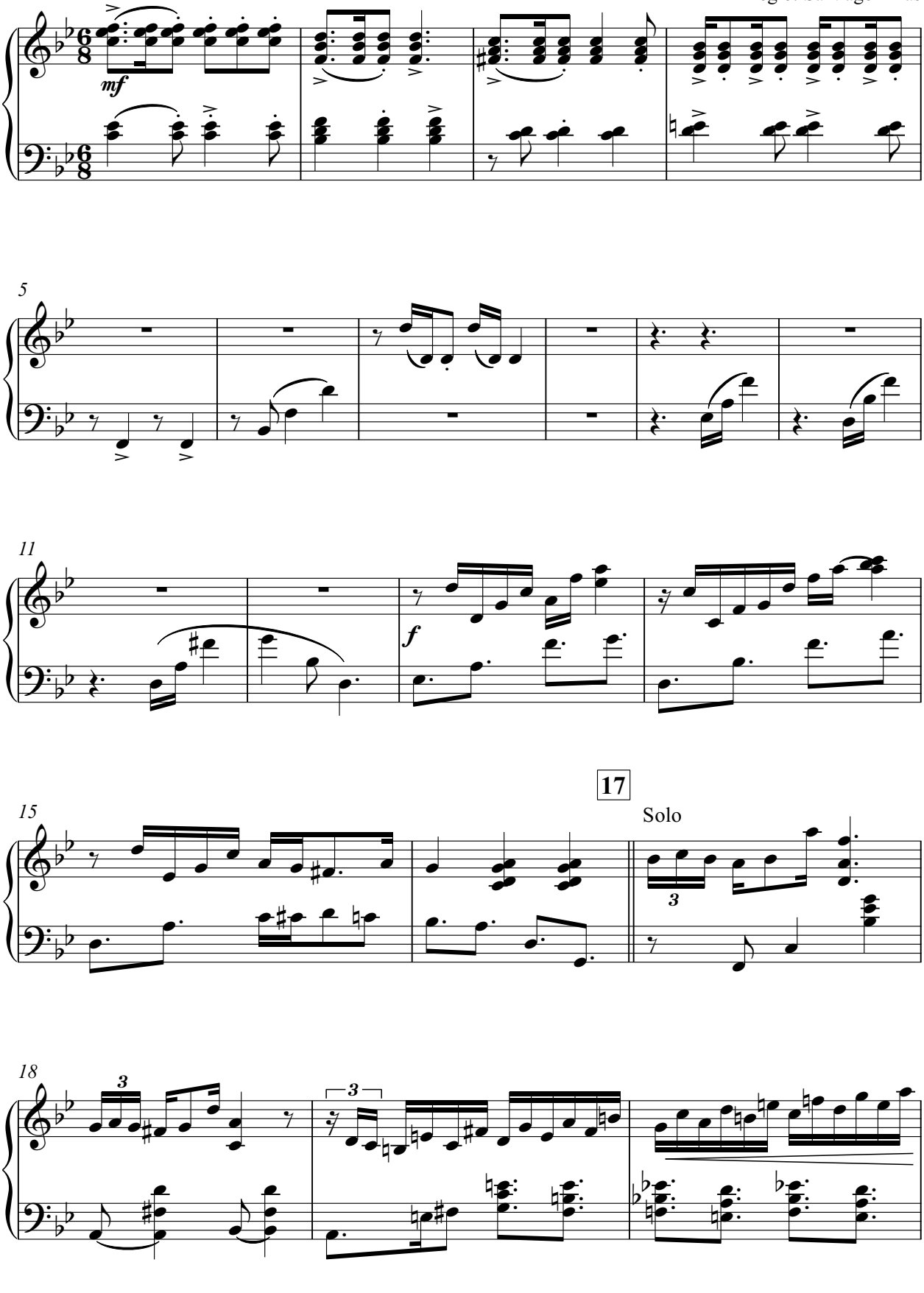
Fernando Jiménez
Músico, autor, compositor, Zampoña de Oro de Bolivia
La Paz – Bolivia.

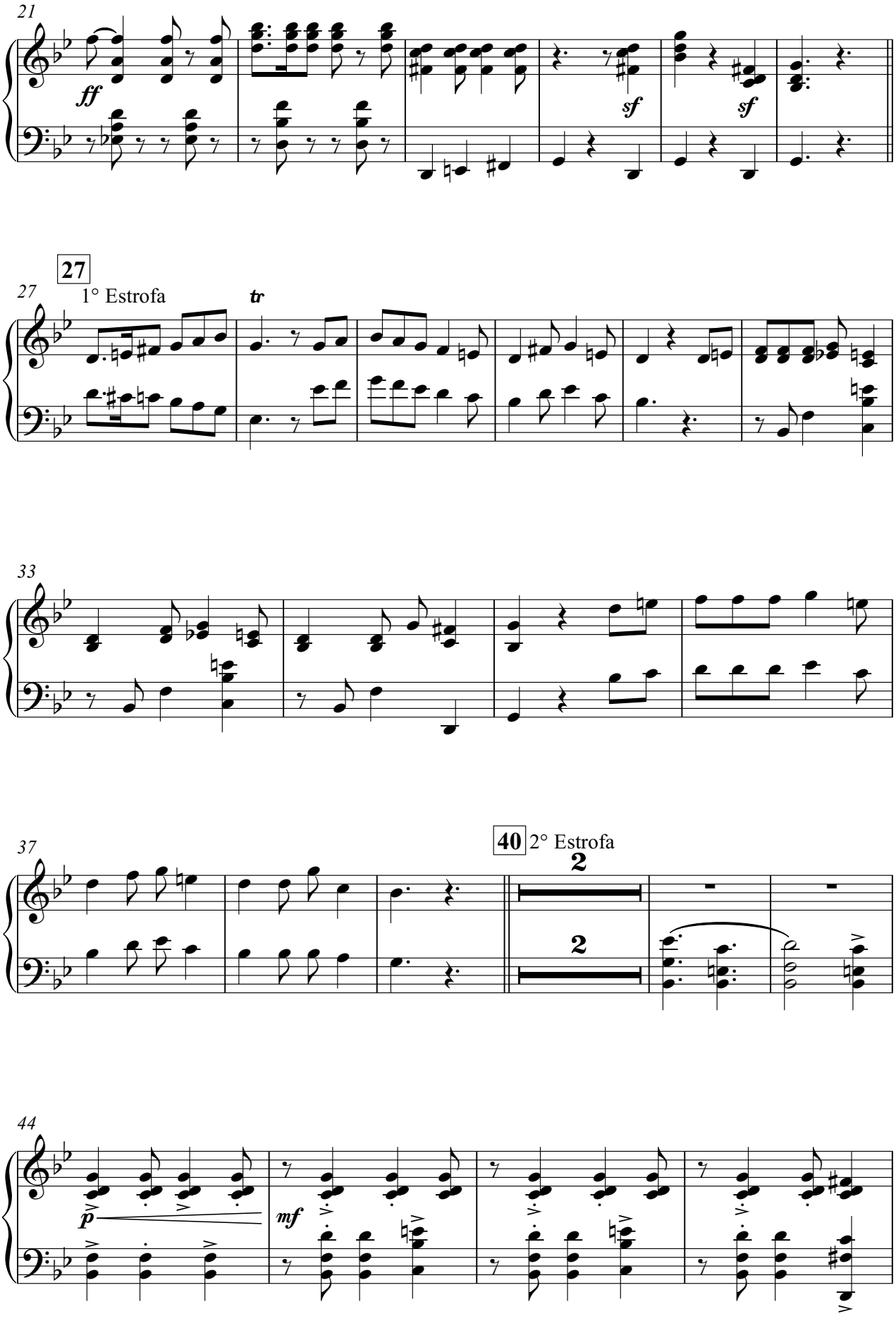
Urpi-Mentirosa

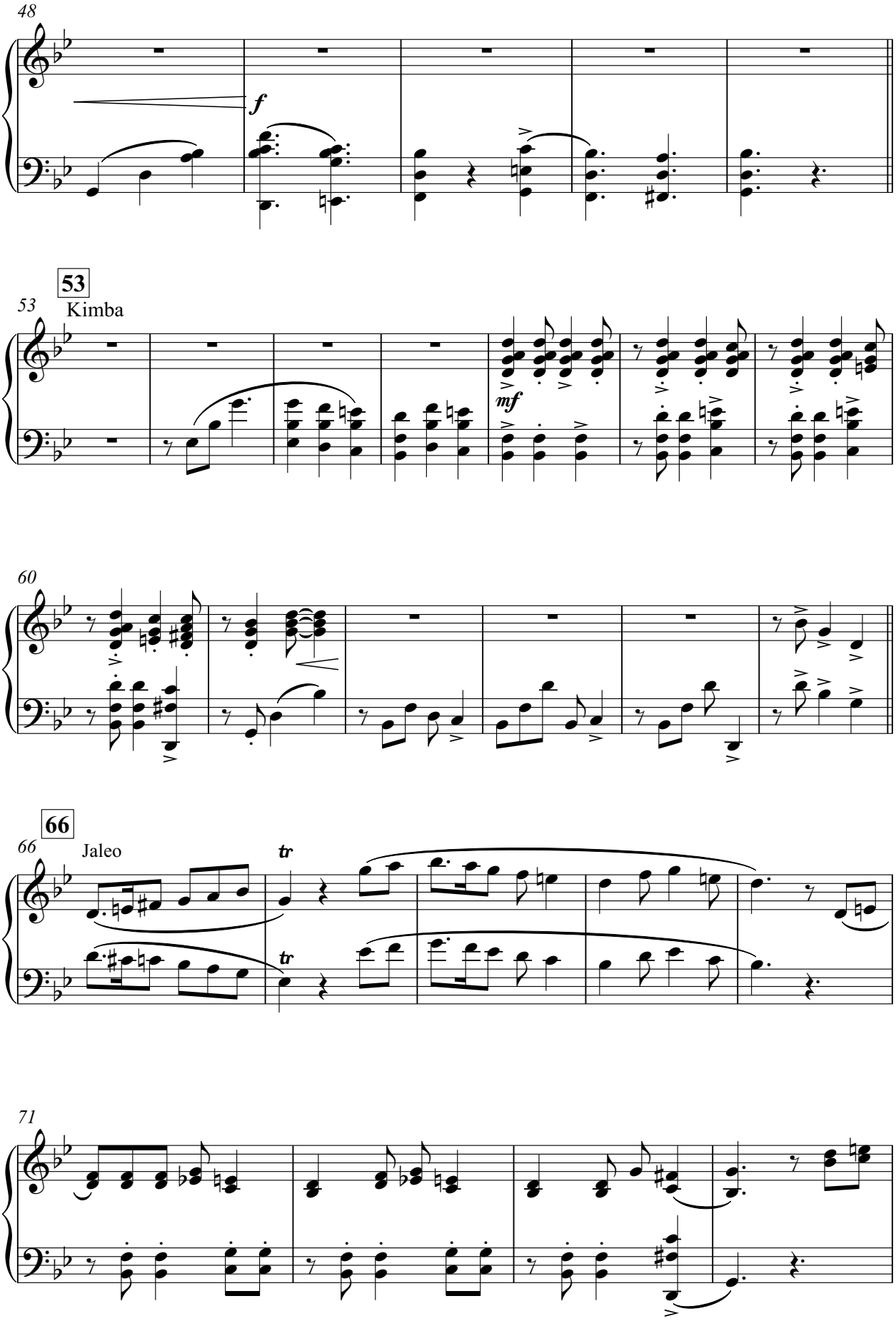
– selección de cuecas bolivianas –

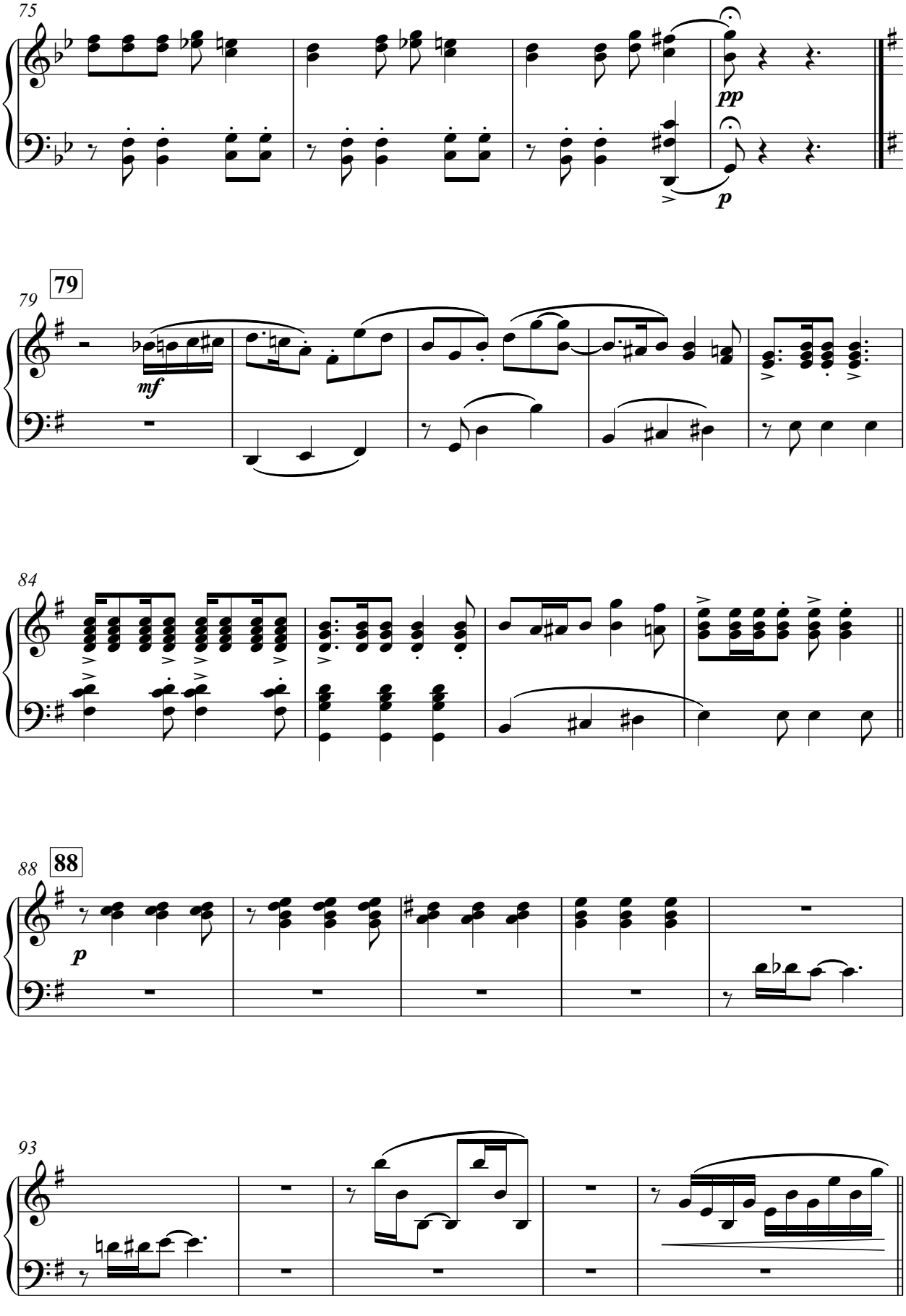
Bandoneón

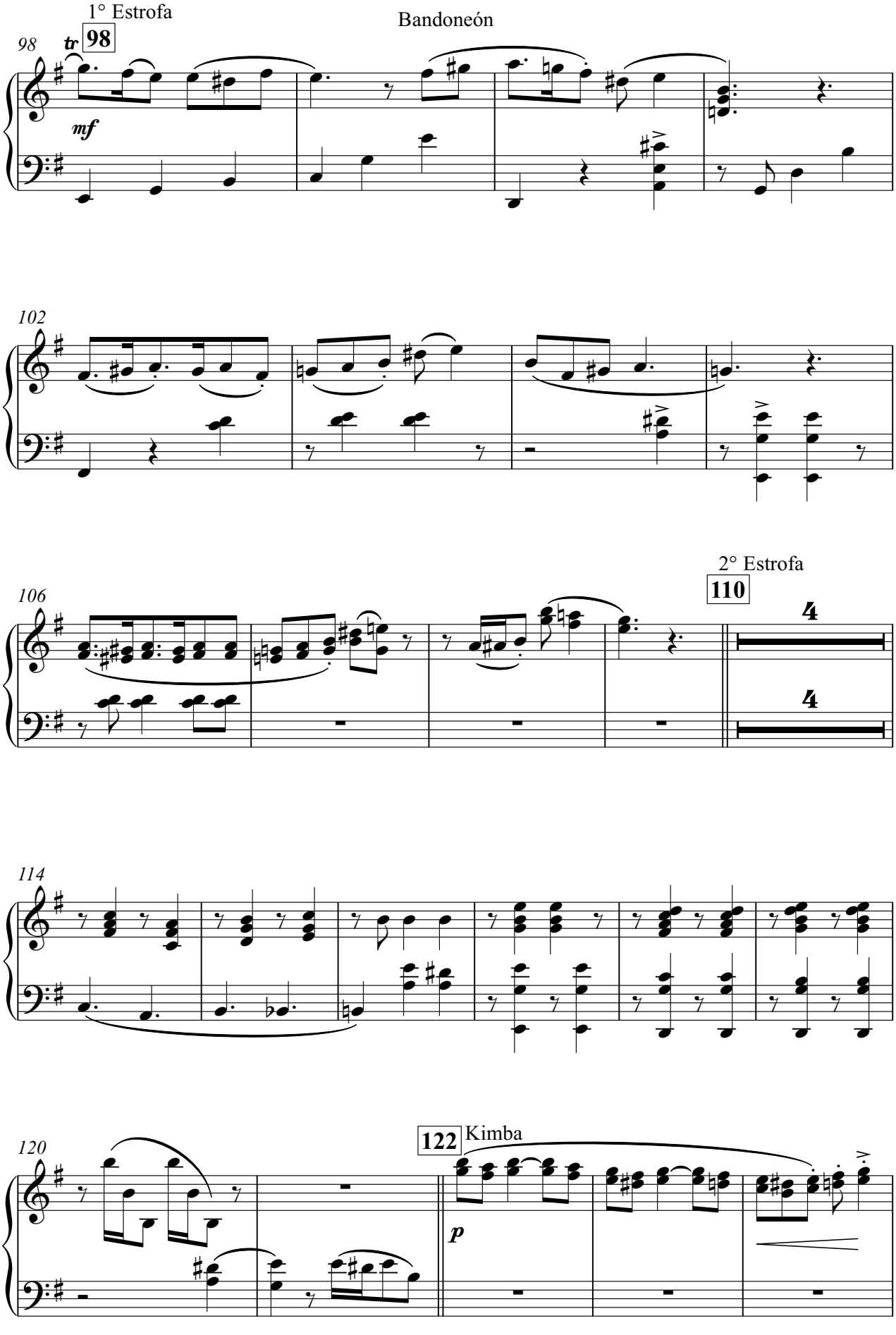
Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias

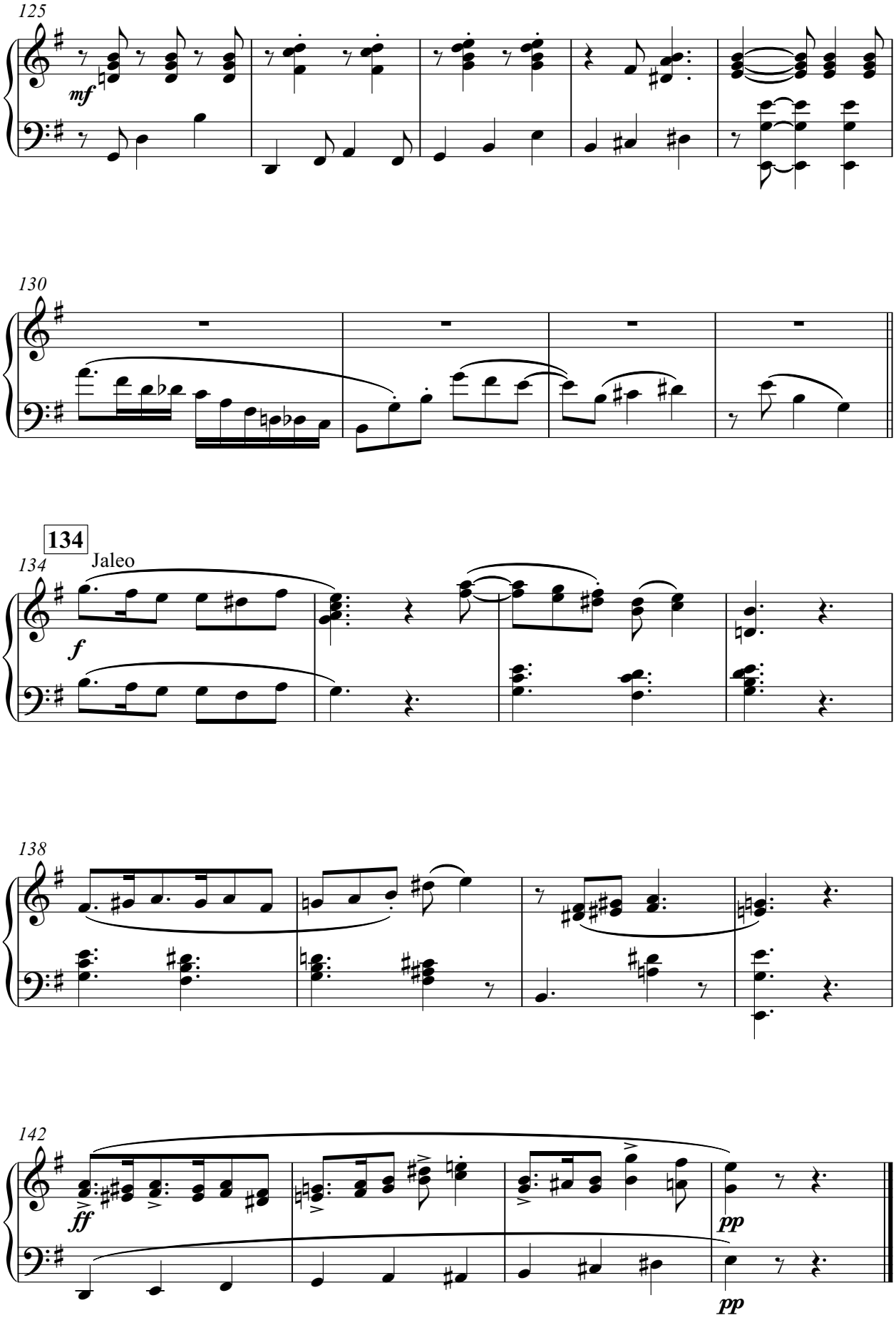



21
ff
sf
sf
27
27
1° Estrofa
tr
33
37
40
2° Estrofa
2
2
44
p
mf


48
f
53
Kimba
53
mf
60
66
Jaleo
66
tr
tr
71


75
pp
p
79
79
mf
84
88
88
p
93


1° Estrofa
98
Bandoneón
98
tr
mf
102
2° Estrofa
110
106
4
4
114
120
122
Kimba
p

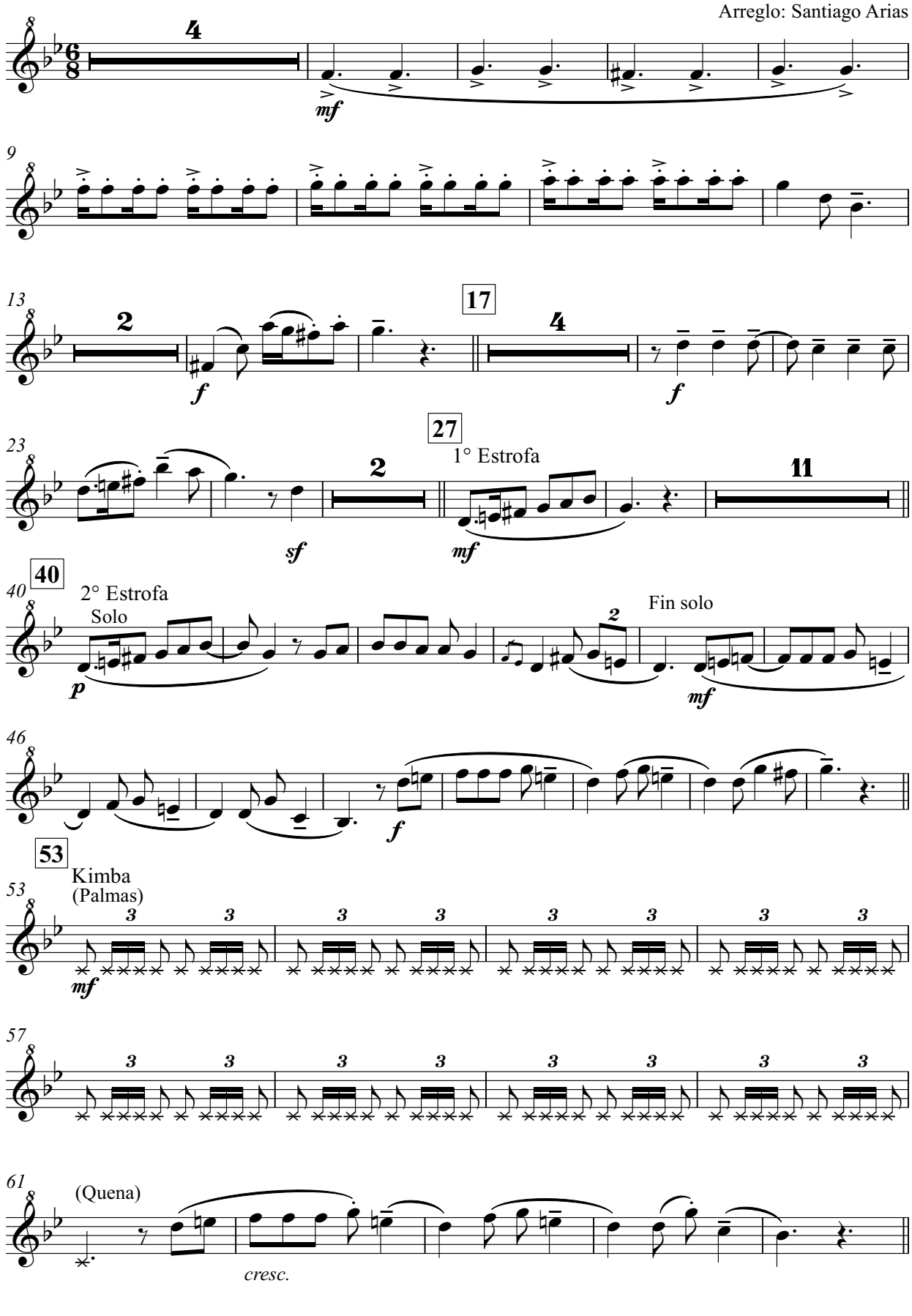

125
mf
130
134
134
Jaleo
f
138
142
ff
pp
pp

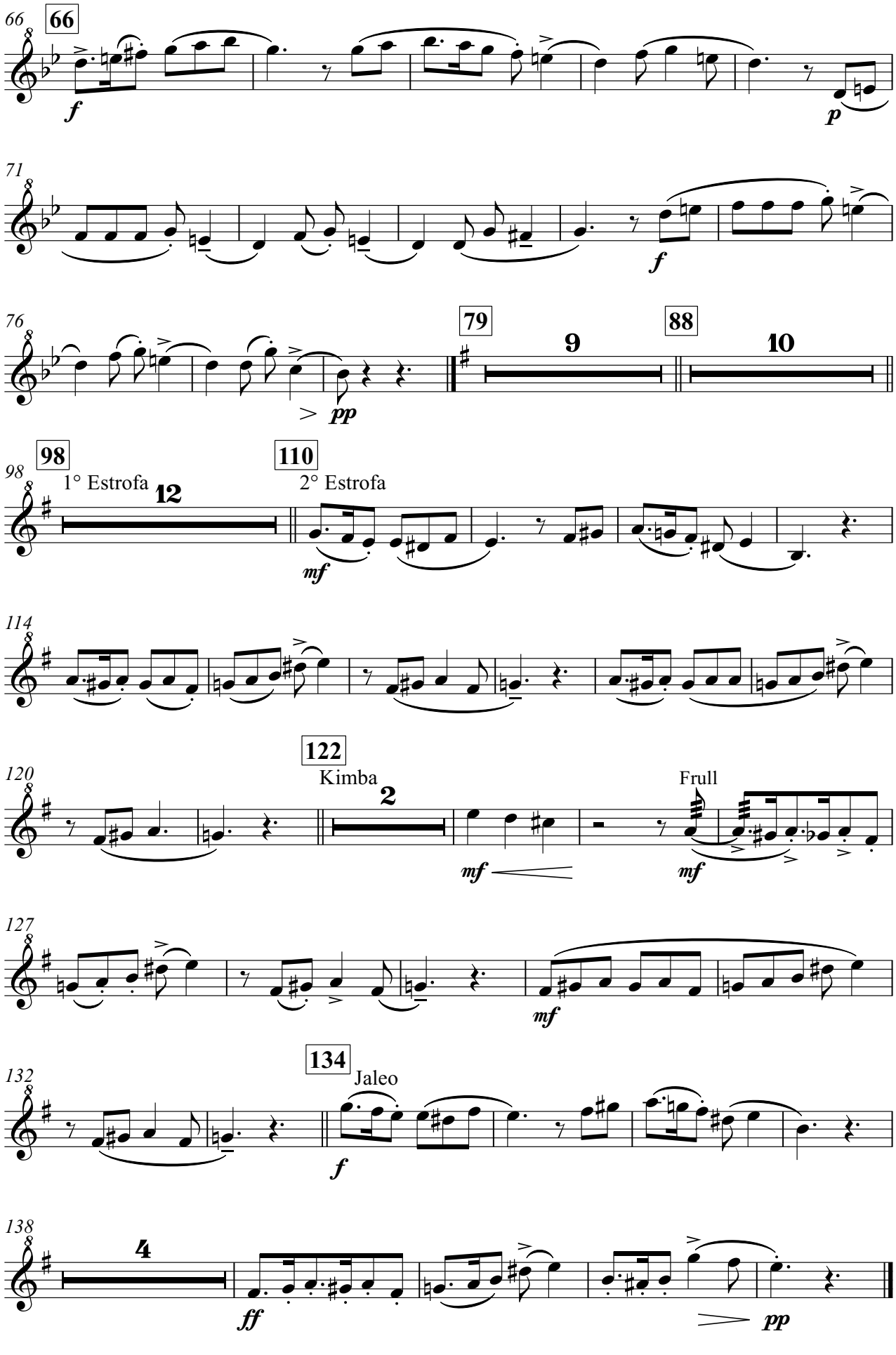
Urpi-Mentirosa

– selección de cuecas bolivianas –

Quena 1

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



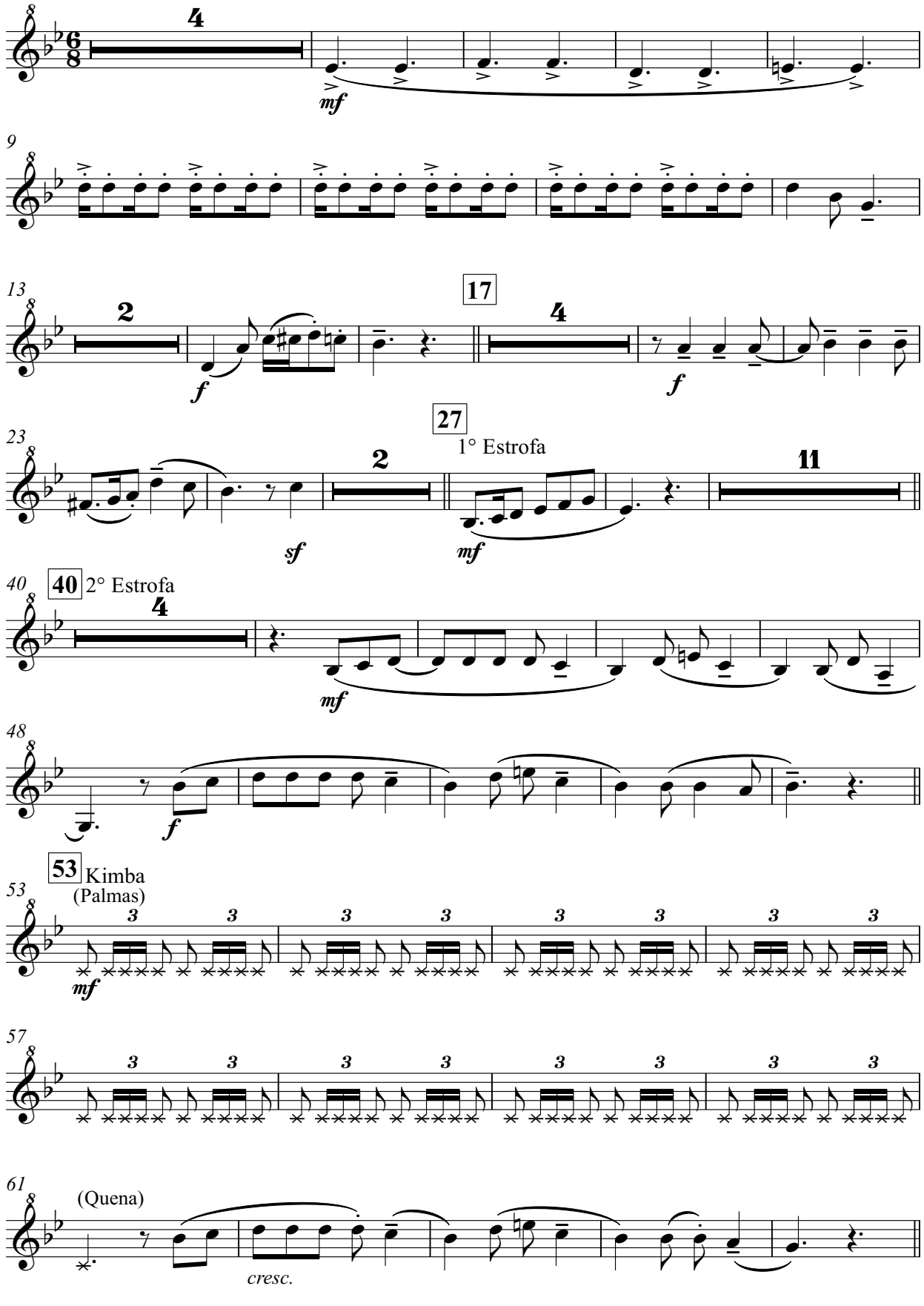

66
66
f
p
71
f
76
79
9
88
10
pp
98
98
1° Estrofa
12
110
2° Estrofa
mf
114
120
122
Kimba
2
mf
Frull
mf
127
mf
132
134
Jaleo
f
138
4
ff
pp

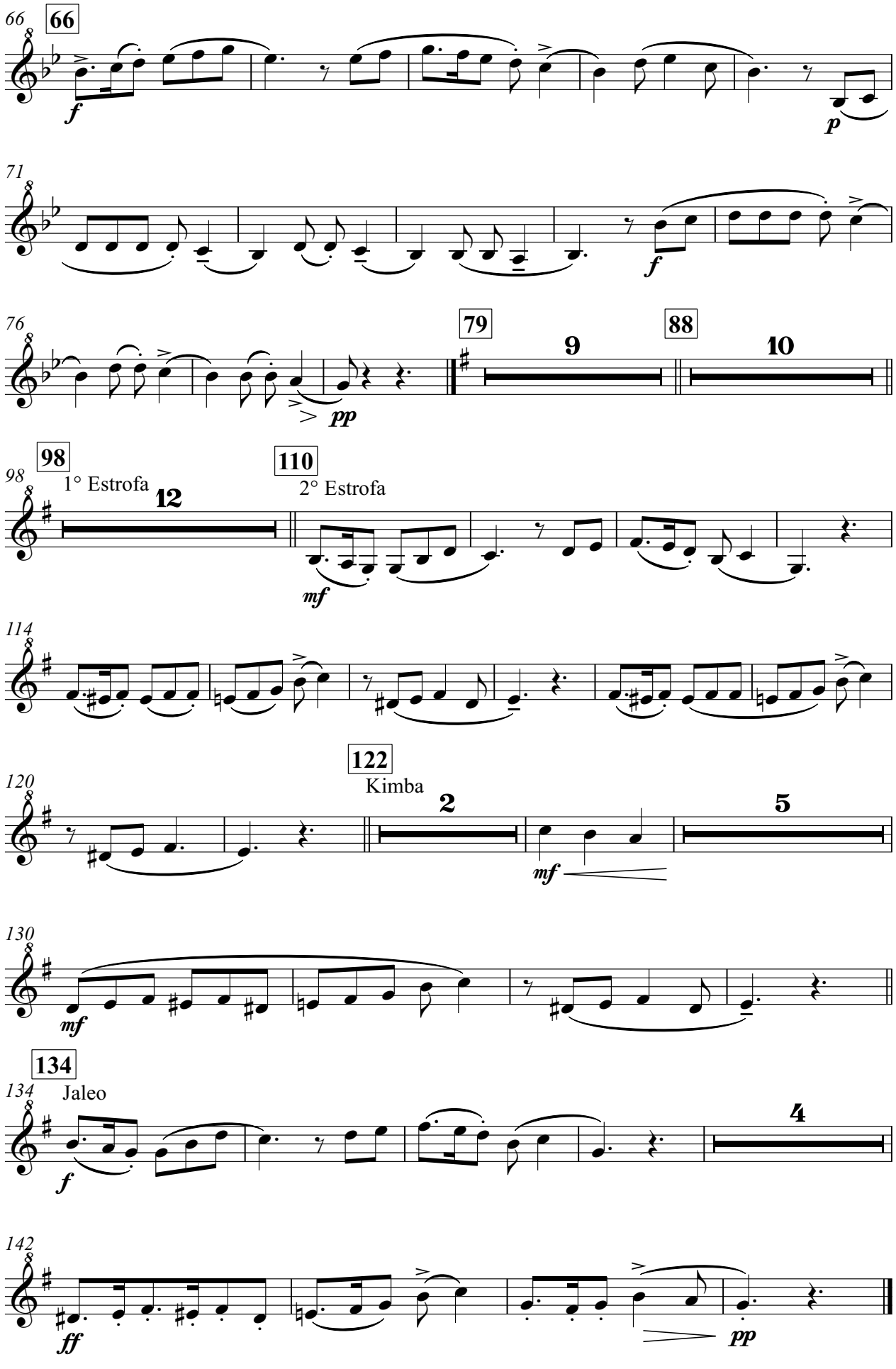
Urpi-Mentirosa

– selección de cuecas bolivianas –

Quena 2

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



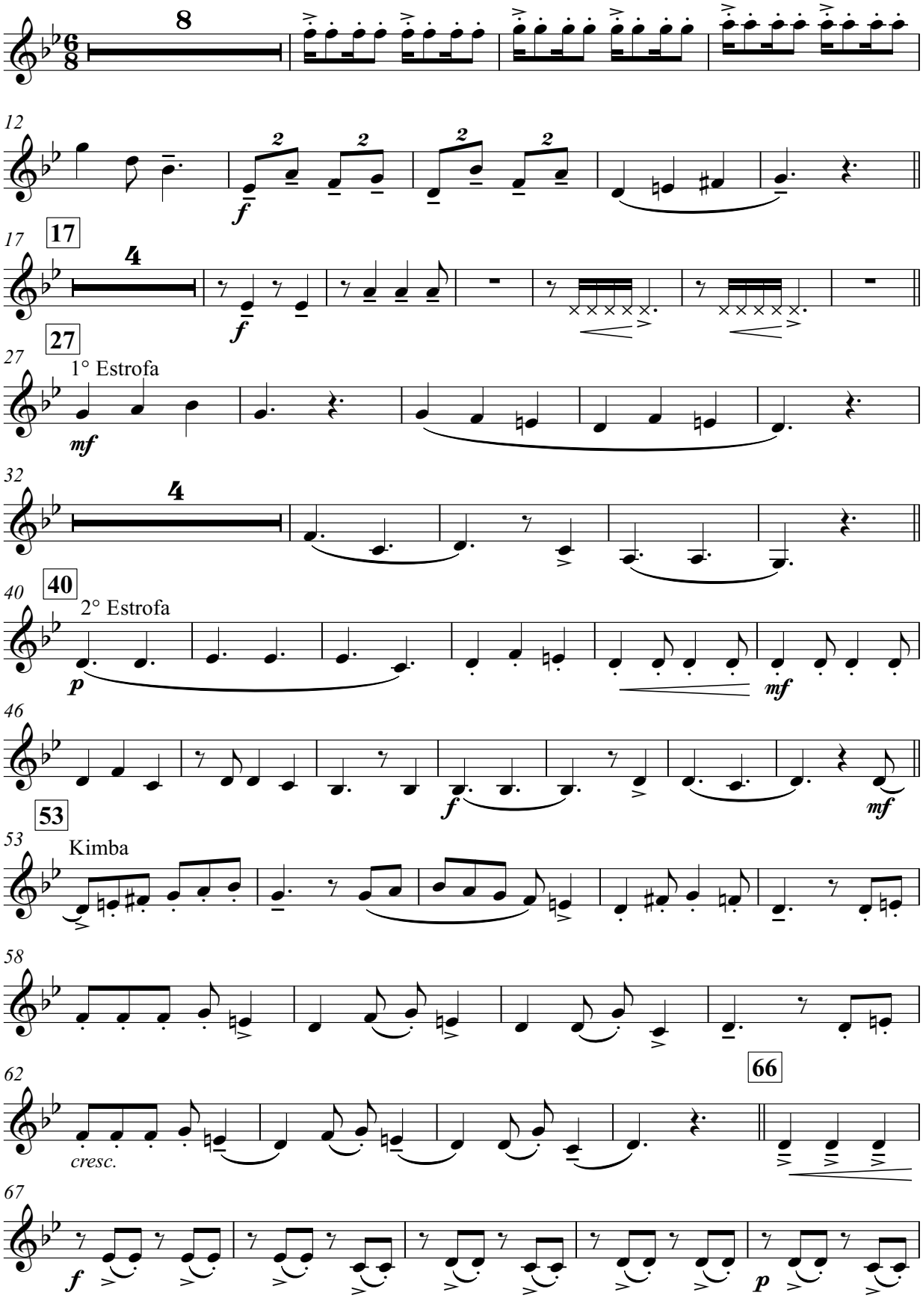

66
66
f
71
f
76
79
9
88
10
pp
98
98
1° Estrofa
12
110
2° Estrofa
mf
114
120
122
Kimba
2
5
mf
130
mf
134
134
Jaleo
f
4
142
ff
pp

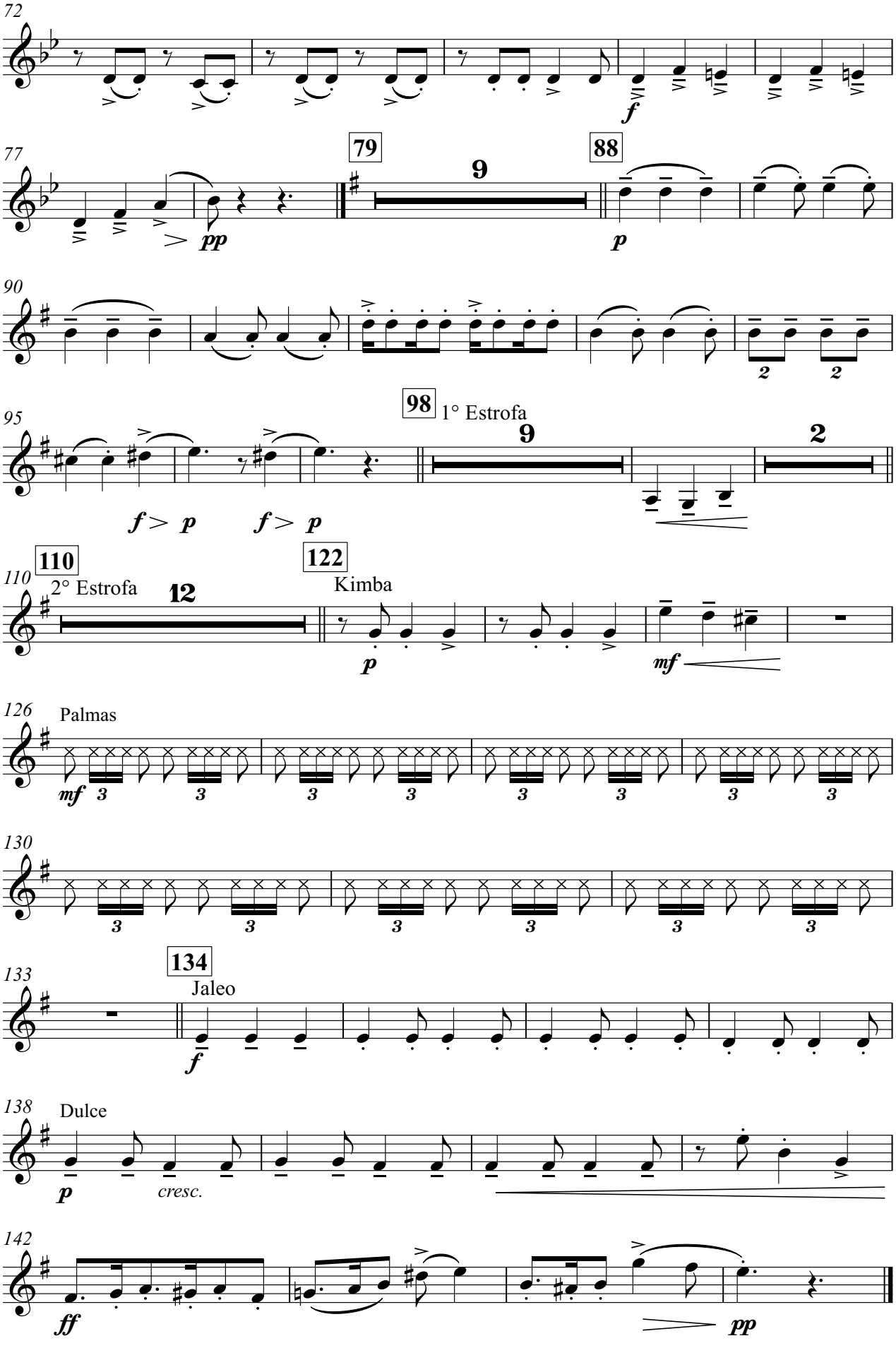
Urpi-Mentirosa

– selección de cuecas bolivianas –

Zampoña Malta 1

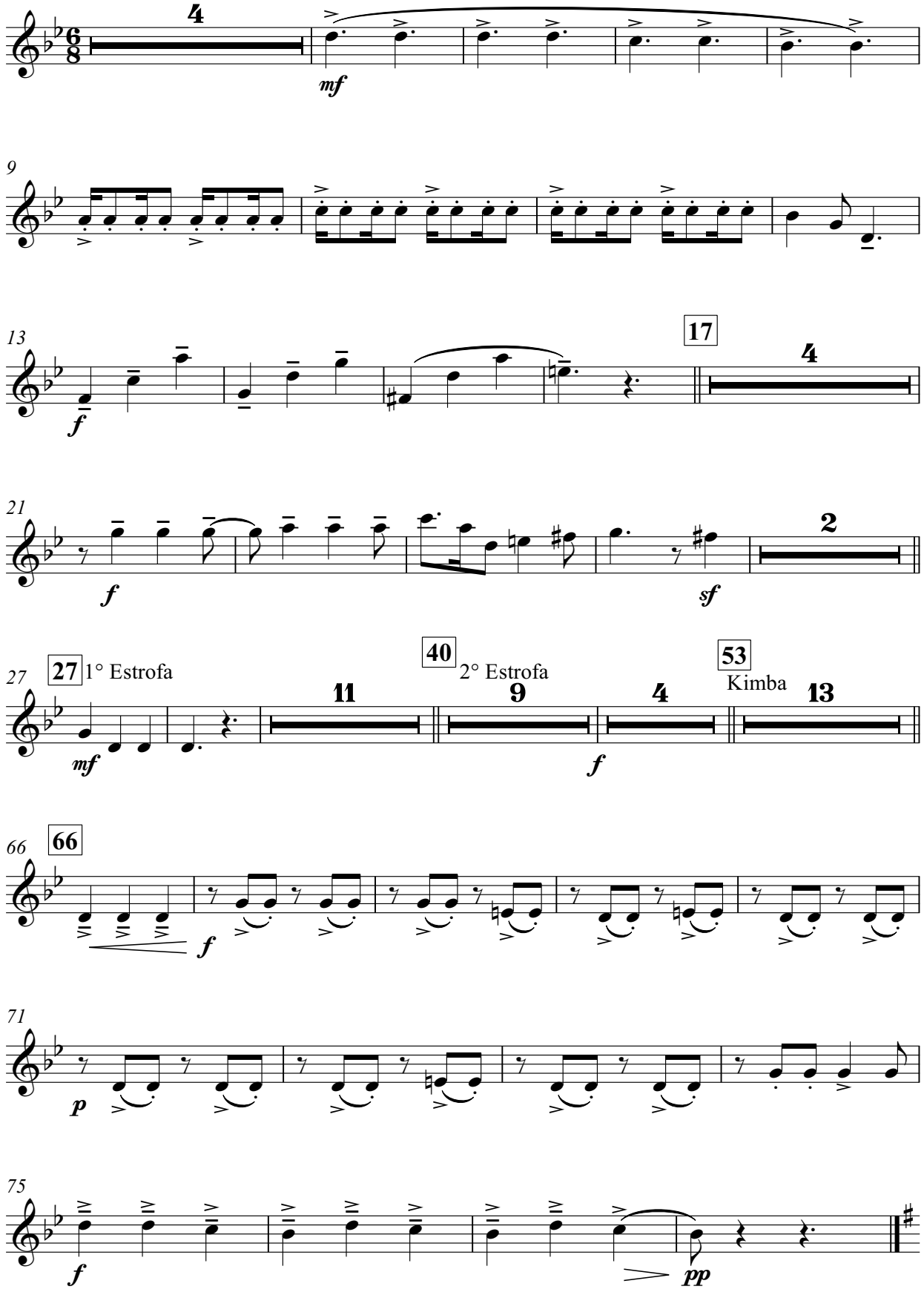
Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias

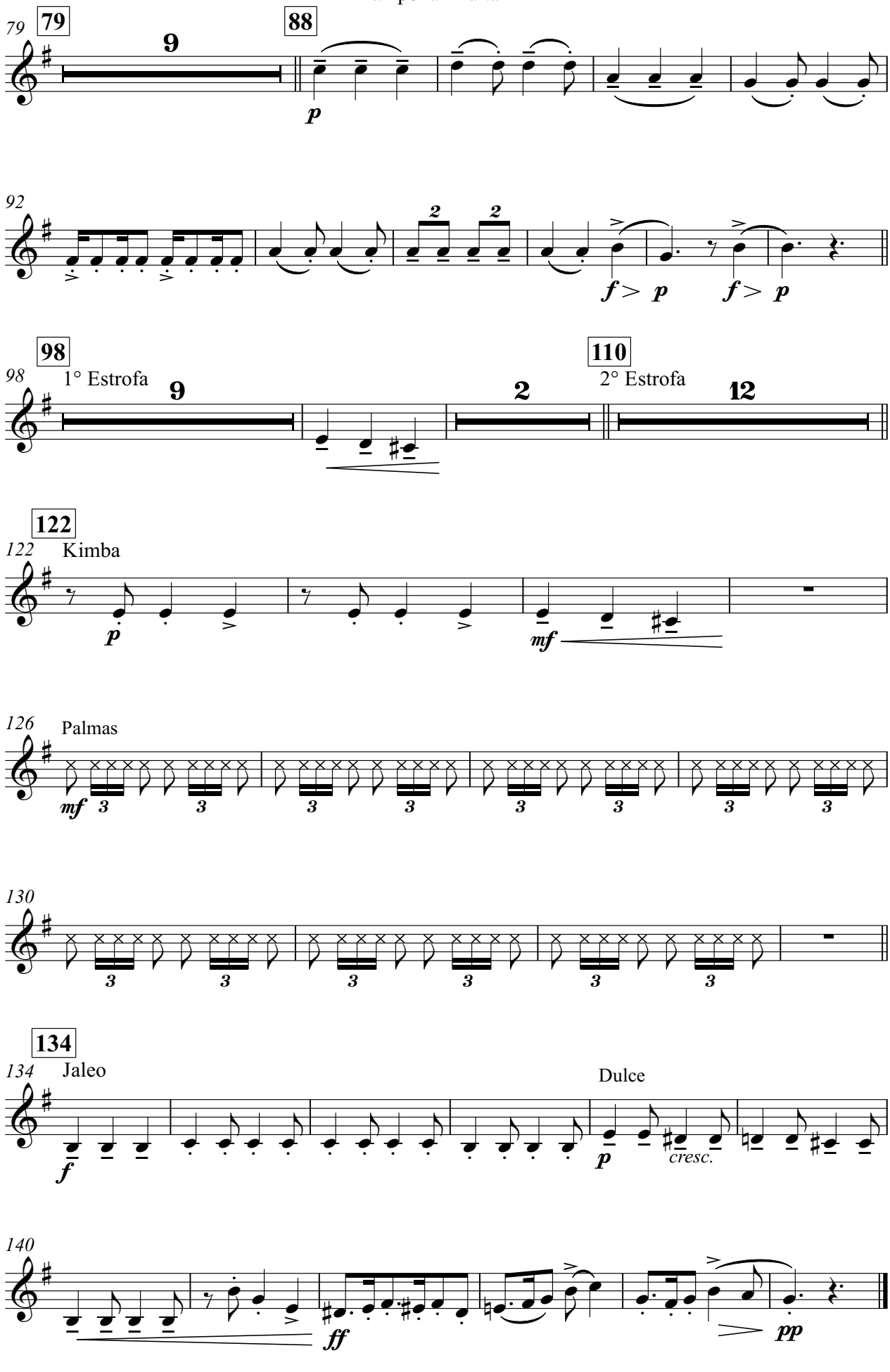



72
77
79
9
88
pp
p
90
2
2
95
98
1° Estrofa
9
2
f > p
f > p
110
110
2° Estrofa
12
122
Kimba
p
mf
126
Palmas
mf
3
130
133
134
Jaleo
f
138
Dulce
p
cresc.
142
ff
pp

Zampoña Malta 2

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



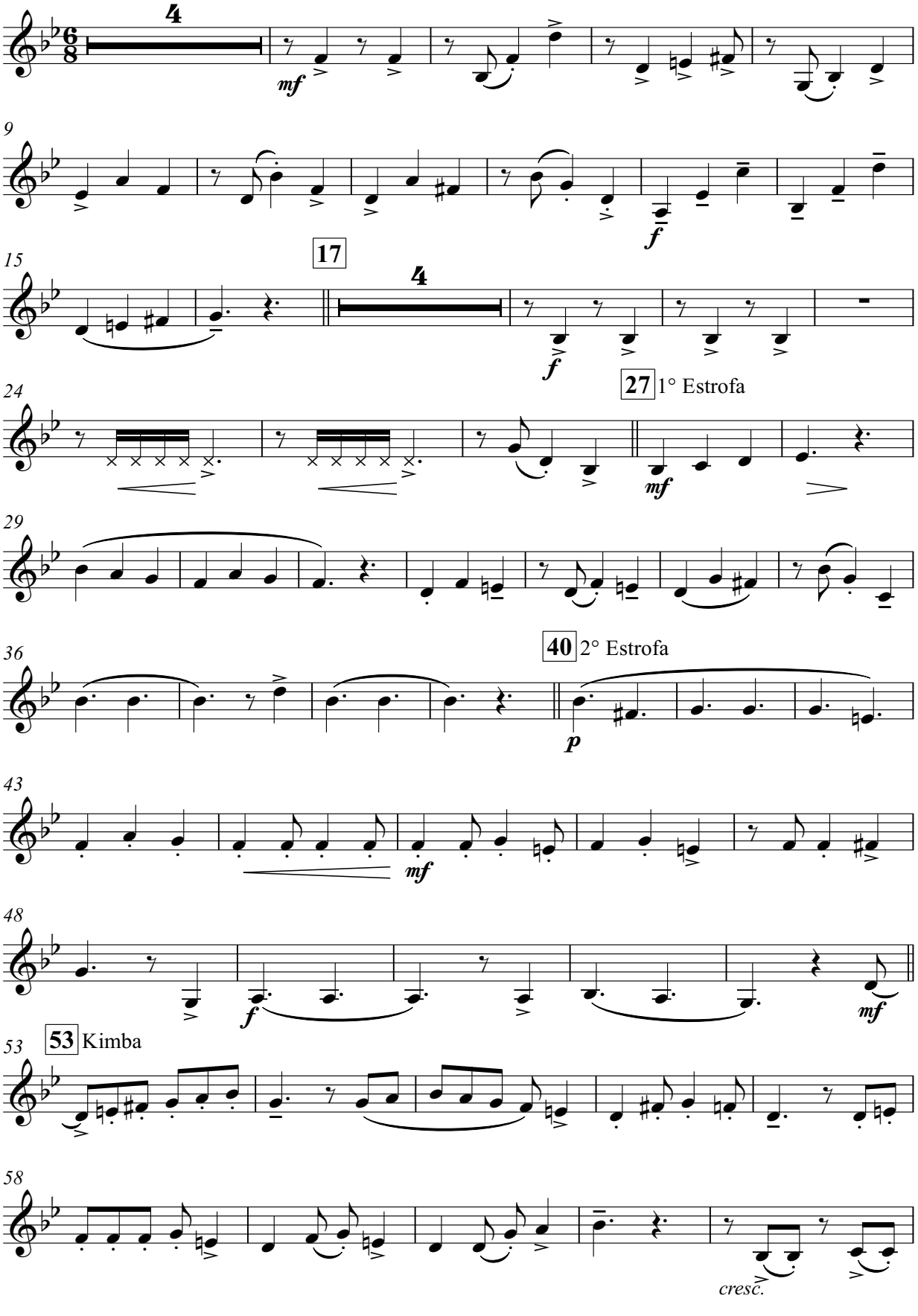

79
79
9
88
p
92
2
2
f > p
f > p
98
98
1° Estrofa
9
2
110
2° Estrofa
12
122
122
Kimba
p
mf
126
Palmas
mf
3
130
134
134
Jaleo
Dulce
f
p
cresc.
140
ff
pp

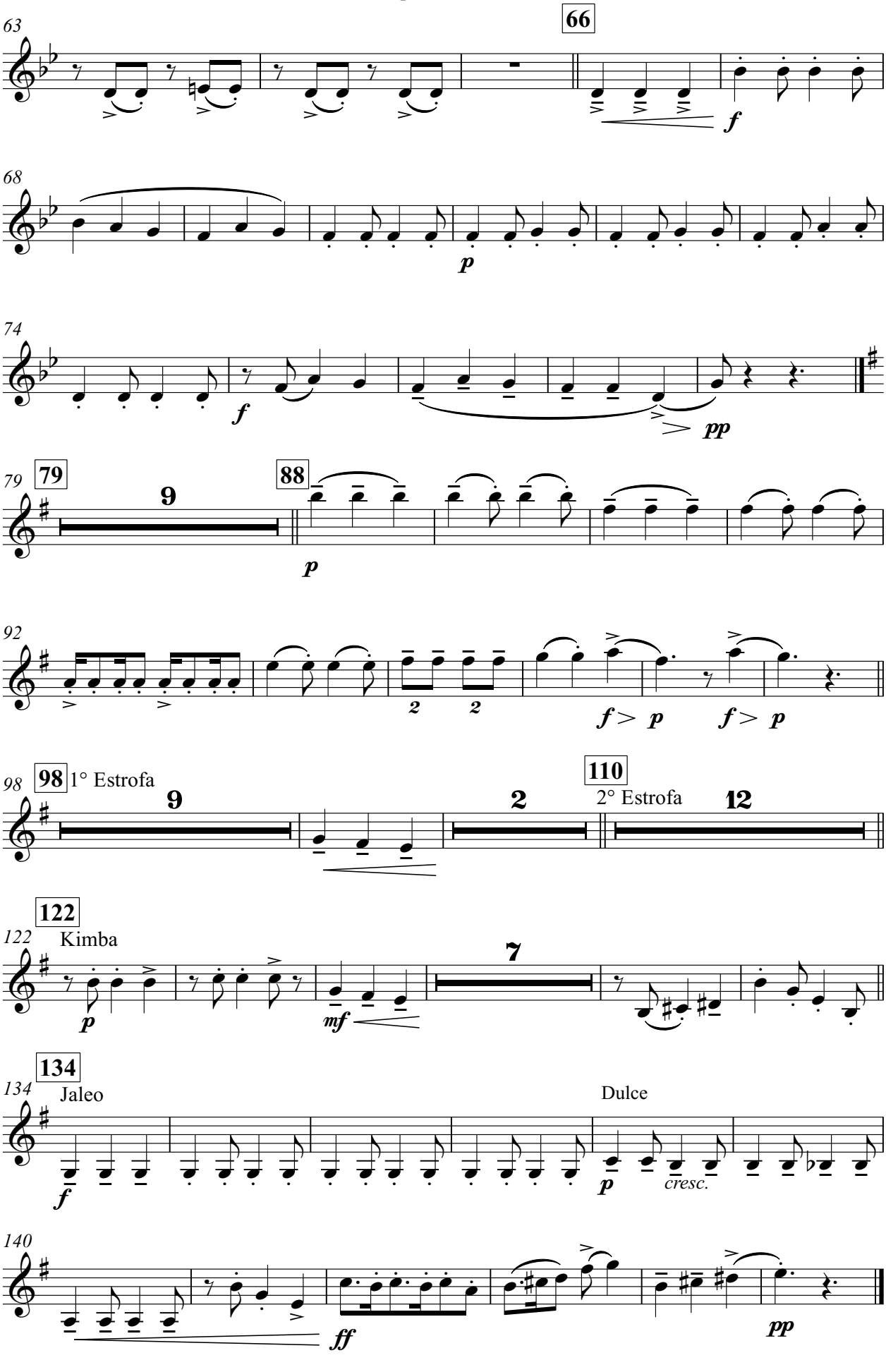
Urpi-Mentirosa

– selección de cuecas bolivianas –

Zampoña Zanka

Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias



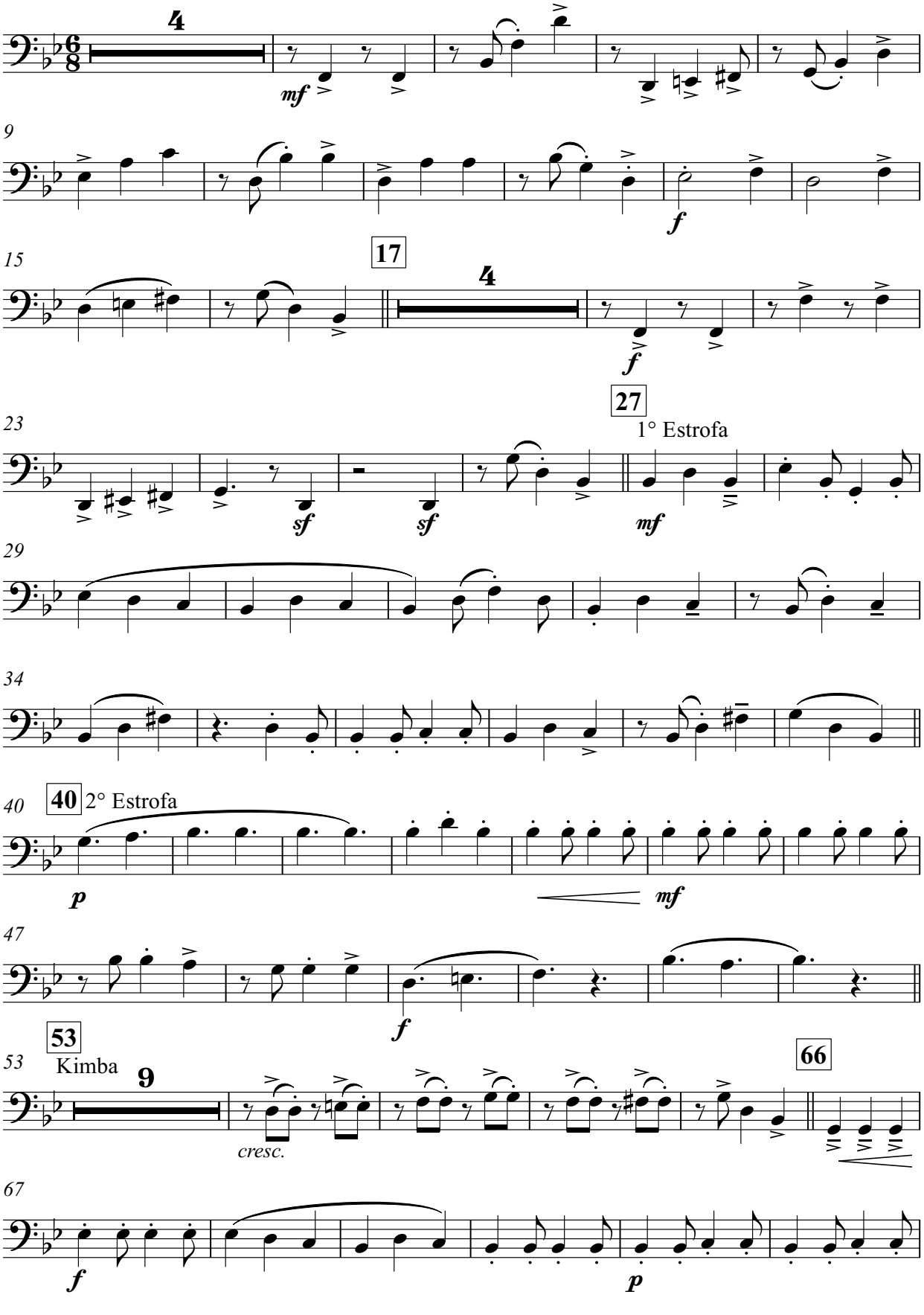

63
66
f
68
p
74
f
pp
79
79
9
88
p
92
2
2
f > p
f > p
98
98
1° Estrofa
9
2
110
2° Estrofa
12
122
122
Kimba
p
mf
7
134
134
Jaleo
Dulce
f
p
cresc.
140
ff
pp

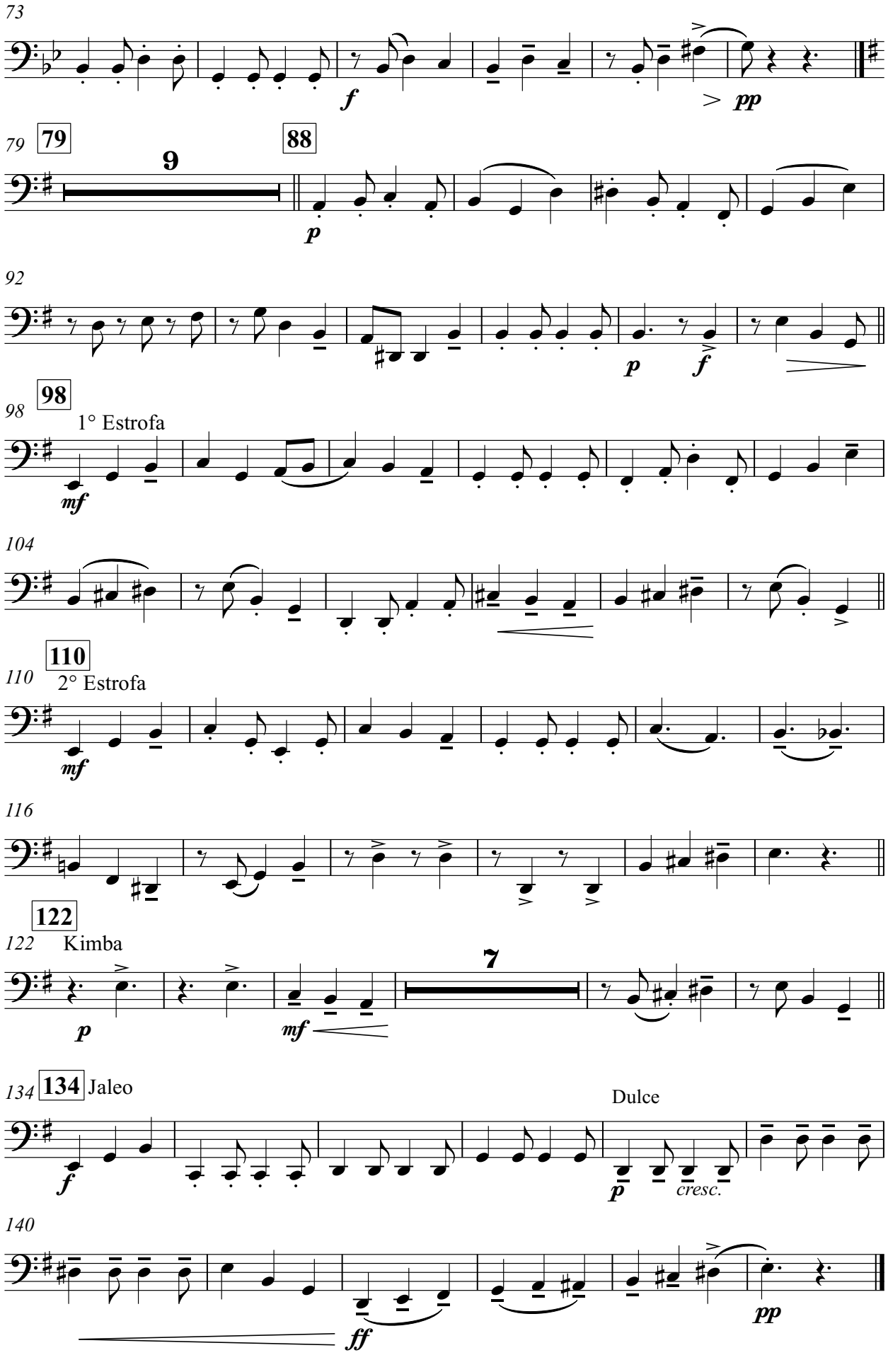
Urpi-Mentirosa

– selección de cuecas bolivianas –

Zampoña Toyo

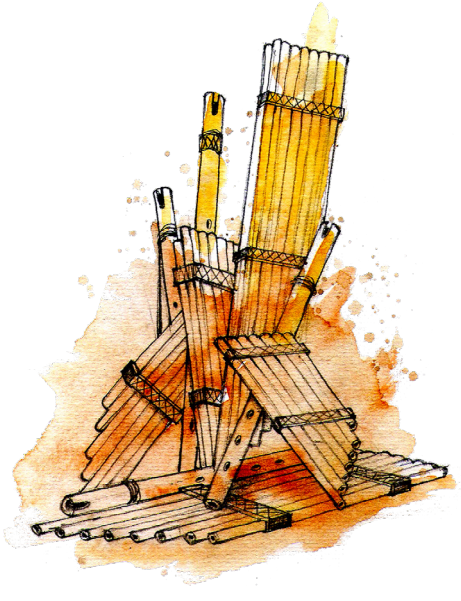
Composición: Laureano Rojas - Julio Martines Arteaga
Arreglo: Santiago Arias




73
f
pp
79
79
9
88
p
92
p
f
98
98
1° Estrofa
mf
104
110
110
2° Estrofa
mf
116
122
122
Kimba
7
p
mf
134
134
Jaleo
Dulce
f
p
cresc.
140
ff
pp

Augurio

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



Celebro este gran trabajo del Grupo Cañaveral dirigido por Mauro Ciavattini. Es muy importante para la música latinoamericana que exista este gran material sonoro y en partituras, seguramente será indispensable para las nuevas generaciones de vientistas de nuestra cultura y también de otras latitudes.
Felicito a Cañaveral por esta producción y esta brillante iniciativa.
Un fuerte abrazo.

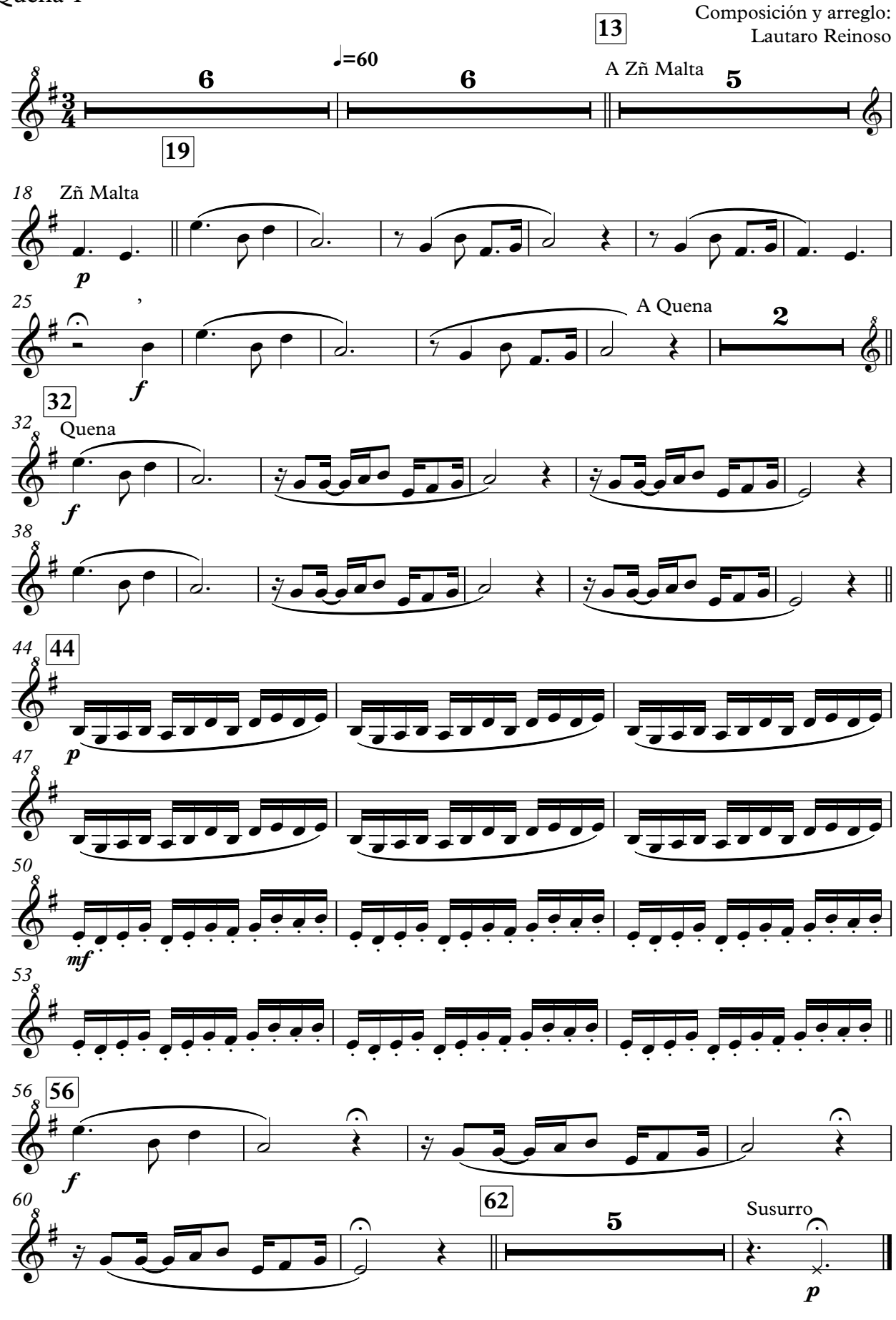
Marcelo Chiodi
Vientista y docente
Buenos Aires – Argentina

Augurio

– Vidala –

Quena 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

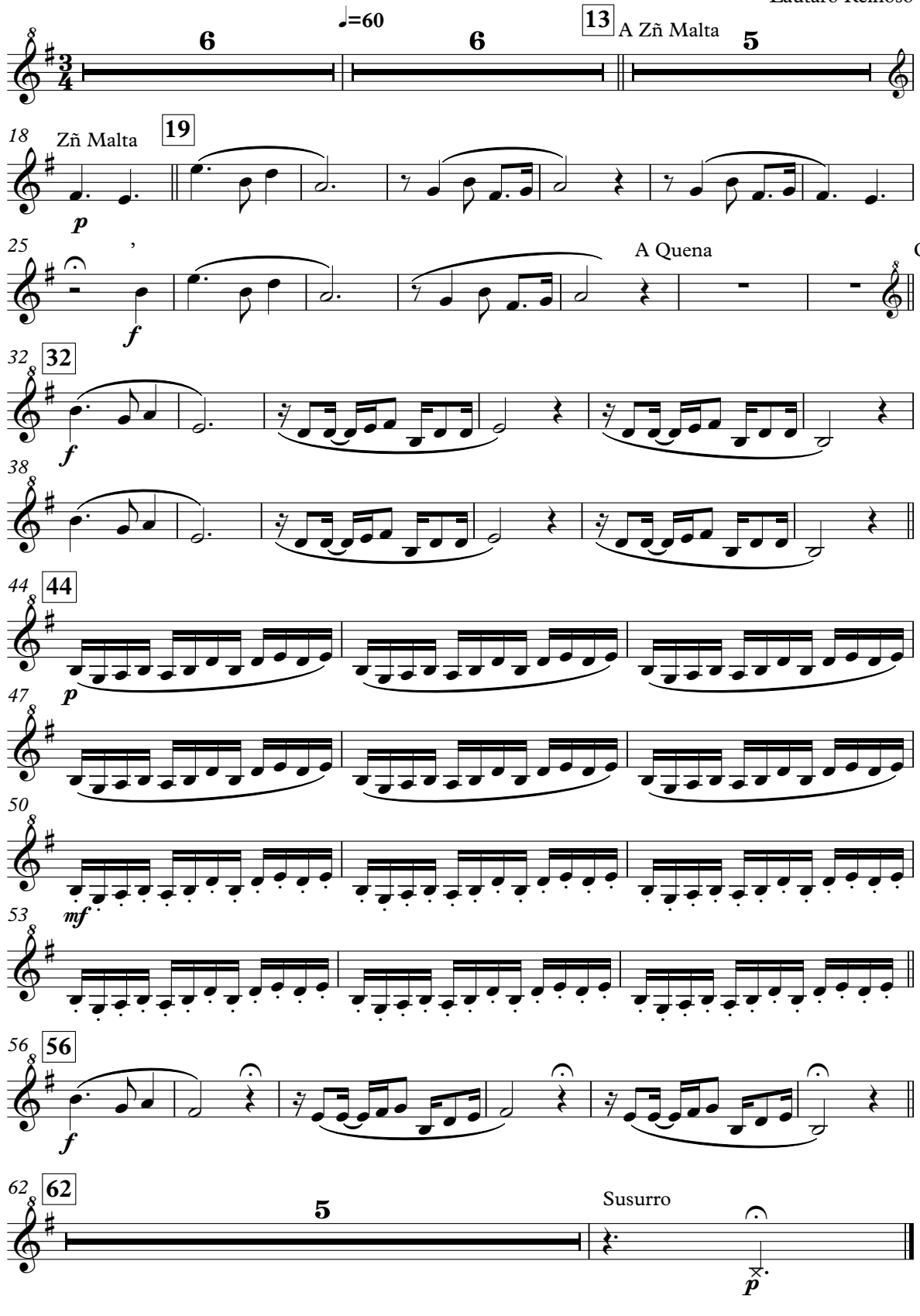


Augurio

– Vidala –

Quena 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

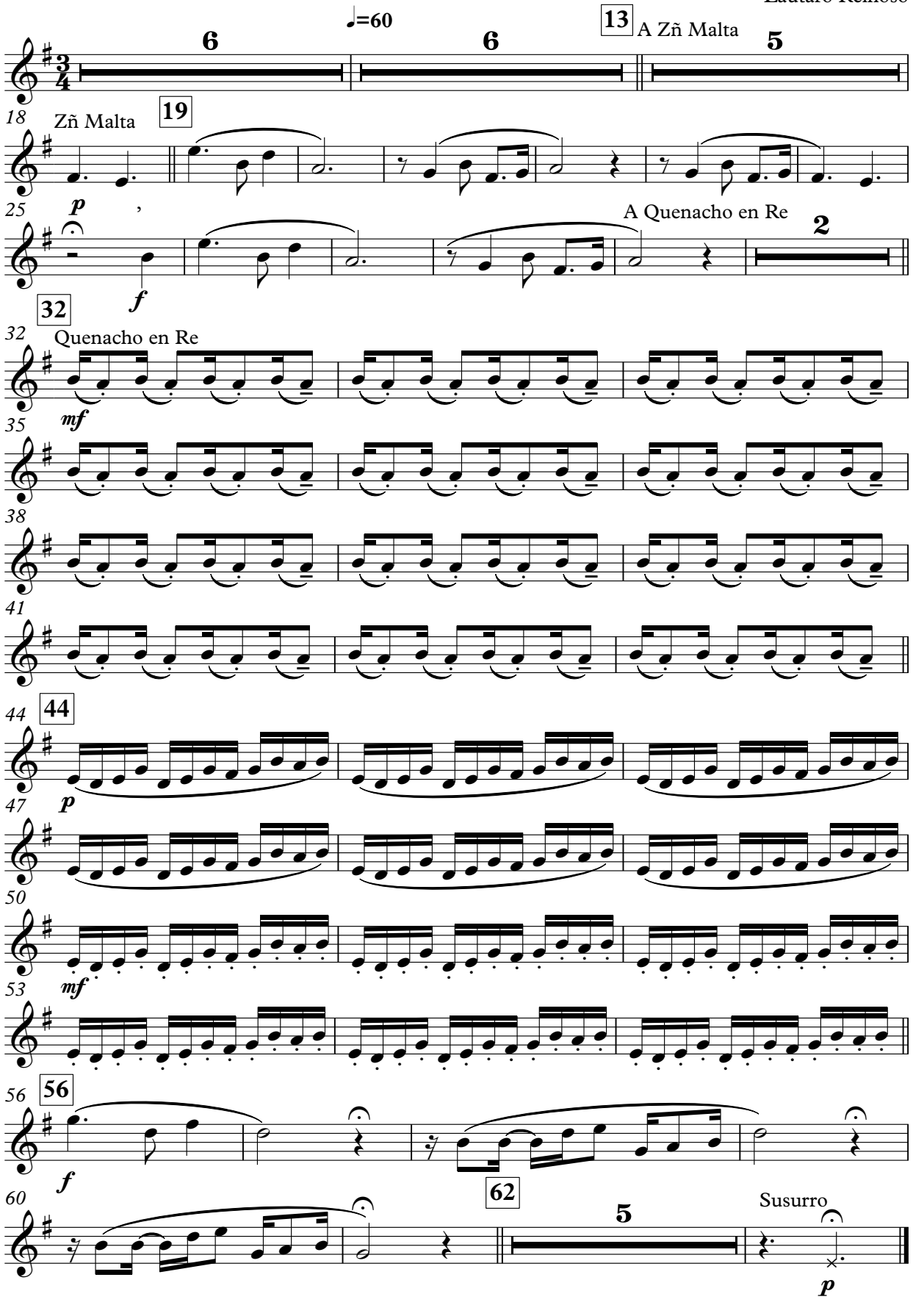


Augurio

– Vidala –

Quenacho en Re

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

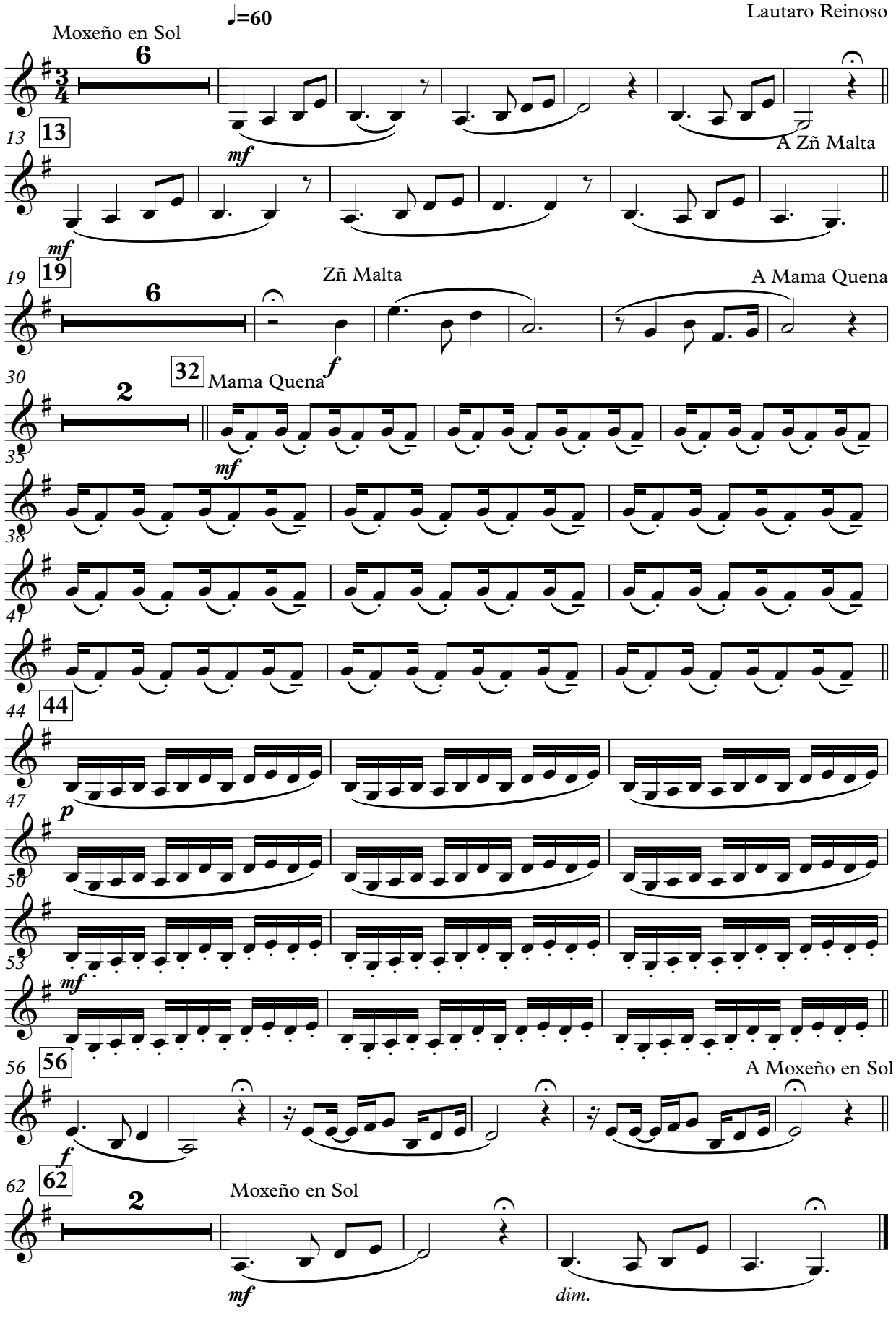


Augurio

– Vidala –

Mama Quena

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

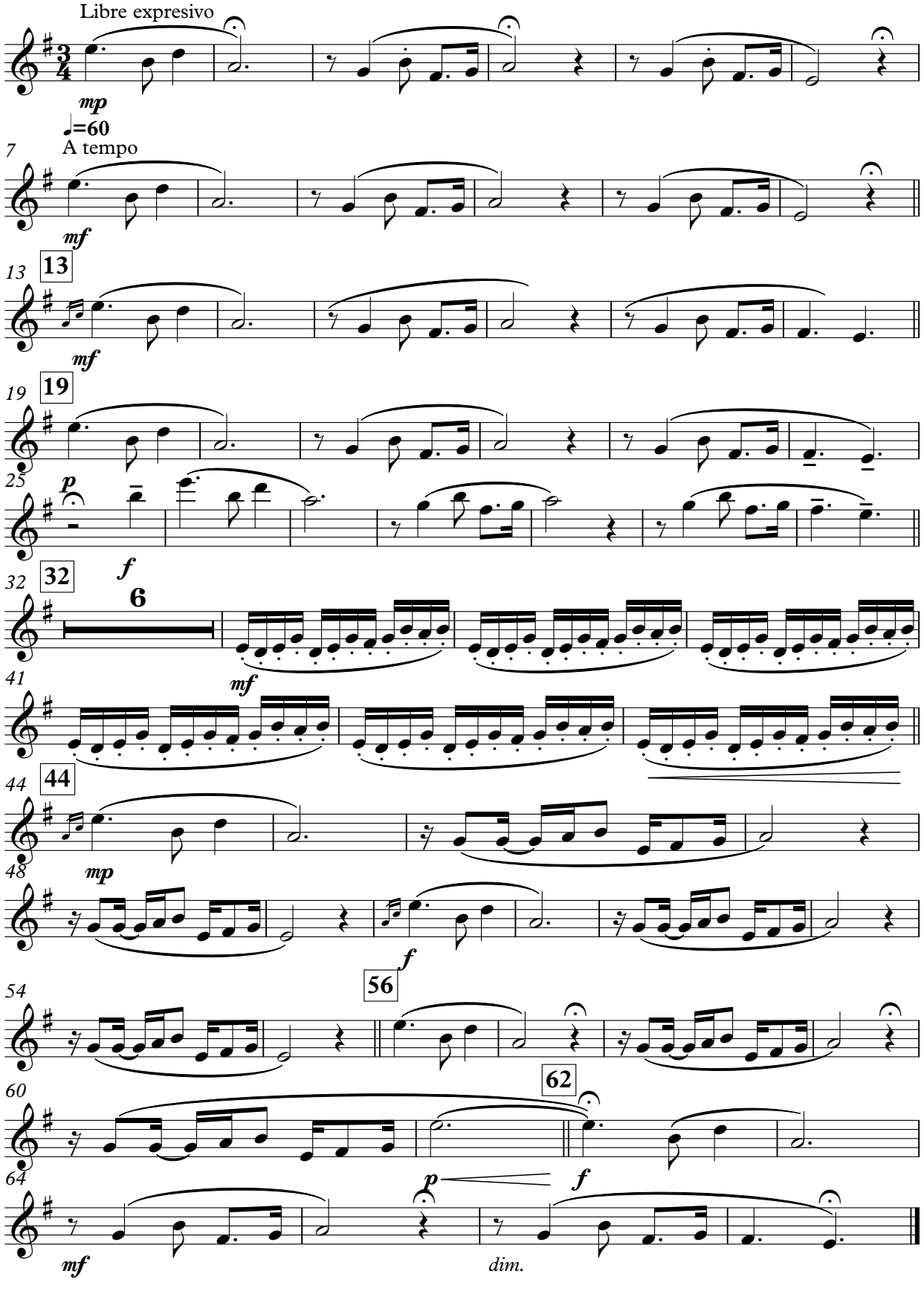


Augurio

– Vidala –

Zampoña Malta 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

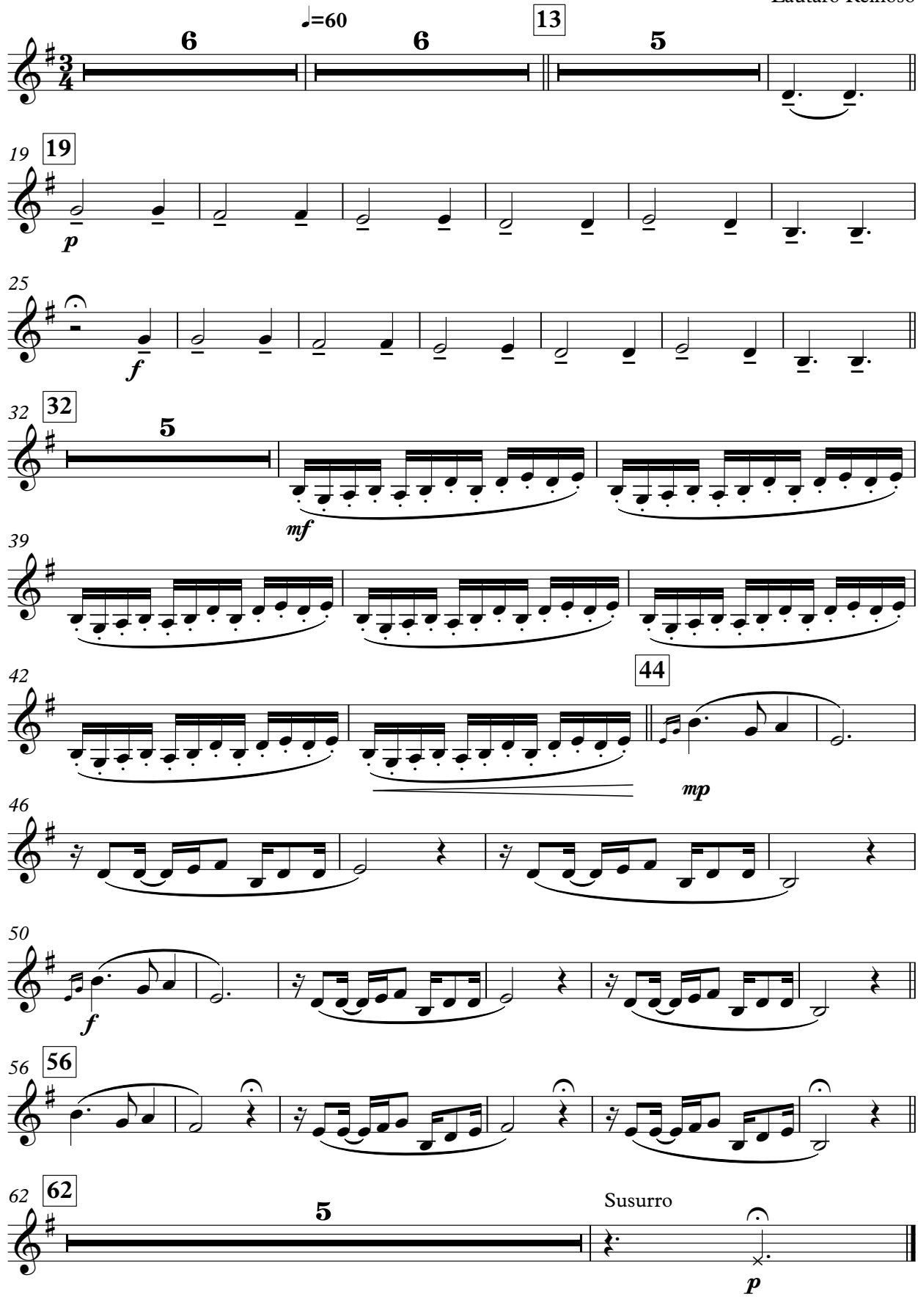


Augurio

– Vidala –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

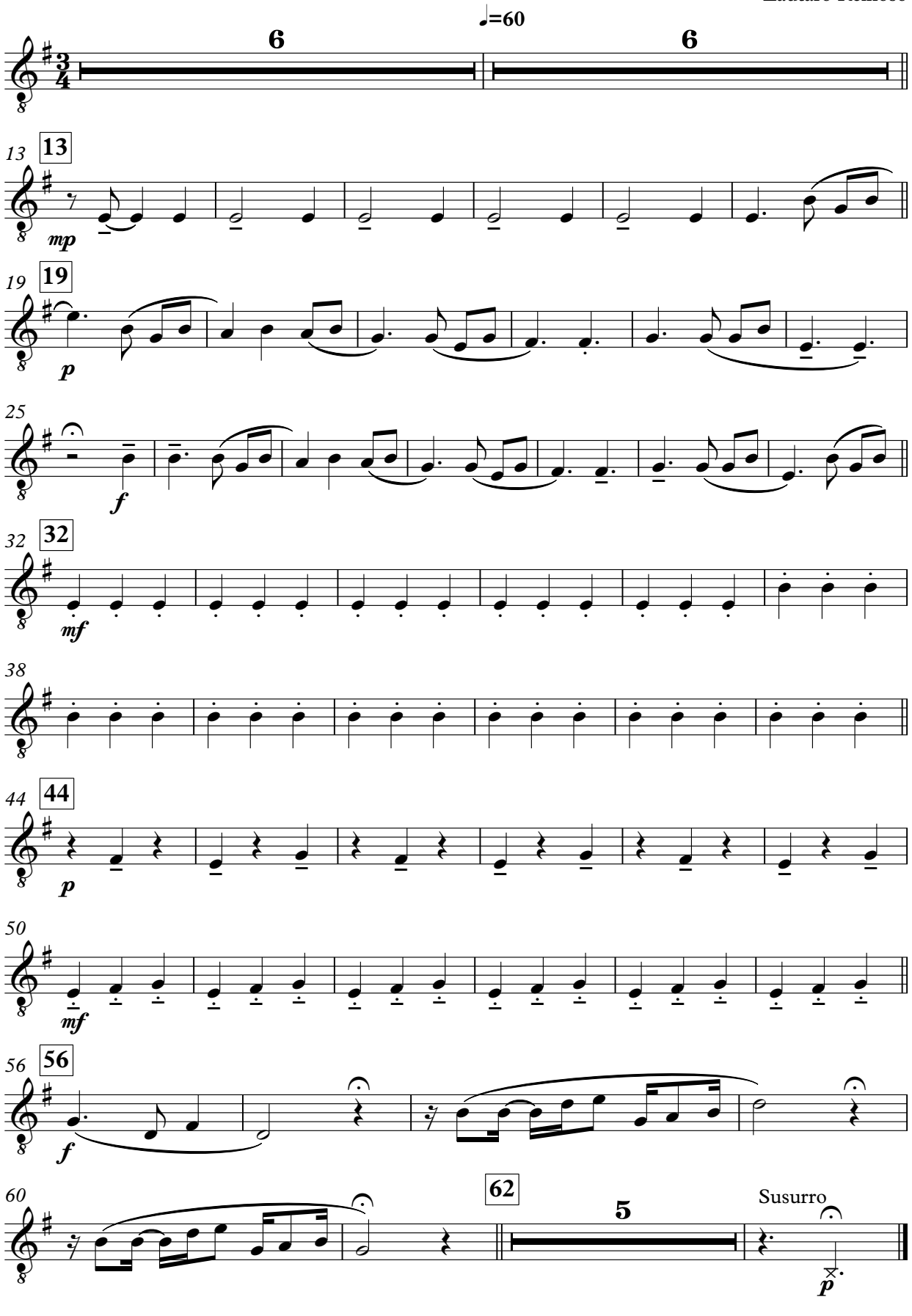


Augurio

– Vidala –

Zampoña Zanka

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

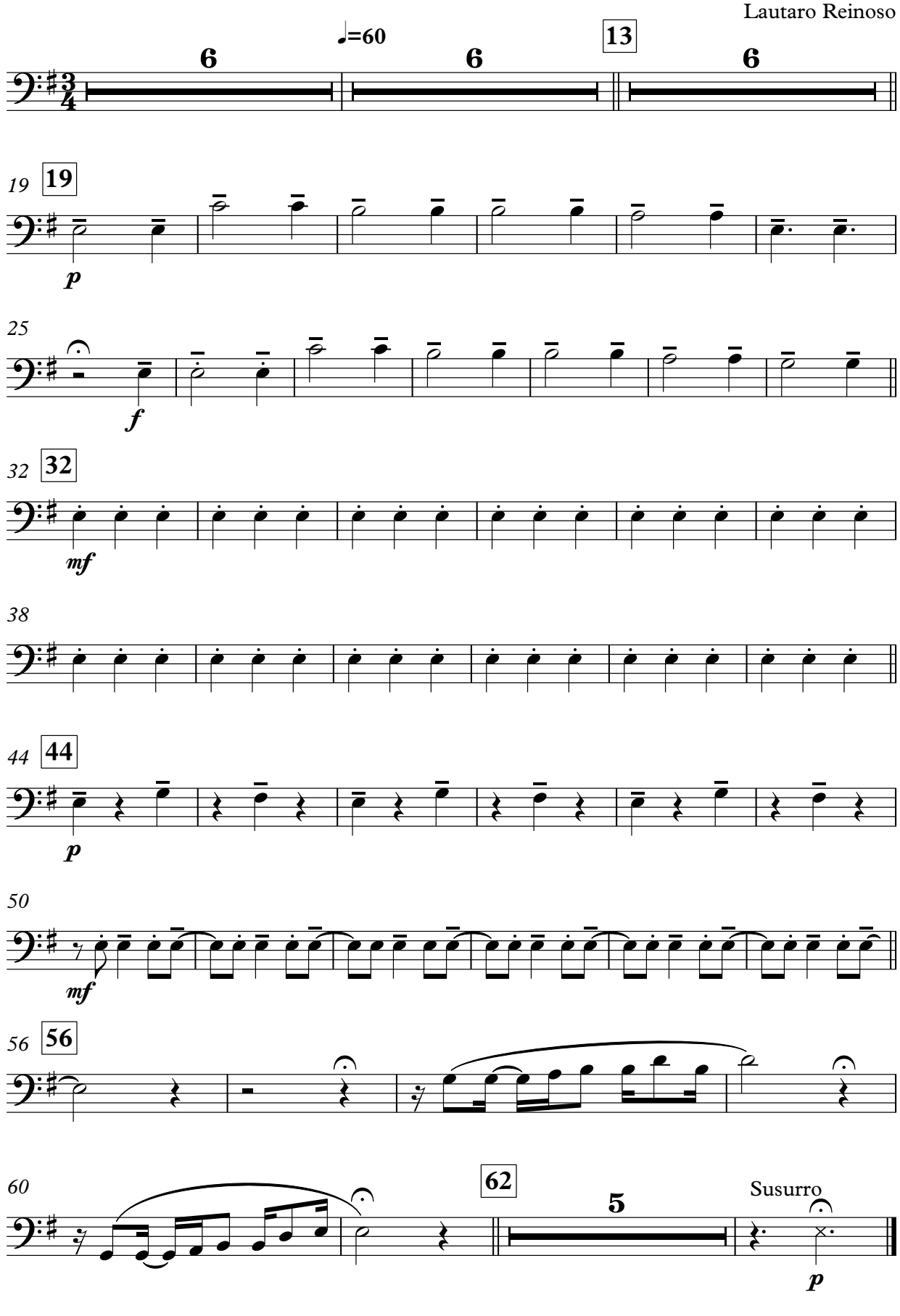


Augurio

– Vidala –

Zampoña Toyo

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

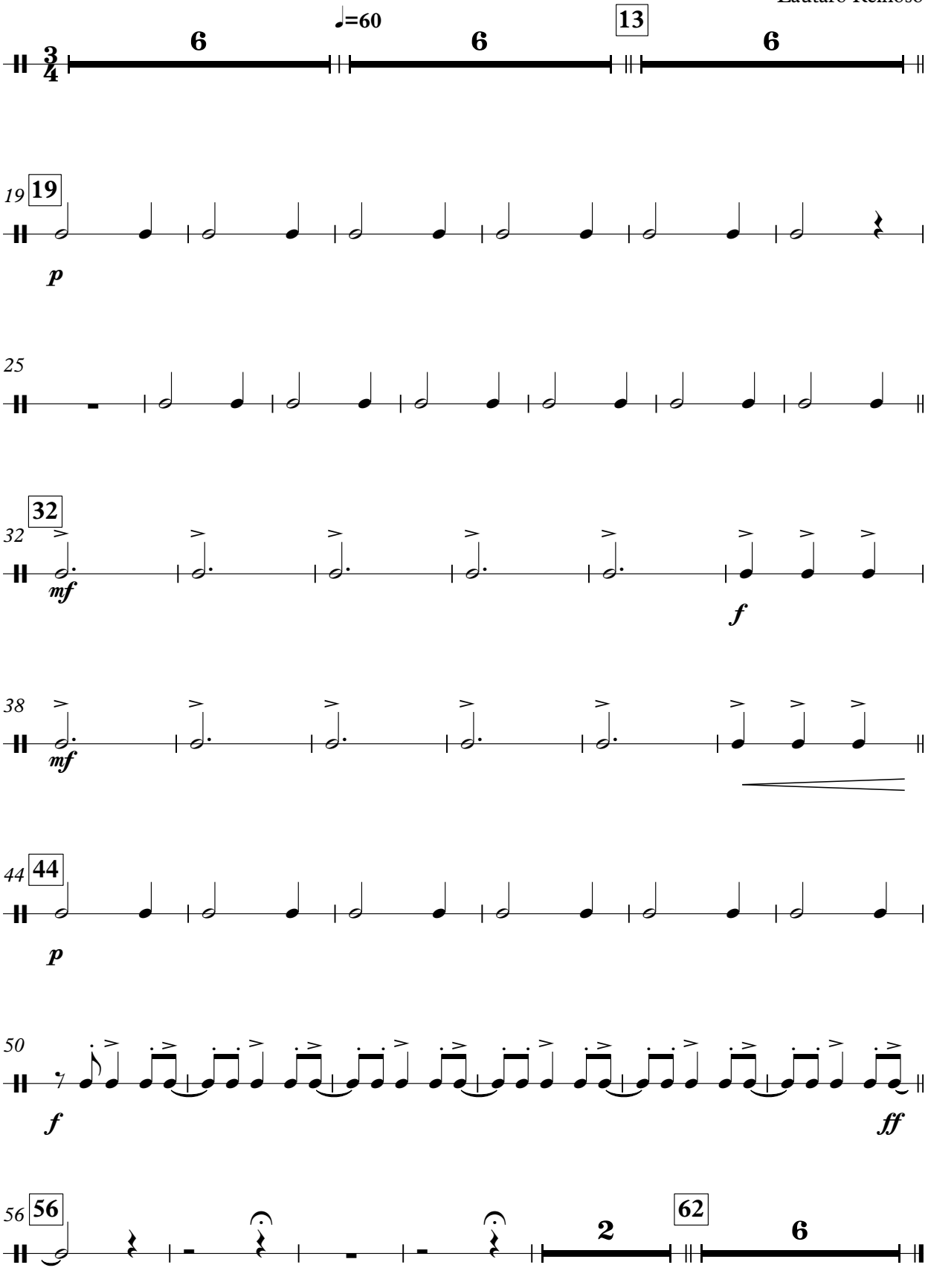


Augurio

– Vidala –

Huancara

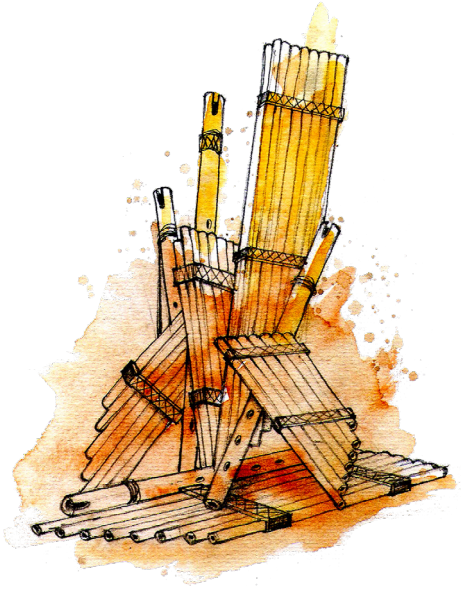
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Suite de cañas "Chanita"

primer movimiento

Composición y arreglo: Mauro Ciavattini



En la primera escuchada del CD "Cañaveral", lo primero que se me ocurrió decir fue "Indios con anteojos".
Quizá al oír otro y otro de los temas y sin recurrir a lo sintético y humorístico, podría arriesgar a decir que la sabiduría, el sentimiento sudaca, la capacidad individual de los intérpretes y los arreglos (fundamento del proyecto Ciavattinezco) dan como resultado una música que nos representa con una calidad inapelable.
Me llenaría de placer que así como Argentina musical en el mundo es Argerich, Yupanqui, Piazzolla, Mercedes Sosa, Baremboim, sea también Cañaveral.

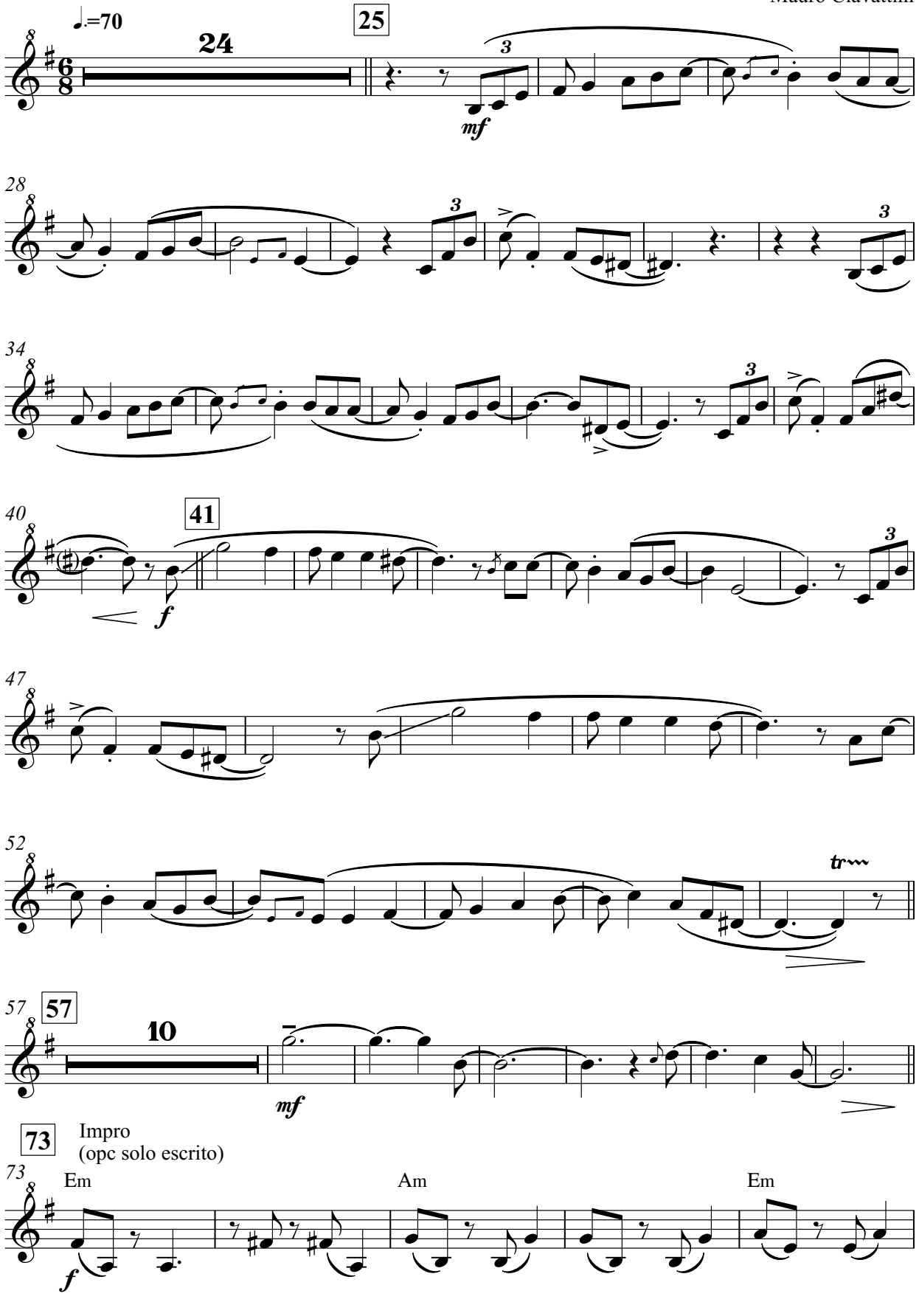
Jorge Cumbo
Quenista y compositor
Buenos Aires – Argentina

Gulisitos

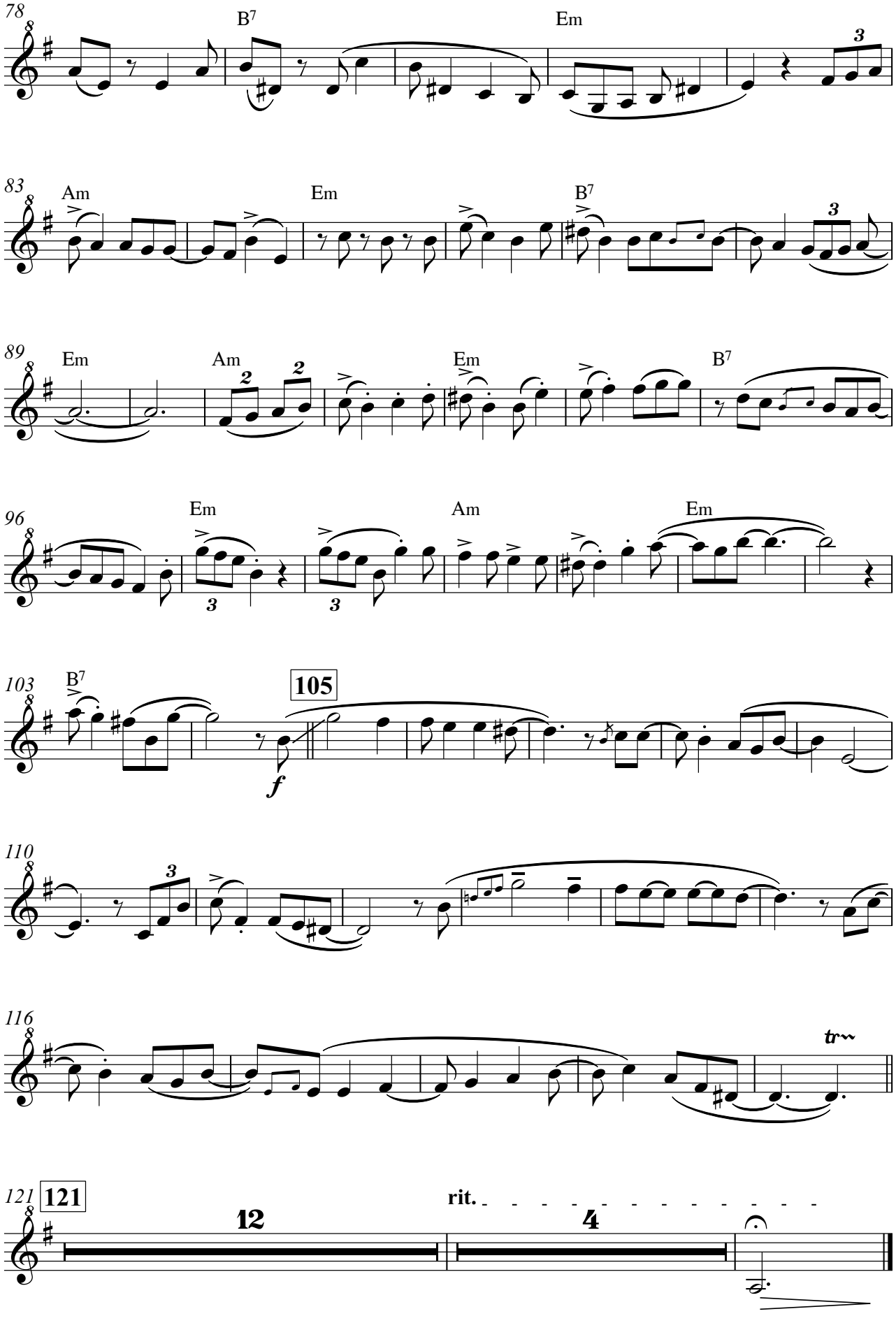
– aires de chacarera –

Quena 1

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



Quena 1

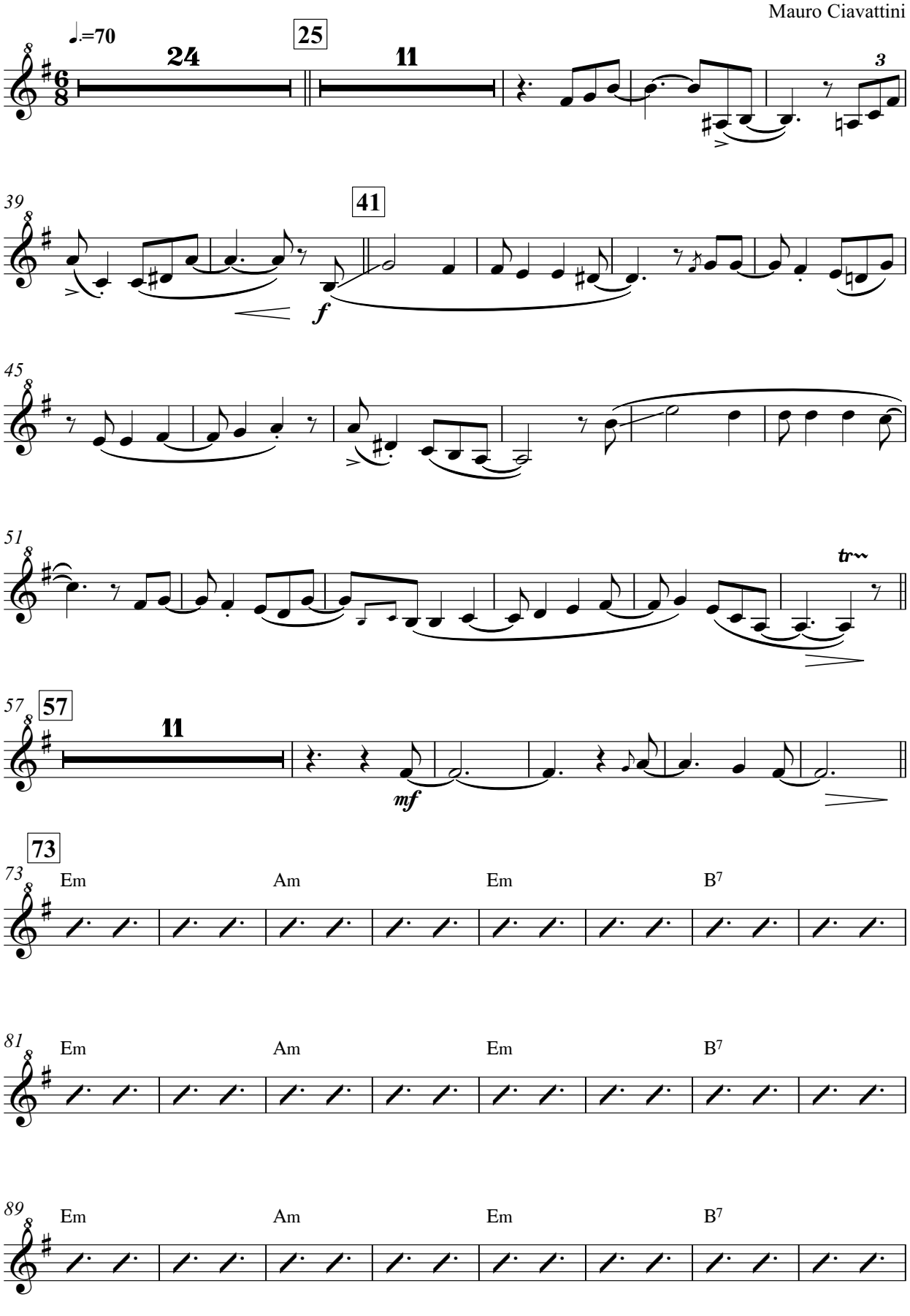

78
B7
Em
83
Am
Em
B7
89
Em
Am
Em
B7
96
Em
Am
Em
103
B7
105
f
110
116
tr
121
121
12
rit.
4

Gulisitos

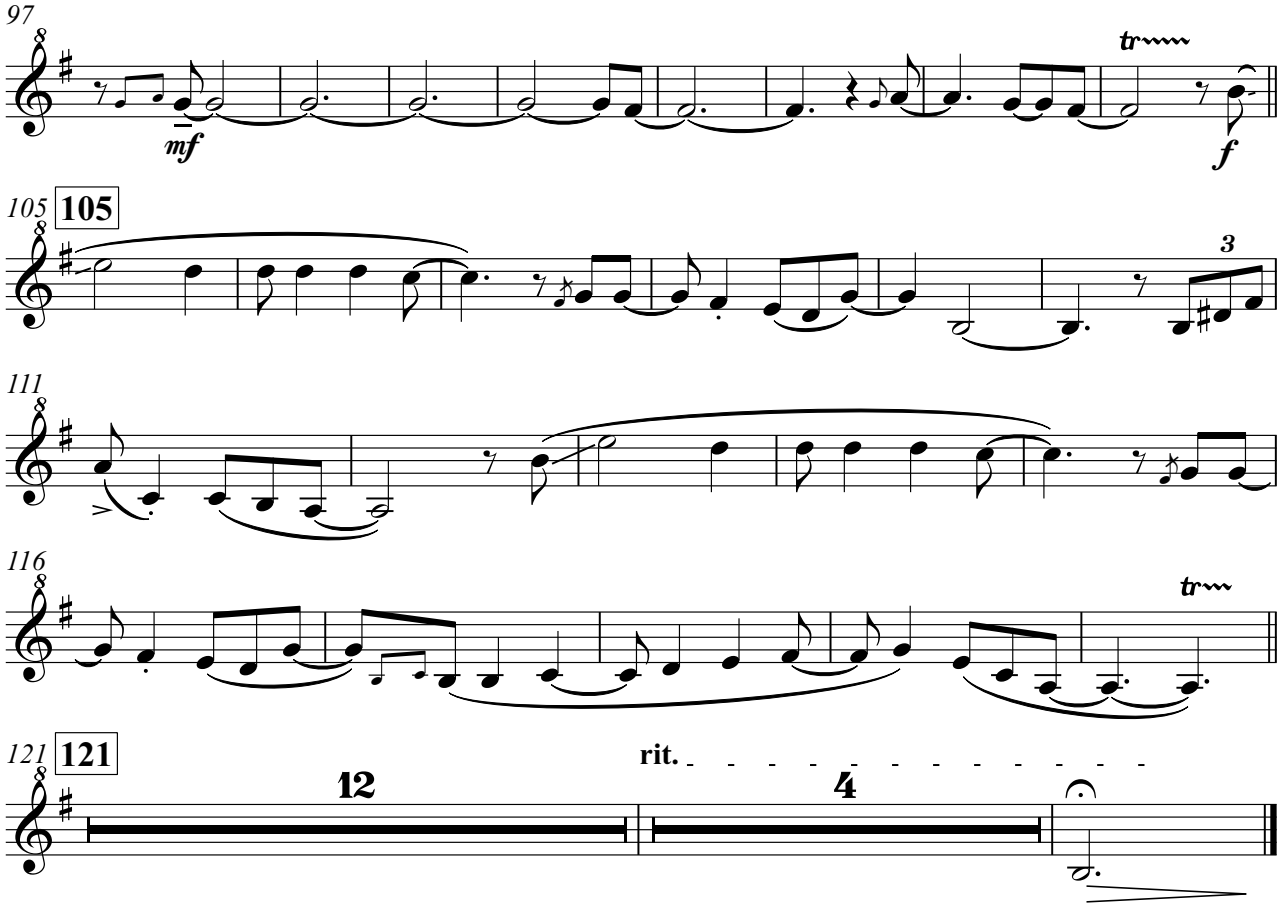
– aires de chacarera –

Quena 2

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



Quena 2

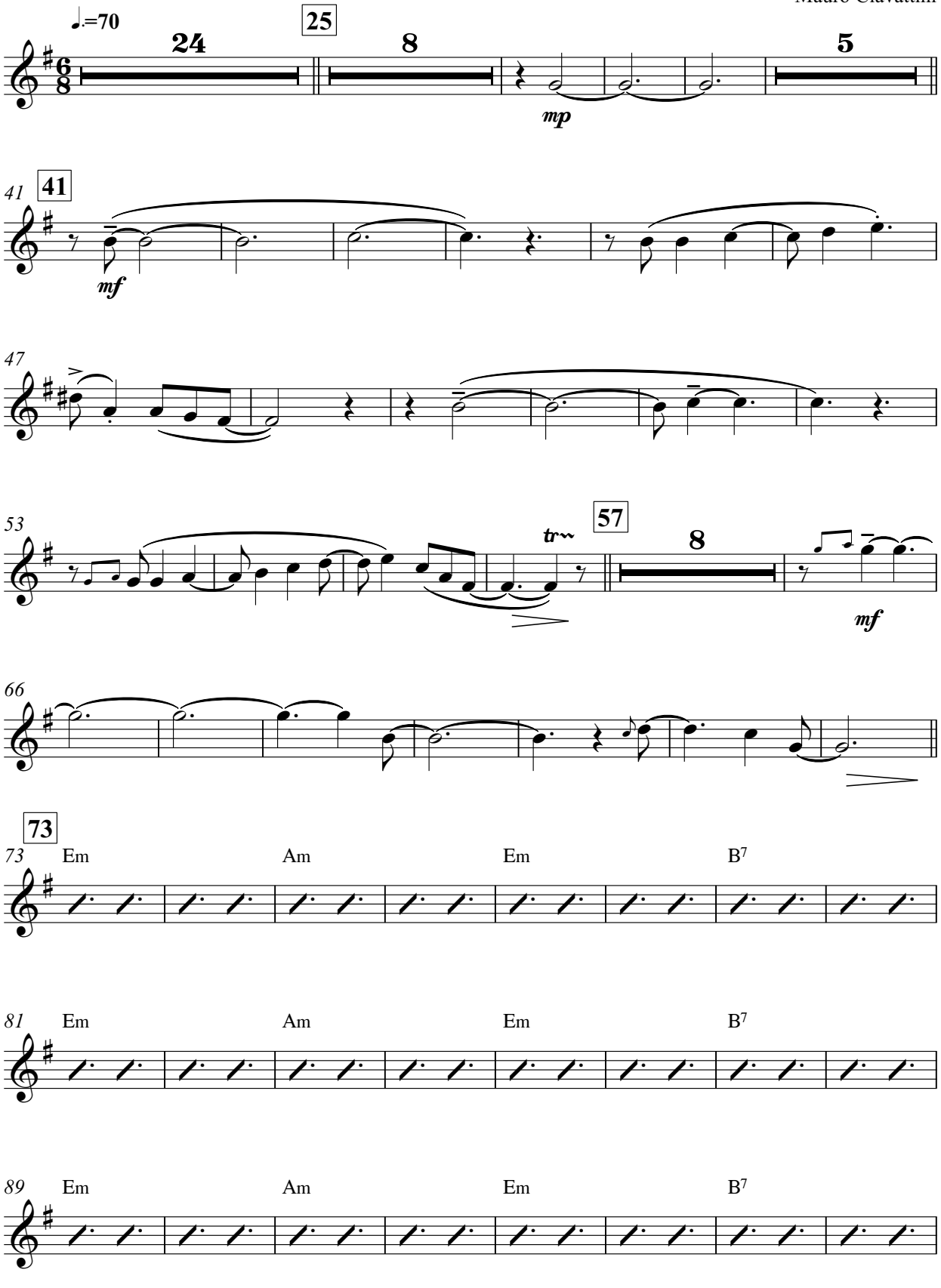


Gulisitos

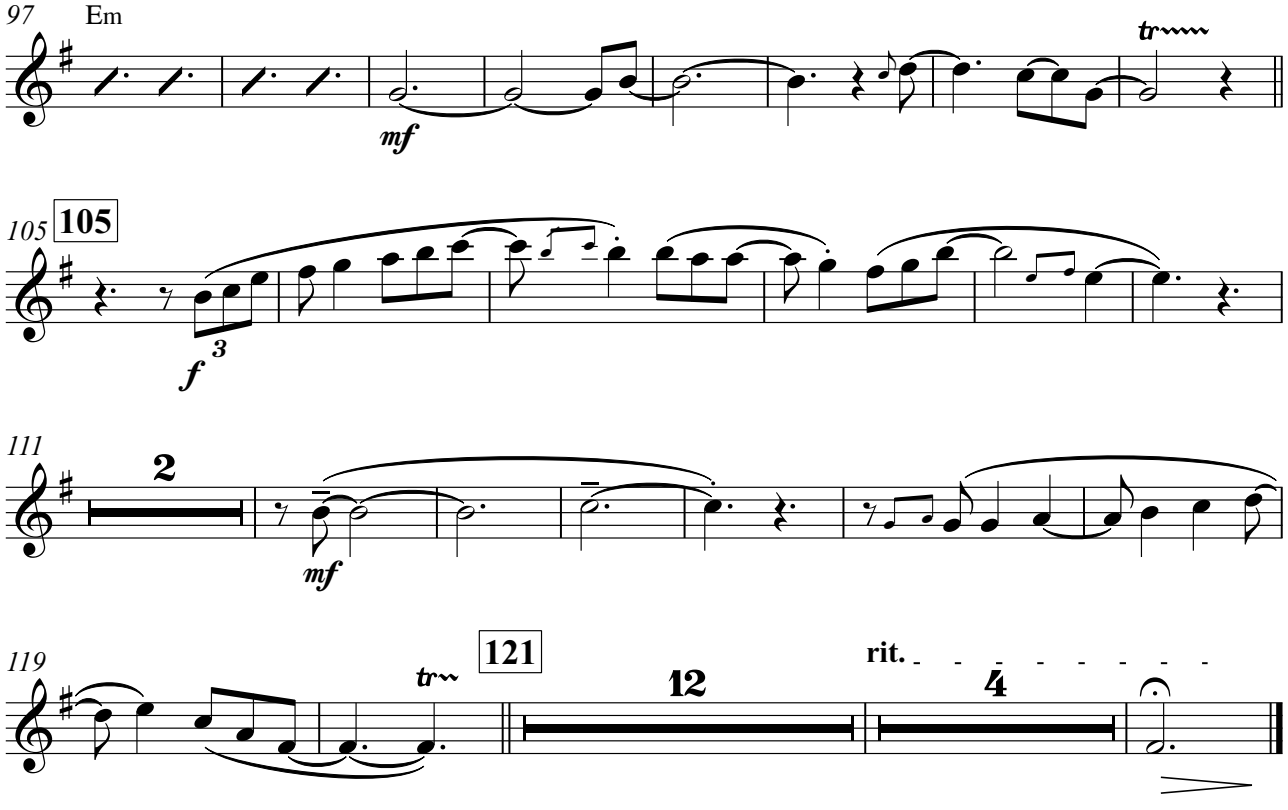
– aires de chacarera –

Quenacho en Re

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



Quenacho en Re

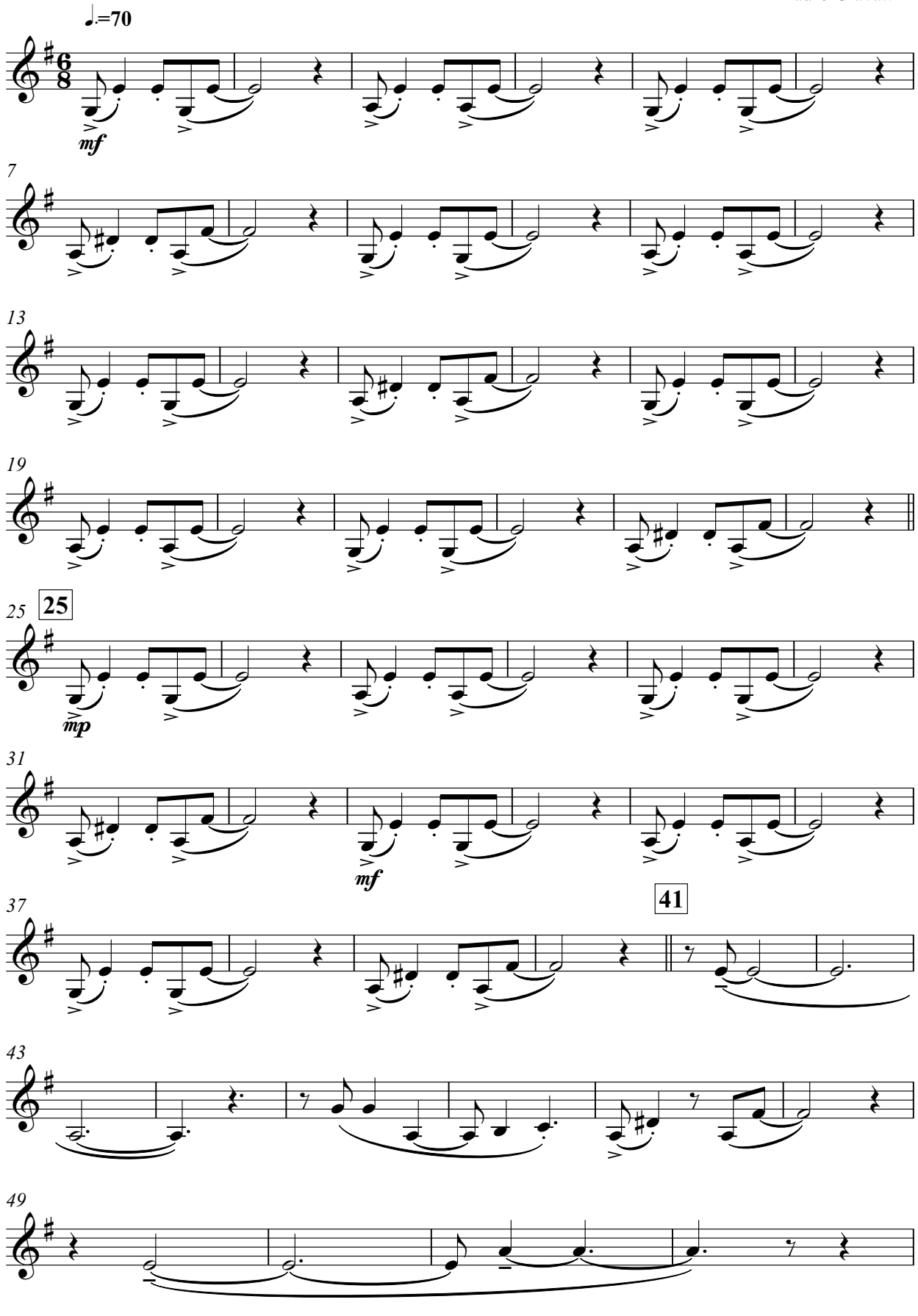


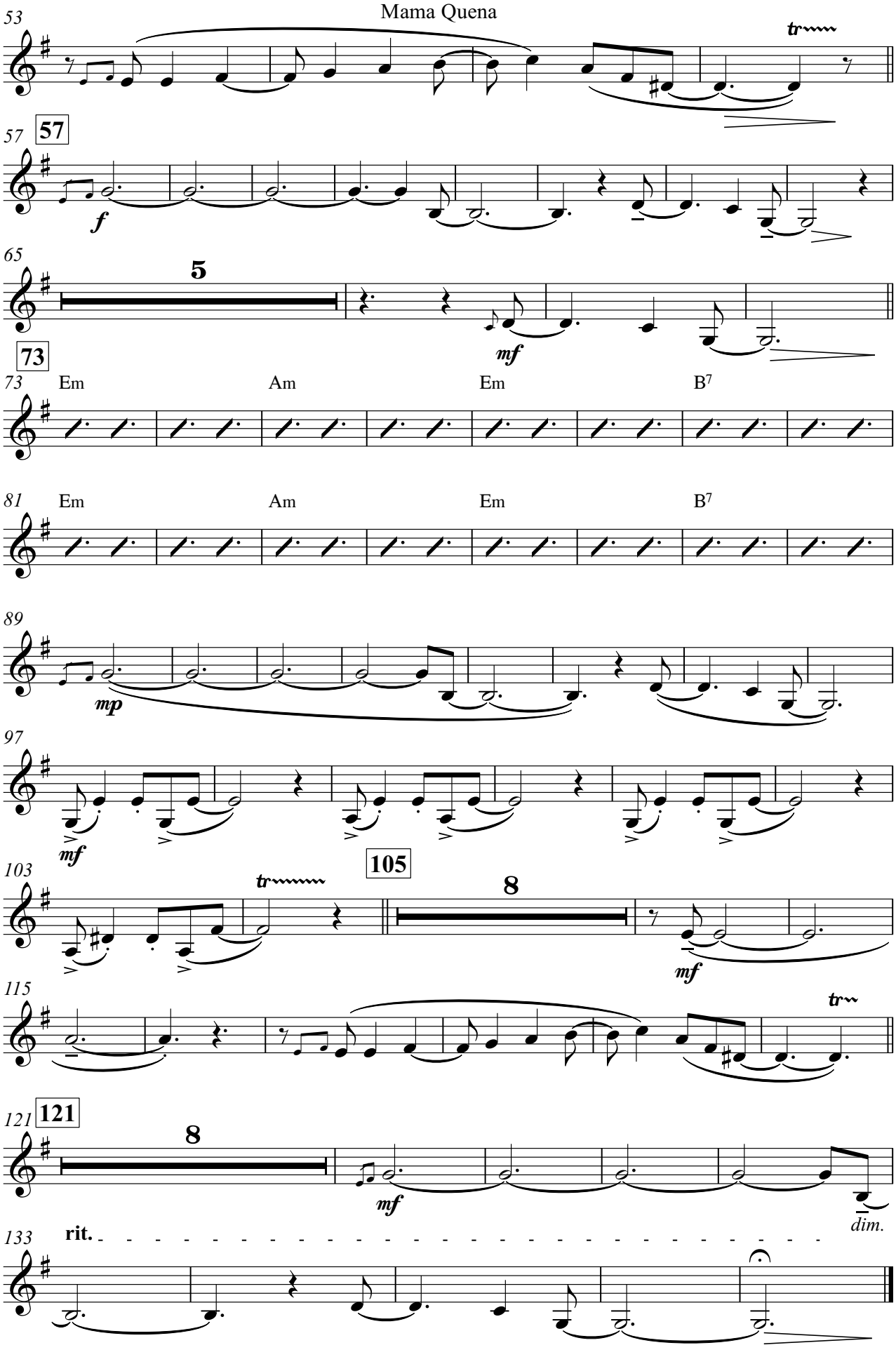
Gulisitos

– aires de chacarera –

Mama Quena

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



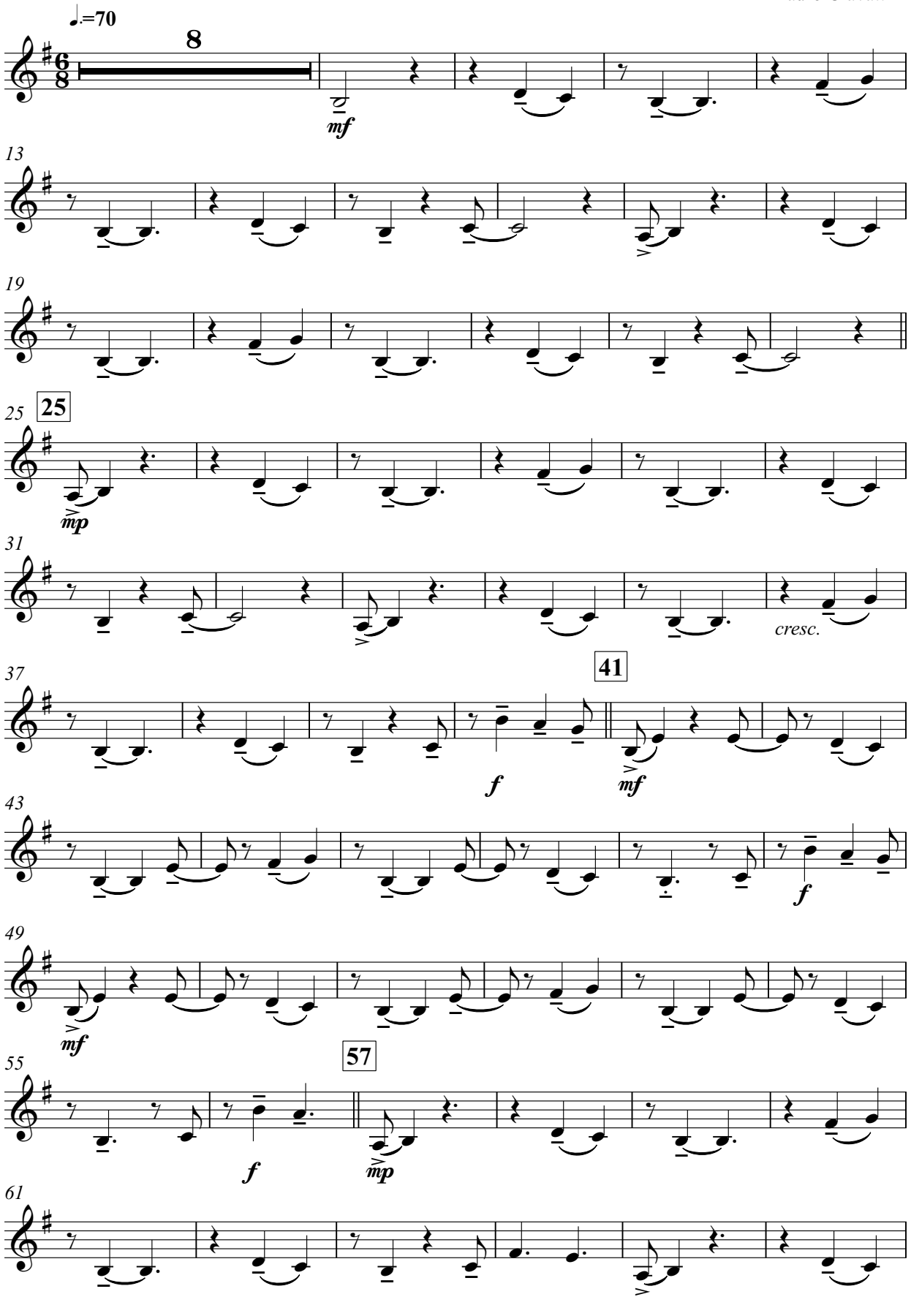

Mama Quena
53
tr
57
57
f
65
5
mf
73
73
Em
Am
Em
B7
81
Em
Am
Em
B7
89
mp
97
mf
103
105
tr
8
mf
115
tr
121
121
8
mf
dim.
133
rit.

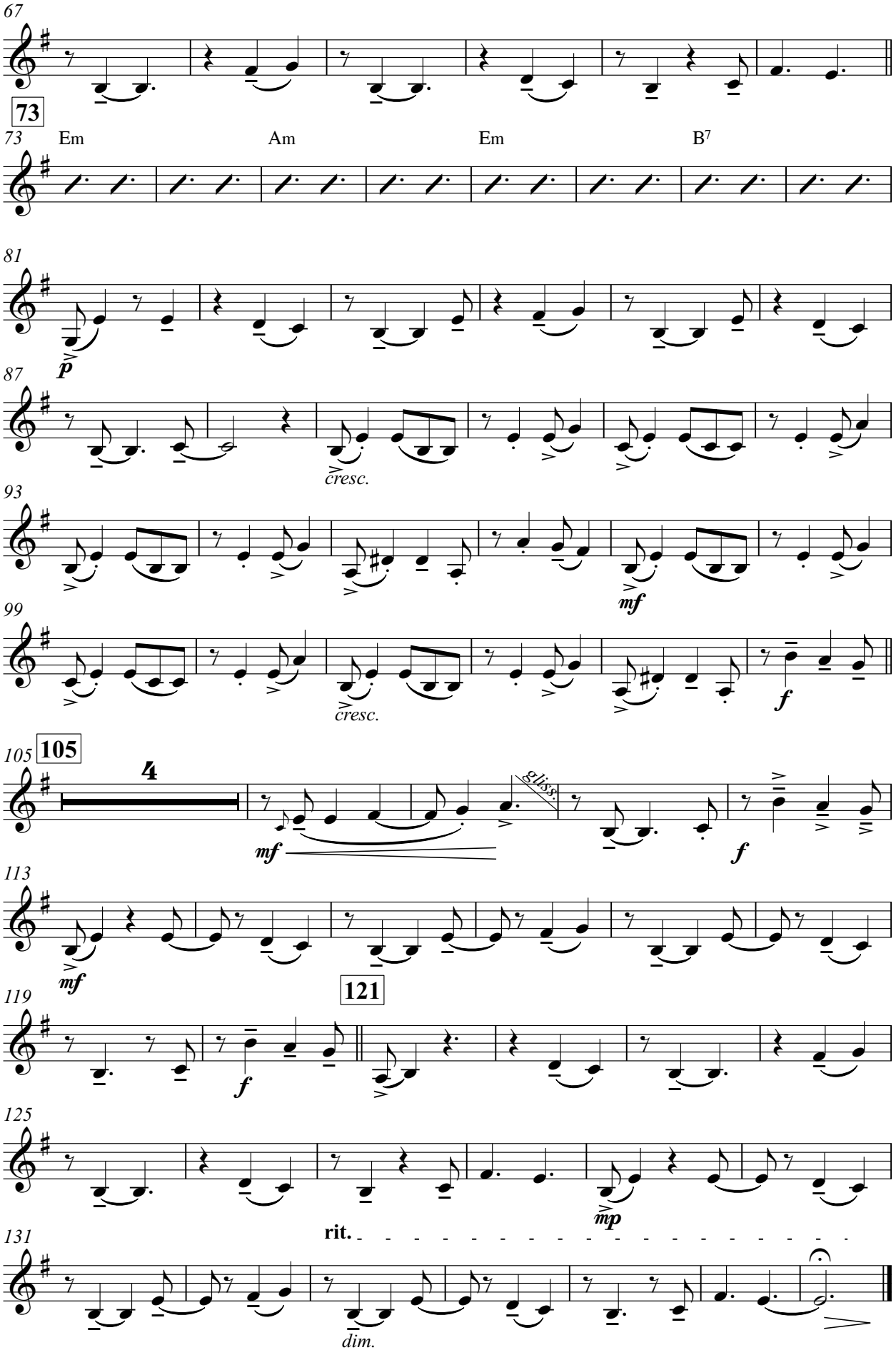
Gulisitos

– aires de chacarera –

Zampoña Malta 1

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



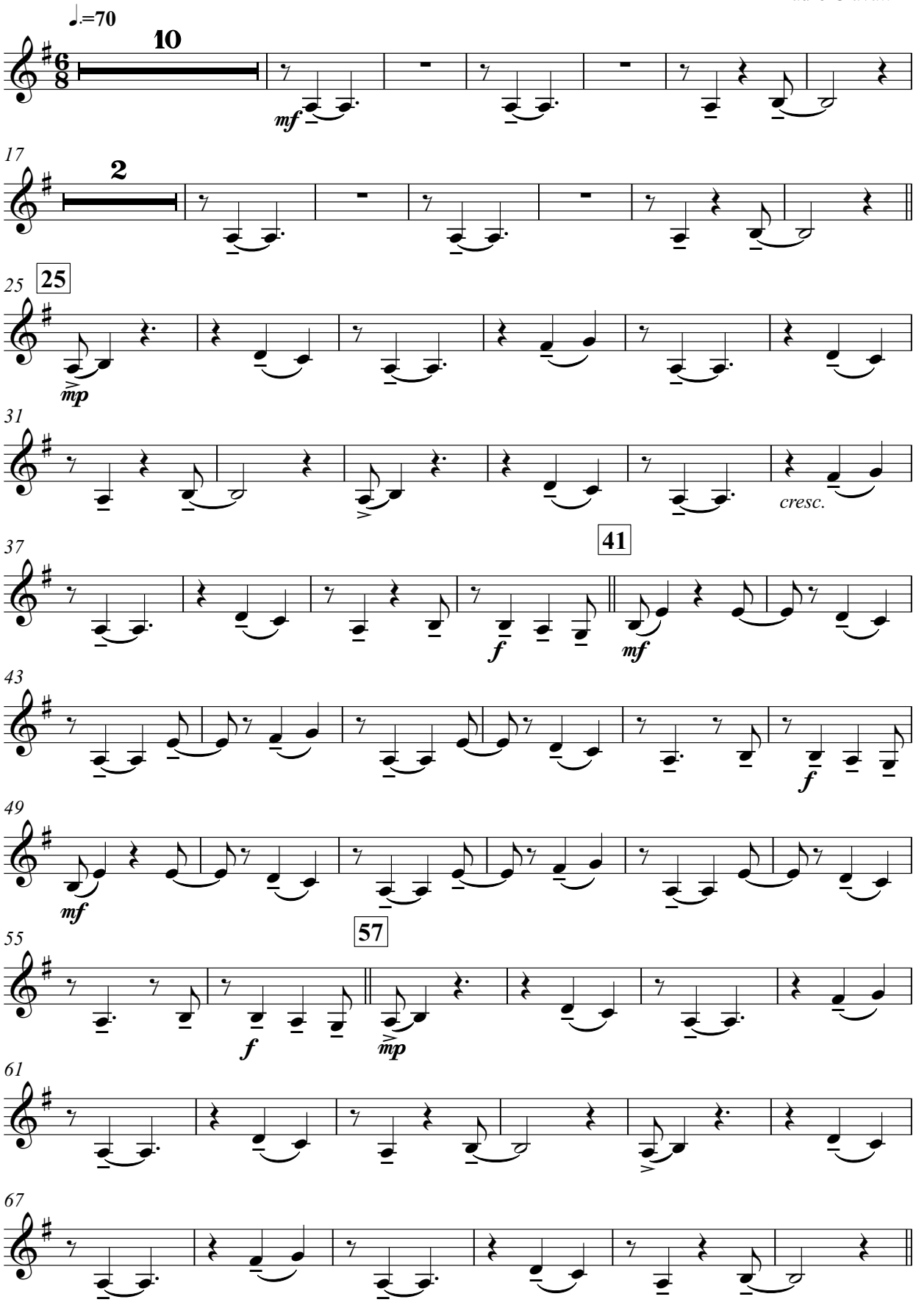

67
73
73
Em
Am
Em
B7
81
p
87
cresc.
93
mf
99
cresc.
f
105
105
4
mf
gliss.
f
113
mf
119
121
f
125
mp
131
rit.
dim.

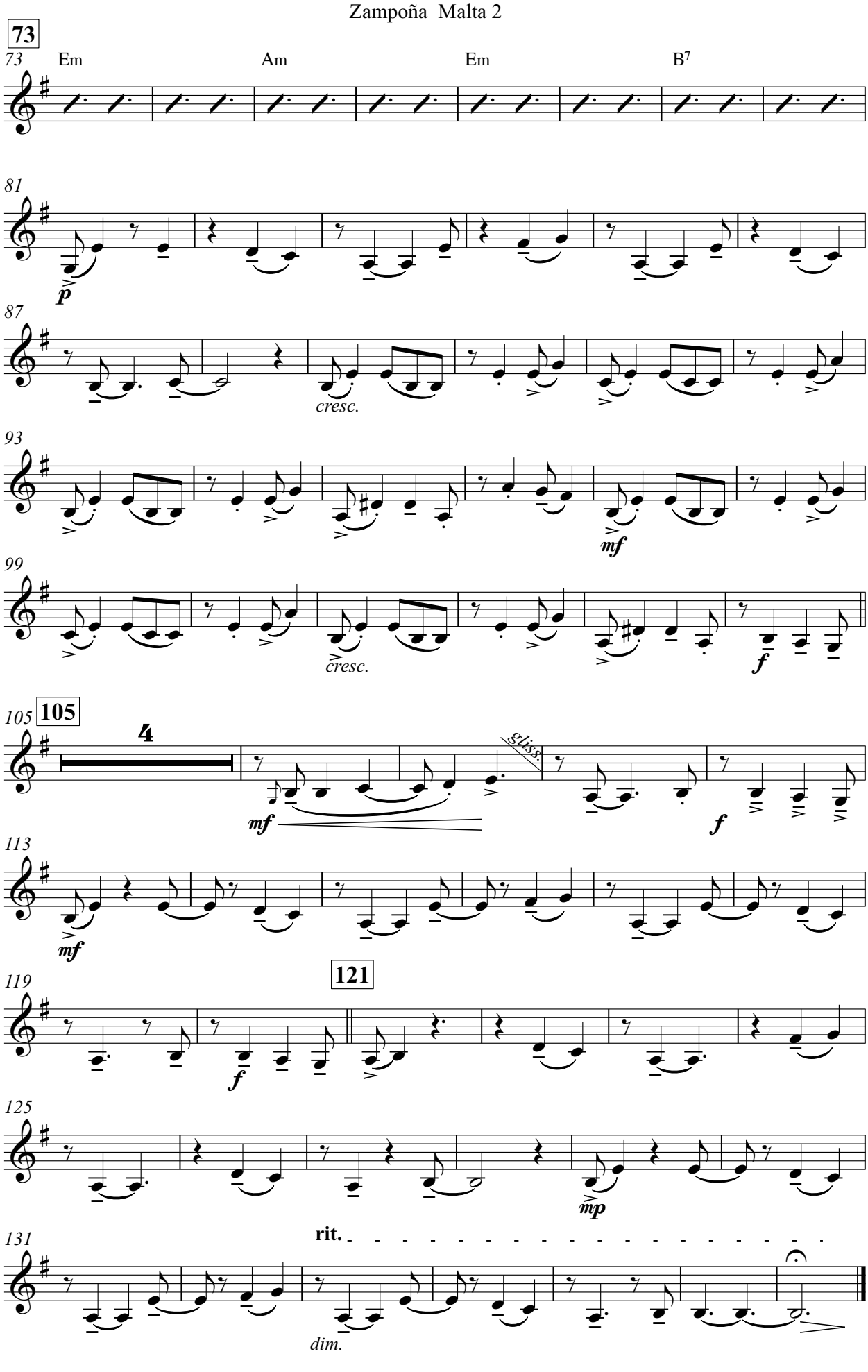
Gulisitos

– aires de chacarera –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



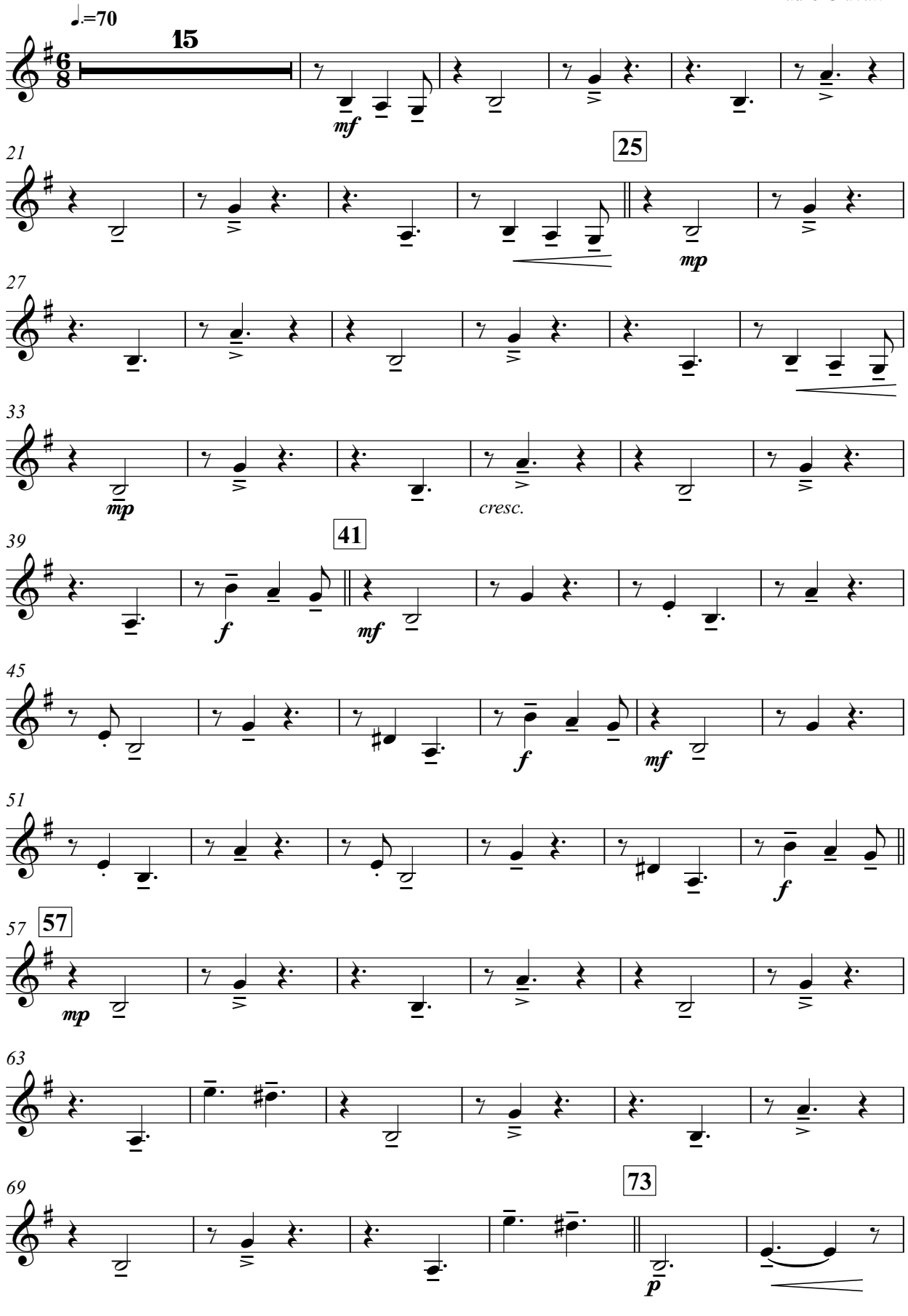

73
73
Em
Am
Em
B7
81
p
87
cresc.
93
mf
99
cresc.
f
105
105
4
mf
gliss.
f
113
mf
119
121
f
125
mp
131
rit.
dim.

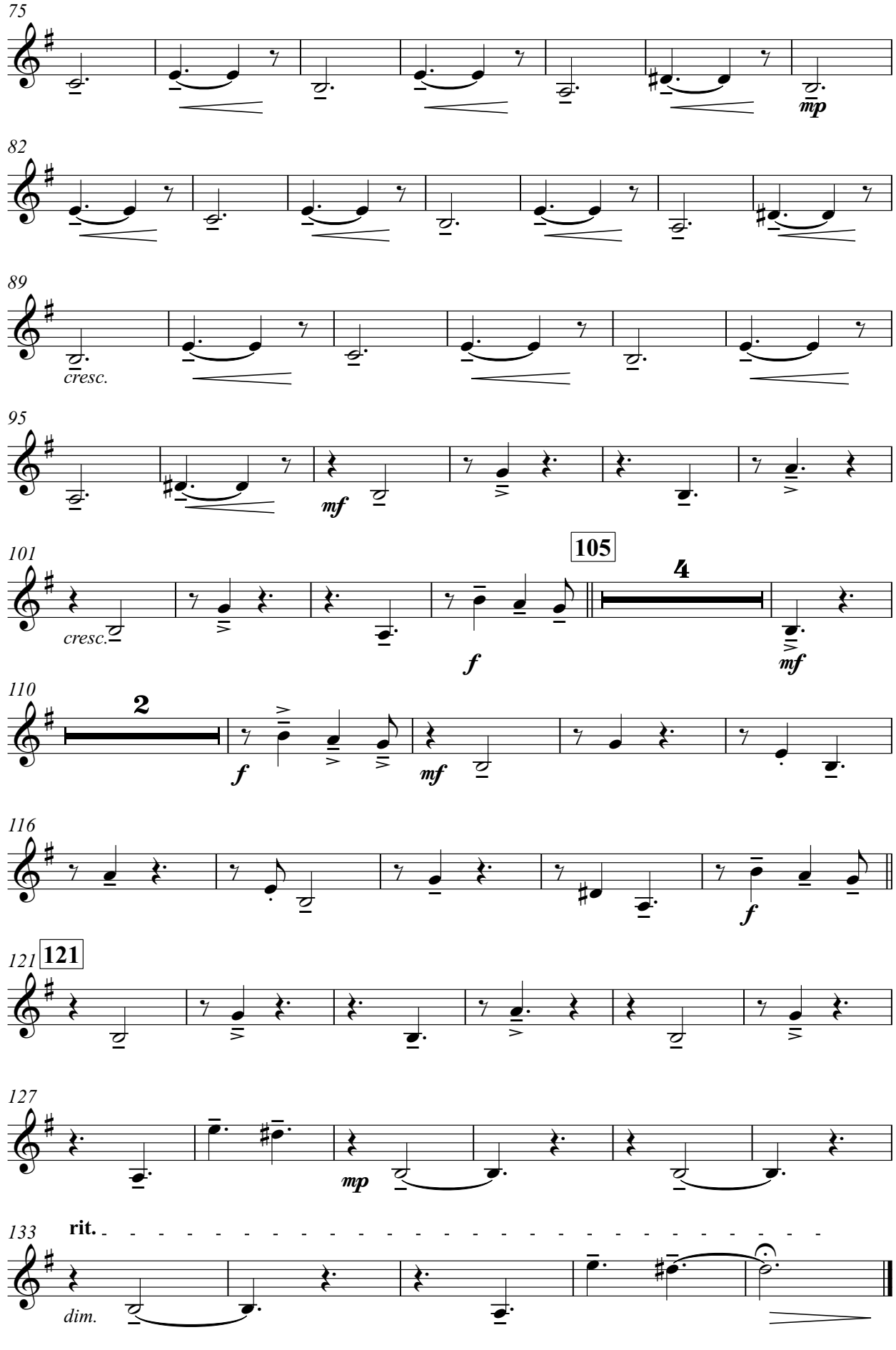
Gulisitos

– aires de chacarera –

Zampoña Zanka

Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini



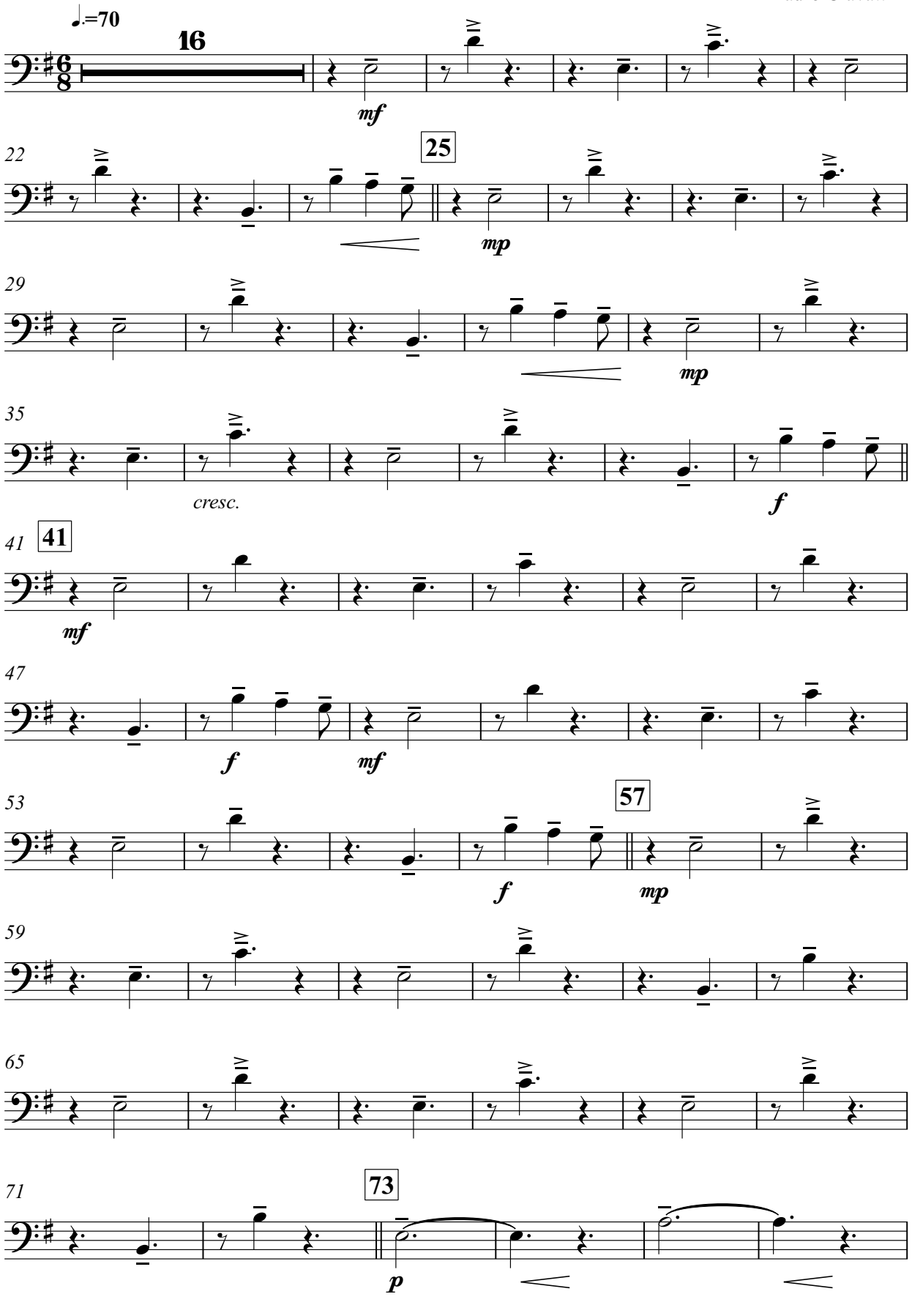

75
mp
82
89
cresc.
95
mf
101
cresc.
105
4
f
mf
110
2
f
mf
116
f
121
121
127
mp
133
rit.
dim.

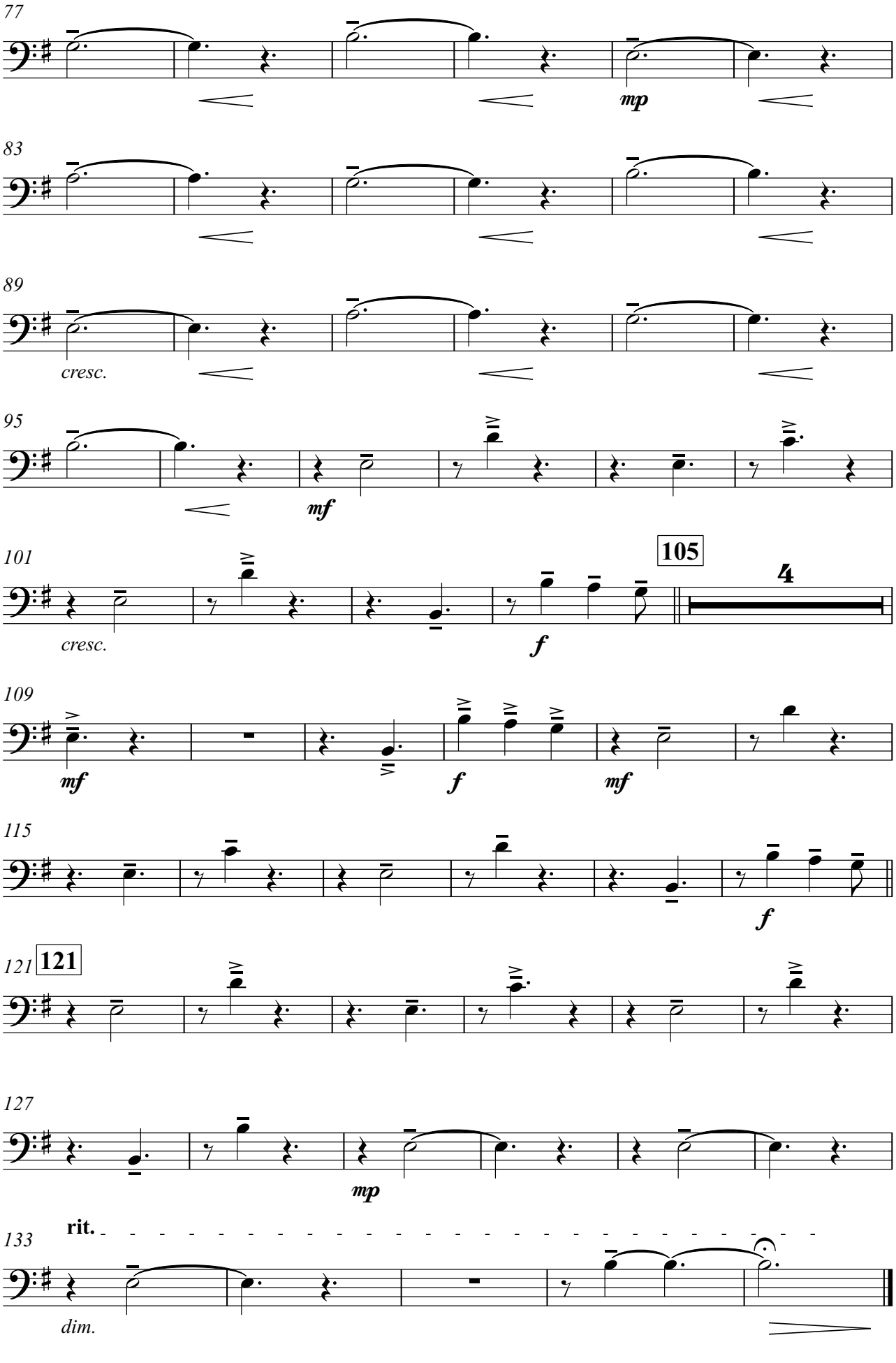
Gulisitos

– aires de chacarera –

Zampoña Toyo

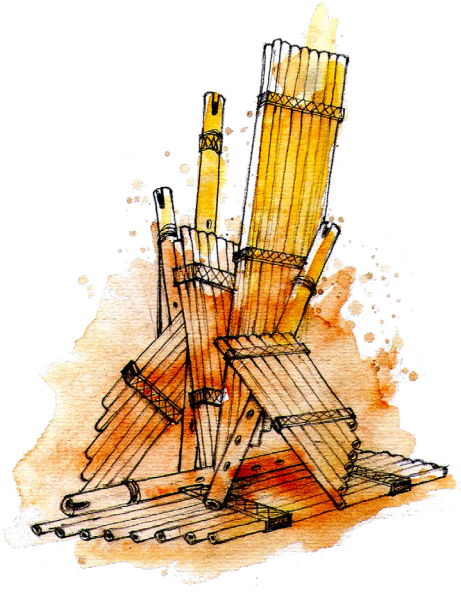
Composición y arreglo:
Mauro Ciavattini




77
mp
83
89
cresc.
95
mf
101
105
4
cresc.
f
109
mf
f
mf
115
f
121
121
127
mp
133
rit.
dim.

Del aire

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



Este Cañaveral remite irrevocablemente a una brisa de aire fresco, que al soplar sobre las cañas busca un universo de sonoridades profundas.
Acude a su entorno, busca en la tierra, sondea sus raíces dónde desenterrar una antigua esencia, para proyectarla a este mundo actual, momento nuevo de grandes cambios y pendientes reformas.
Y su música respirada, nos devuelve profusos arreglos, coloraturas osadas y unos tejidos inspirados en variedades del compás.
Lo que nos permite confirmar, el resultado de una energía nodal, que atrapa, atrae y se disfruta. He ahí el valor de su Obra.

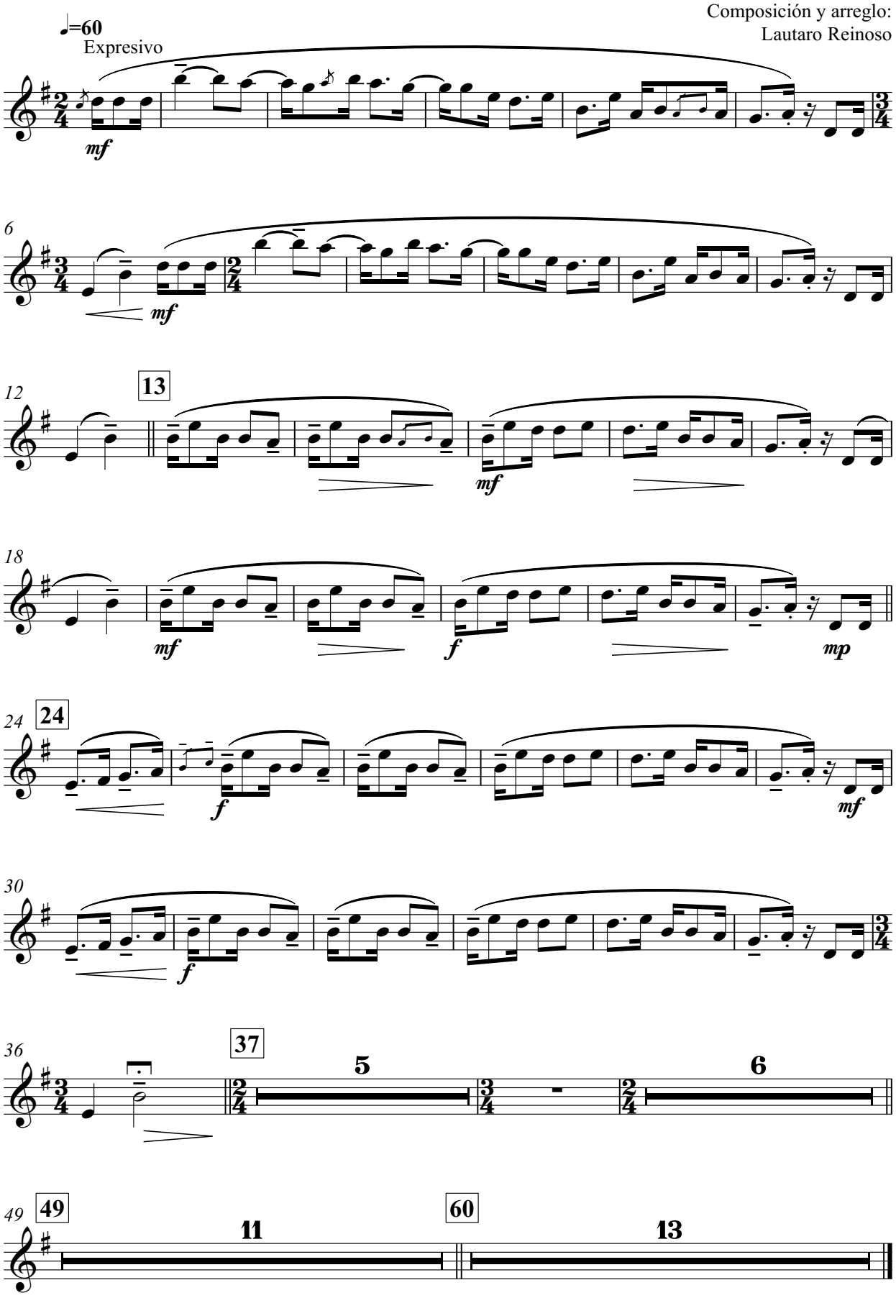
Fernando Barragan Sandi
Músico, luthier, docente, miembro del Consejo Argentino de la Música (CAMU)
Buenos Aires – Argentina

Del aire

– aire de khantus –

Quenacho en Re 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

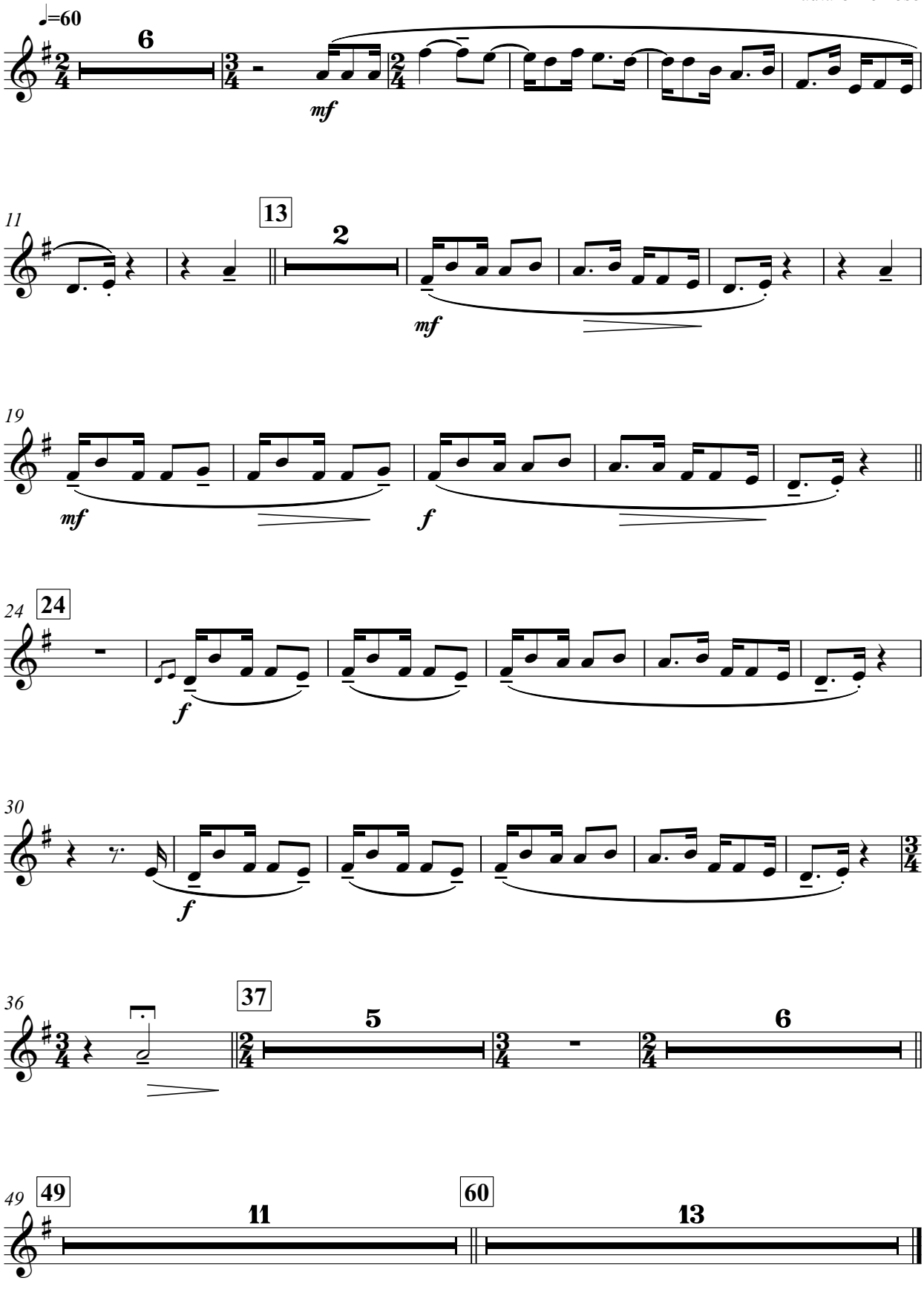


Del aire

– aire de khantus –

Quenacho en Re 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

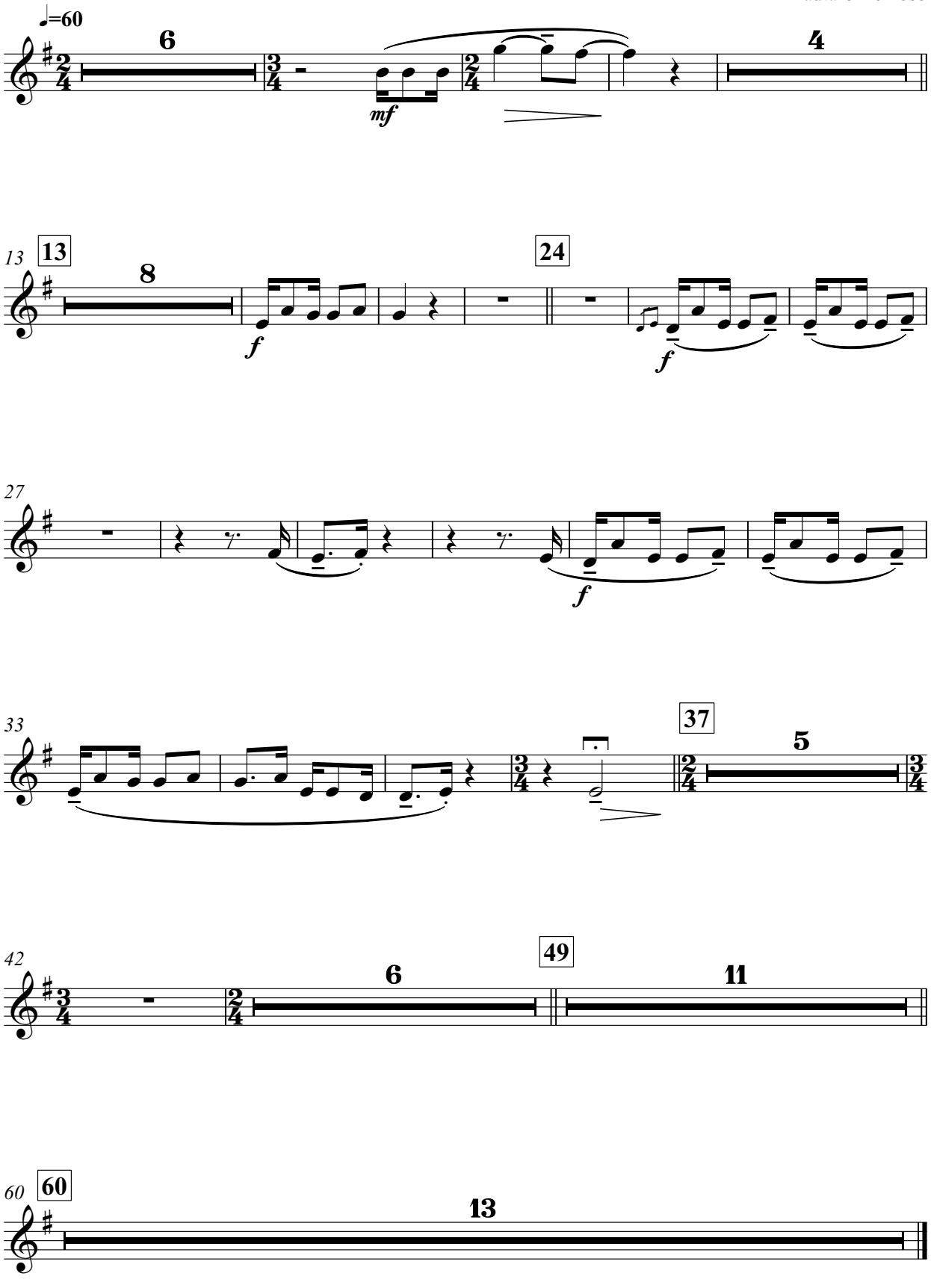


Del aire

– aire de khantus –

Quenacho en Re 3

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

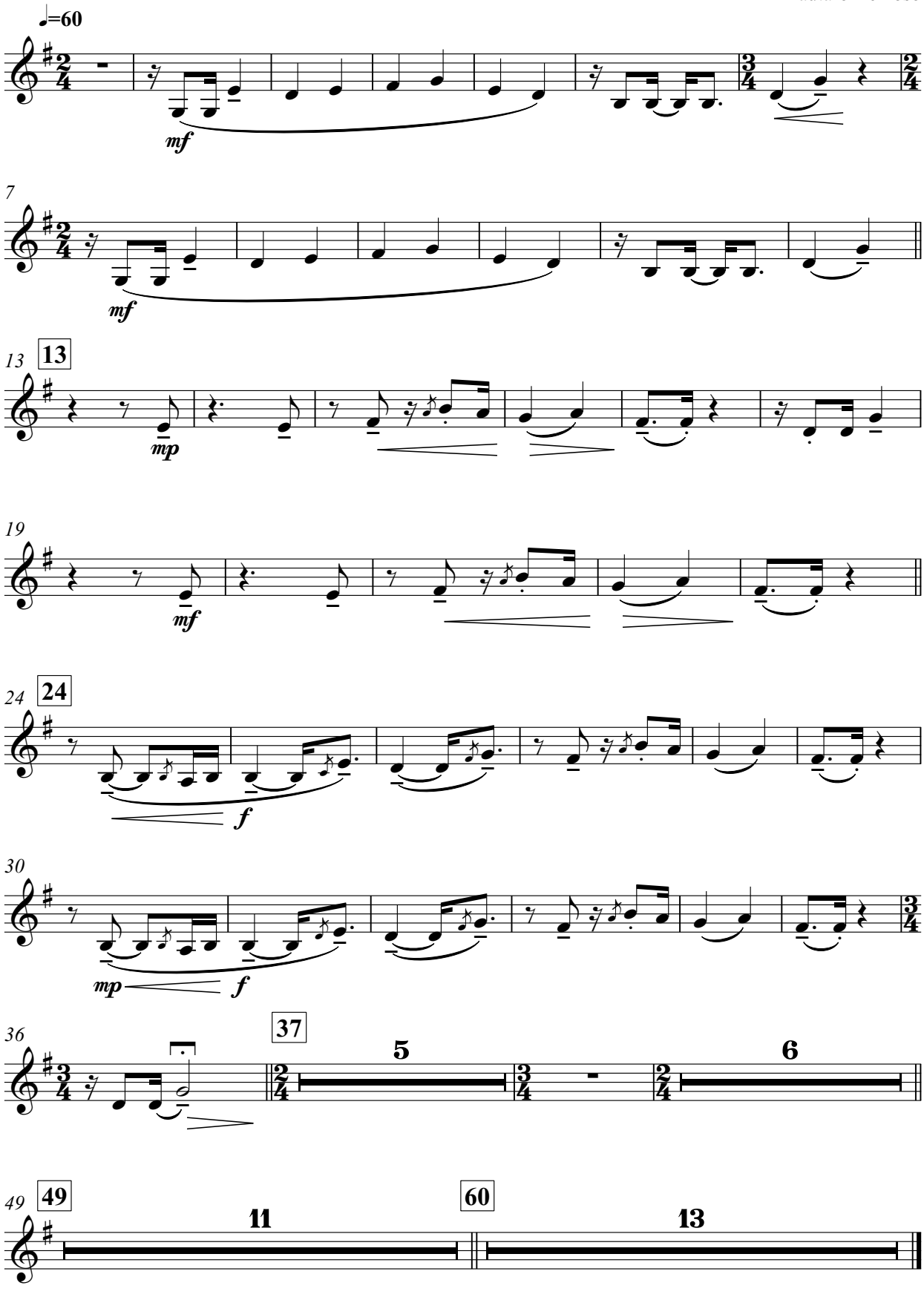


Del aire

– aire de khantus –

Moxeño en Sol 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

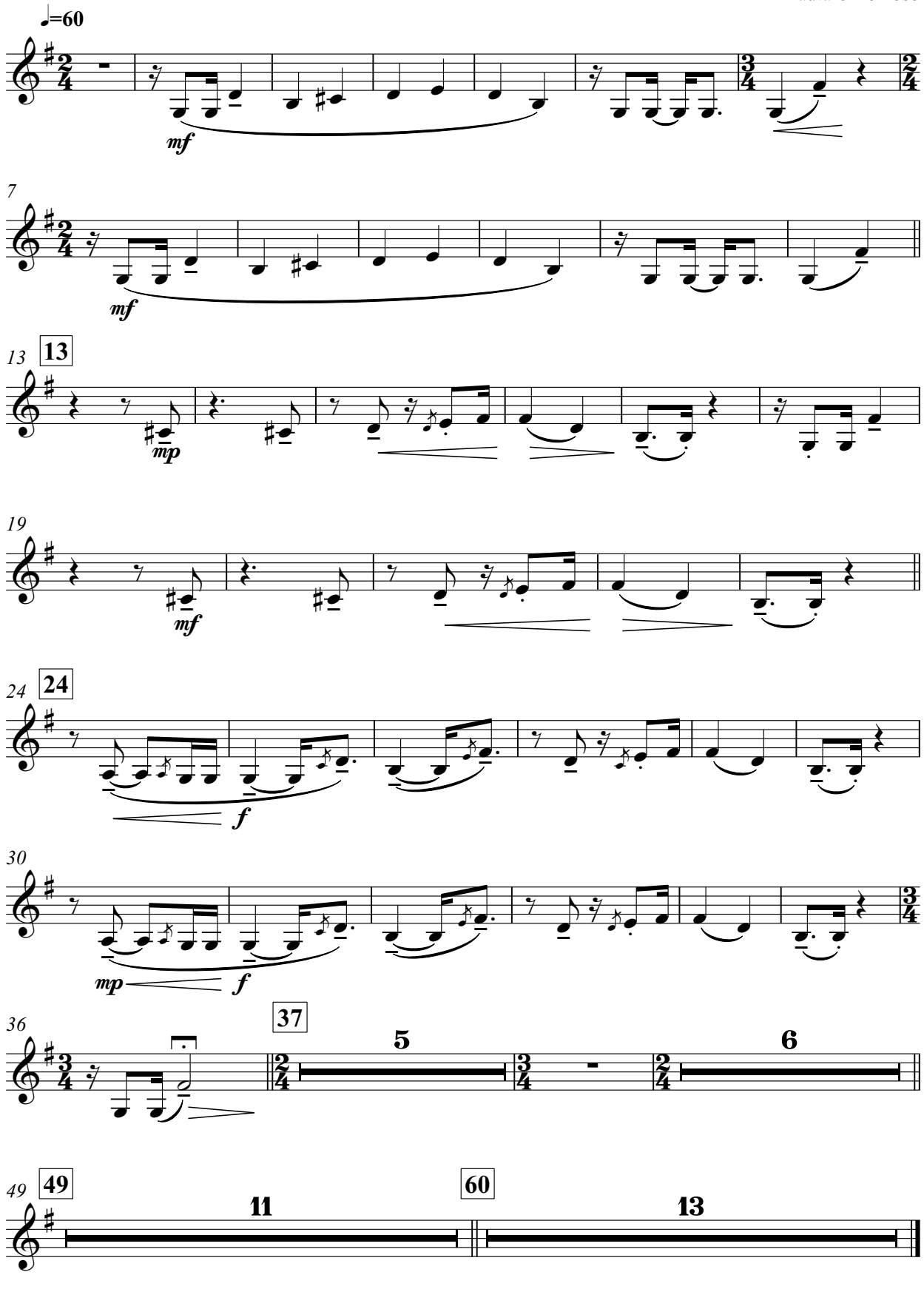


Del aire

– aire de khantus –

Moxeño en Sol 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

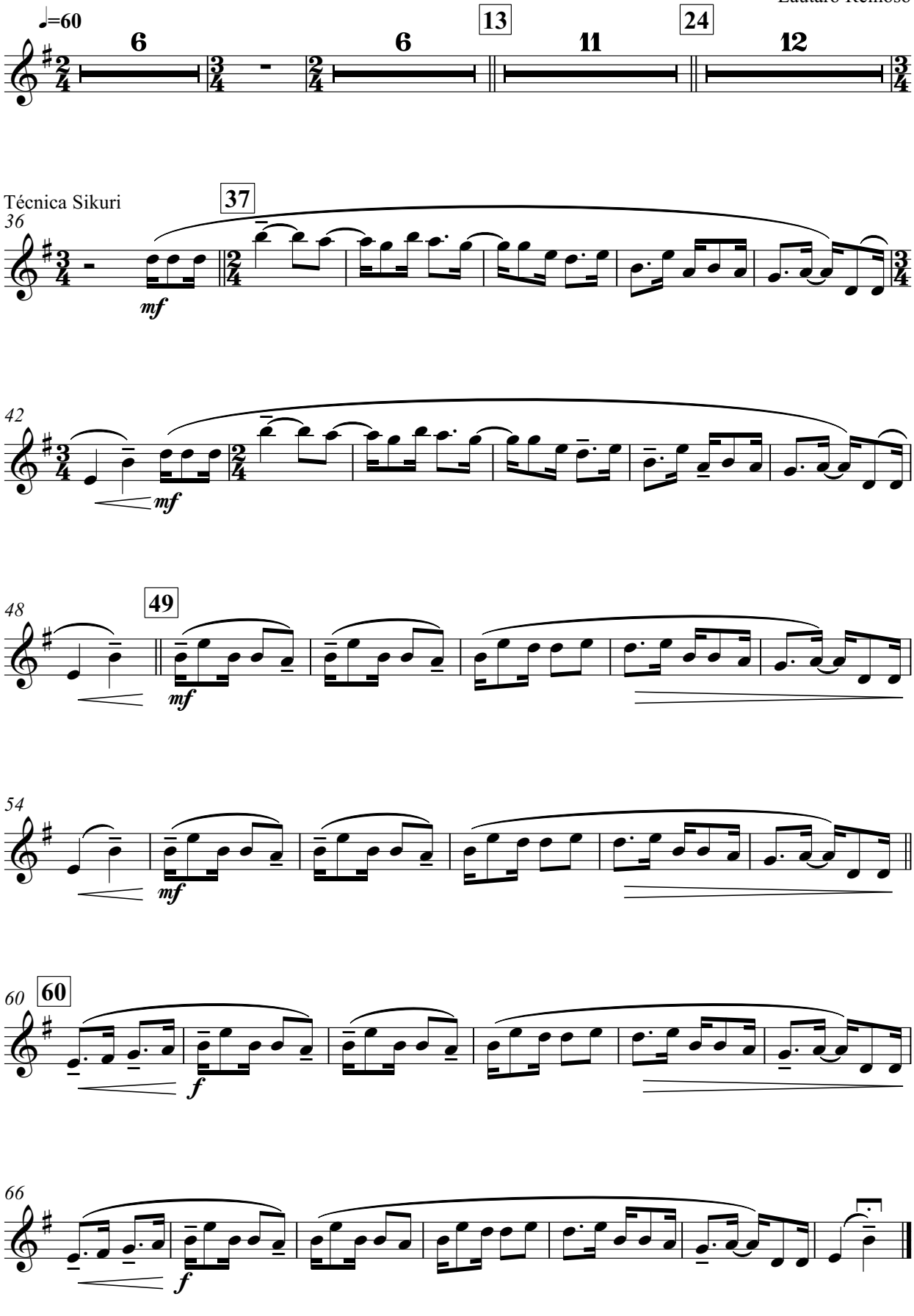


Del aire

– aire de khantus –

Zampoña Zanka 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

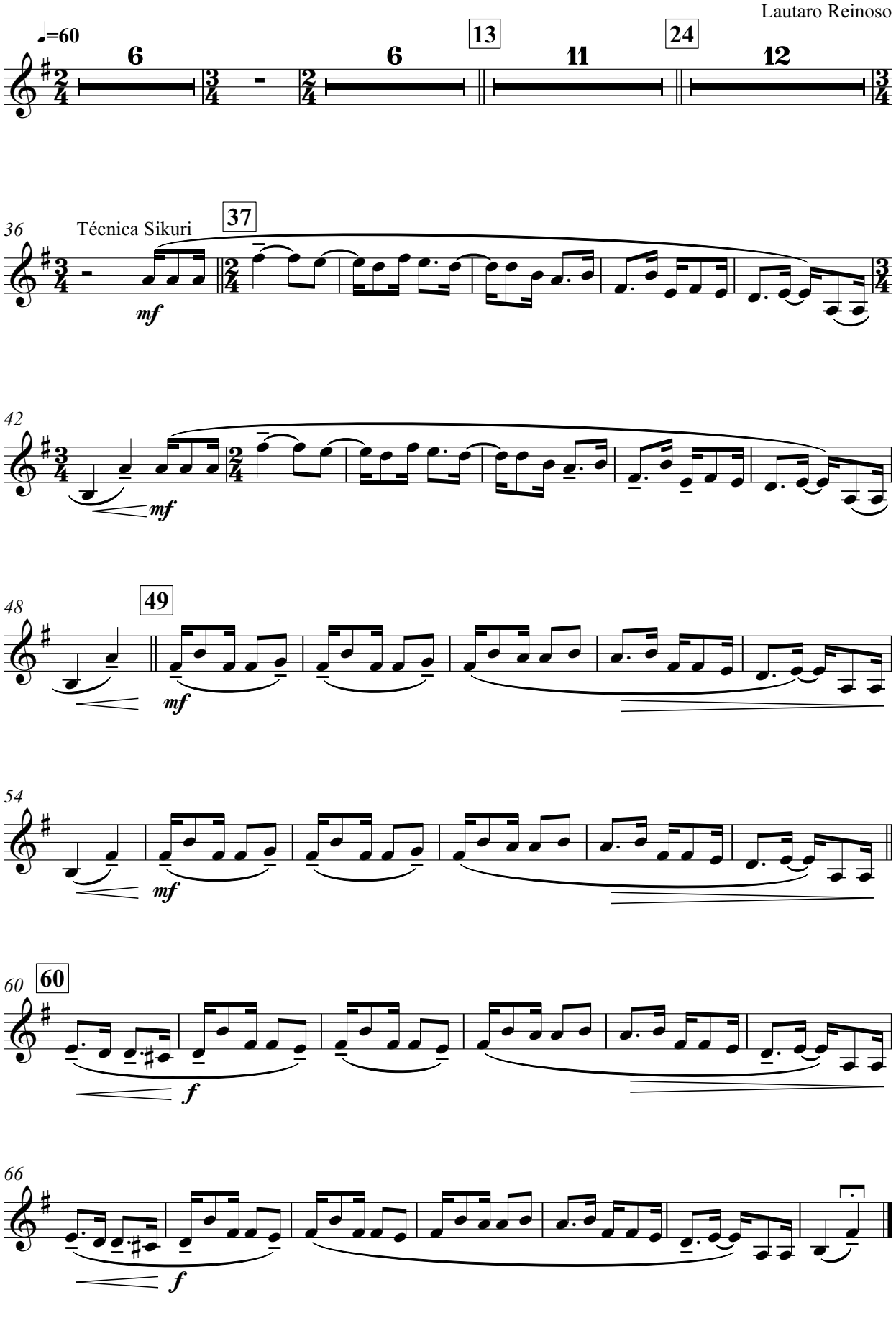


Del aire

– aire de khantus –

Zampoña Zanka 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

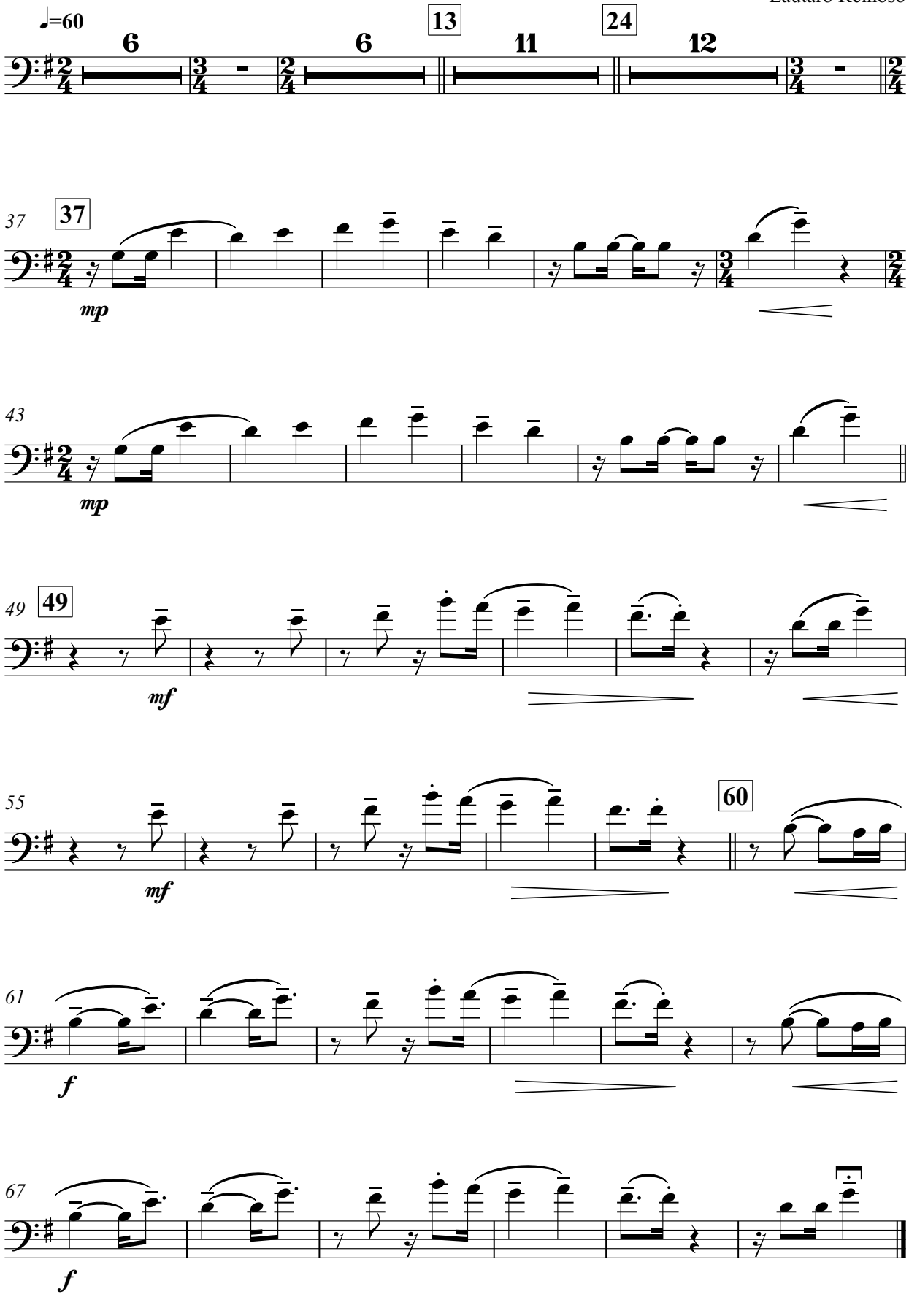


Del aire

– aire de khantus –

Zampoña Toyo 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

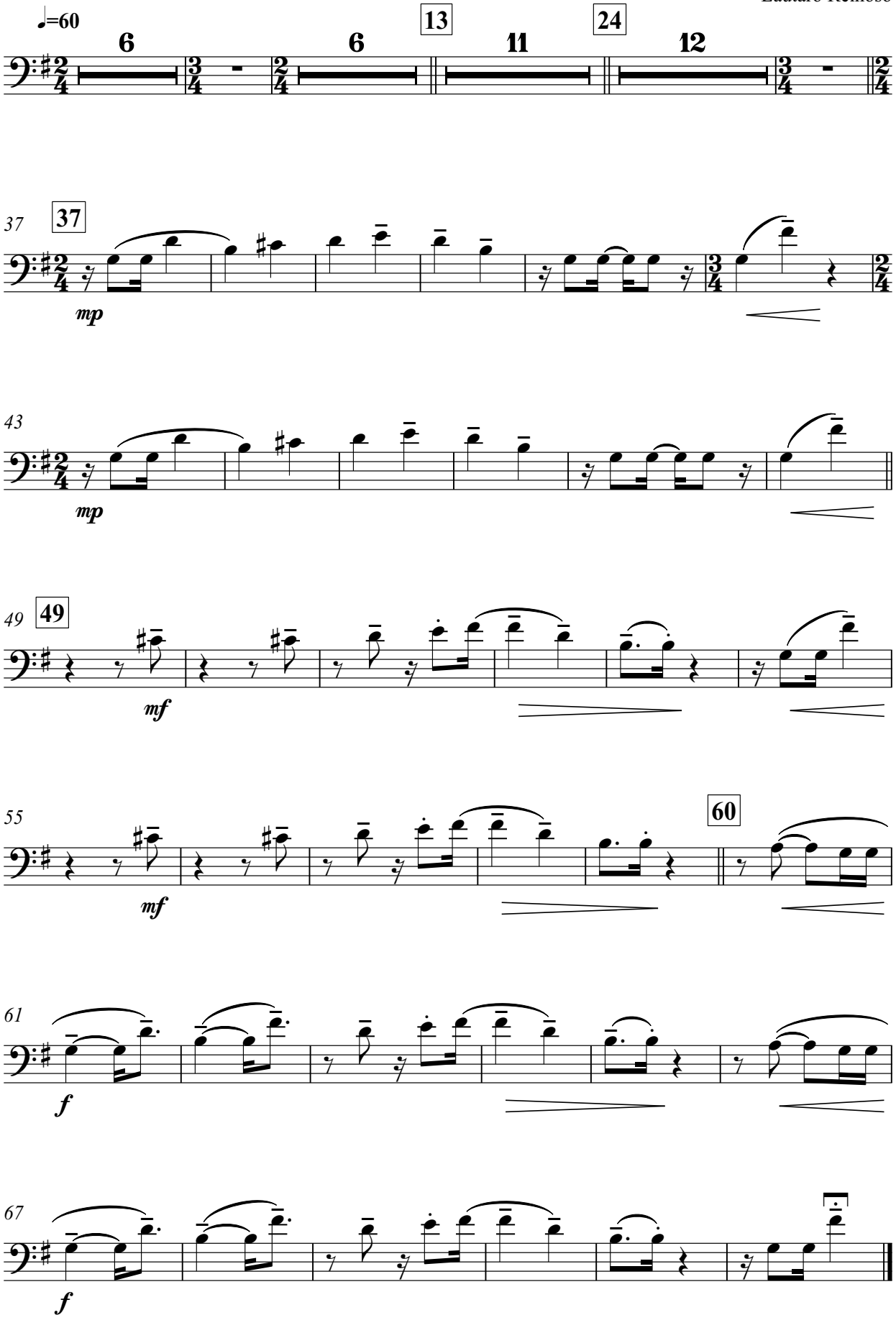


Zampoña Toyo 2

Del aire

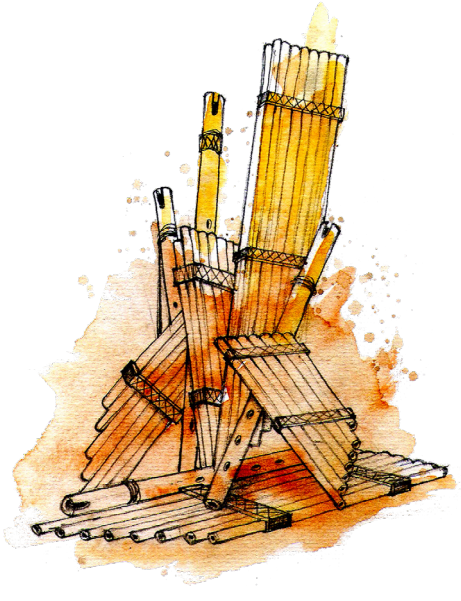
– aire de khantus –

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Comadre Dora

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso



El trabajo, el esfuerzo y el compromiso con nuestra música y nuestra cultura popular, por parte de quienes han hecho "CAÑAVERAL", viene a formar un eslabón de la cadena que se va construyendo con músicos, y artistas de toda nuestra región.
Y ese eslabón tiene una fuerza indestructible, por su creatividad, por su emotividad.
A partir de hoy, con este nuevo paso, muchos otros vientistas podrán disfrutar haciendo esa música, gracias a la publicación de este libro. Y muchos más aún podremos deleitarnos con esa belleza que une tradición con vuelo propio.
Felicitaciones por la enorme generosidad, por el trabajo puesto al servicio de todos y todas.
¡Brindo por muchos más cañaverales!
Salud, amigos.

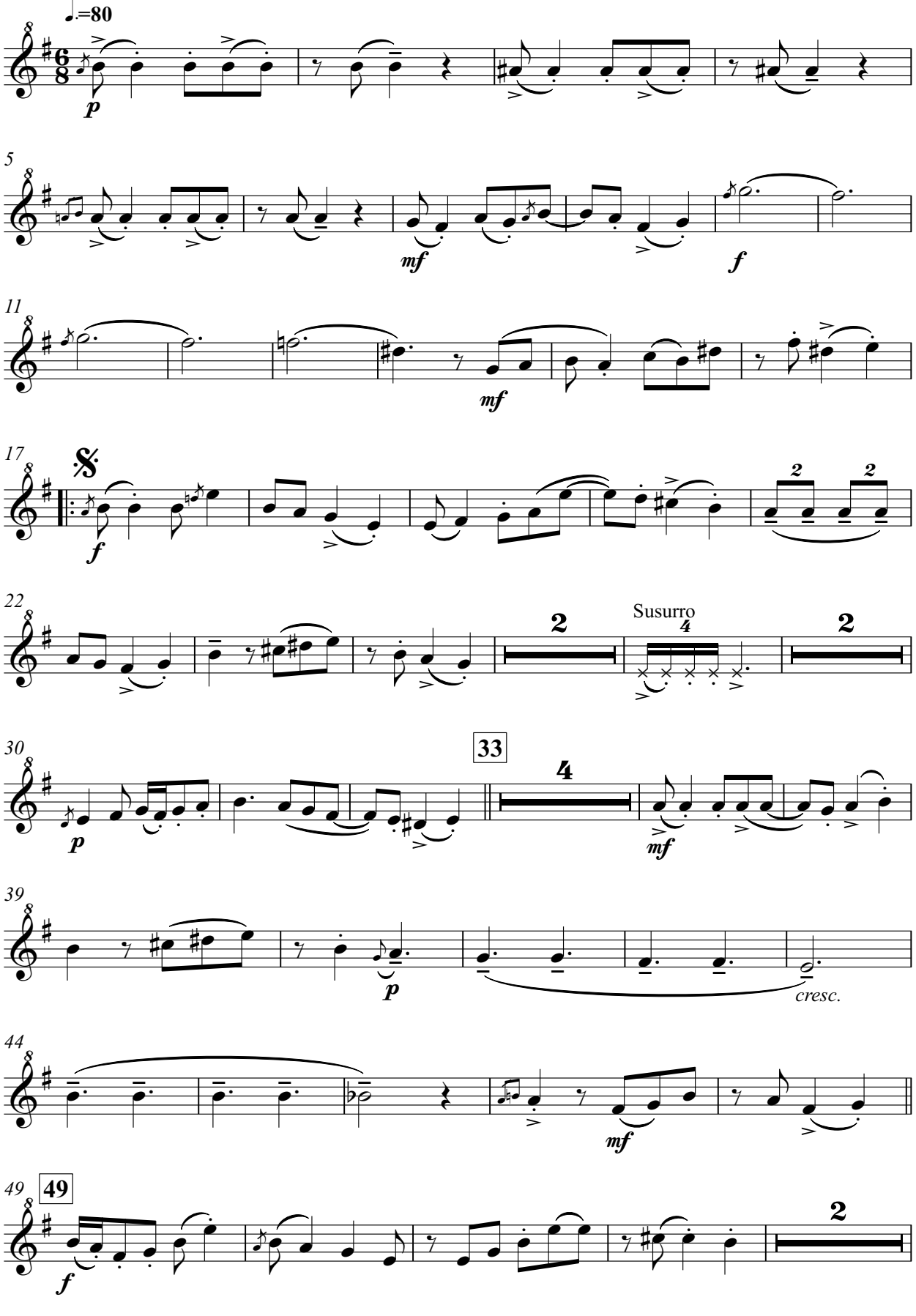
Rolando Goldman
Charanguisto, creador y director de la Orquesta Argentina de Charangos
Buenos Aires – Argentina

Comadre Dora

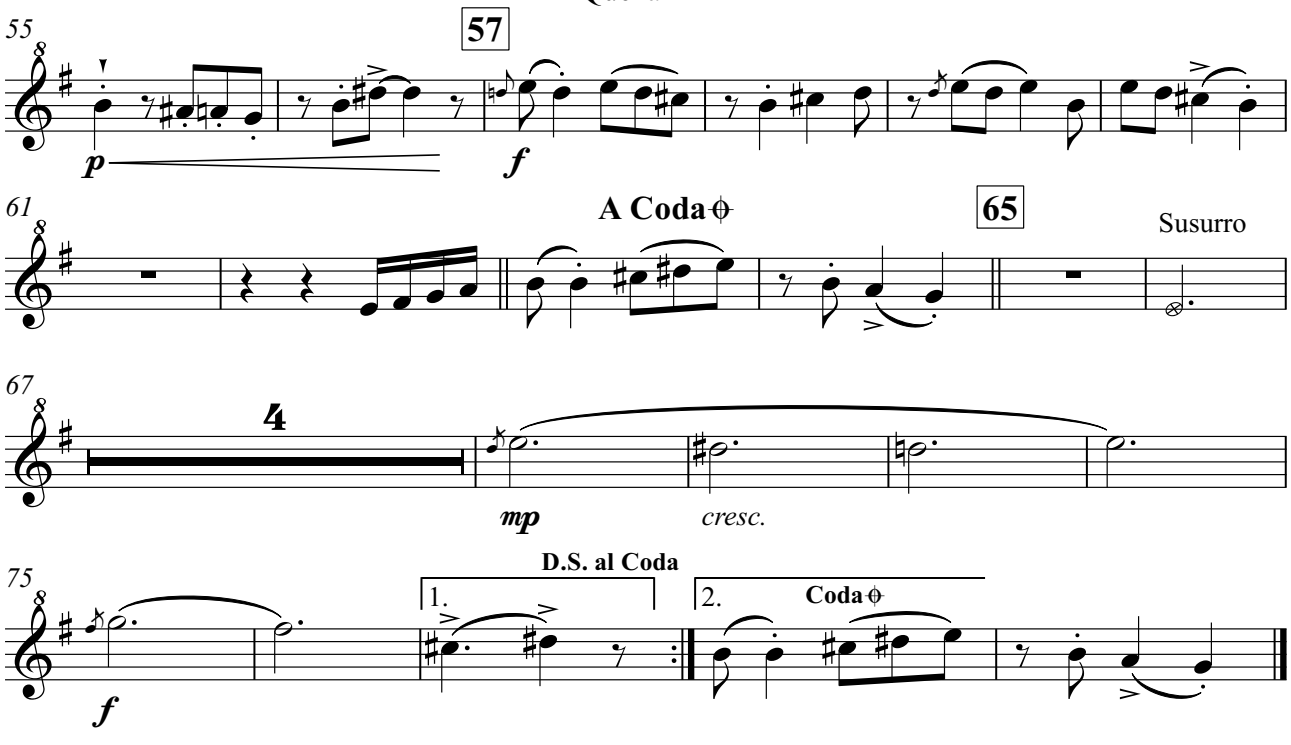
– chacarera trunca –

Quena 1

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso



Quena 1

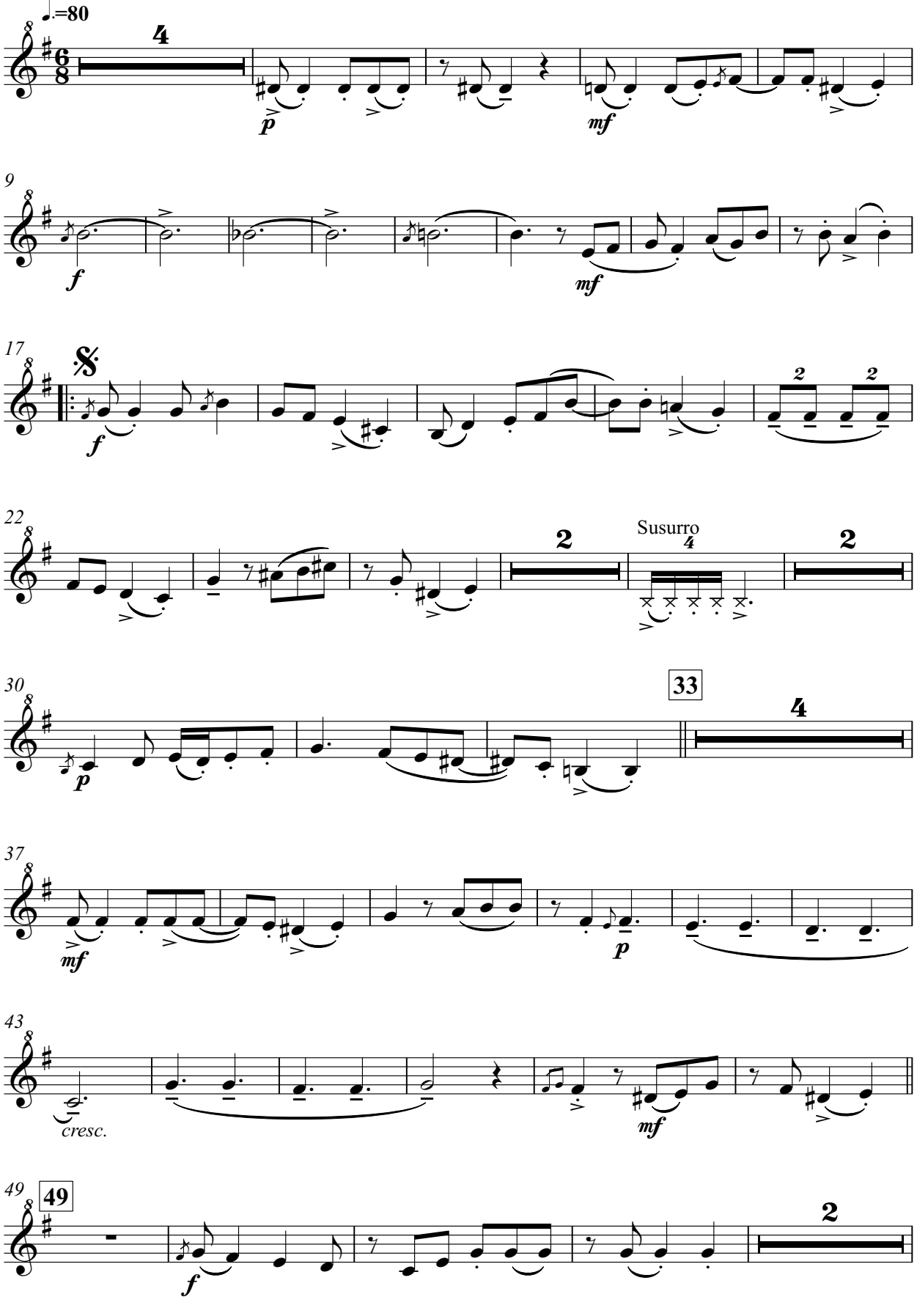


Comadre Dora

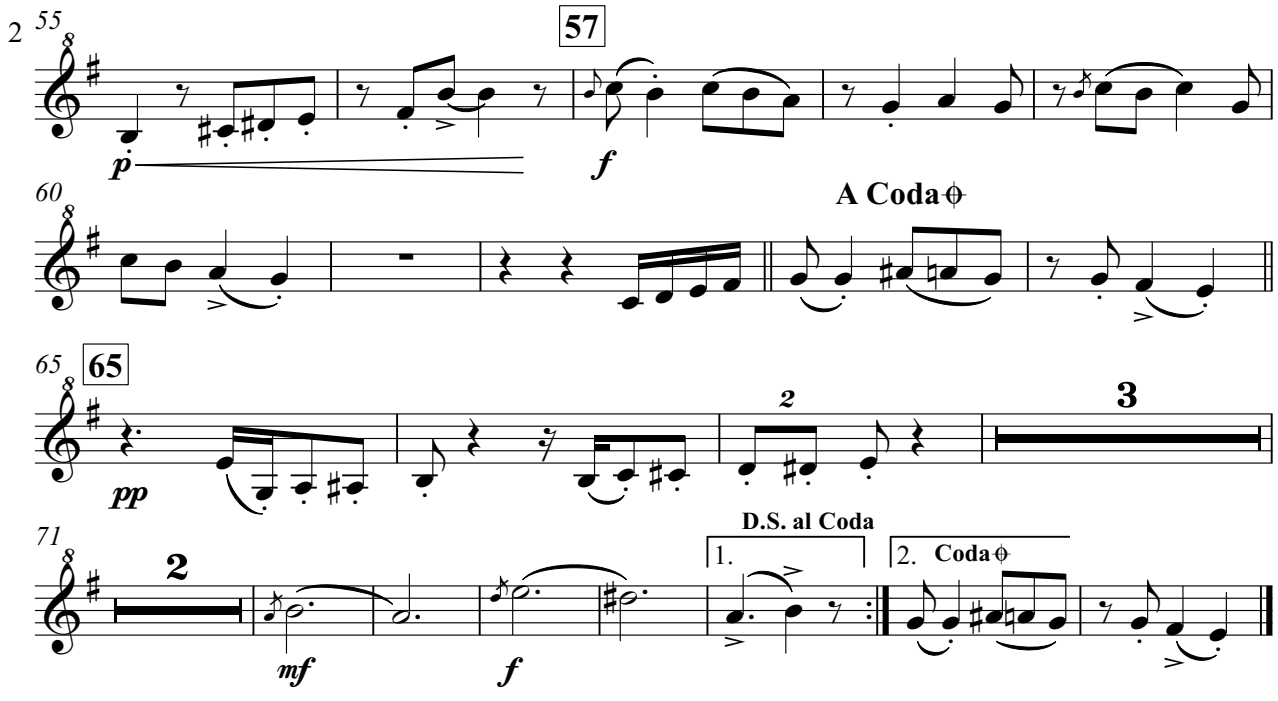
– chacarera trunca –

Quena 2

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso



Quena 2

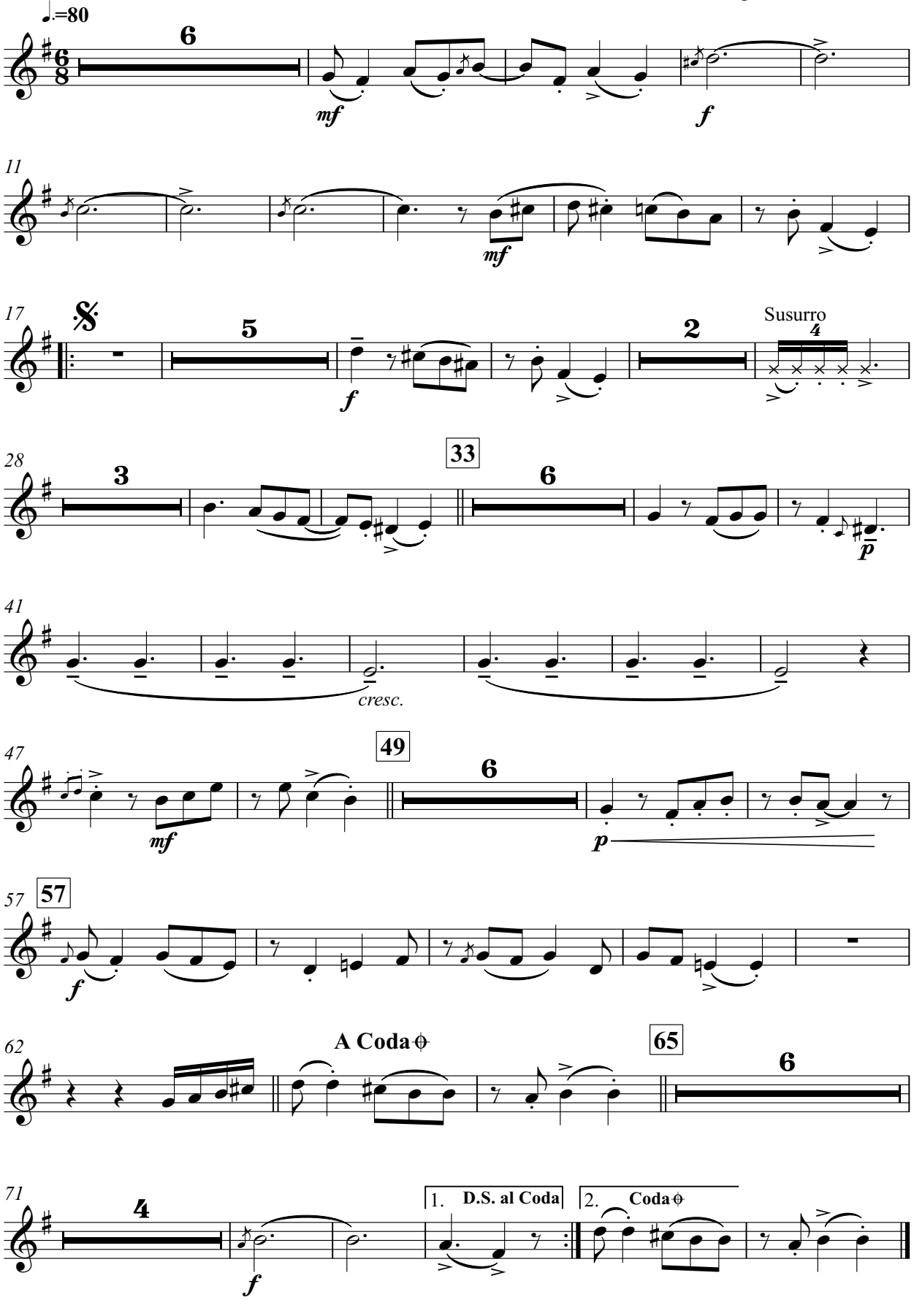


Quenacho en Re

Comadre Dora

– chacarera trunca –

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

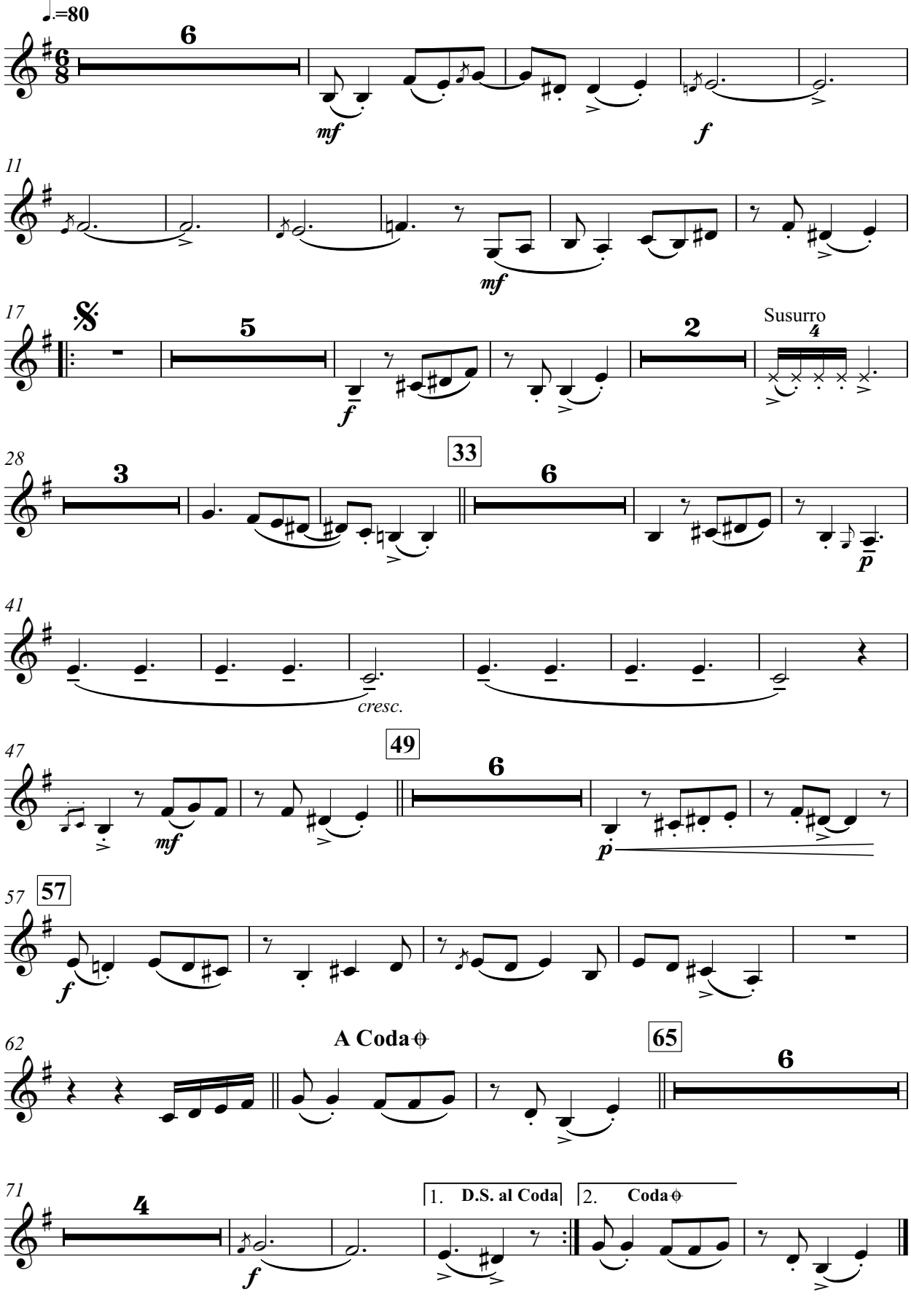


Mama Quena

Comadre Dora

– chacarera trunca –

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

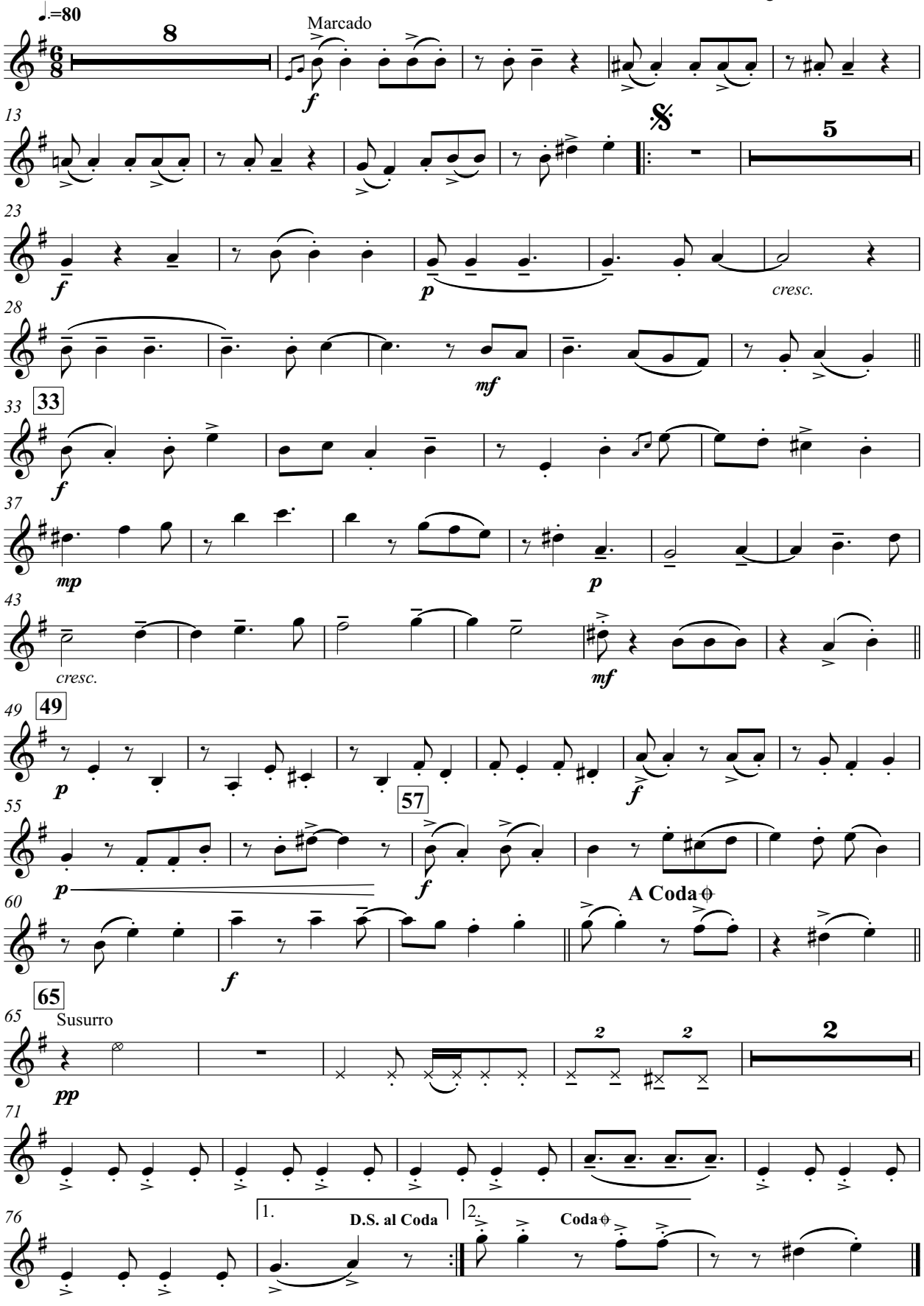


Comadre Dora

– chacarera trunca –

Zampoña Malta 1

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

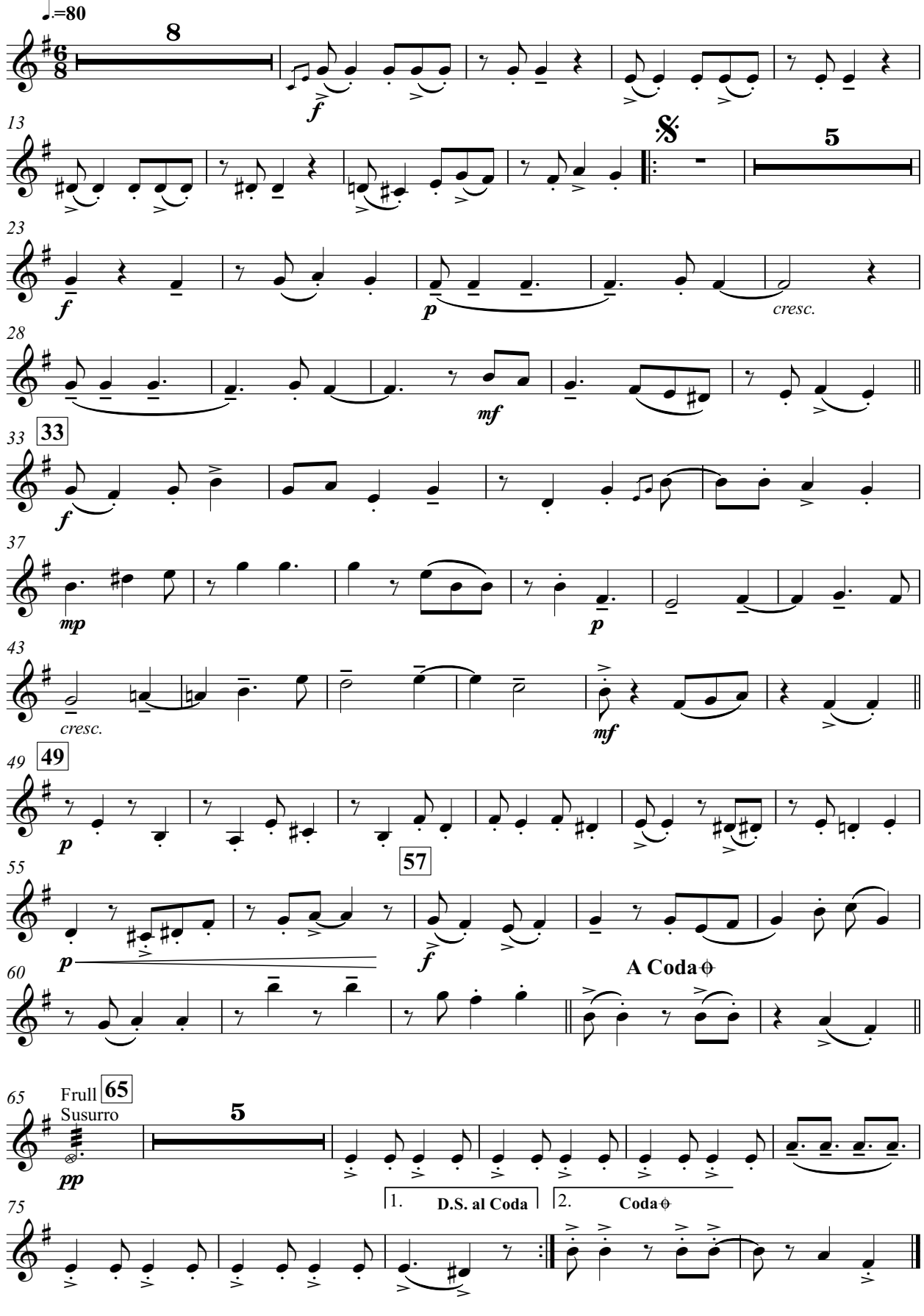


Comadre Dora

– chacarera trunca –

Zampoña Malta 2

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

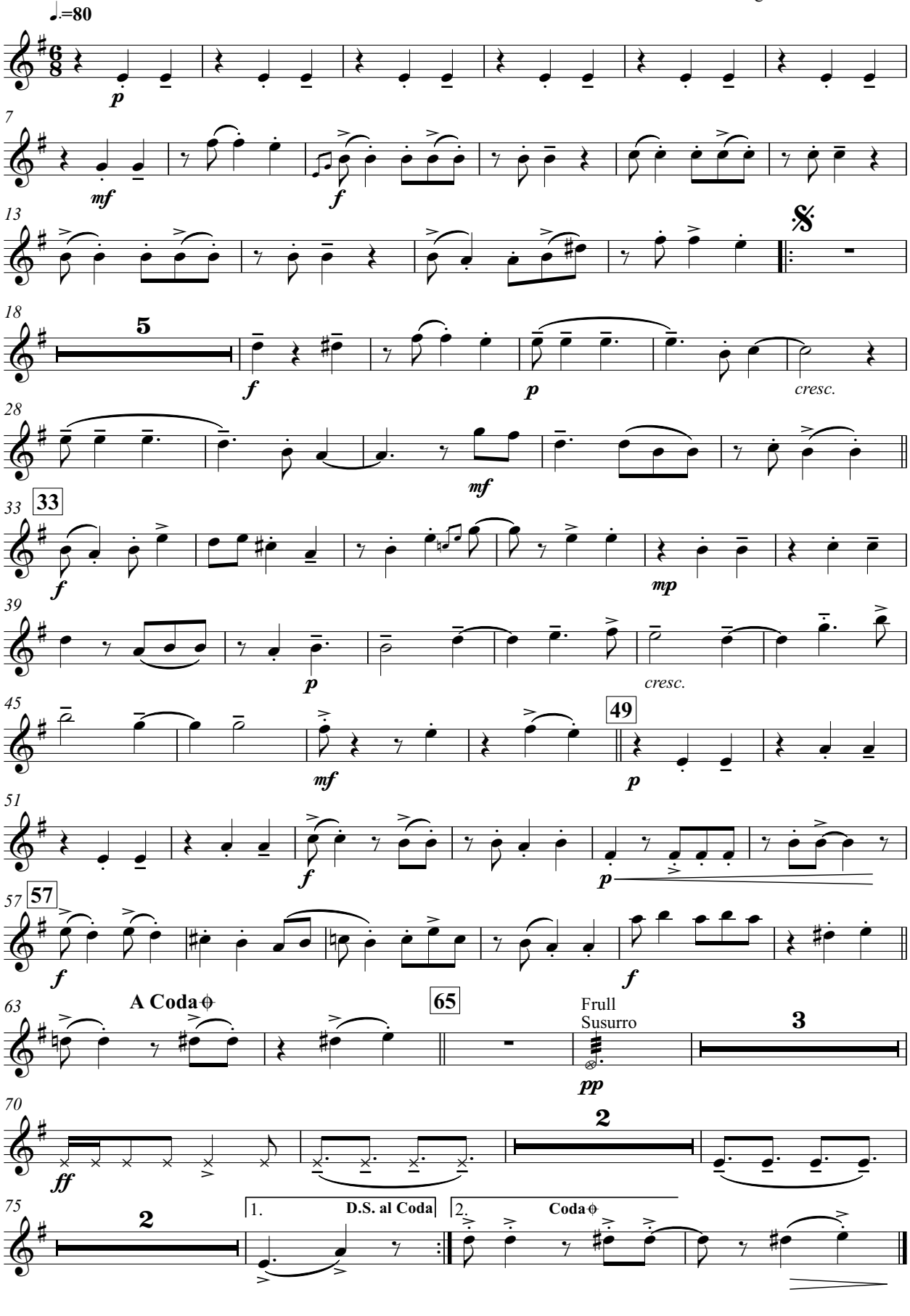


Comadre Dora

– chacarera trunca –

Zampoña Zanka

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

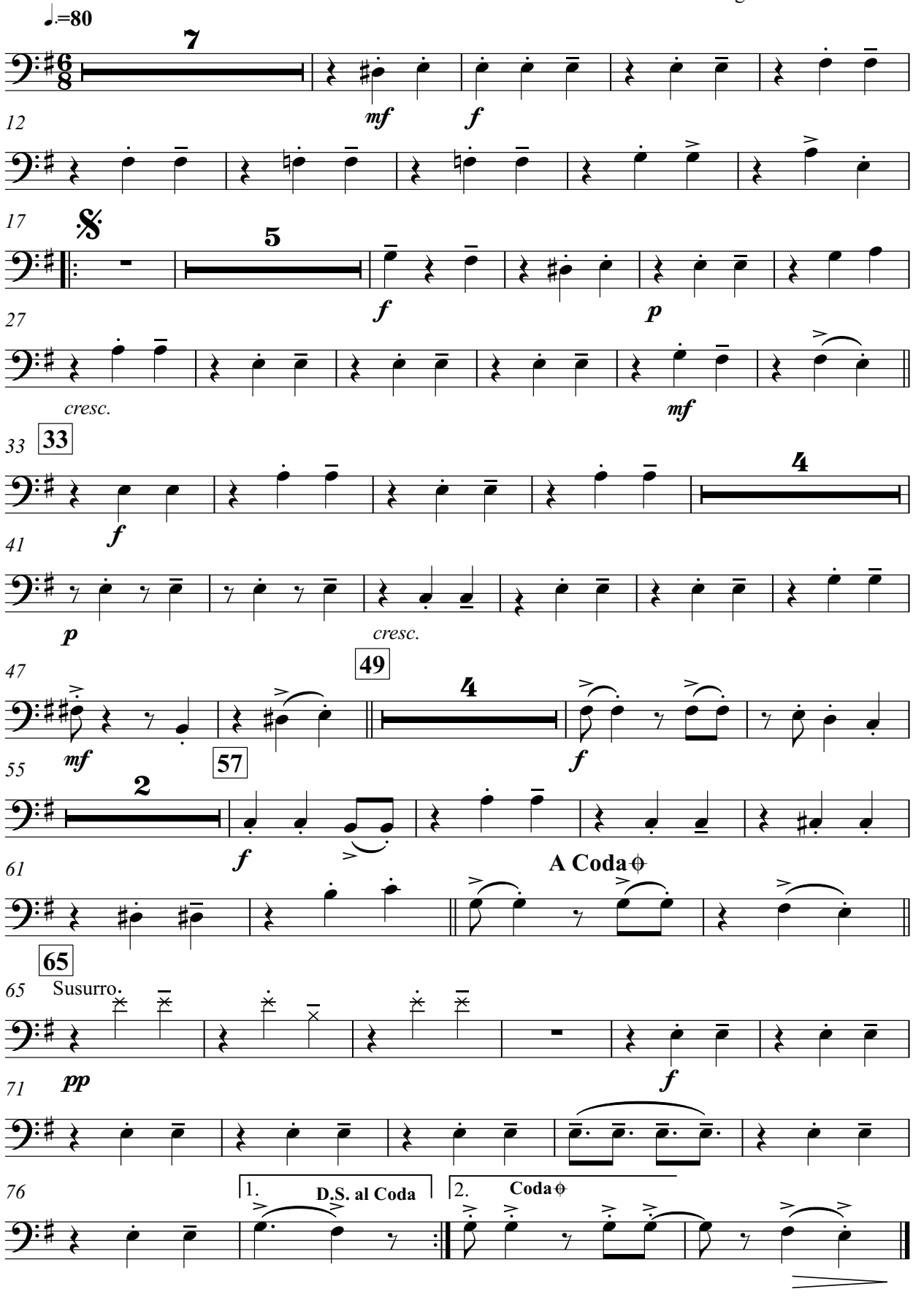


Comadre Dora

– chacarera trunca –

Zampoña Toyo

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso

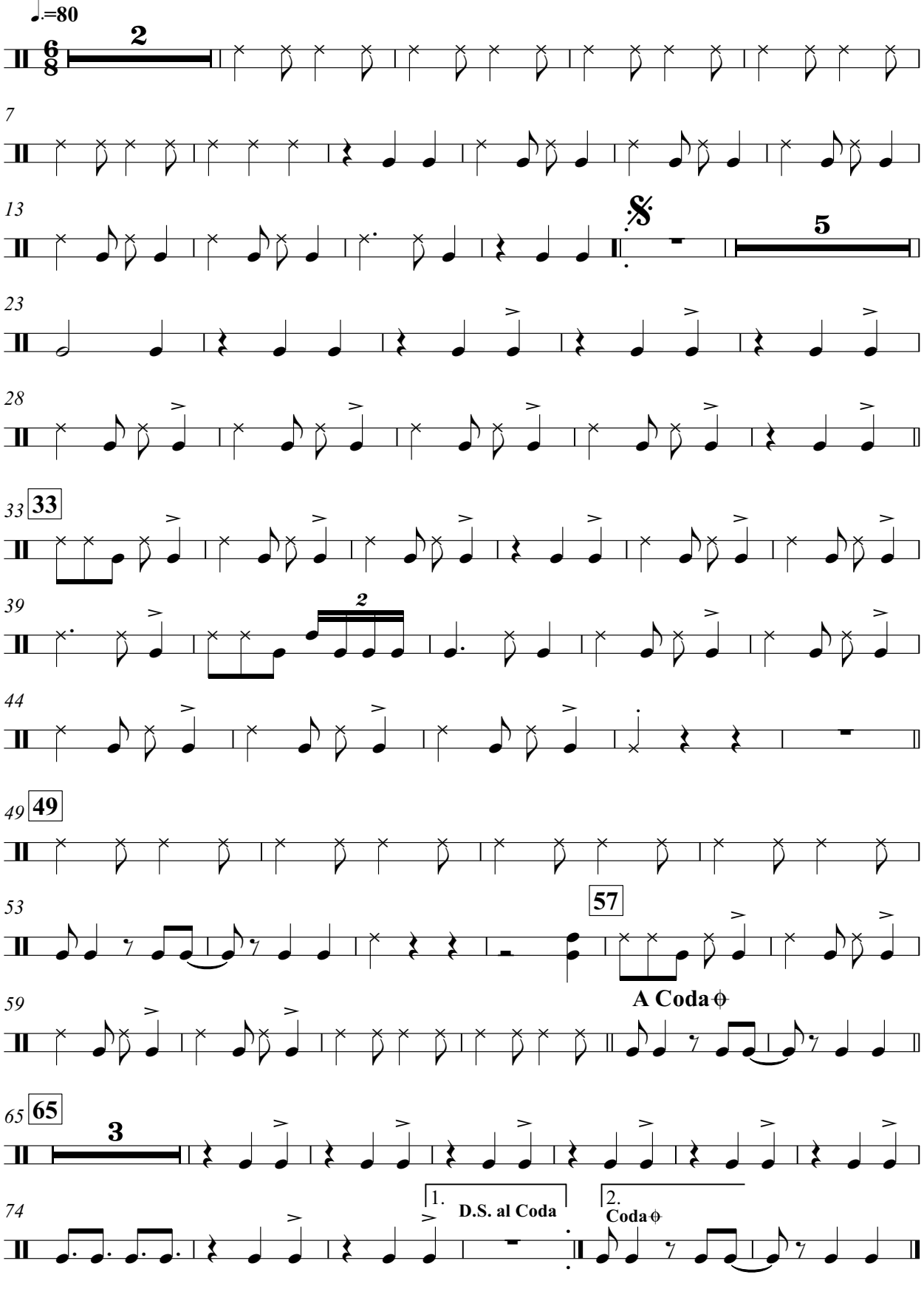


Comadre Dora

– chacarera trunca –

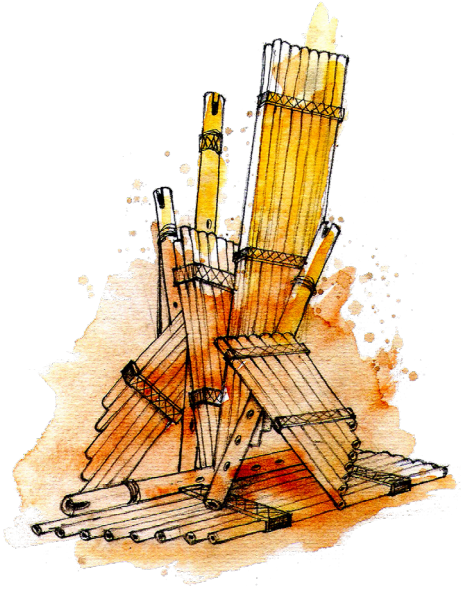
Bombo Legüero

Composición: Rubén Cruz
Arreglo: Lautaro Reinoso



América Inca

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



De cálido aliento, compromiso y la buena vibra de un gran equipo humano de músicos, afloró "Cañaveral", bella y magnífica propuesta musical con nuestros aerófonos y sonoridades andinas. Continuando con su generoso andar, ahora nos comparten las partituras para que su trance y mágico paisaje sonoro vibre por todo el planeta, valiosa información y sensible ejemplo de la capacidad humana de cooperar a gran escala.
¡Abrazo fraterno desde Perú!

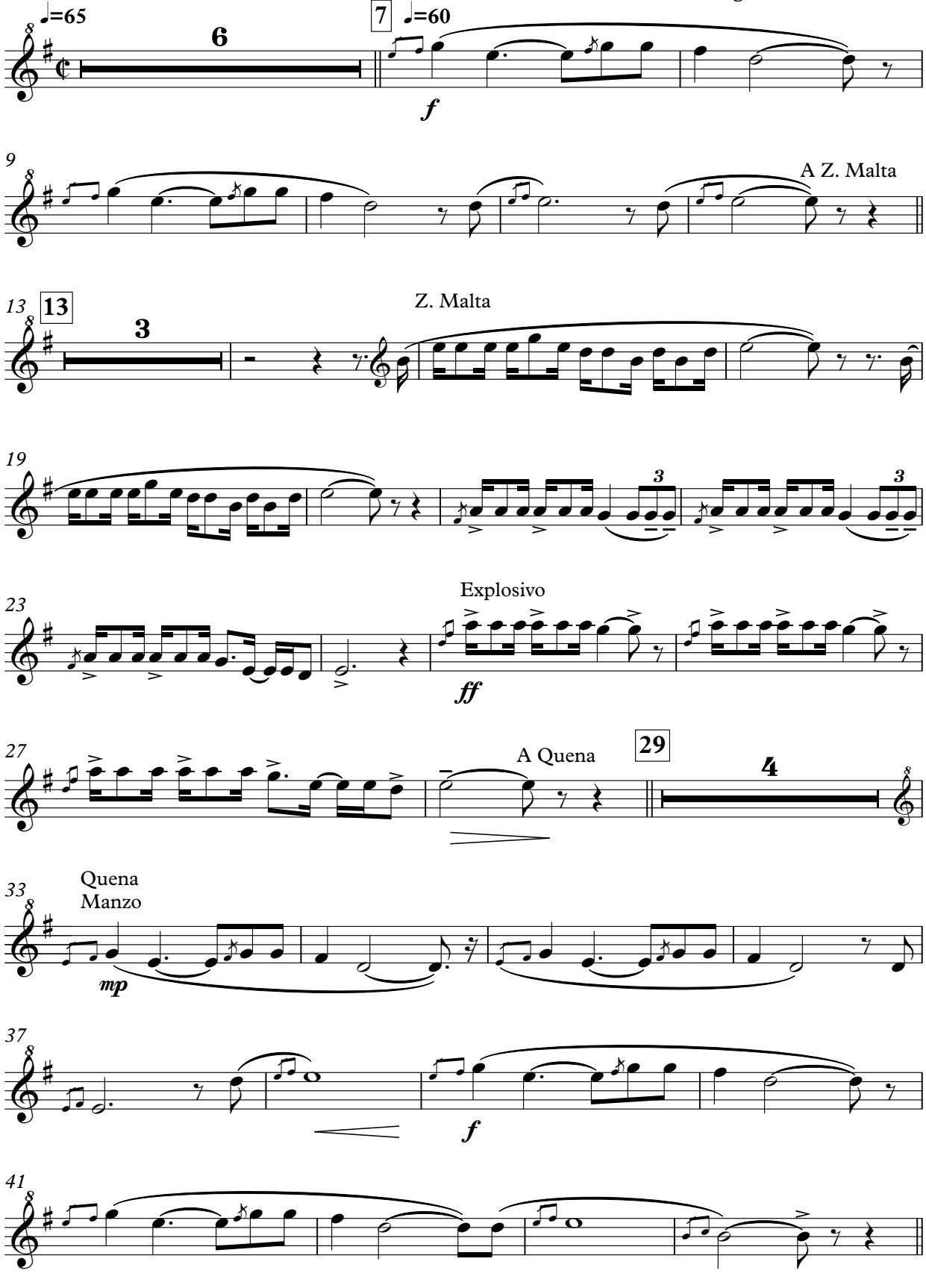
Sigiberto Velásquez
Quenista
Lima – Perú

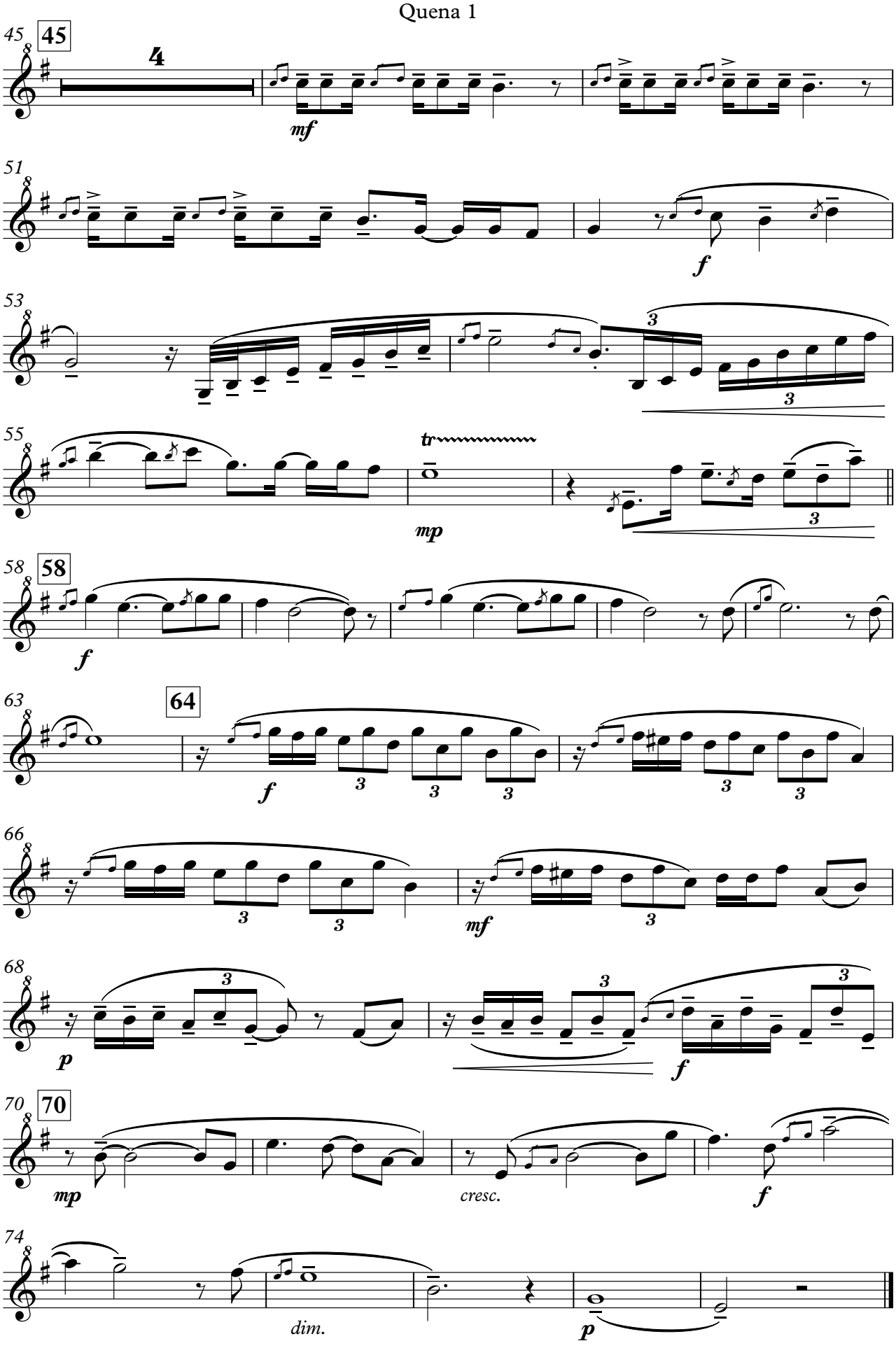
América Inca

– huayno –

Quena 1

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



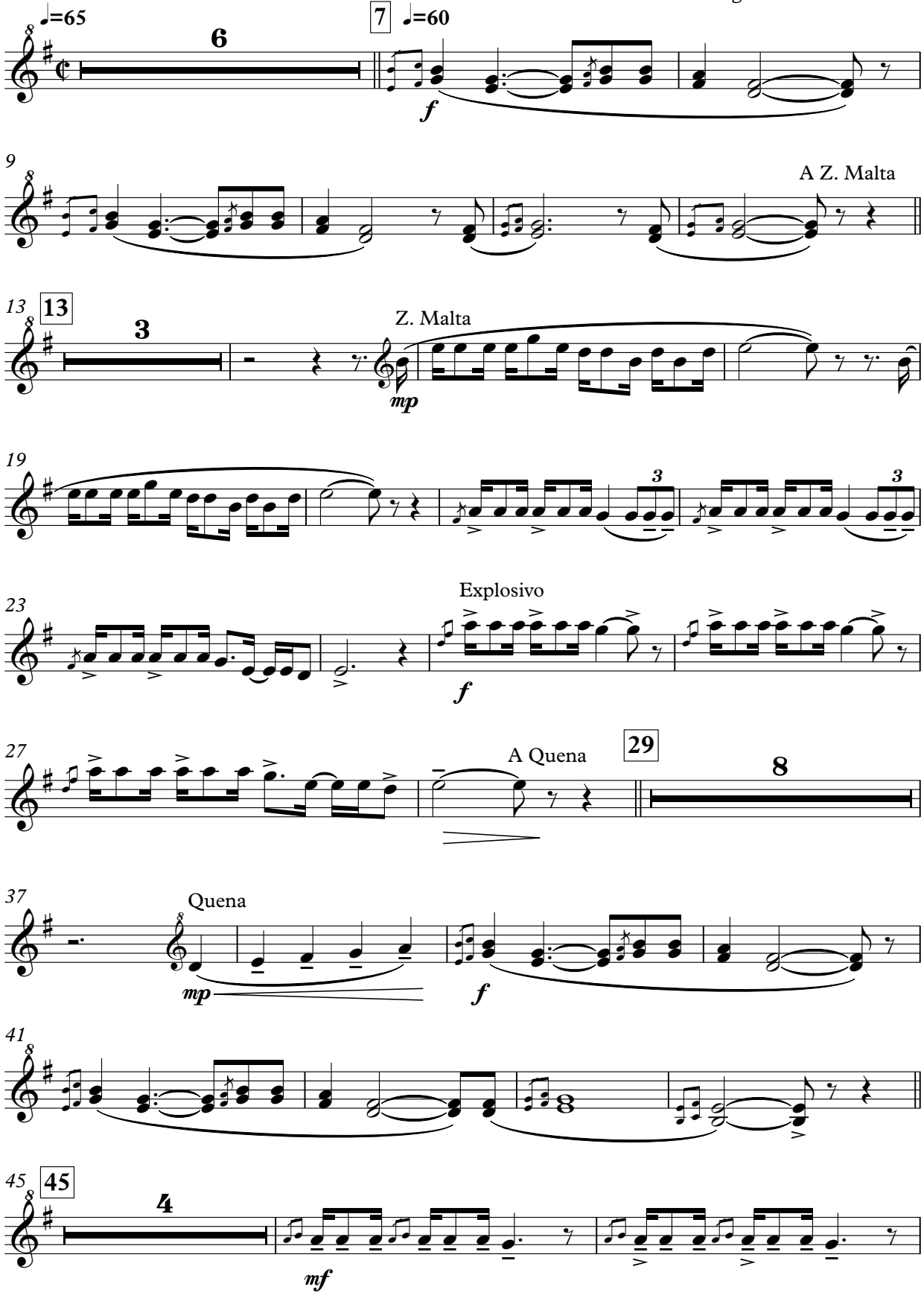

45
45
4
mf
51
f
53
3
3
55
tr
mp
3
58
58
f
63
64
f
3
3
3
3
3
66
3
3
mf
3
68
p
3
3
f
3
70
70
mp
cresc.
f
74
dim.
p

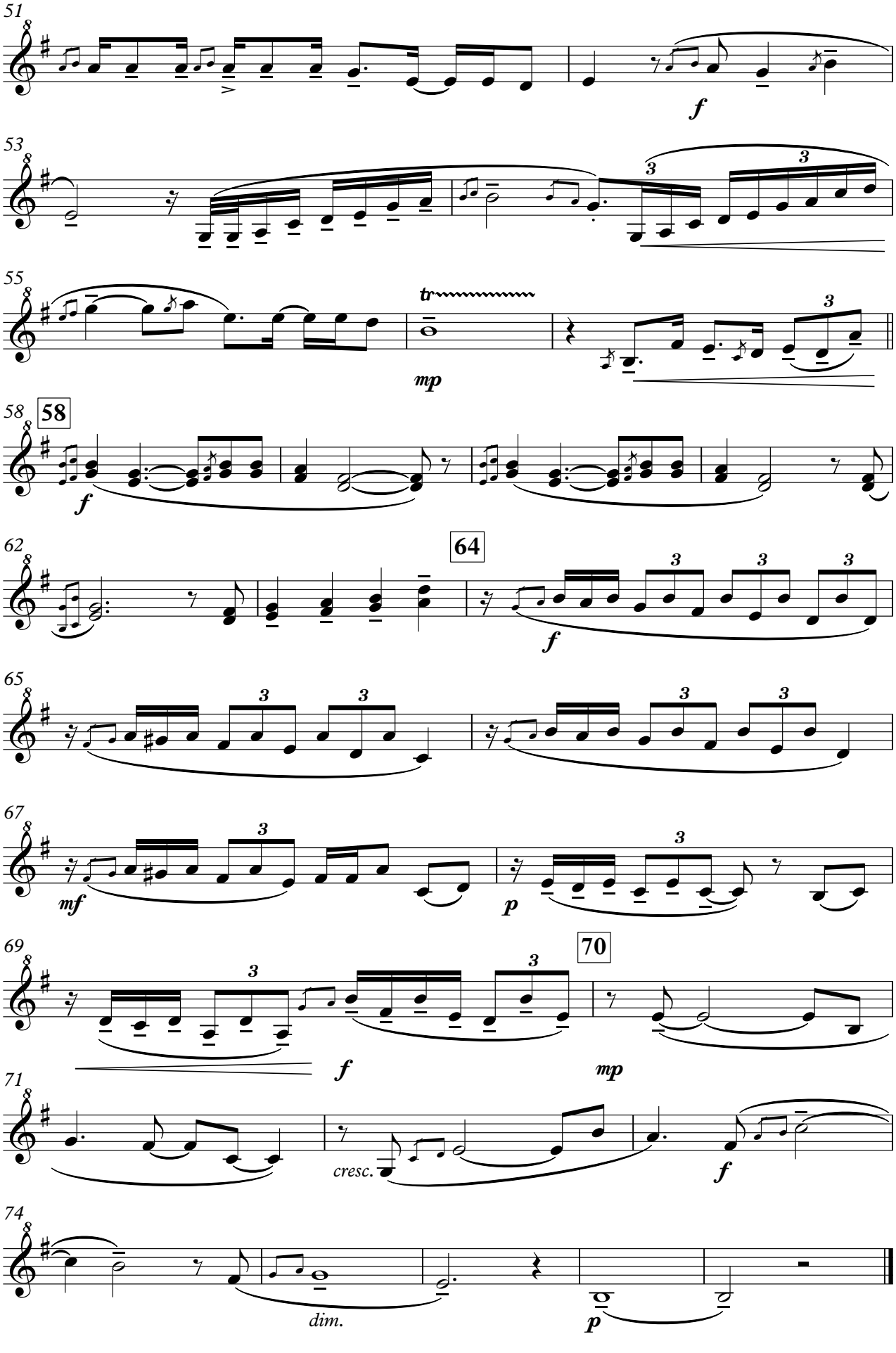
América Inca

– huayno –

Quena 2

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



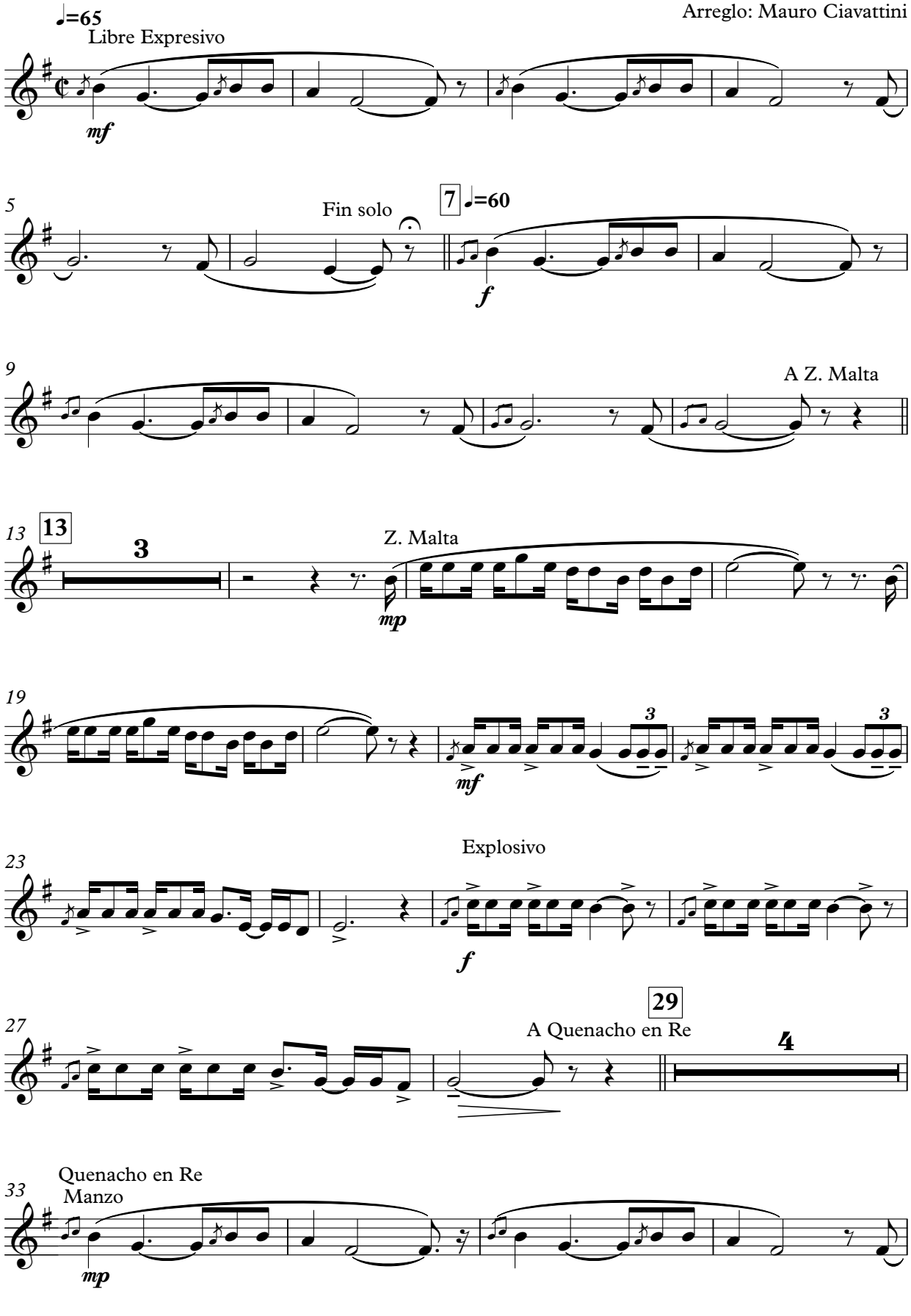

51
f
53
3
3
55
tr
mp
58
58
f
62
64
3
3
3
f
65
3
3
3
3
67
mf
3
p
69
70
3
3
f
mp
71
cresc.
f
74
dim.
p

América Inca

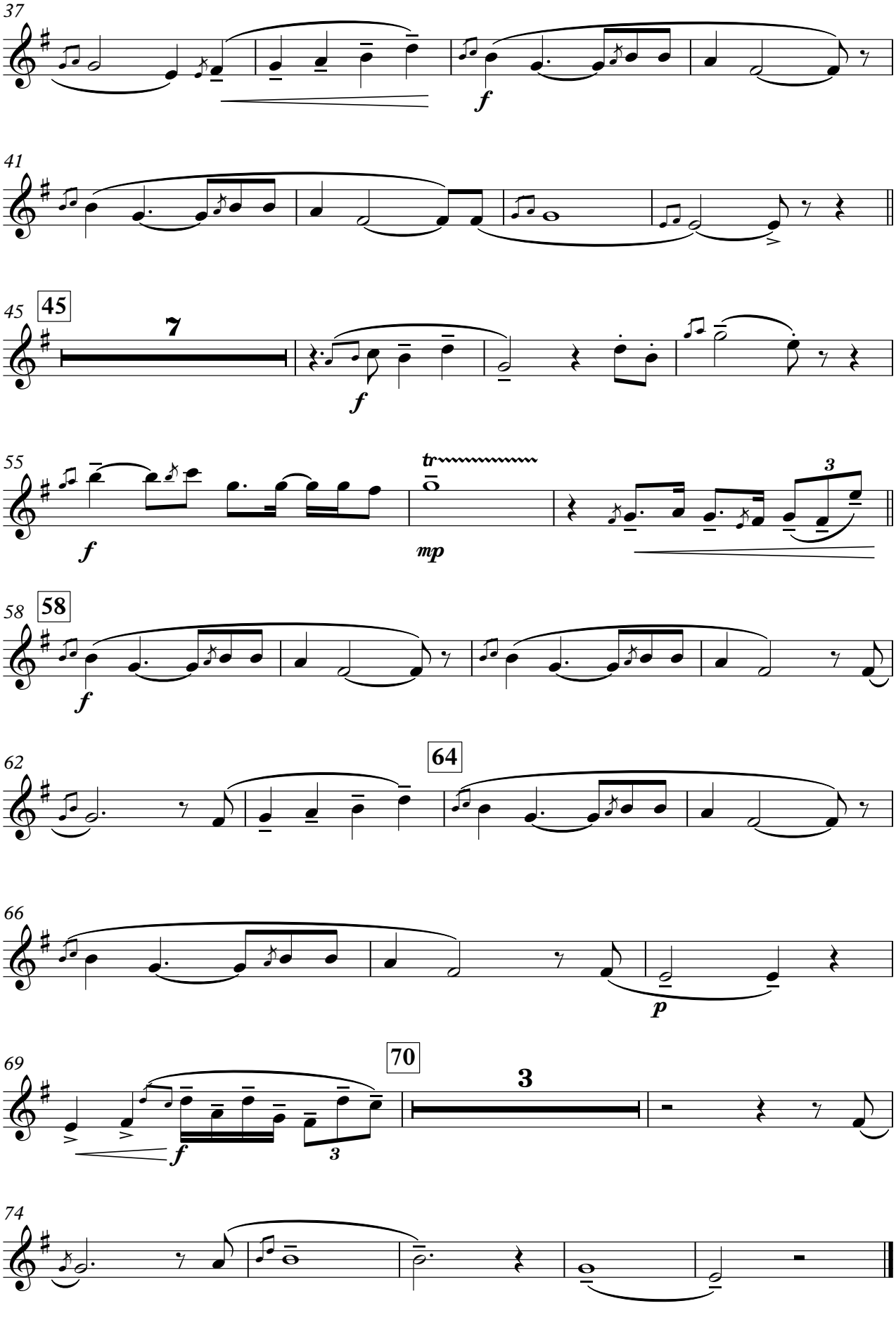
– huayno –

Quenacho en Re

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



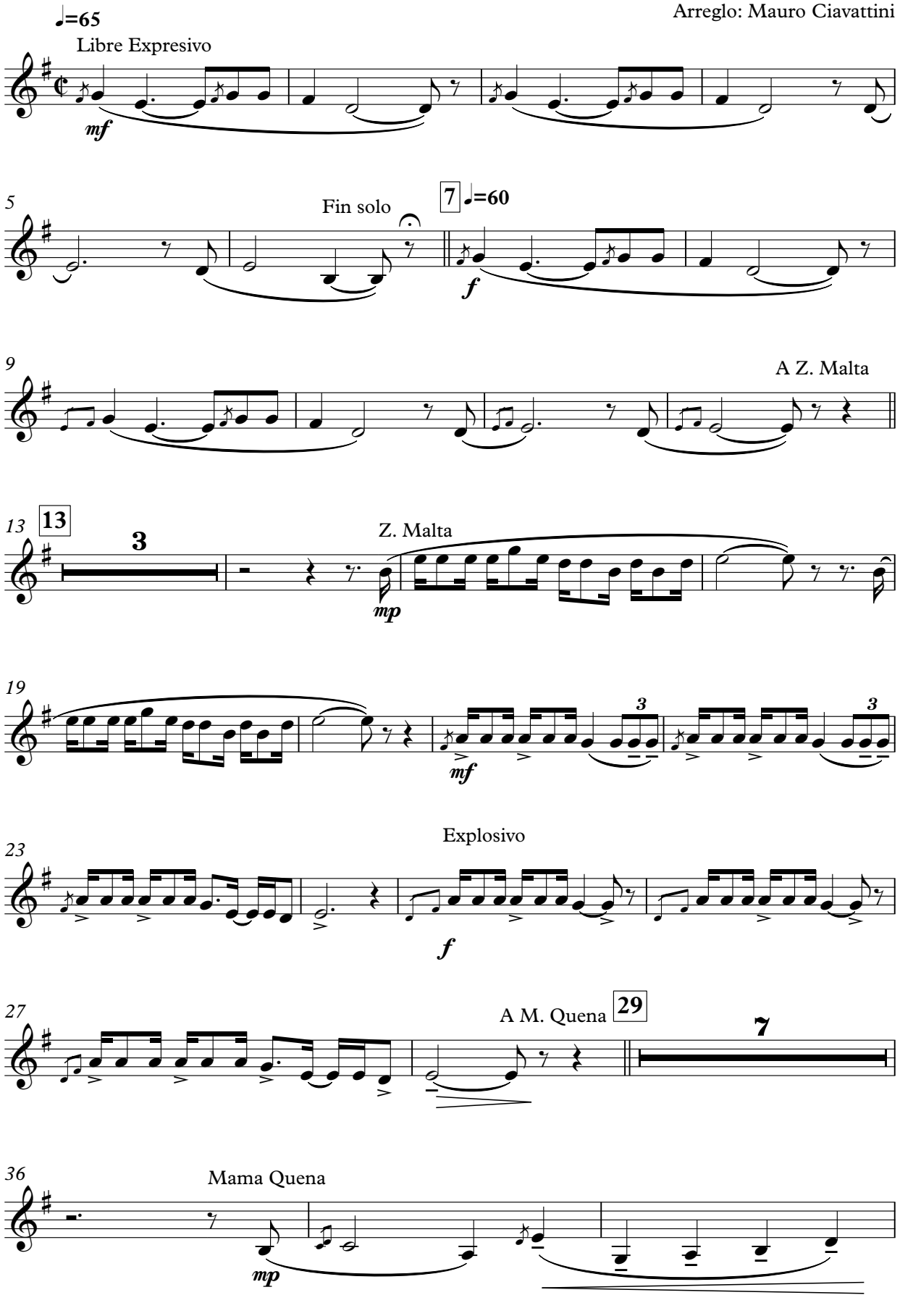
Quenacho en Re

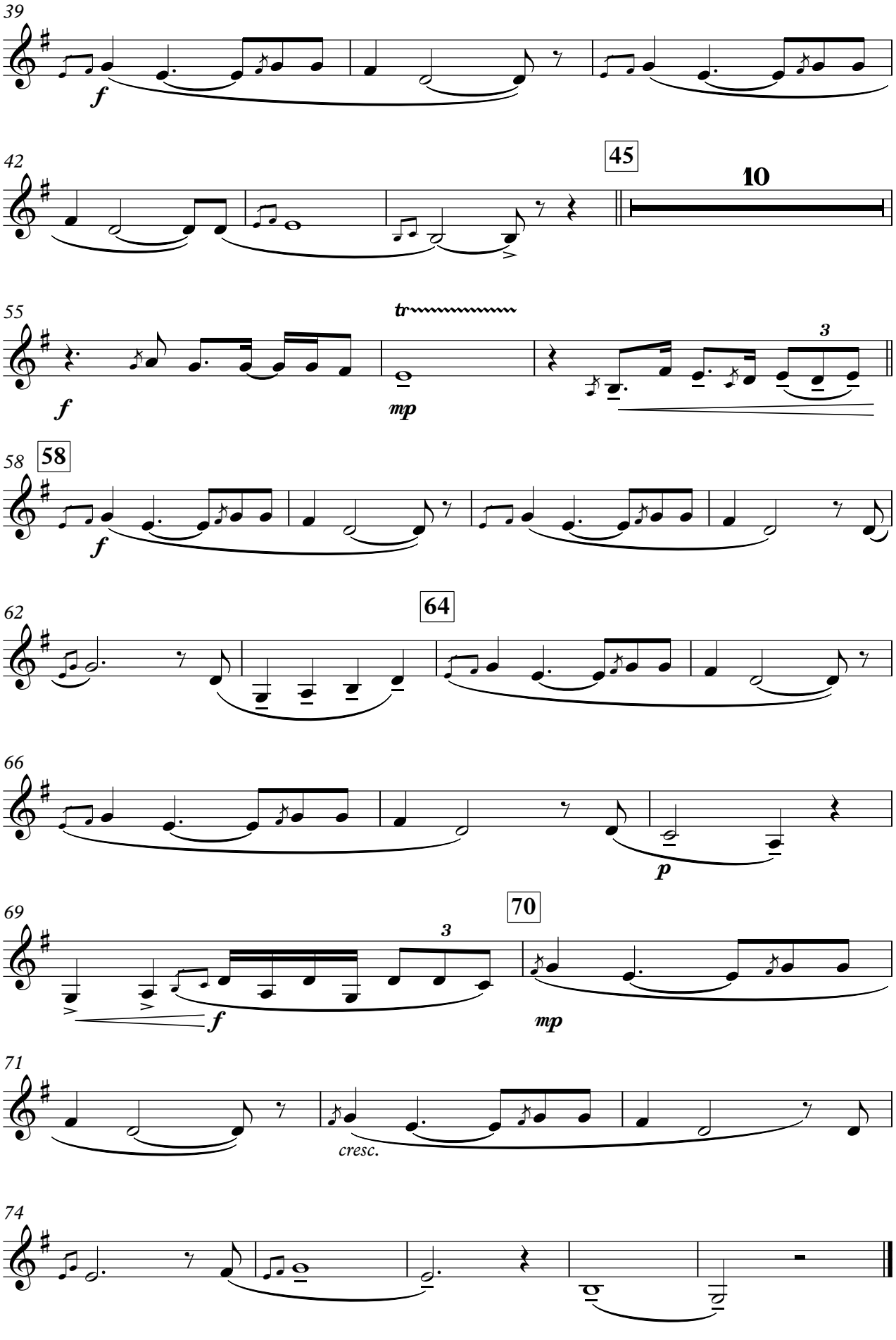


América Inca

– huayno –

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



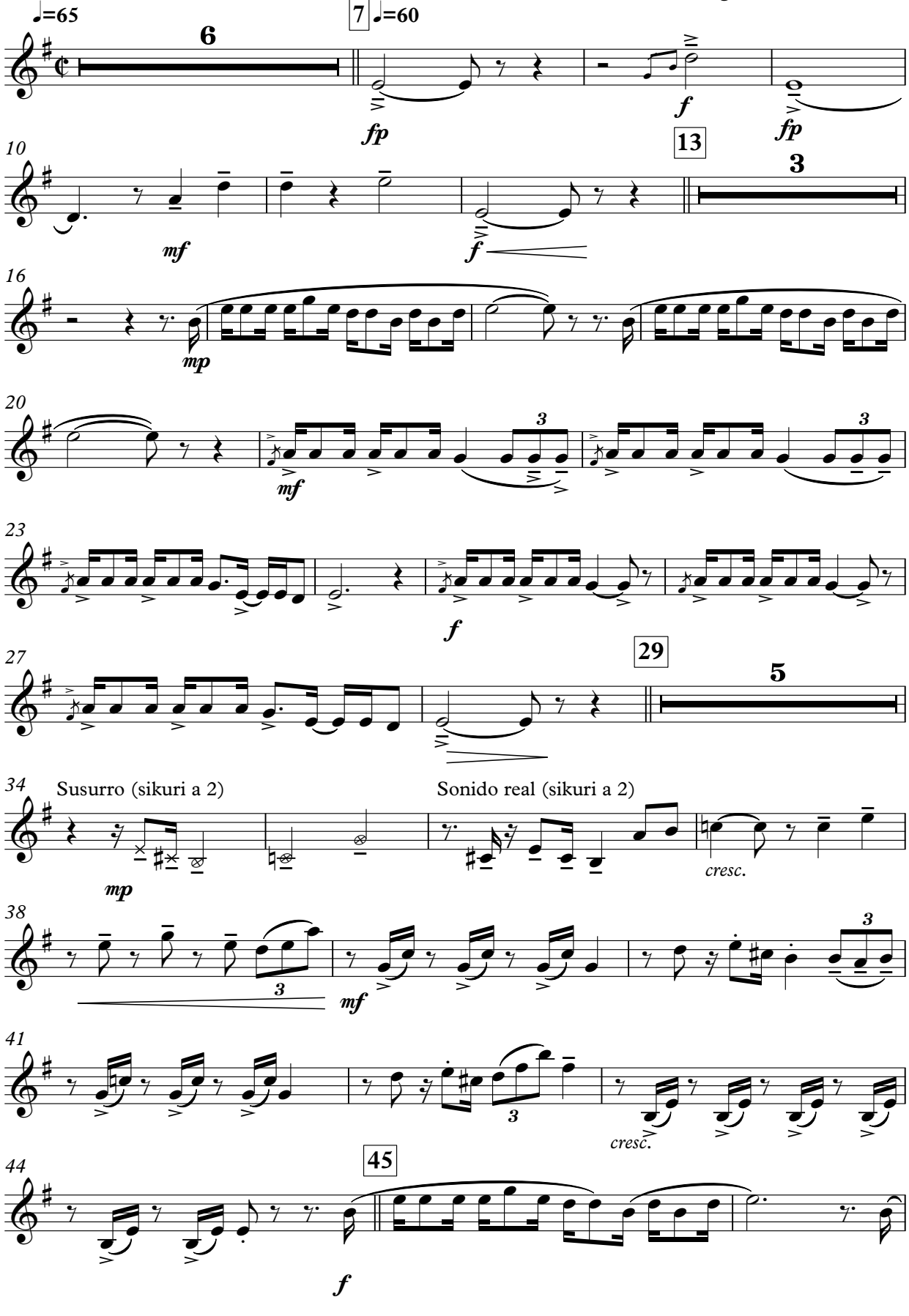

39
f
42
45
10
55
tr
f
mp
3
58
58
f
62
64
66
p
69
70
3
f
mp
71
cresc.
74

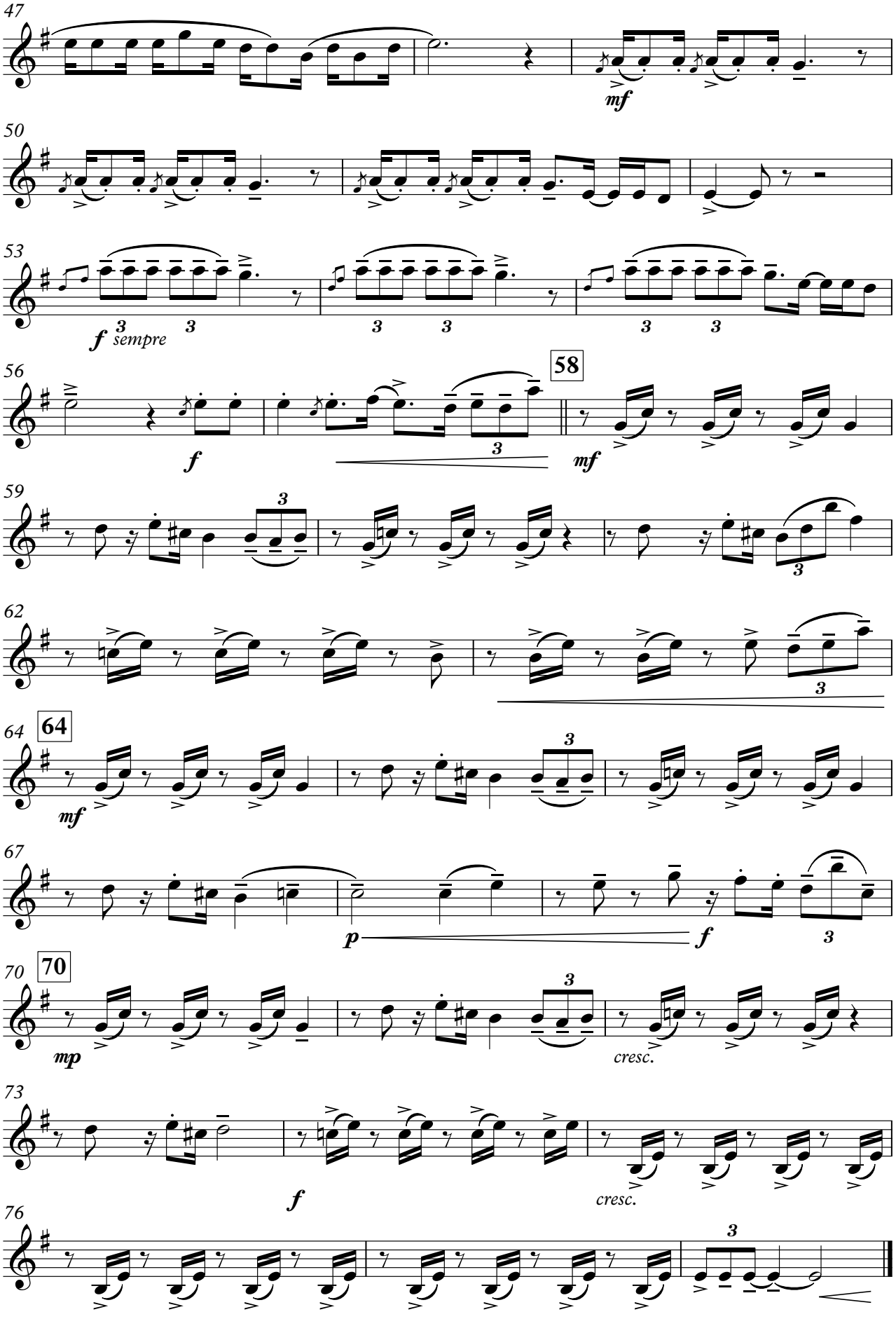
América Inca

– huayno –

Zampoña Malta 1

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



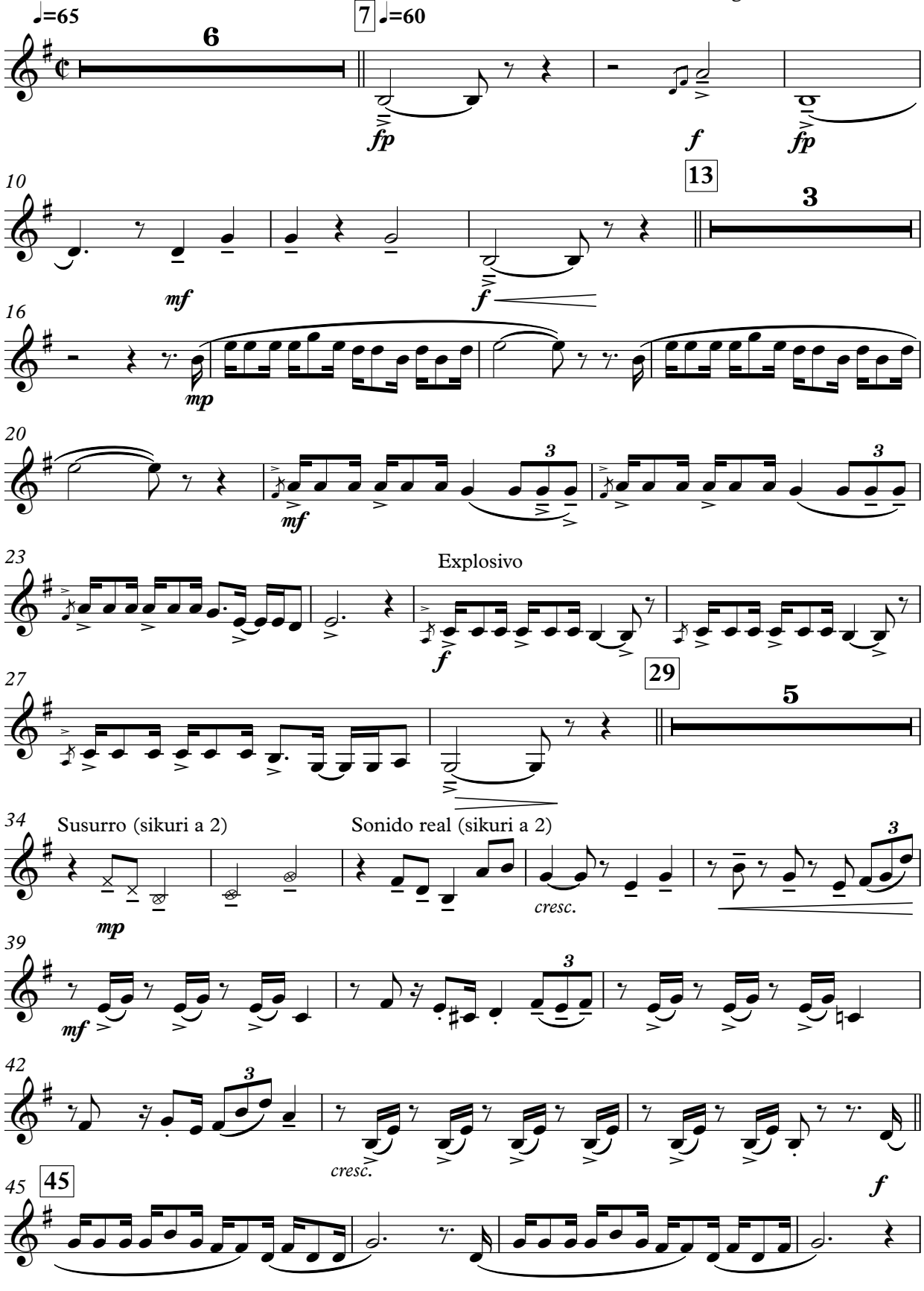

47
mf
50
53
f sempre
56
f
58
mf
59
62
64
64
mf
67
p
f
70
70
mp
cresc.
73
f
cresc.
76

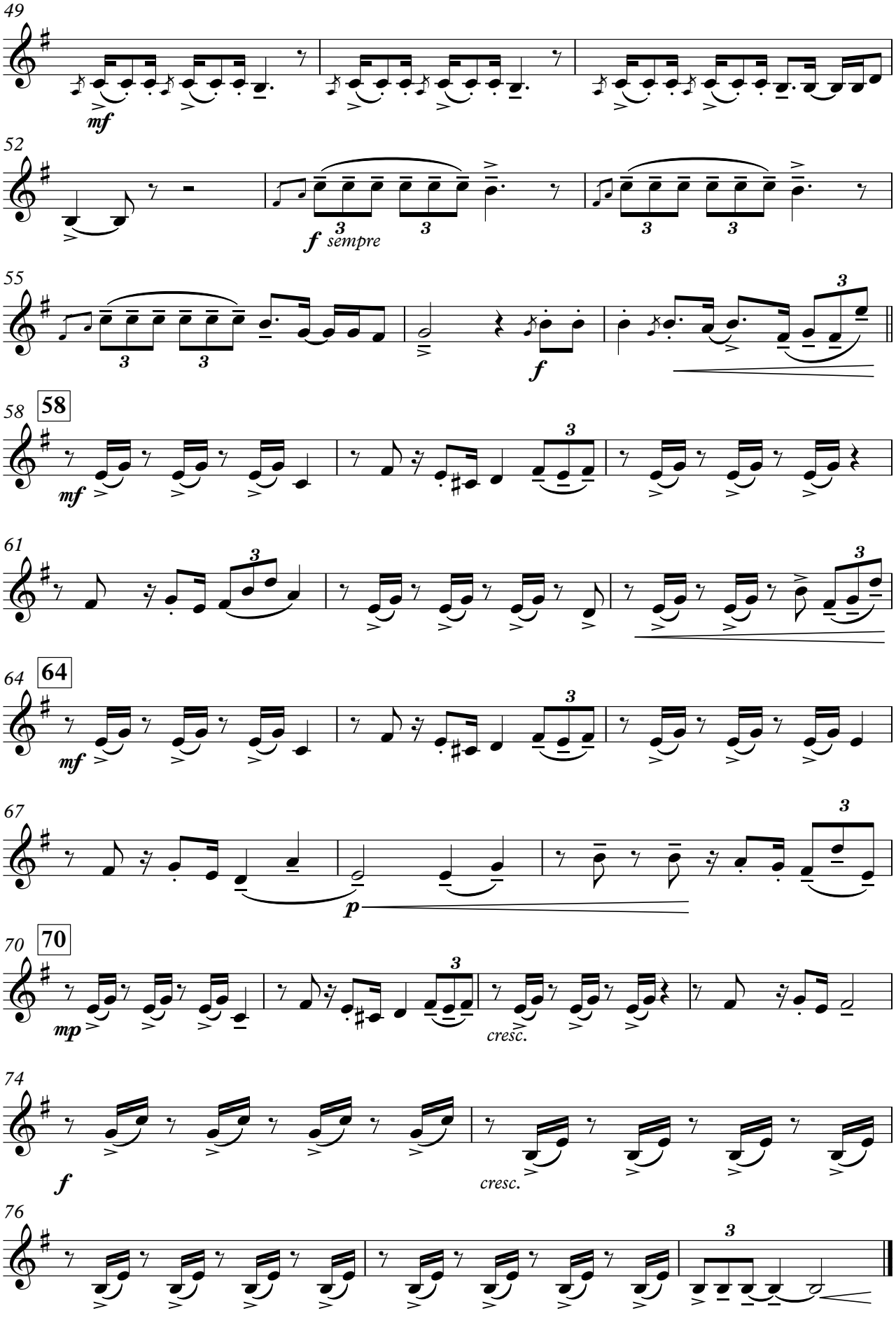
América Inca

– huayno –

Zampoña Malta 2

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



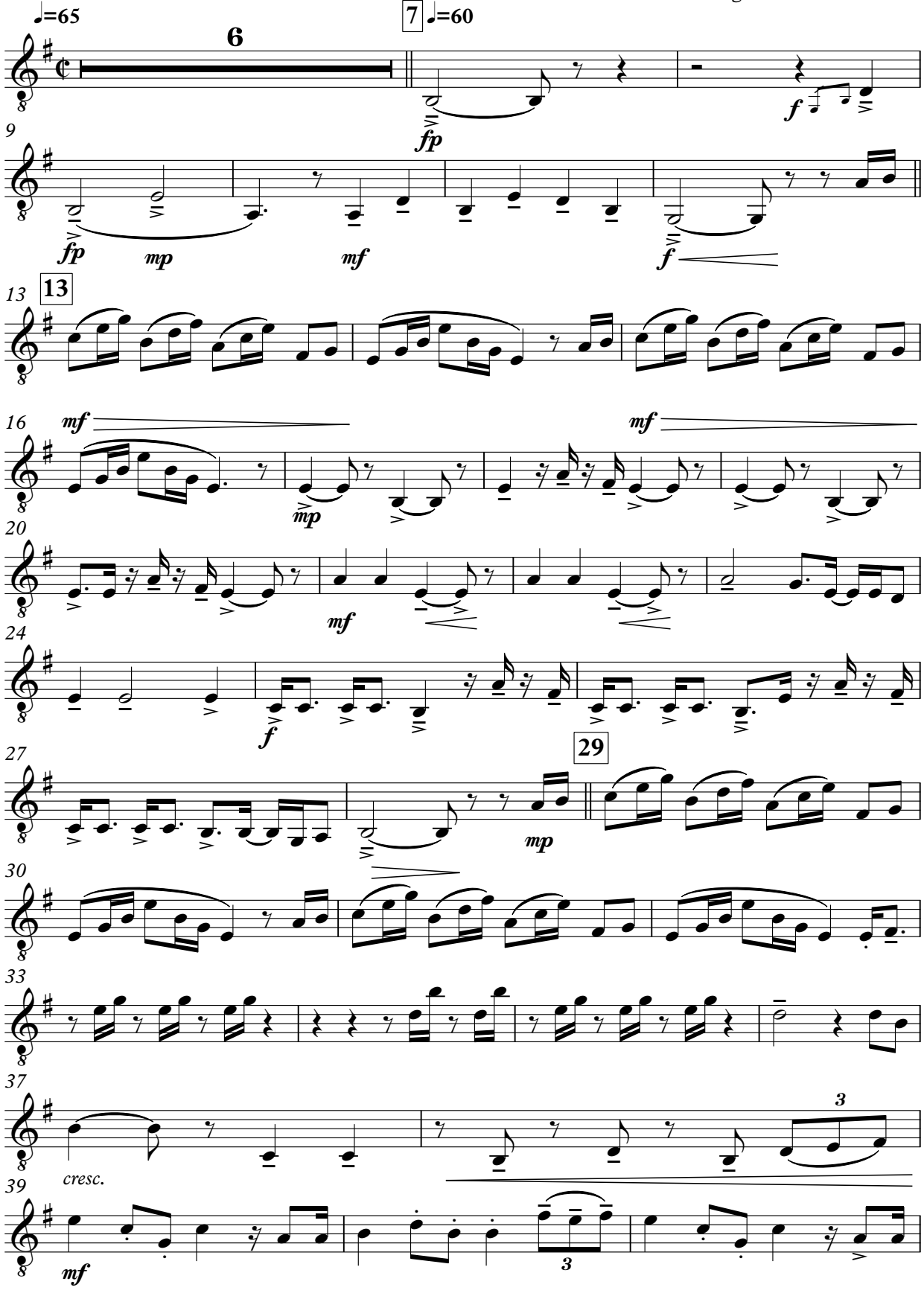

49
mf
52
f sempre
55
f
58
58
mf
61
64
64
mf
67
p
70
70
mp
cresc.
74
f
cresc.
76

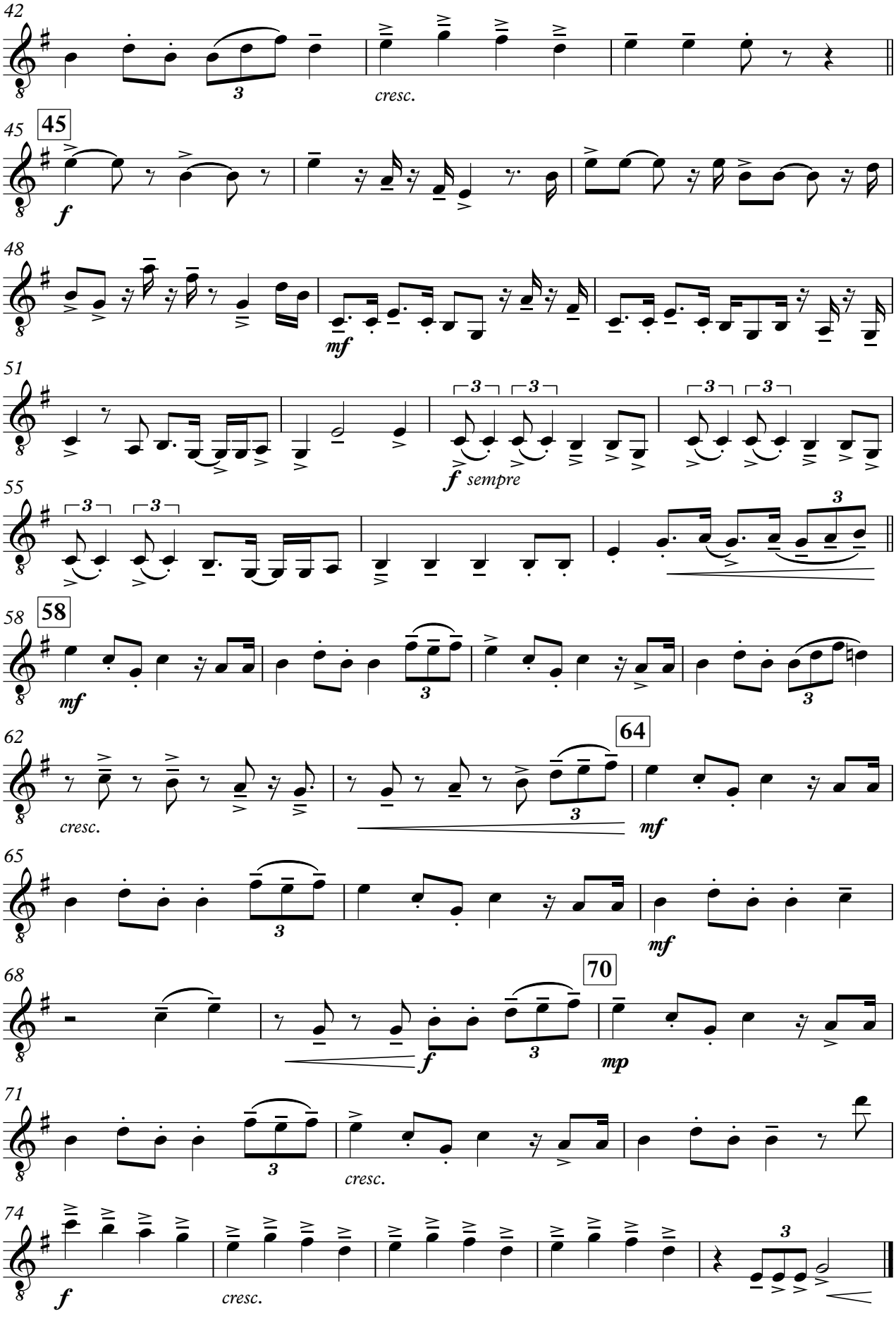
América Inca

– huayno –

Zampoña Zanka

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



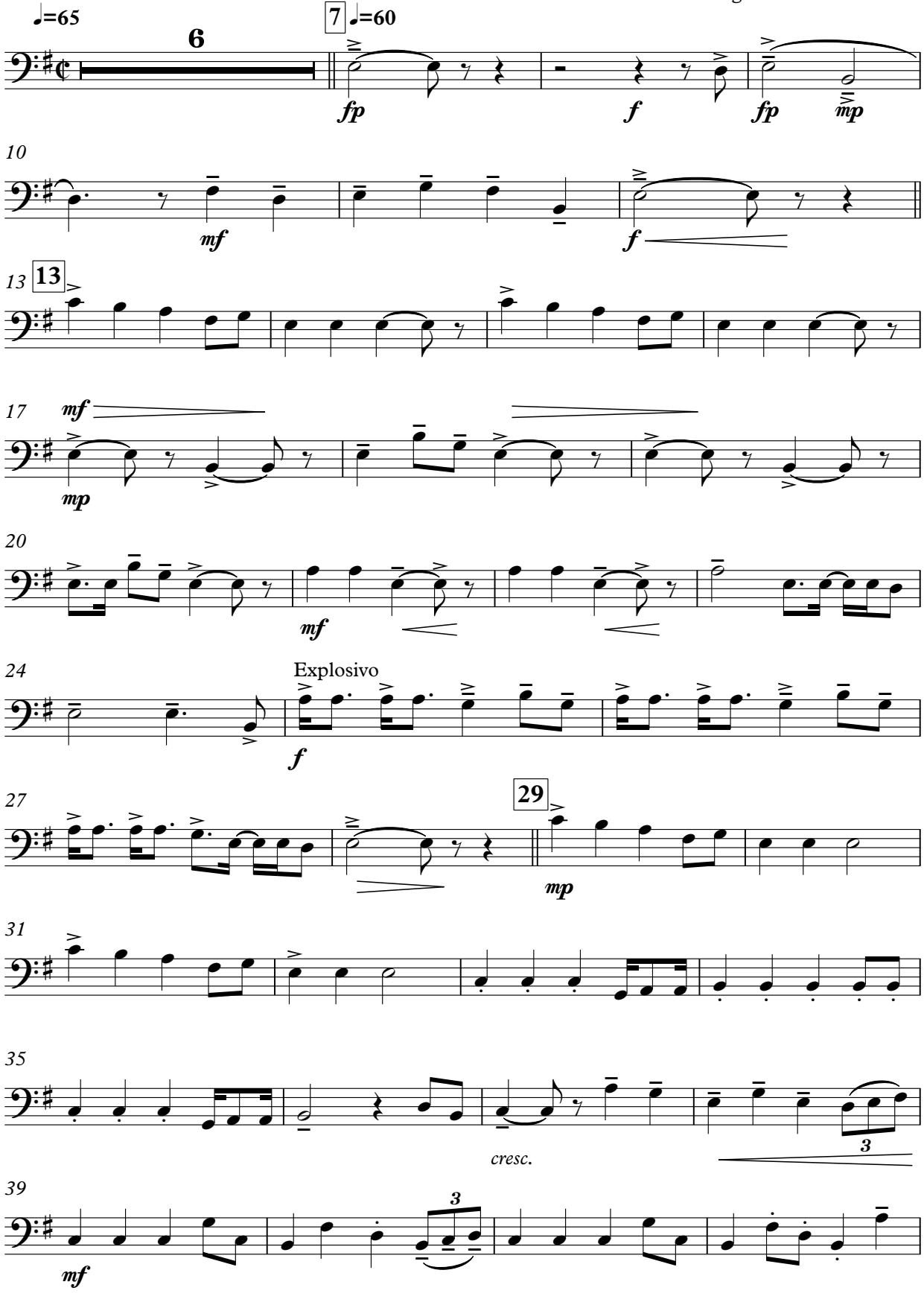

42
cresc.
45
45
f
48
mf
51
f sempre
55
58
58
mf
62
cresc.
64
mf
65
mf
68
70
f
mp
71
cresc.
74
f
cresc.

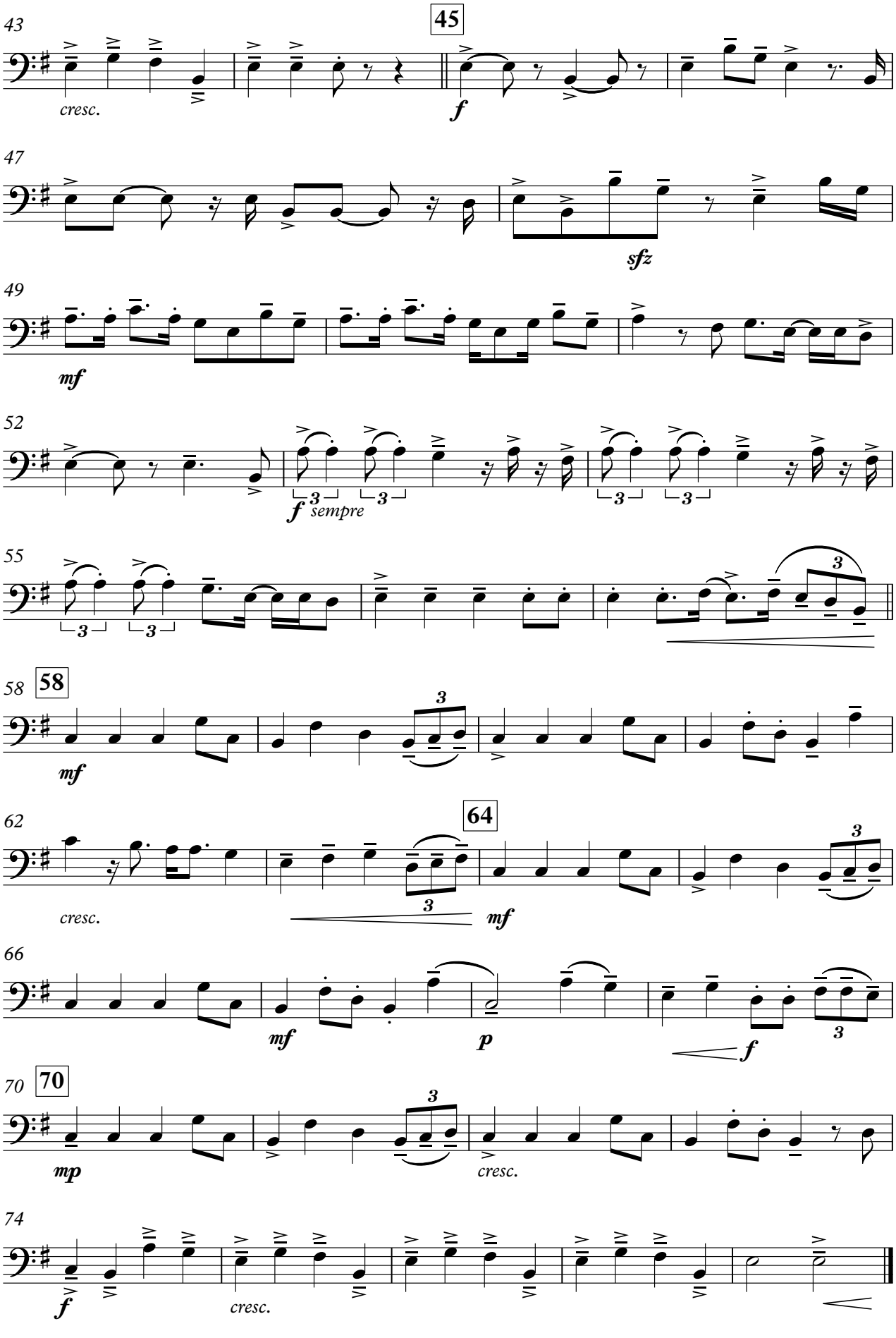
América Inca

– huayno –

Zampoña Toyo

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini



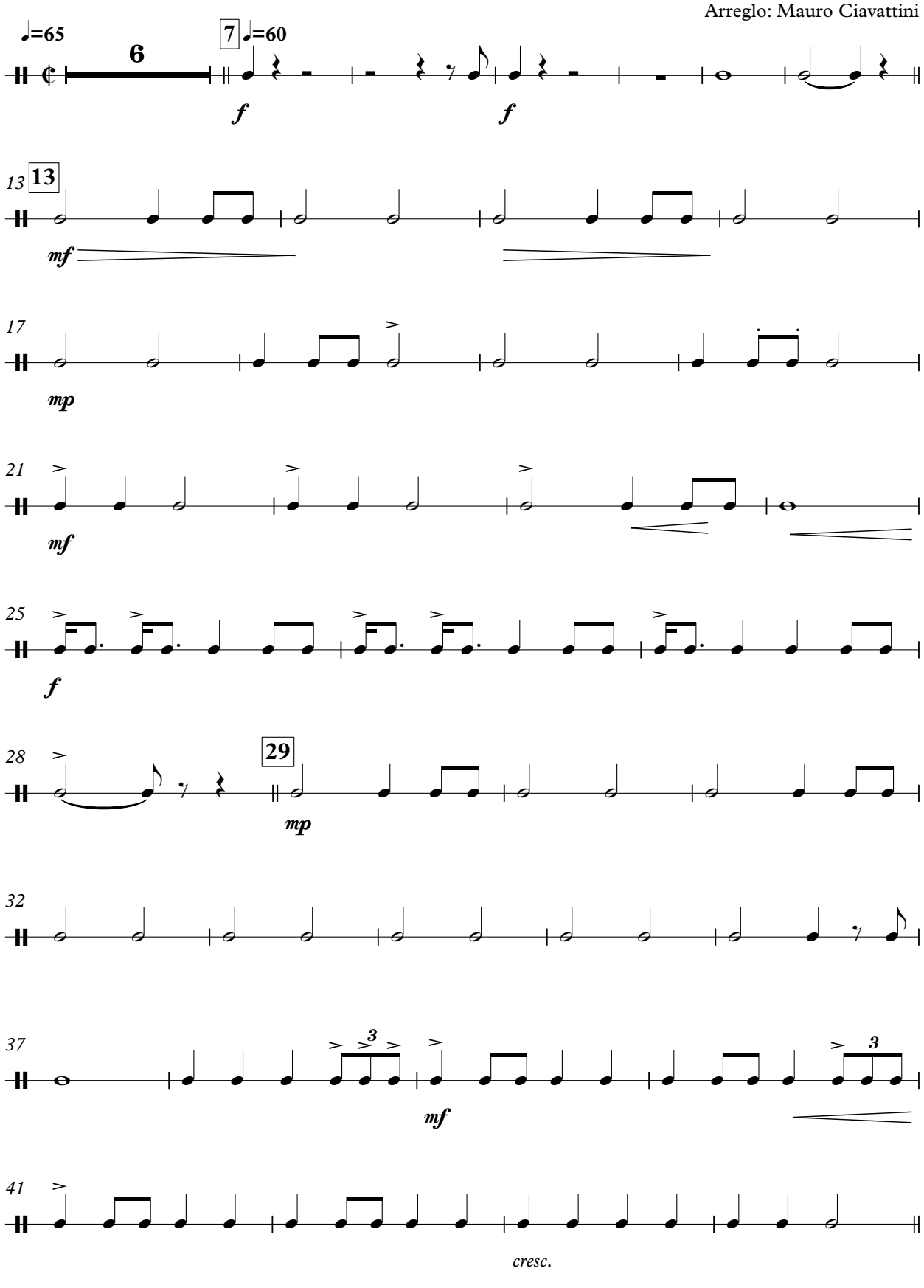

43
45
cresc.
f
47
sfz
49
mf
52
f sempre
55
58
58
mf
62
64
cresc.
mf
66
mf
p
f
70
70
mp
cresc.
74
f
cresc.

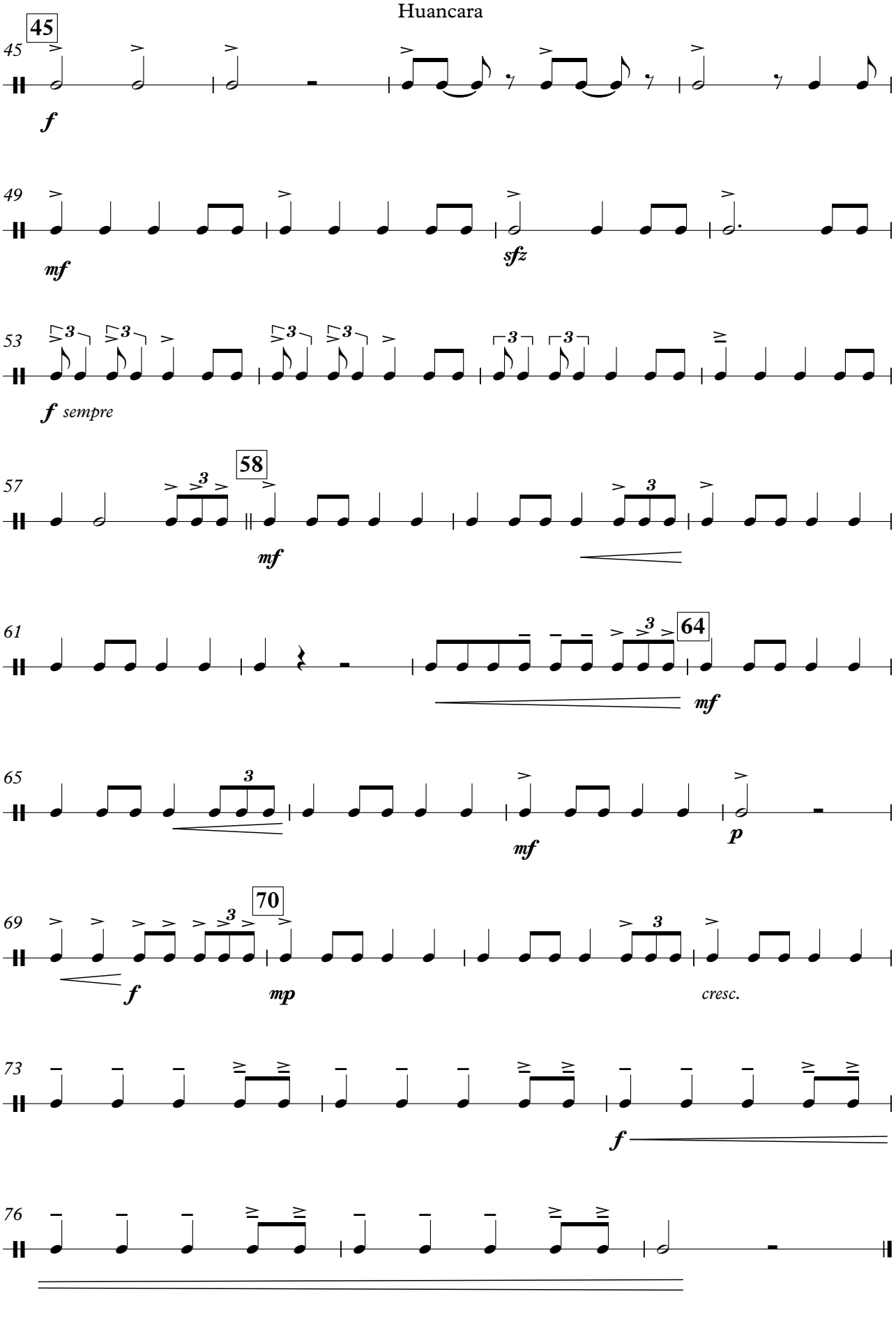
América Inca

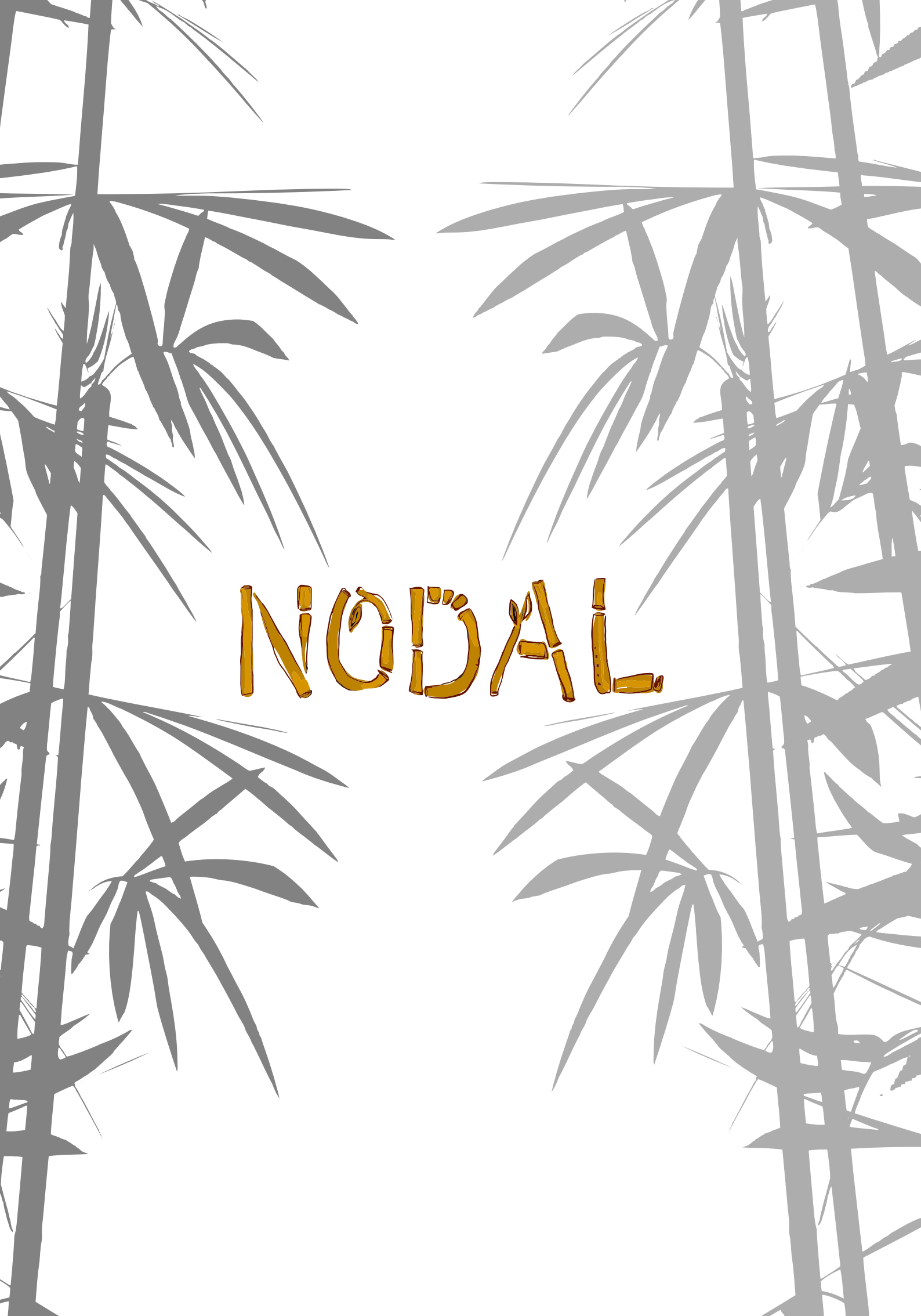
– huayno –

Huancara

Composición: Alejandro Pereyra
Arreglo: Mauro Ciavattini




Huancara
45
f
49
mf
sfz
53
f sempre
57
58
mf
61
64
mf
65
mf
p
69
70
f
mp
cresc.
73
f
76


NODAL

NODAL

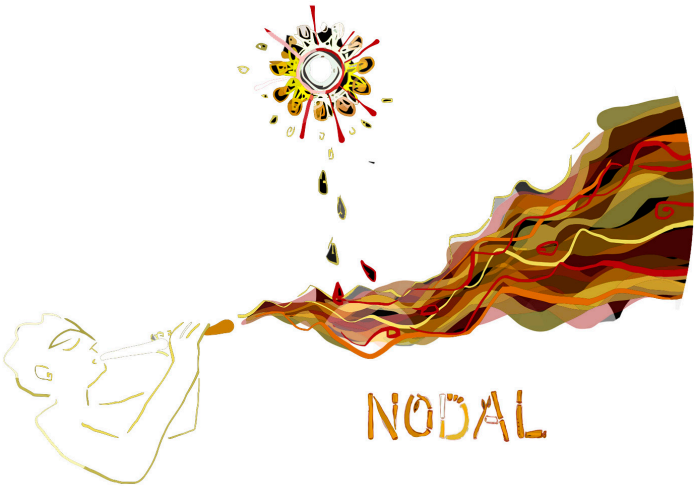
Partituras generales

Escuchá el disco en la web:

bit.ly/nodaldisco

Caña

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



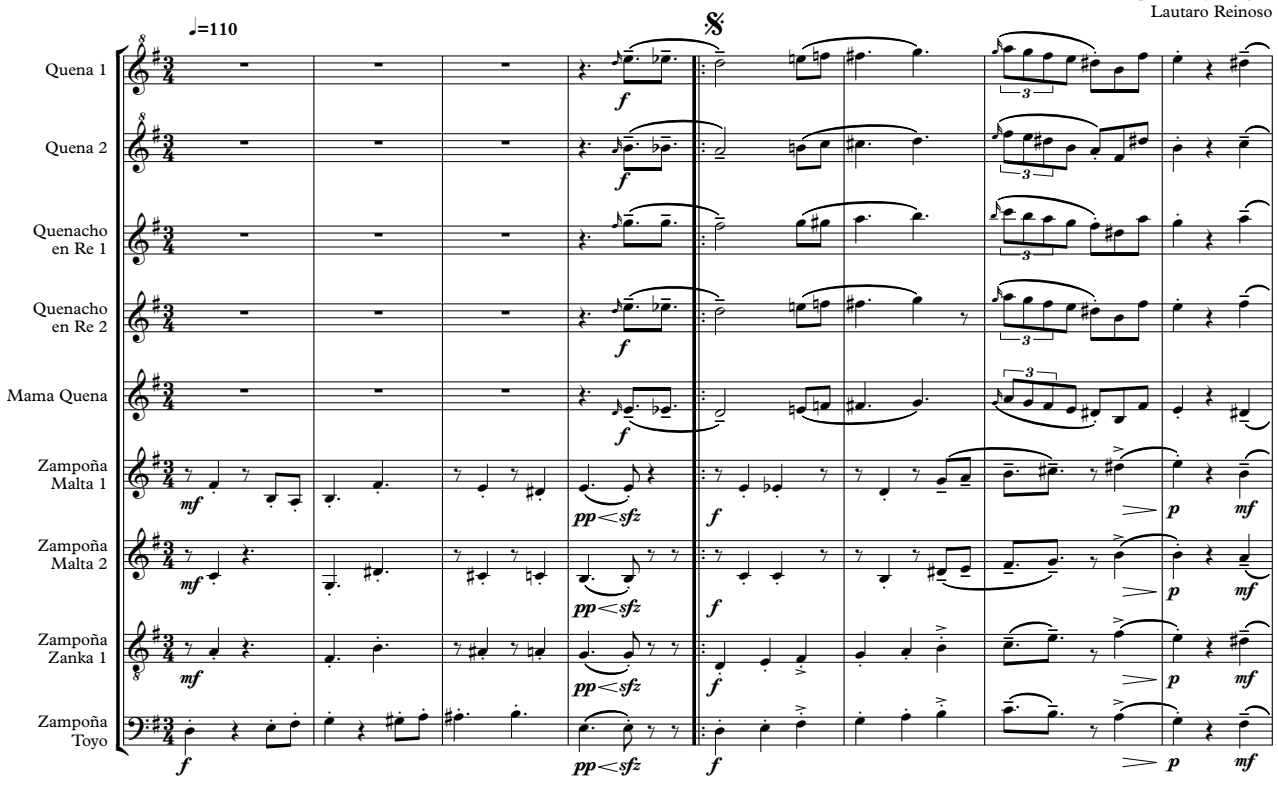
Cañaveral representa un modo amoroso de meterse en las profundidades sonoras de nuestra tierra. Va al encuentro memorioso de una musicalidad profunda y se anima a la búsqueda de horizontes que aguardan en el ayer y el mañana. De este modo ilumina las raíces con las luces de otros tiempos. Escuchar esta música se transforma en un encuentro íntimo y bello, revestido de candor, de fiesta, de melancolía, de ritualidad, para reconocernos de un modo claro y necesario.

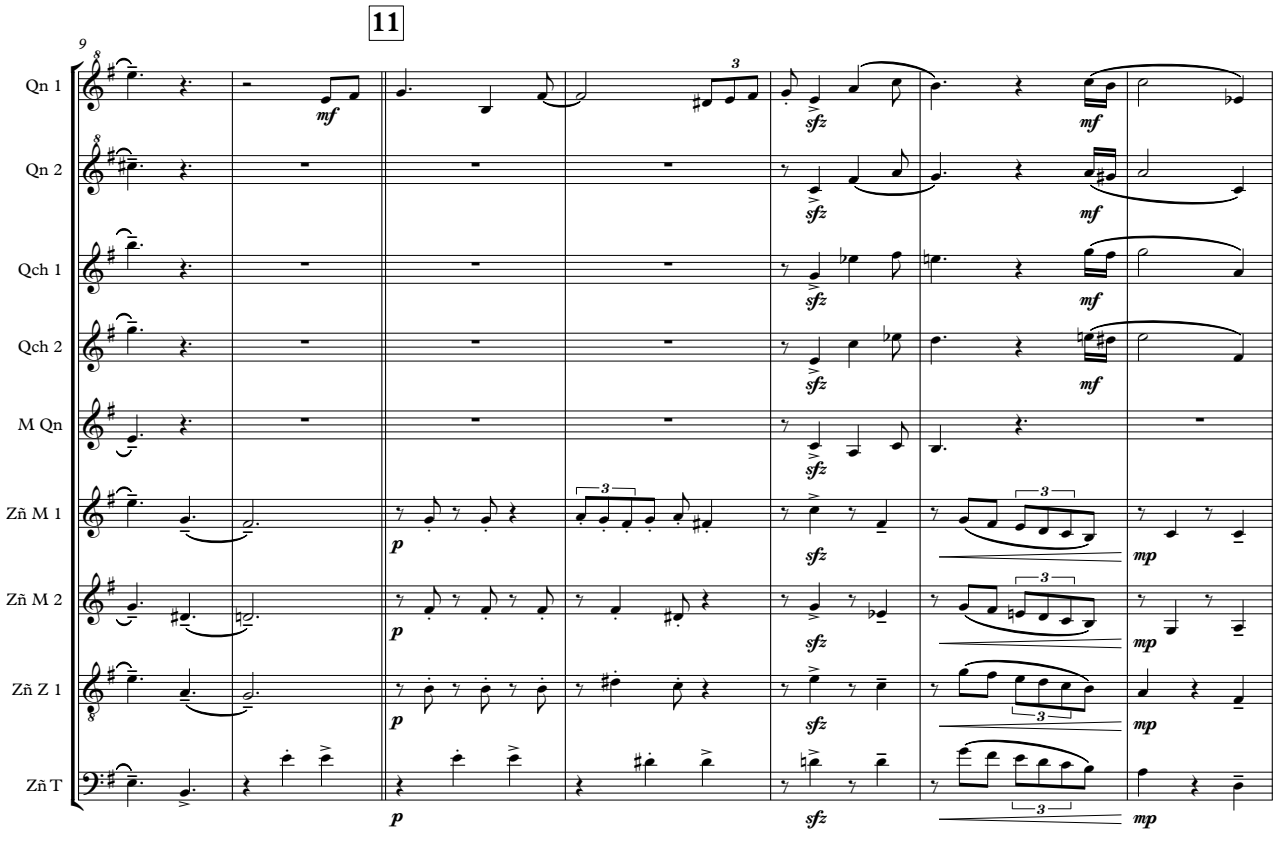
Juan Falú
Músico
Buenos Aires – Argentina

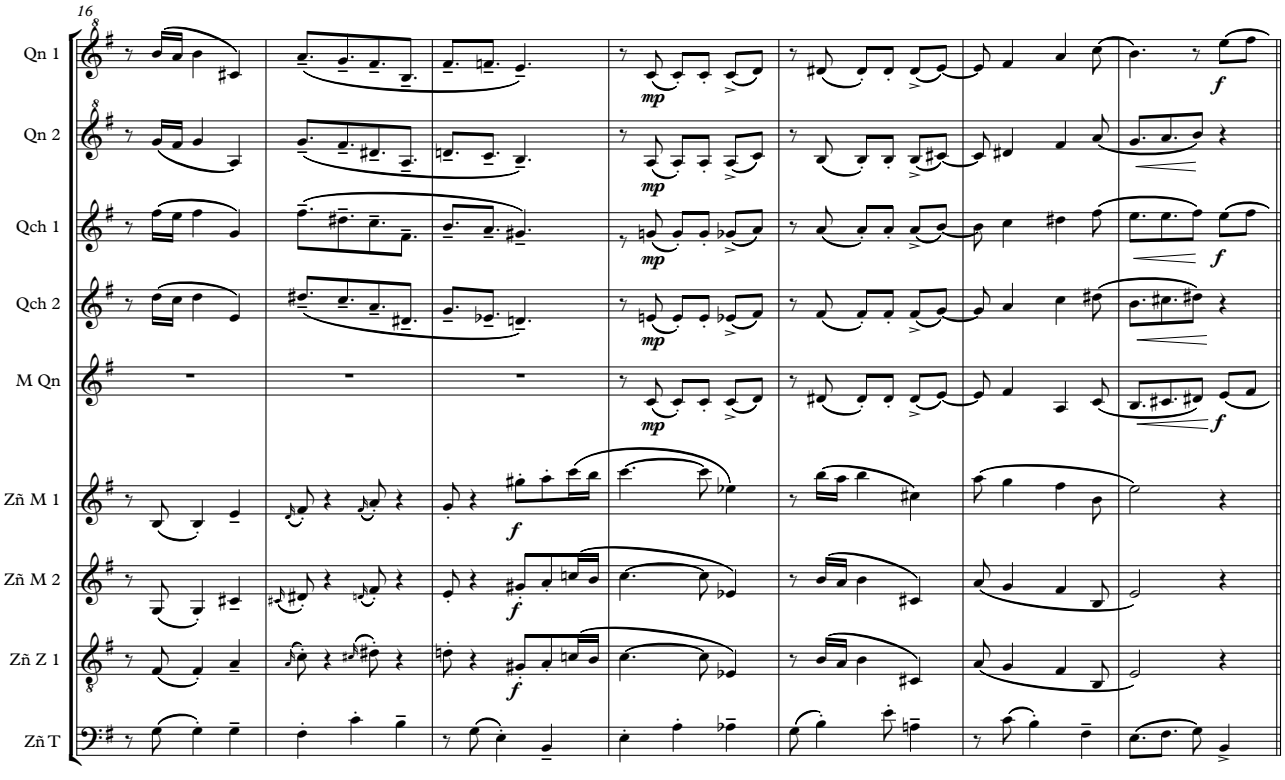
Caña

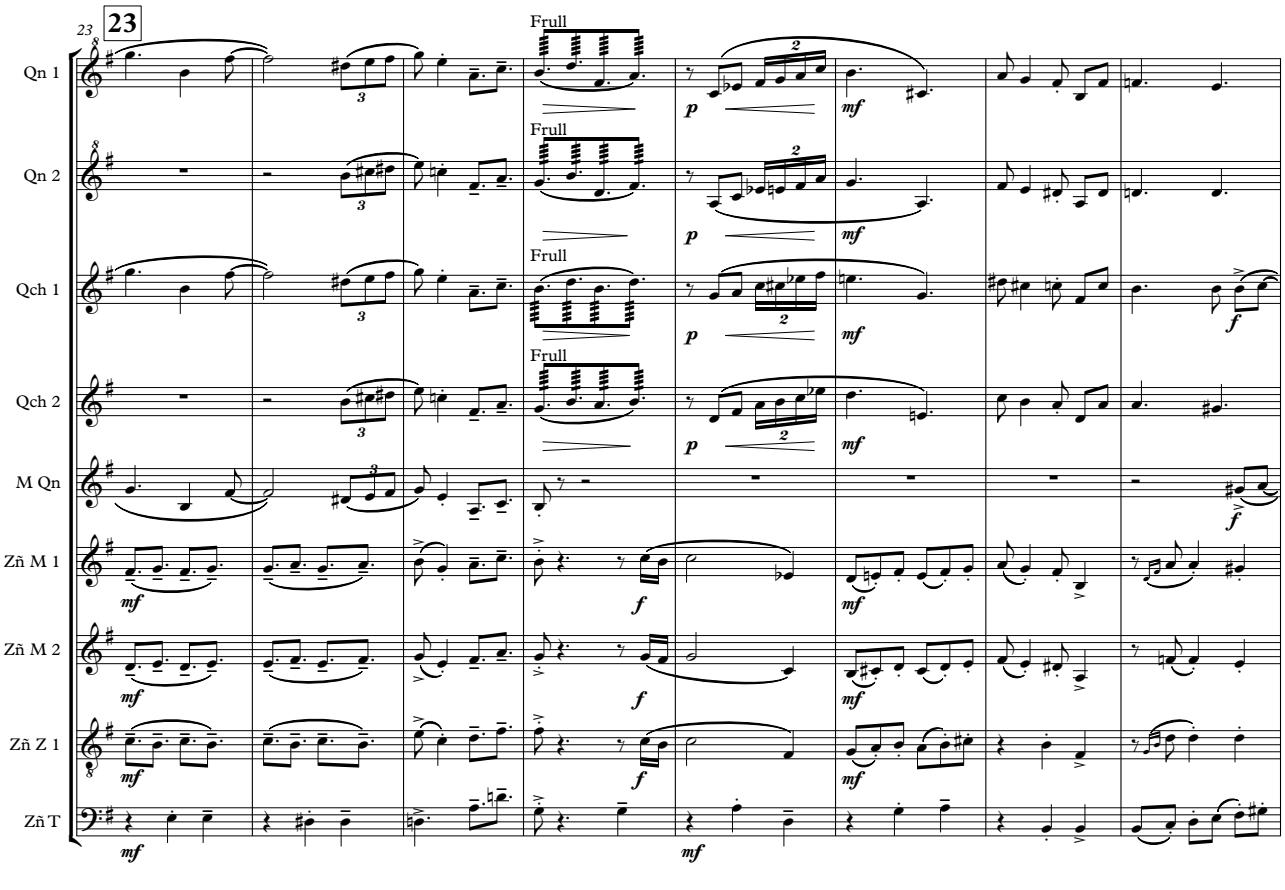
– aire de bailecito –

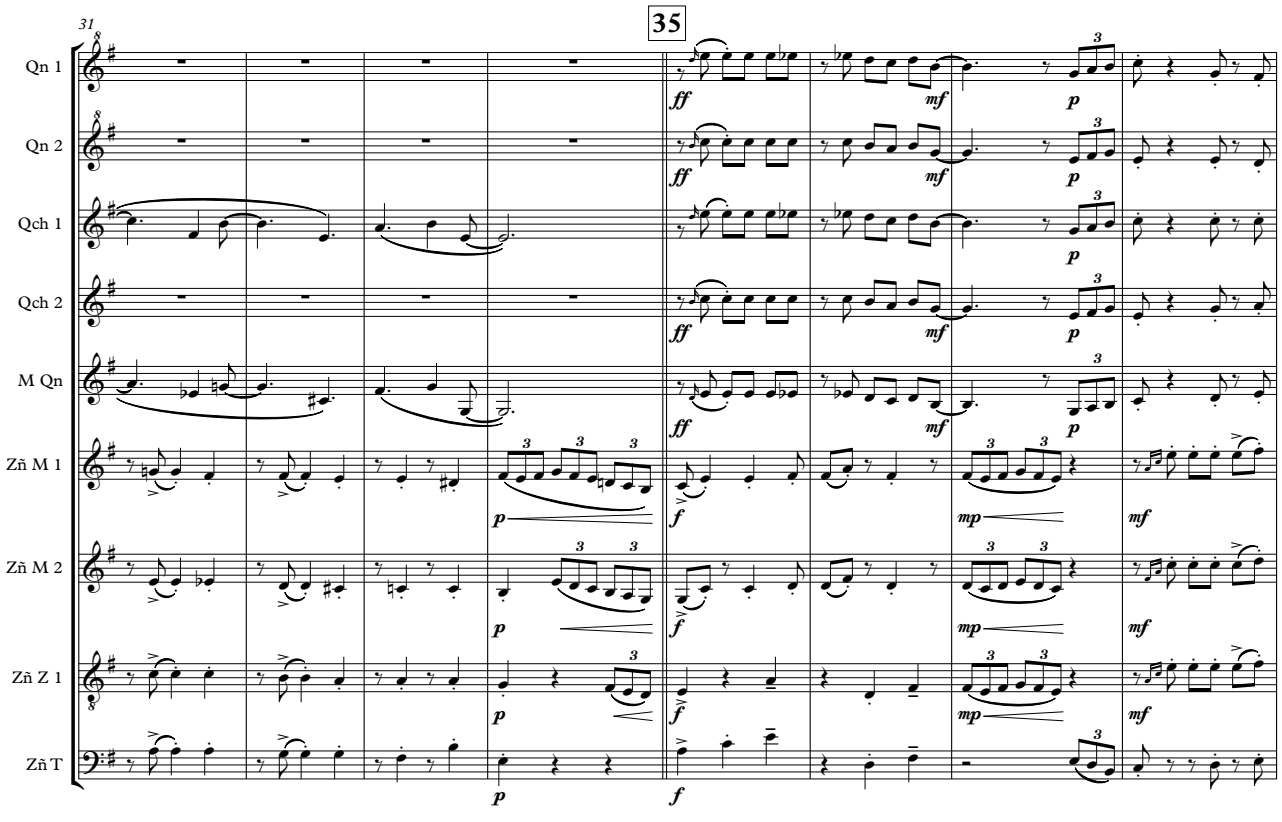
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

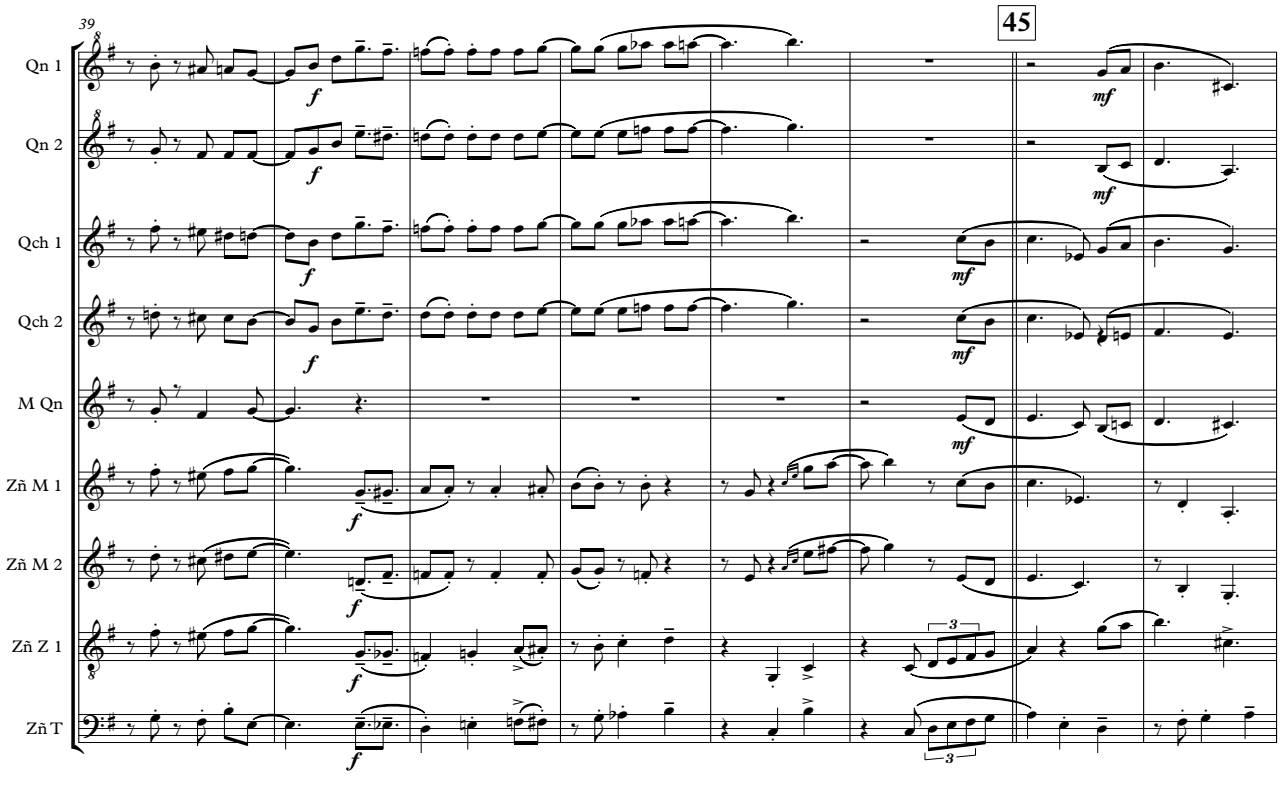


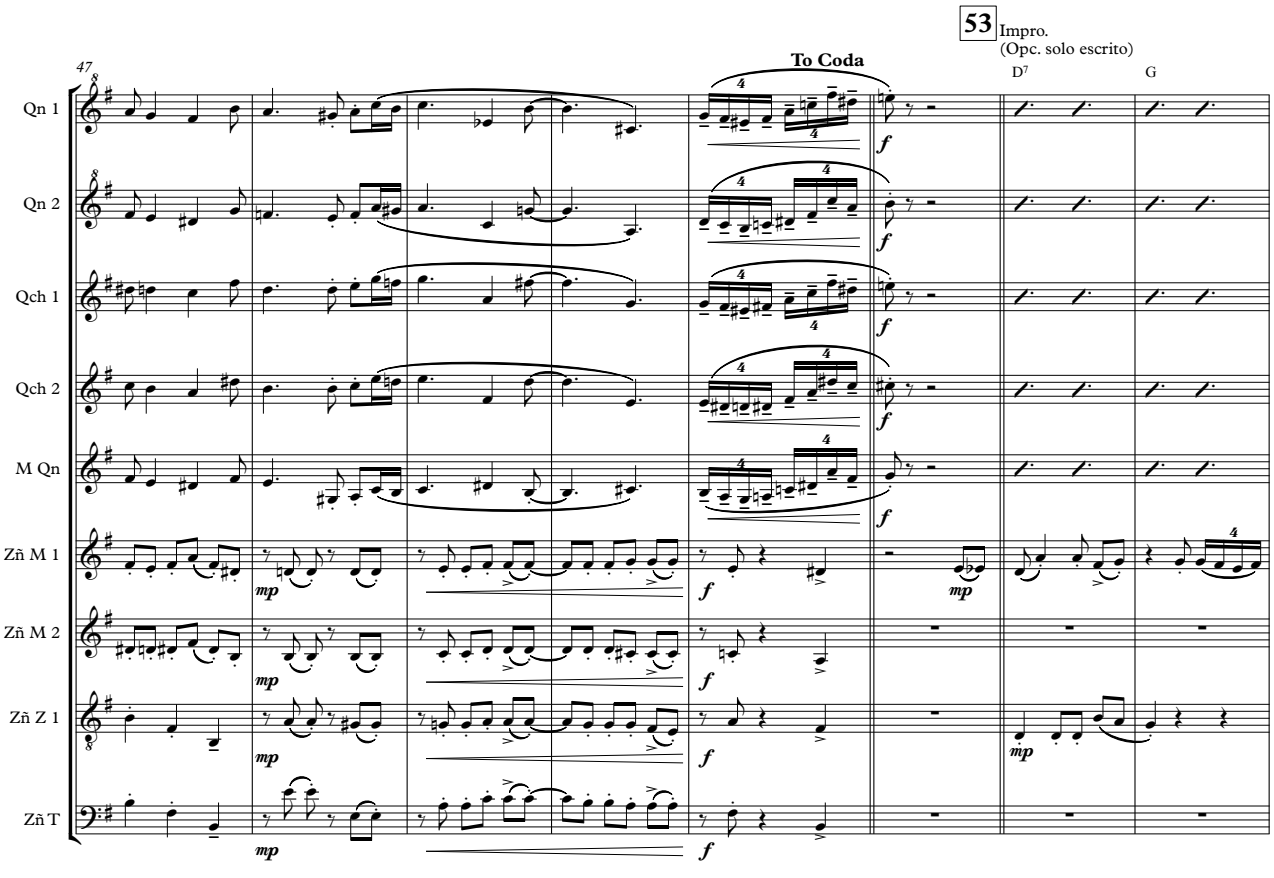


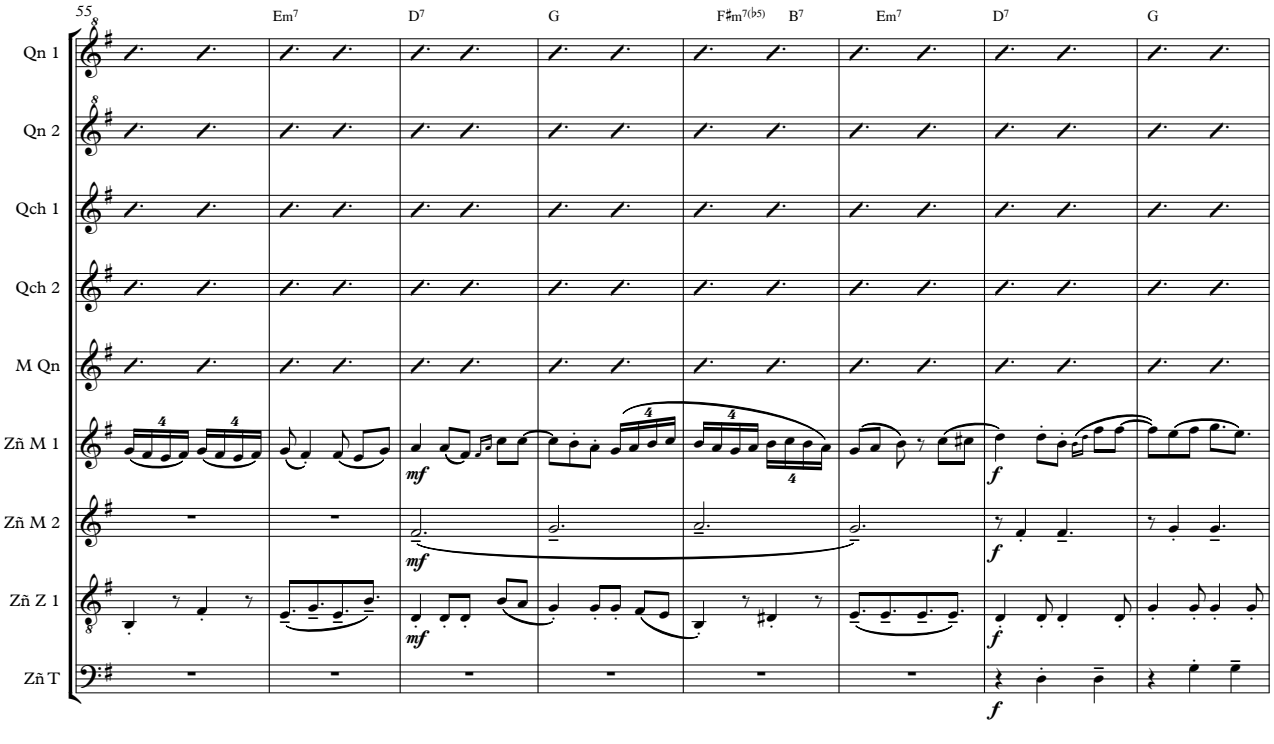

16
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
mp
f

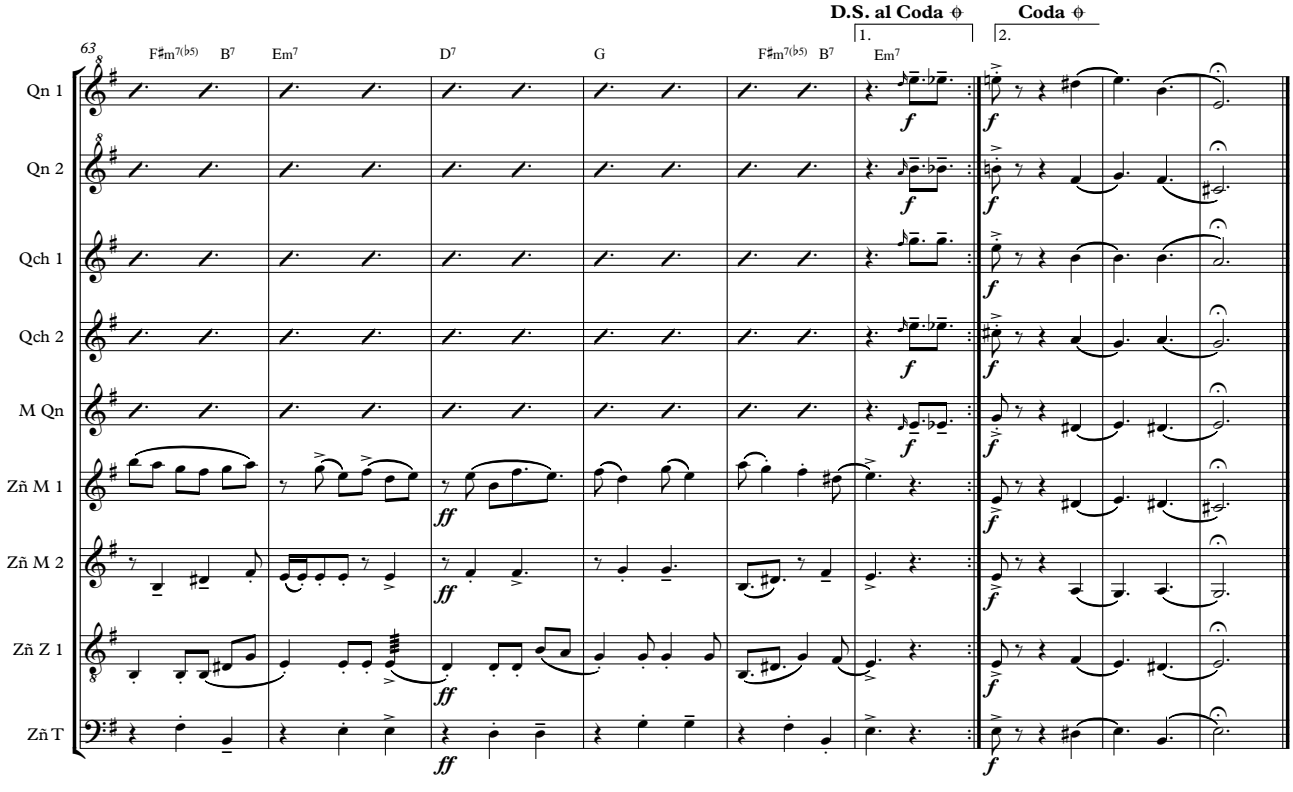

23
23
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Frull
p
mf
f


31
35
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T


39
45
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T

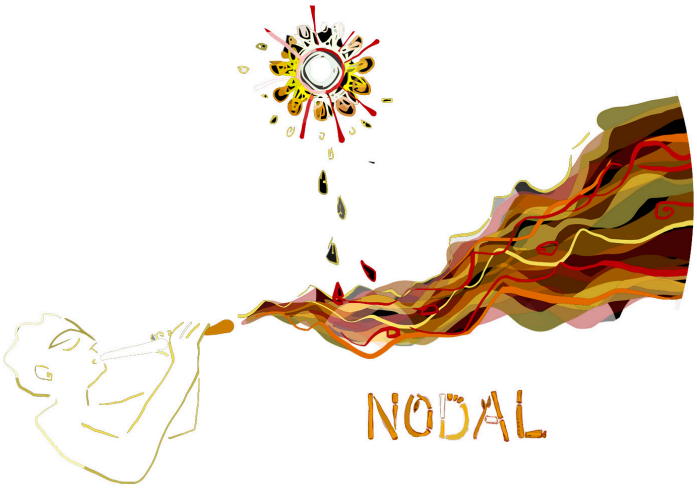

47
53
Impro.
(Opc. solo escrito)
To Coda
D7
G
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T


55
Em7
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
D7
G
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T


D.S. al Coda
Coda
1.
2.
63
F♯m7(♭5)
B7
Em7
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
Qn 1
Qn 2
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
f
ff

Corteza

Composición y arreglo: Mateo Martino



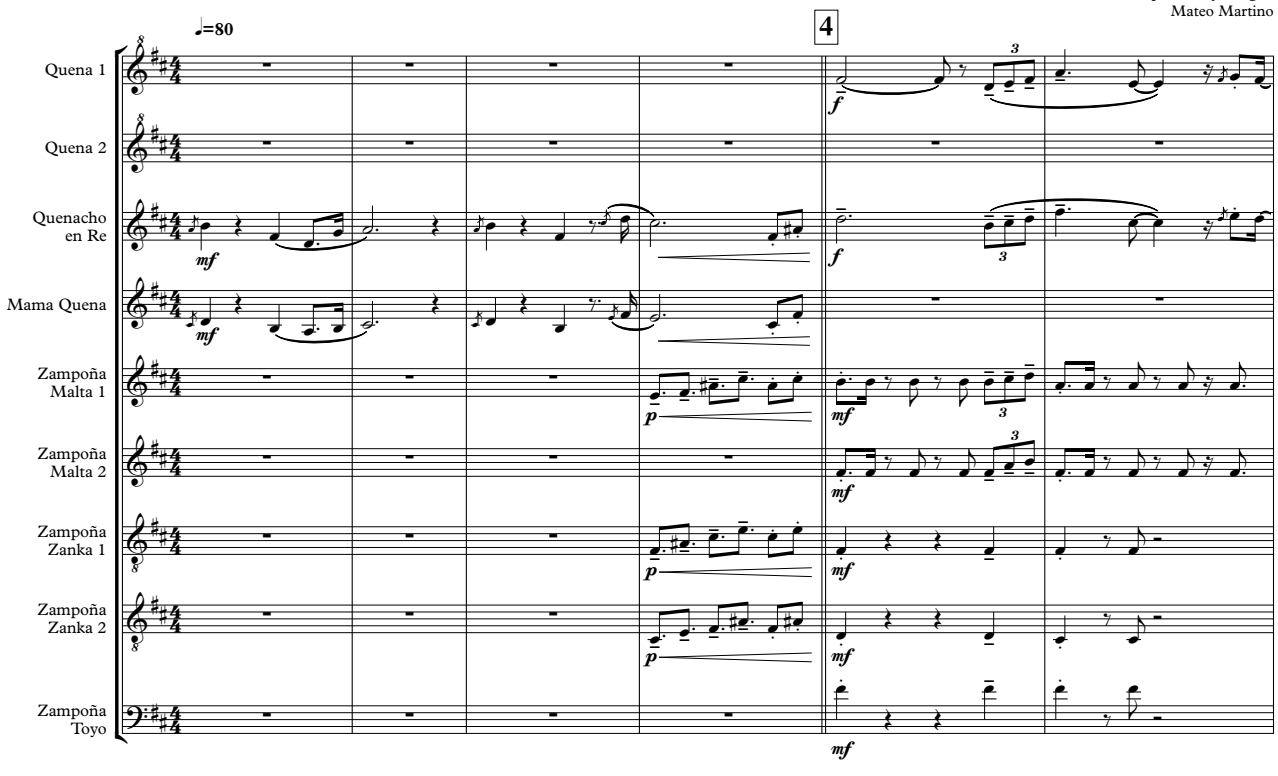
Como un latir del viento / Un cañaveral, llegó a mi huerto, / como un latir del viento, / soplando en él, / toda la ternura de la tierra, / y en ella, también sus lamentos. / En su luz treparon todas las voces, / todos los ríos, las piedras, todos los paisajes del alma. / Como un cielo de allá, encendiendo posibles / Entre gestos de vidalas. / Compartimos los abrazos, / siempre entre cañas cantando, / y cuando la vida arrimó sus sombras / nos cobijó en su luz el milagro. / En cada abrazo, / quedó en mí una semilla abierta, / Que se fue haciendo flor, entre nuevas flores, / y así, seguirá, / pariendo primaveras, / en cada corazón que sople. / Un cañaveral llegó a mi huerto, como un latir del viento, / Y en la paz de la ternura, se quedó para siempre, / Como un mantra ritual de lo cierto.

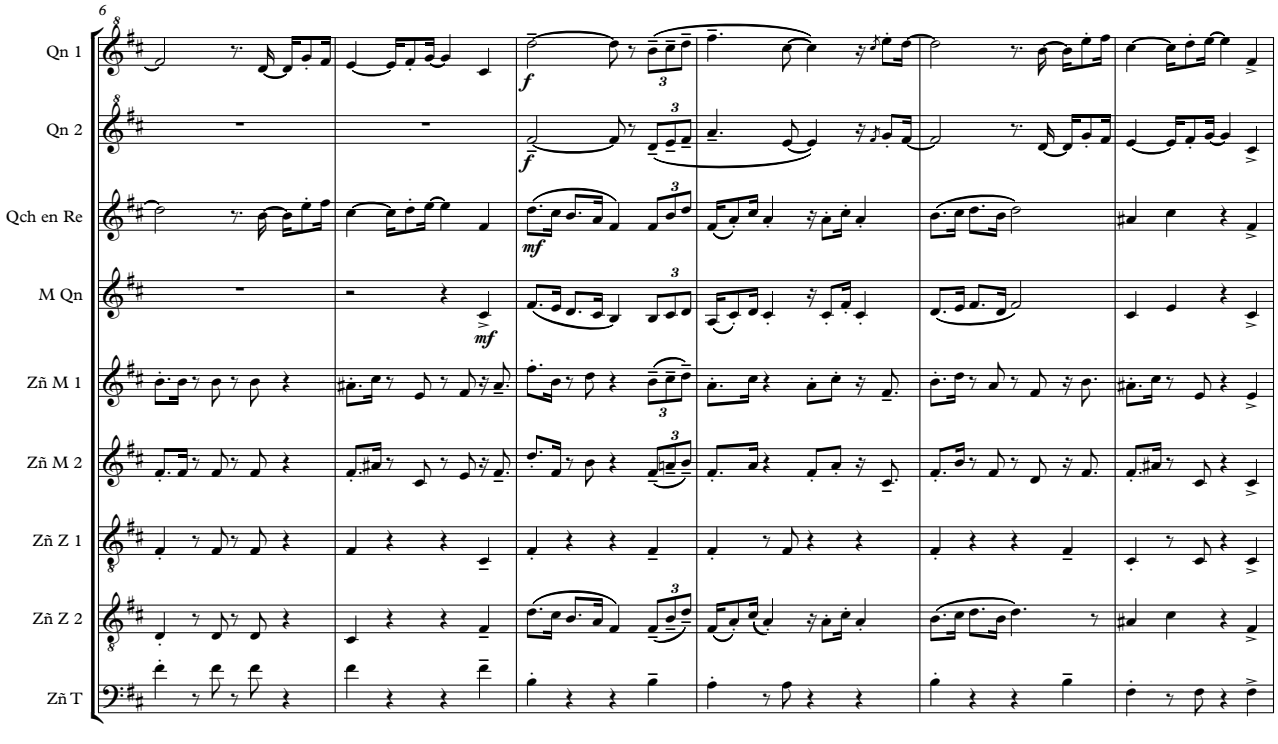
Monchi Navarro, en el hornerito de barro
Vientista, compositor, creador y director de la Orquesta Comunitaria Enrique Angelelli
La Rioja - Argentina

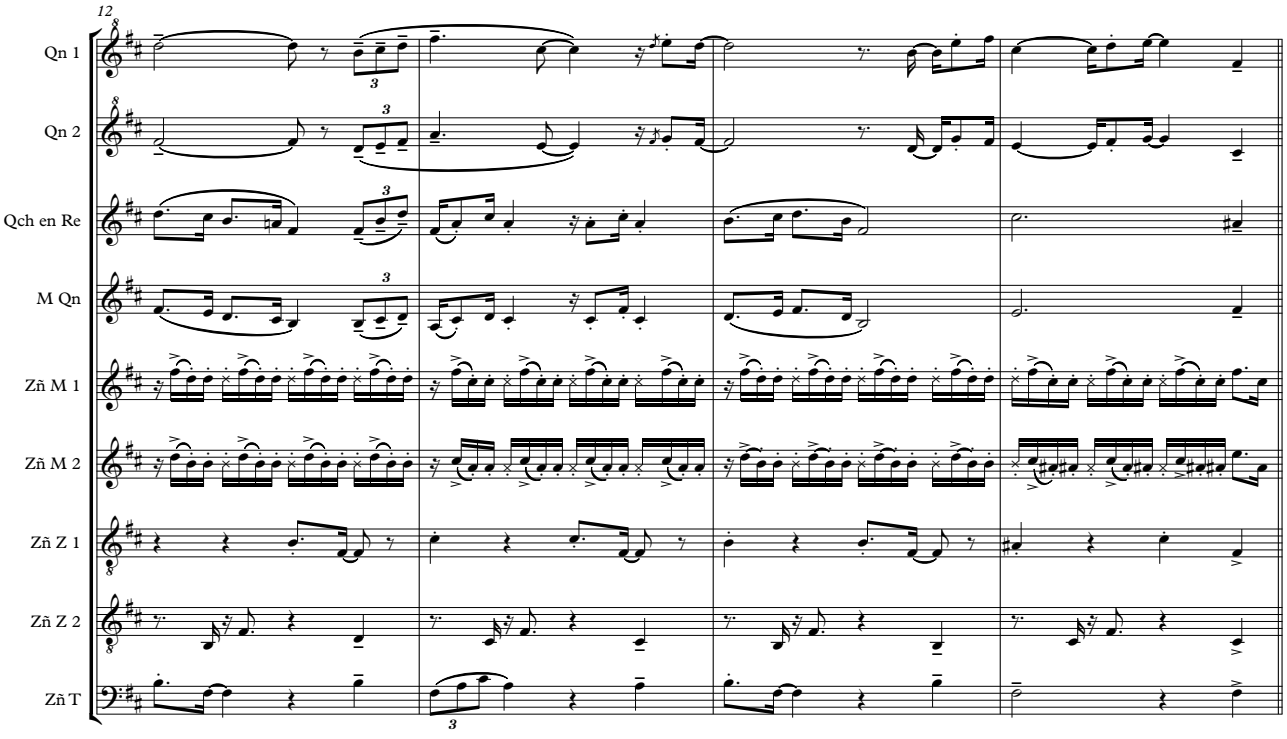
Corteza

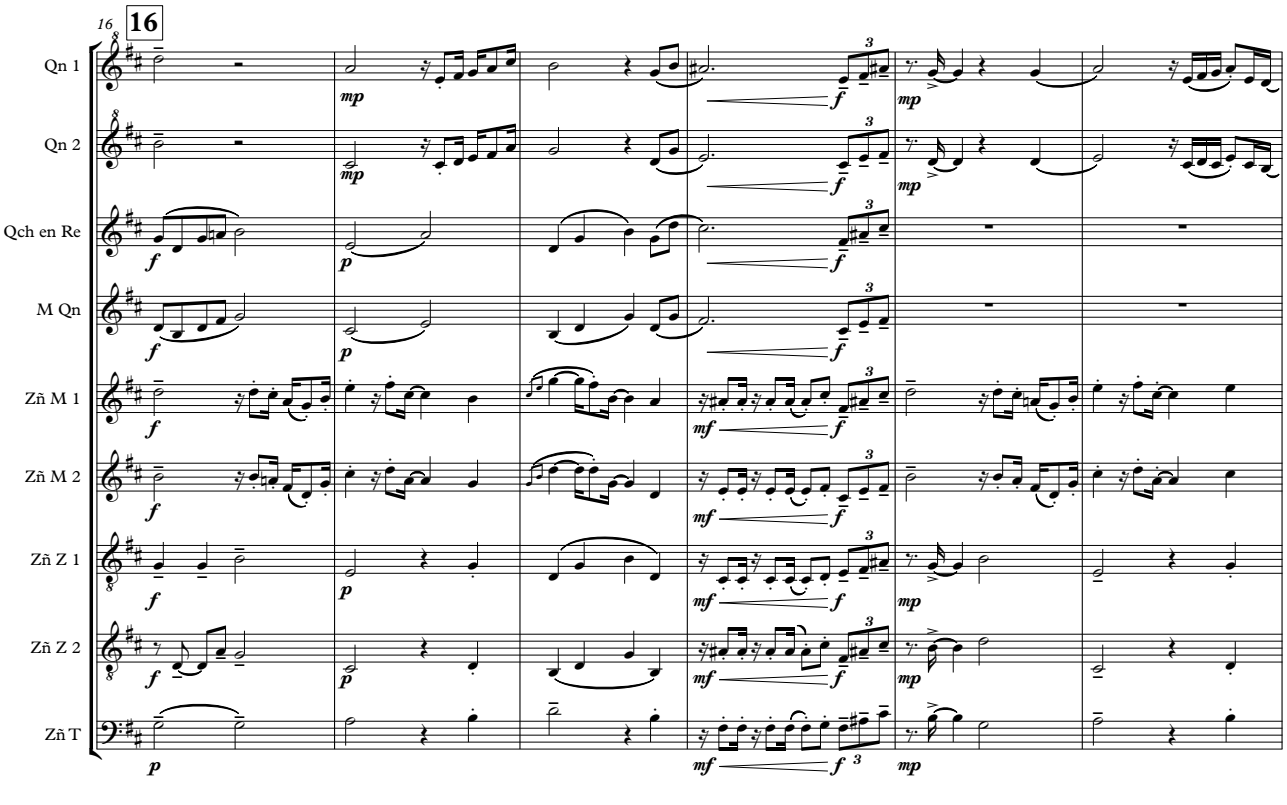
– candombe –

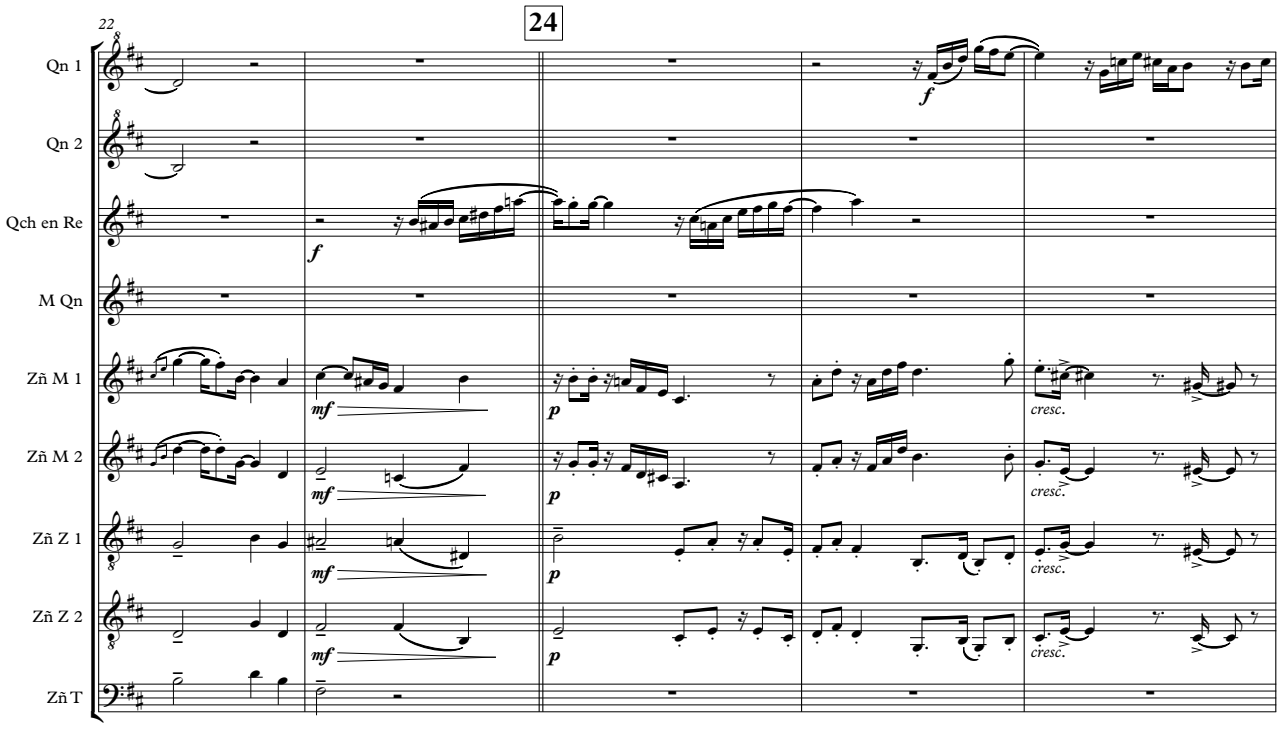
Composición y arreglo:
Mateo Martino

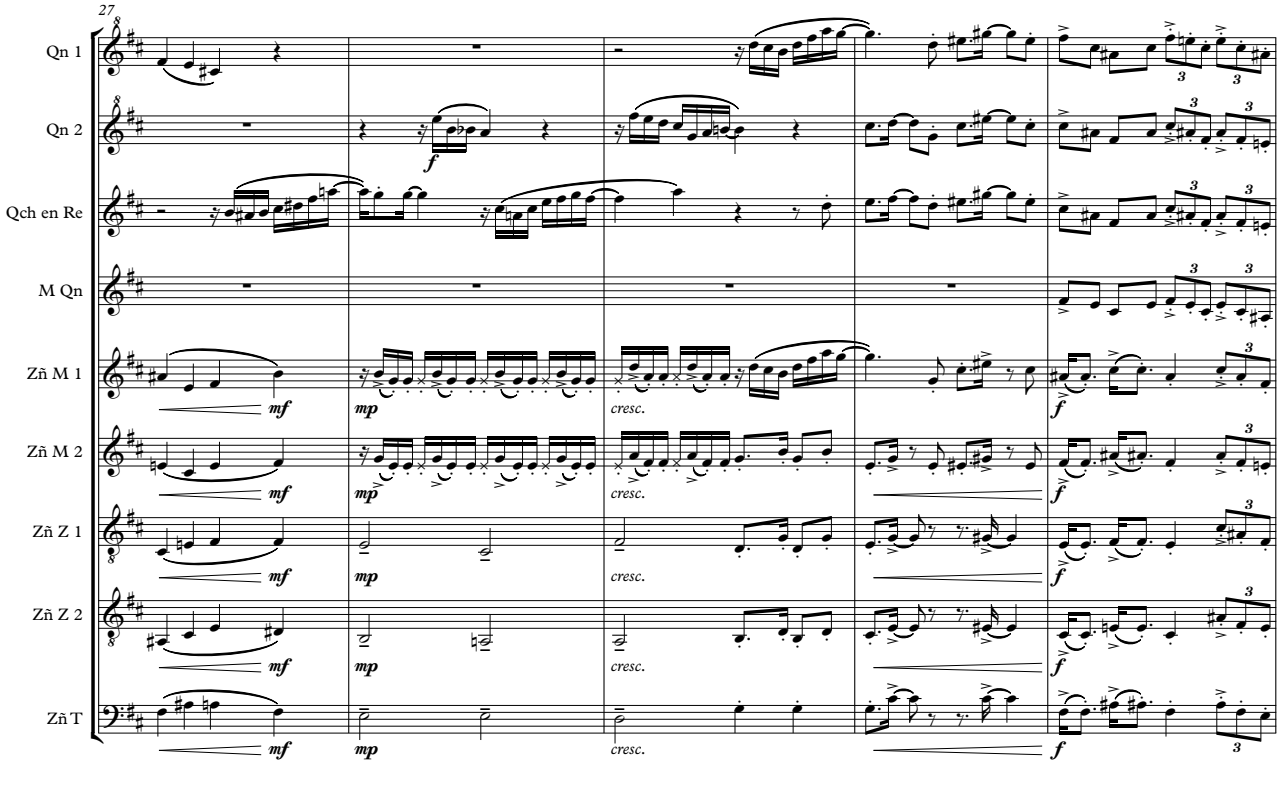


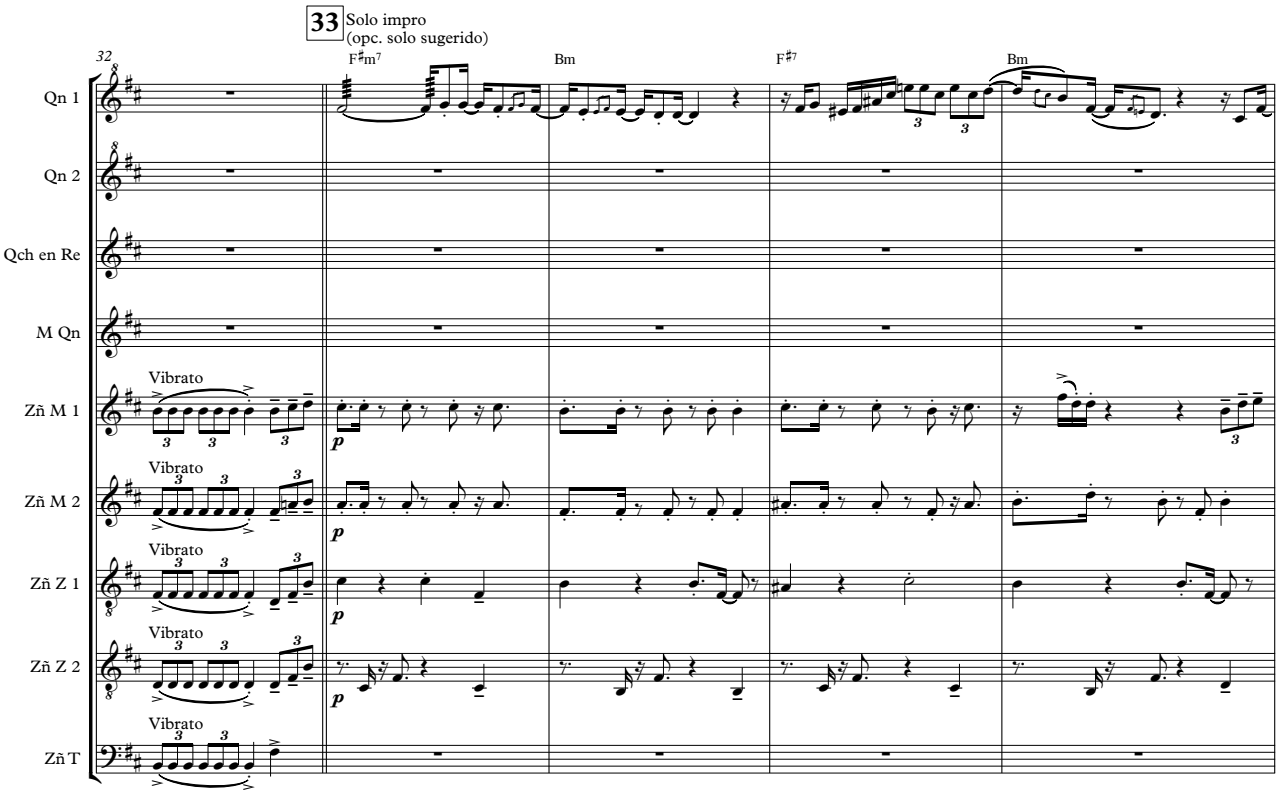


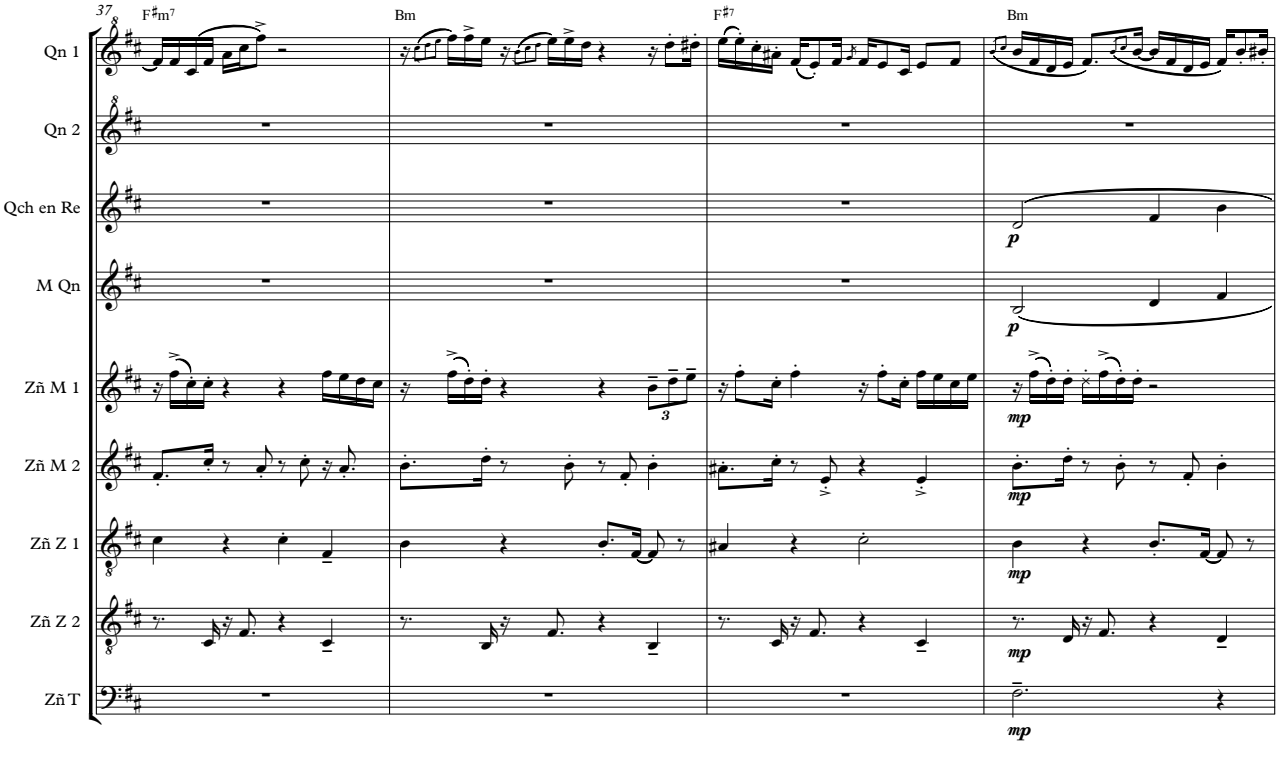

12
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T

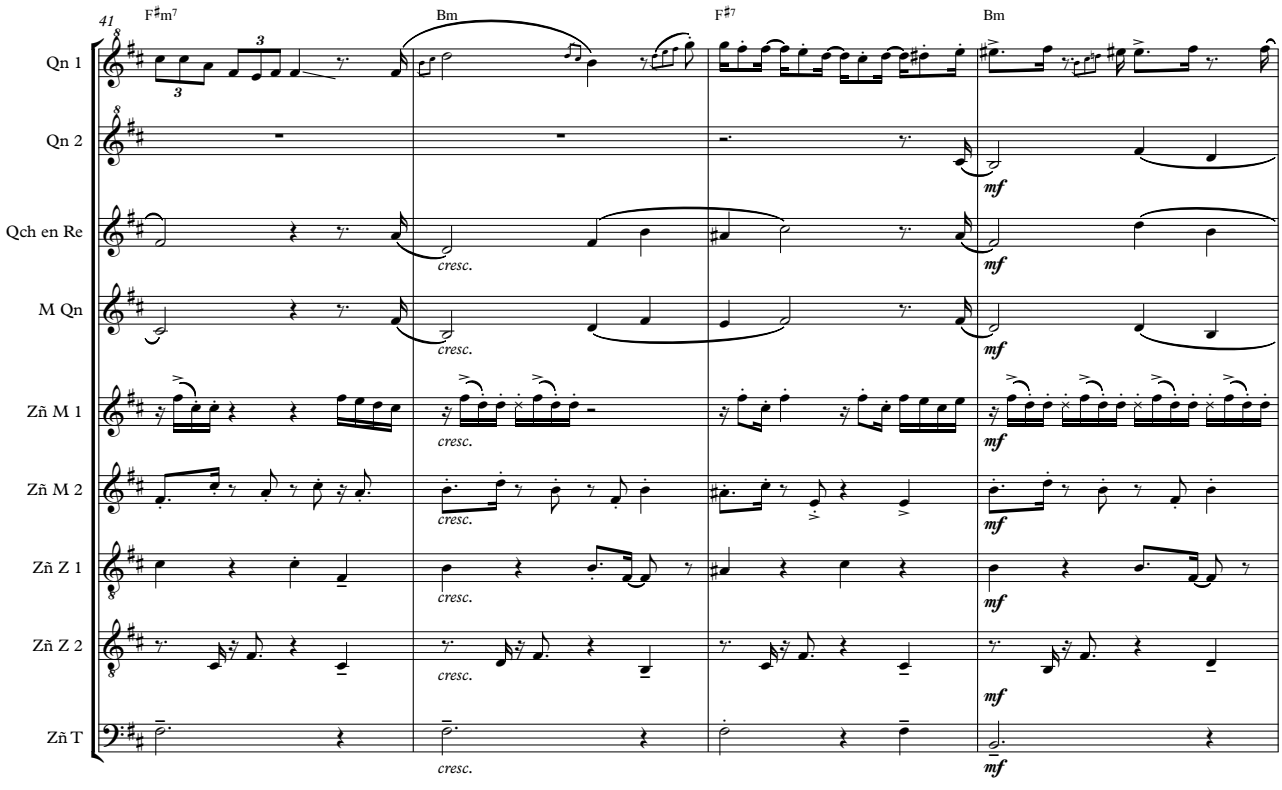

16
16
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T

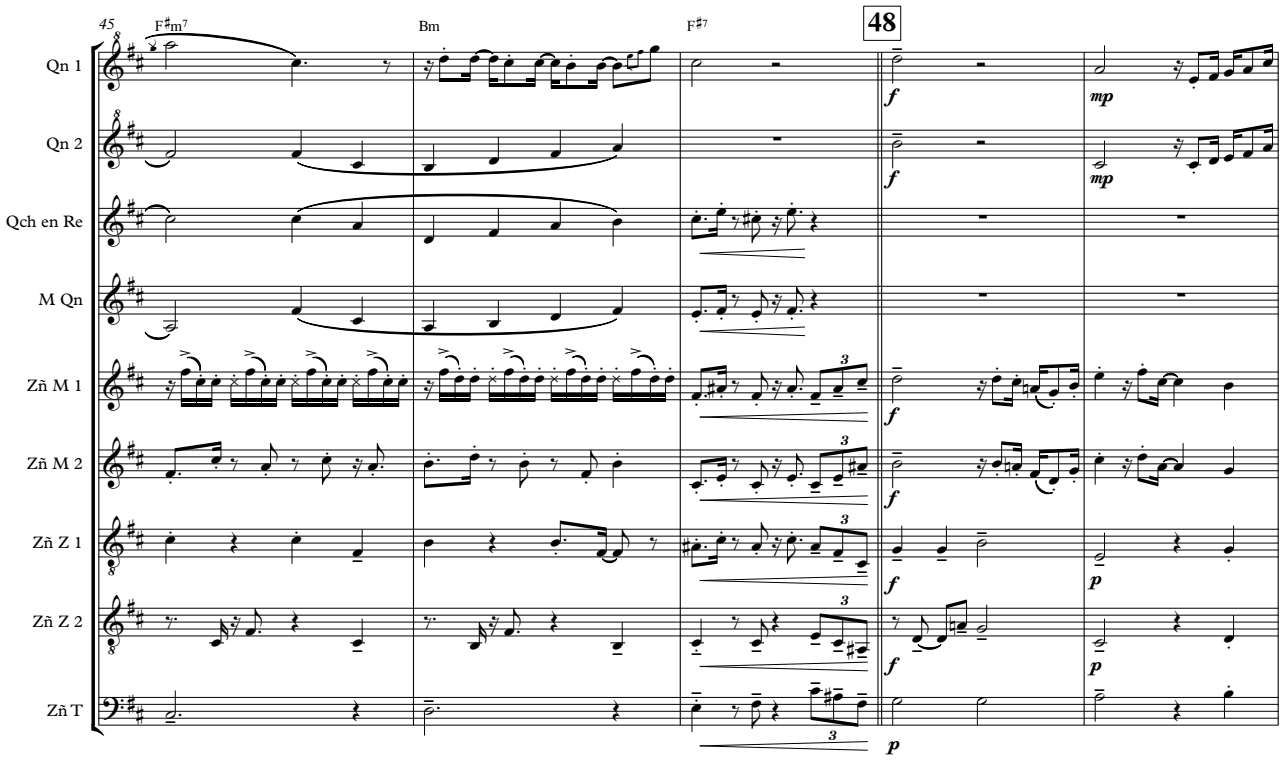

24
22
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mf
p
cresc.

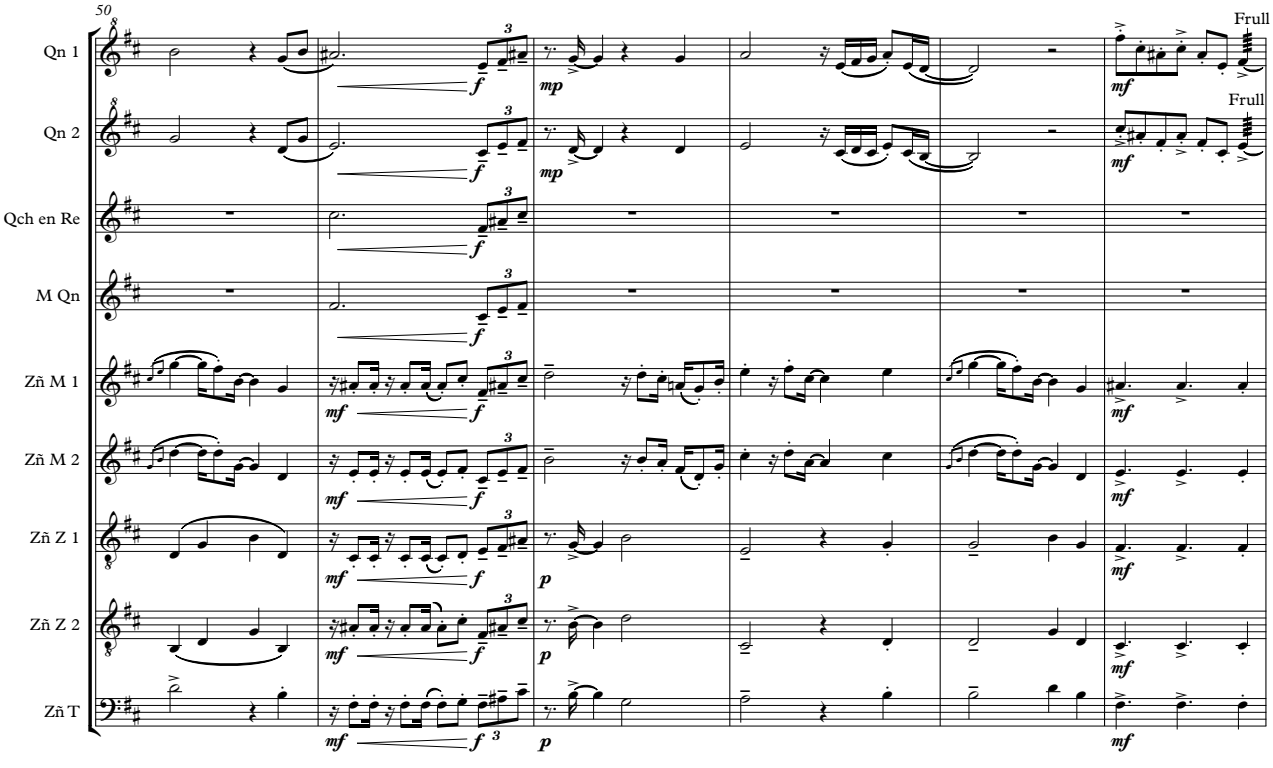

27
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mf
mp
cresc.
3

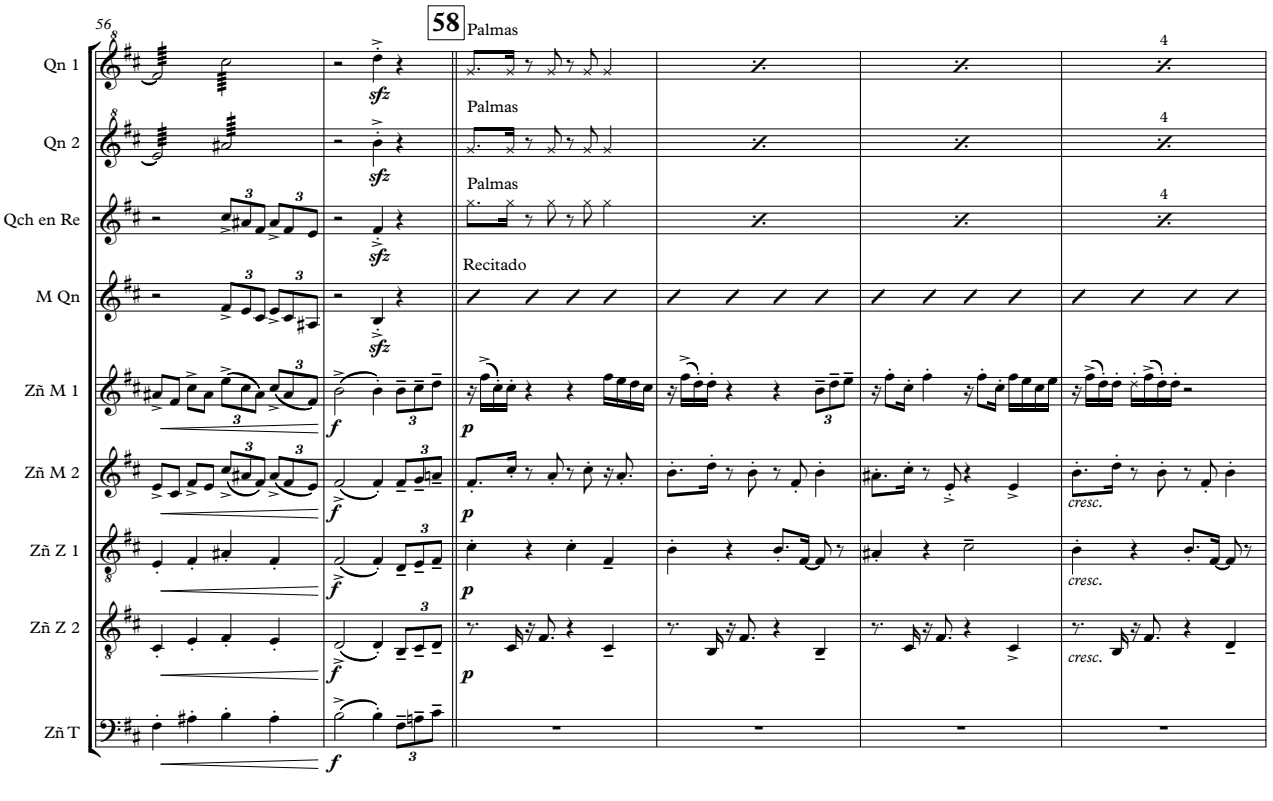

33
Solo impro
(opc. solo sugerido)
32
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Vibrato
p

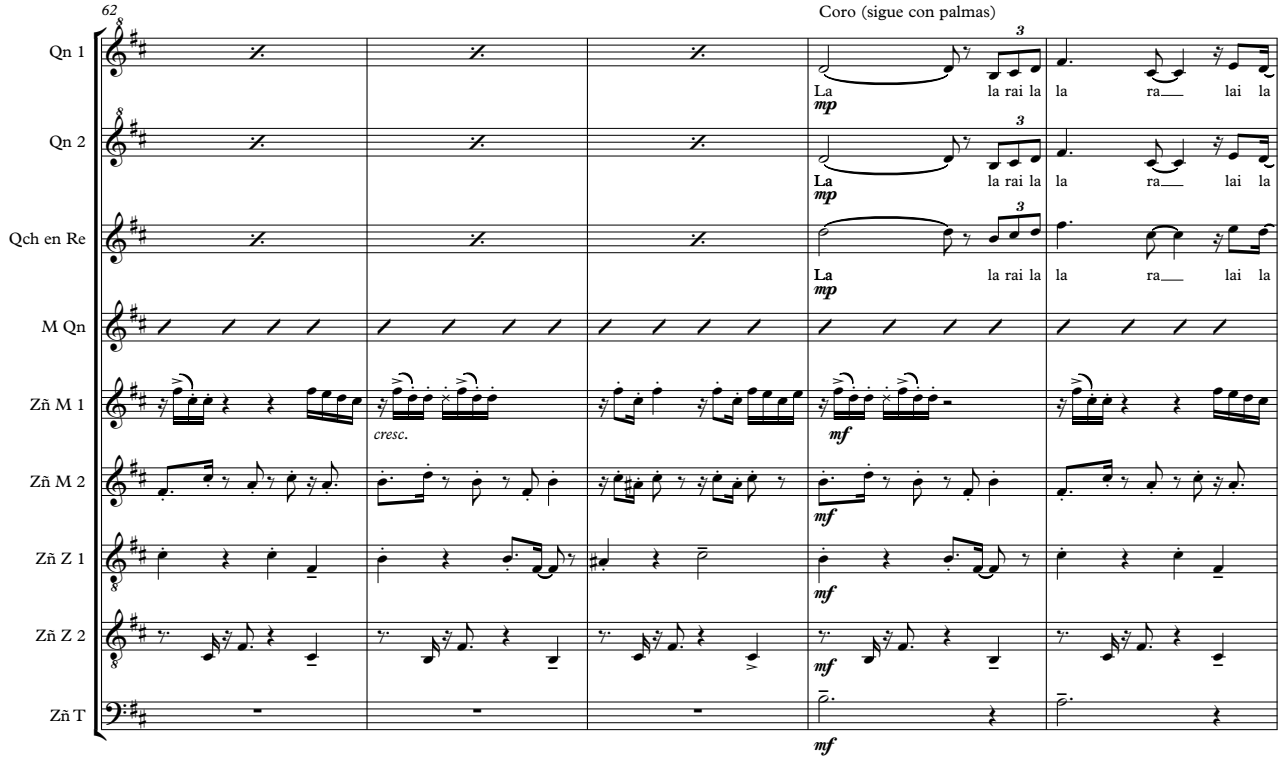

37
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
p
mp

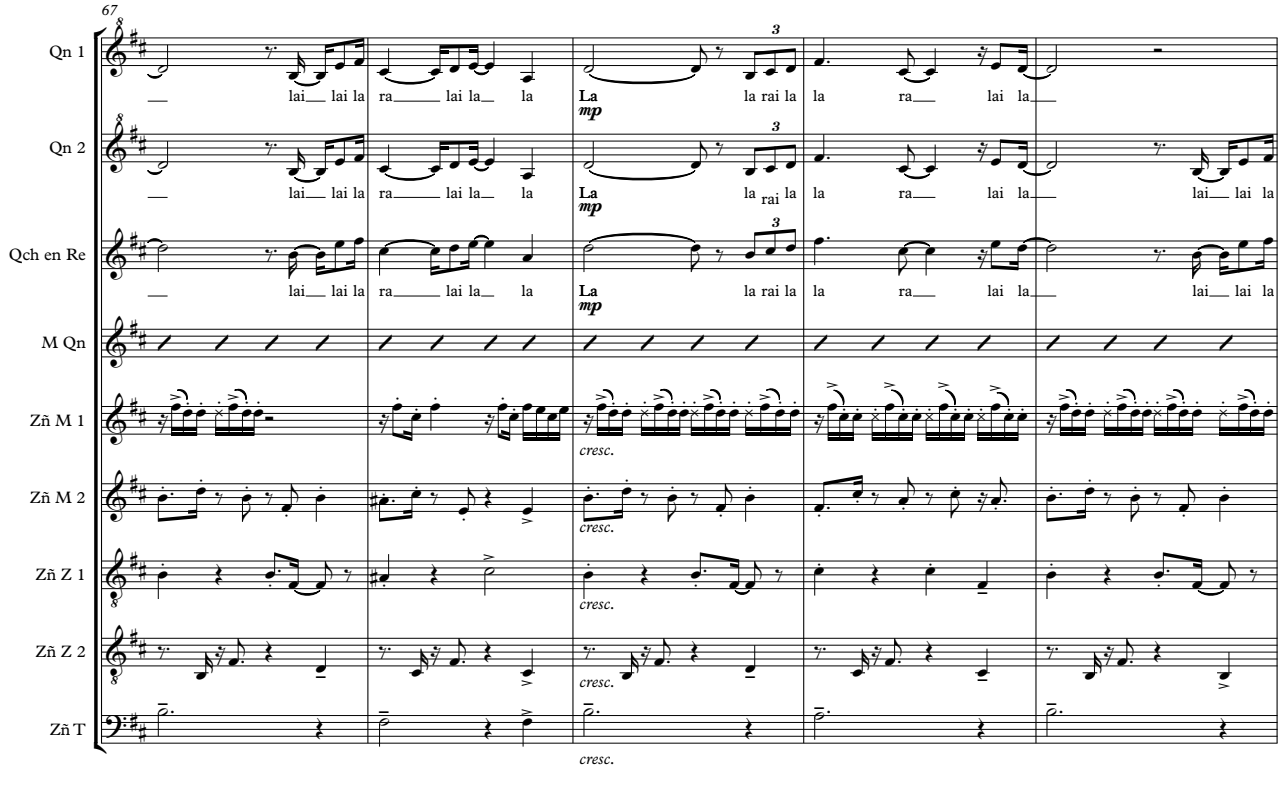

41
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
cresc.
mf

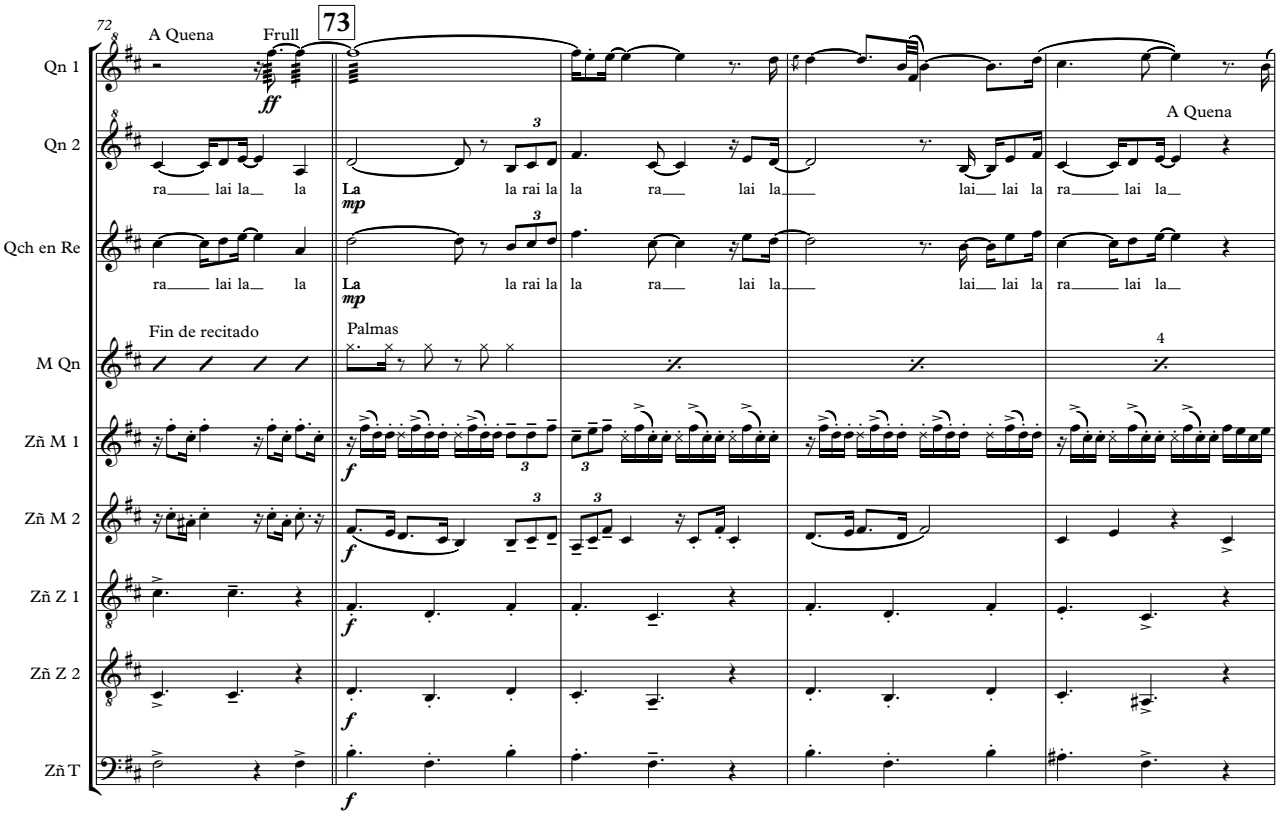

45
F♯m7
Bm
F♯7
48
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mp
p

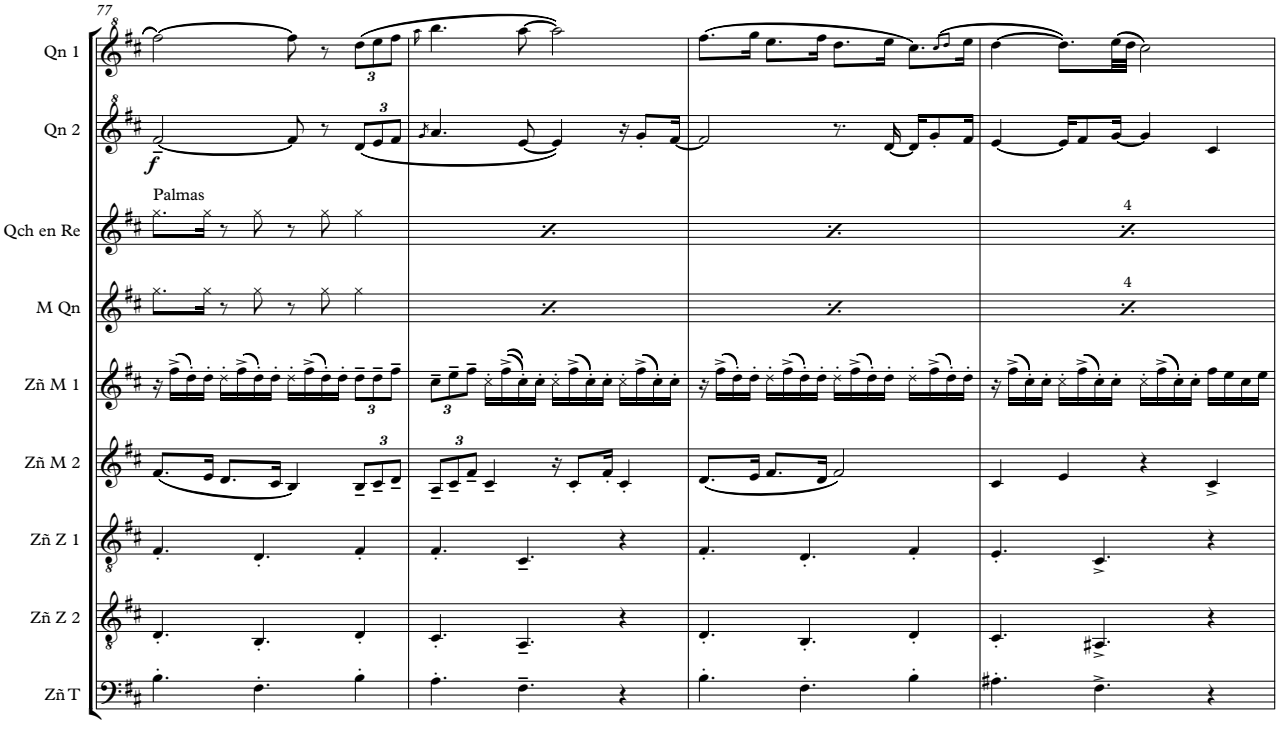

50
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Frull
Frull

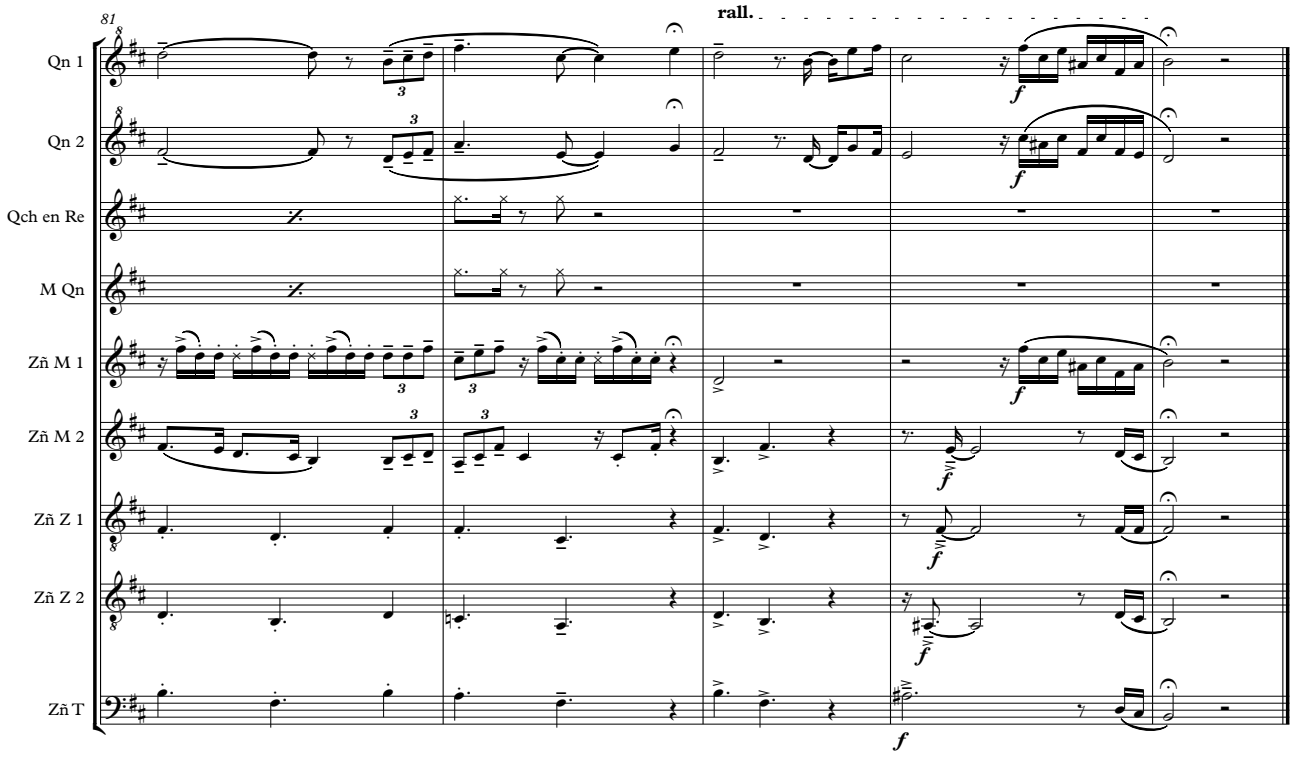

56
58
Palmas
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Palmas
Palmas
Recitado
cresc.
cresc.
cresc.


62
Coro (sigue con palmas)
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
La la rai la la ra lai la
mp
cresc.
mf


67
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
lai lai la ra lai la la
La la rai la la ra lai la
mp
cresc.


72
73
A Quena
Frull
ff
Qn 1
Qn 2
A Quena
ra lai la la
La
mp
la rai la
la ra lai la
lai lai la
ra lai la
Qch en Re
Fin de recitado
Palmas
M Qn
4
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f


77
Qn 1
Qn 2
Palmas
Qch en Re
4
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T



Recitado

Para cuidar bien lo de adentro
la corteza va por fuera
aguantando temporales
fríos, vientos, lo que sea.

La dureza de sus marcas
son un mapa de memorias
cada línea es un relato
cada marca es una historia.

Sopla un viento que recorre
sus rincones, sus hendijas
siempre vienen nuevos vientos
y eso es hoy buena noticia.

Fuego y madera
cuero y calor
amuchándose en las calles
resistiendo con tambor.

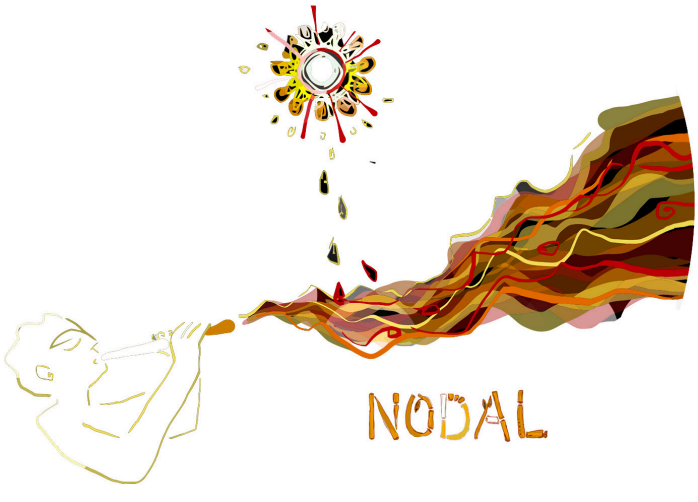
Cuando todo tira fuerte
para ser puertas adentro
hay fogones invitando
para ser(se) en los encuentros.

Y hay momentos en que quema
ser corteza colectiva
ser trinchera siendo muchos
aguantando lo de arriba.

Ser corteza y resistencia
en las miradas y el abrazo
ser corteza siendo muchos
candombeando por lo bajo.

Huayno del valle

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



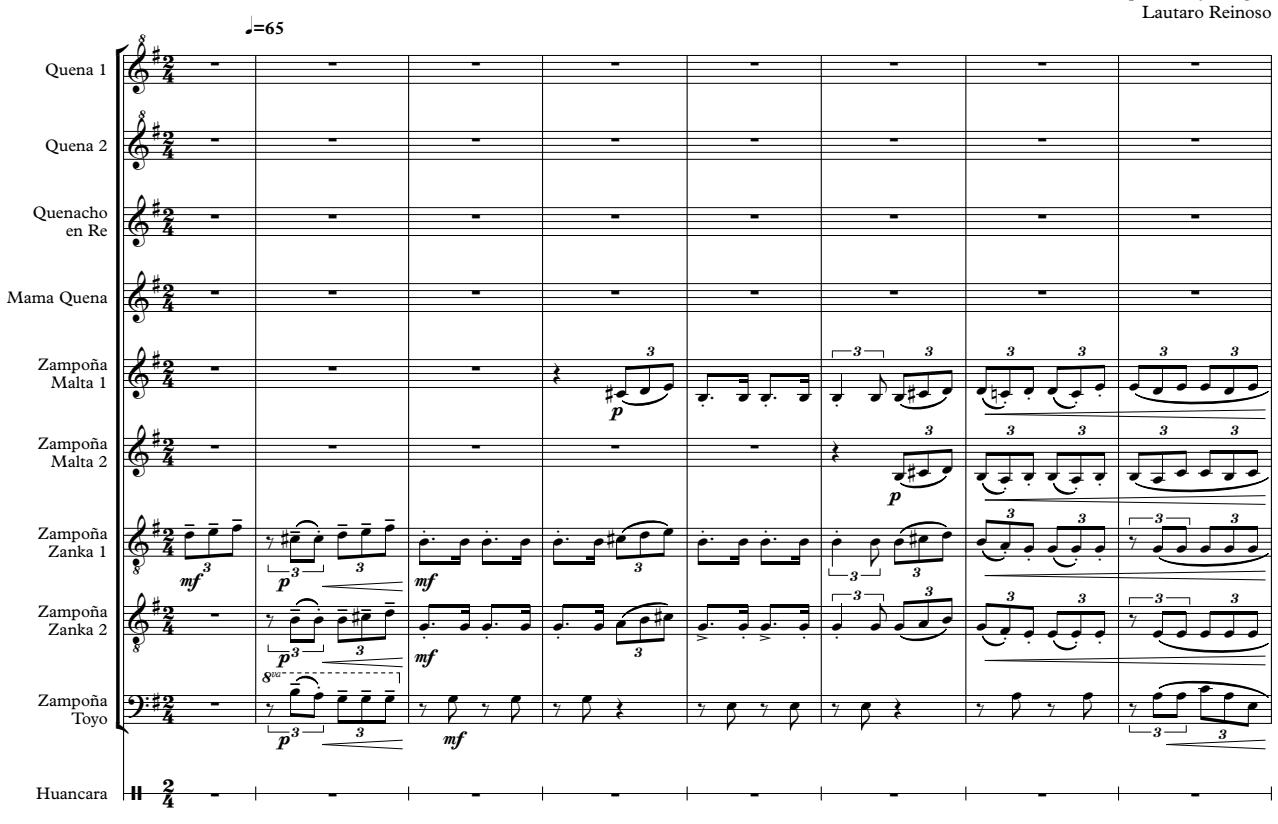
CAÑAVERAL
Es el abrazo necesario para adentrarse en historias contadas por el viento.
Es el abrazo hermanado, invitando a la unión a través de las cañas, de juegos en melodías, de sonrisas compartidas, de notas sentidas... el soplo. Cada uno con su esencia, sumando en armonía desde lo más profundo del ser.
Es el abrazo que incita a seguir creciendo, creando y sobre todo creyendo en el vuelo del viento, la magia de la música... ¡Gratitud! Por este encuentro, por seguir creciendo, aprendiendo, por esta amistad, por este amor, por este ABRAZO... ¡gracias! Por sumarme a este ventarrón de emociones.

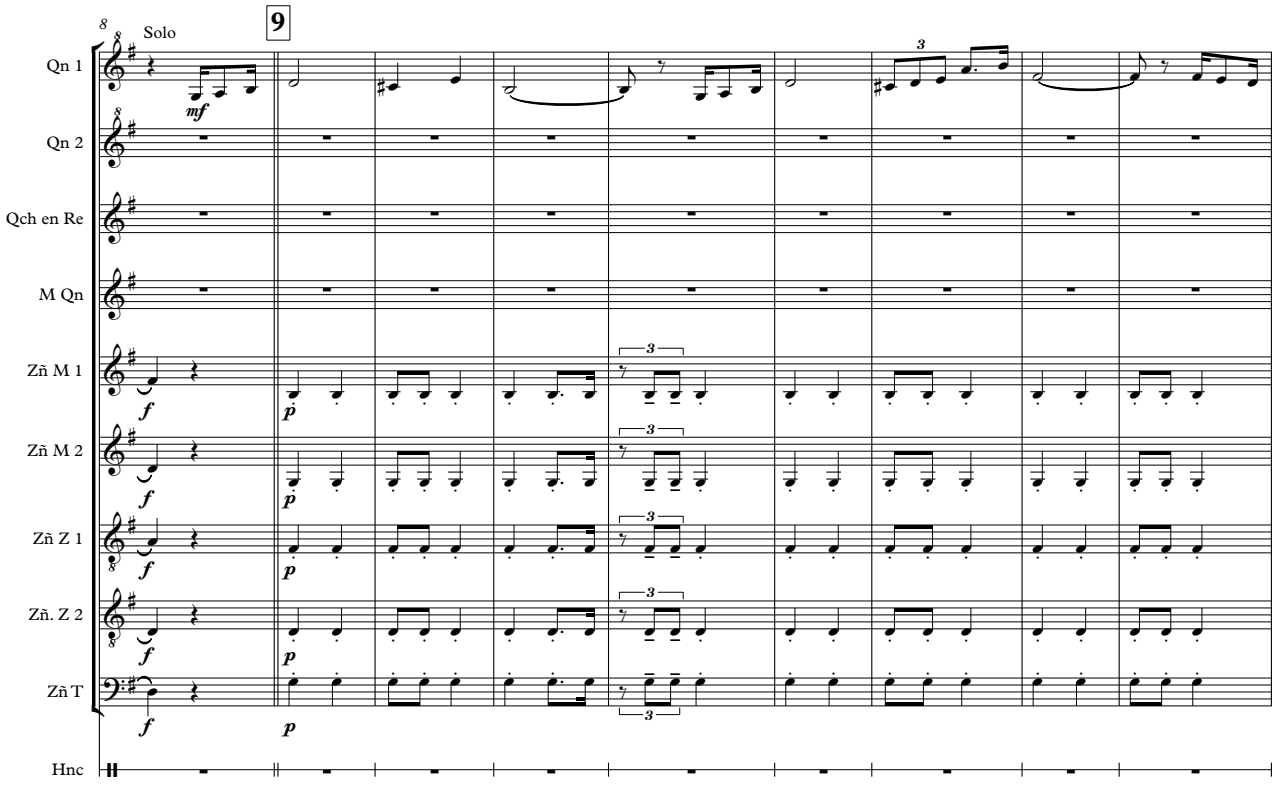
Débora Villalva
Cantante y vientista
Merlo, San Luis – Argentina

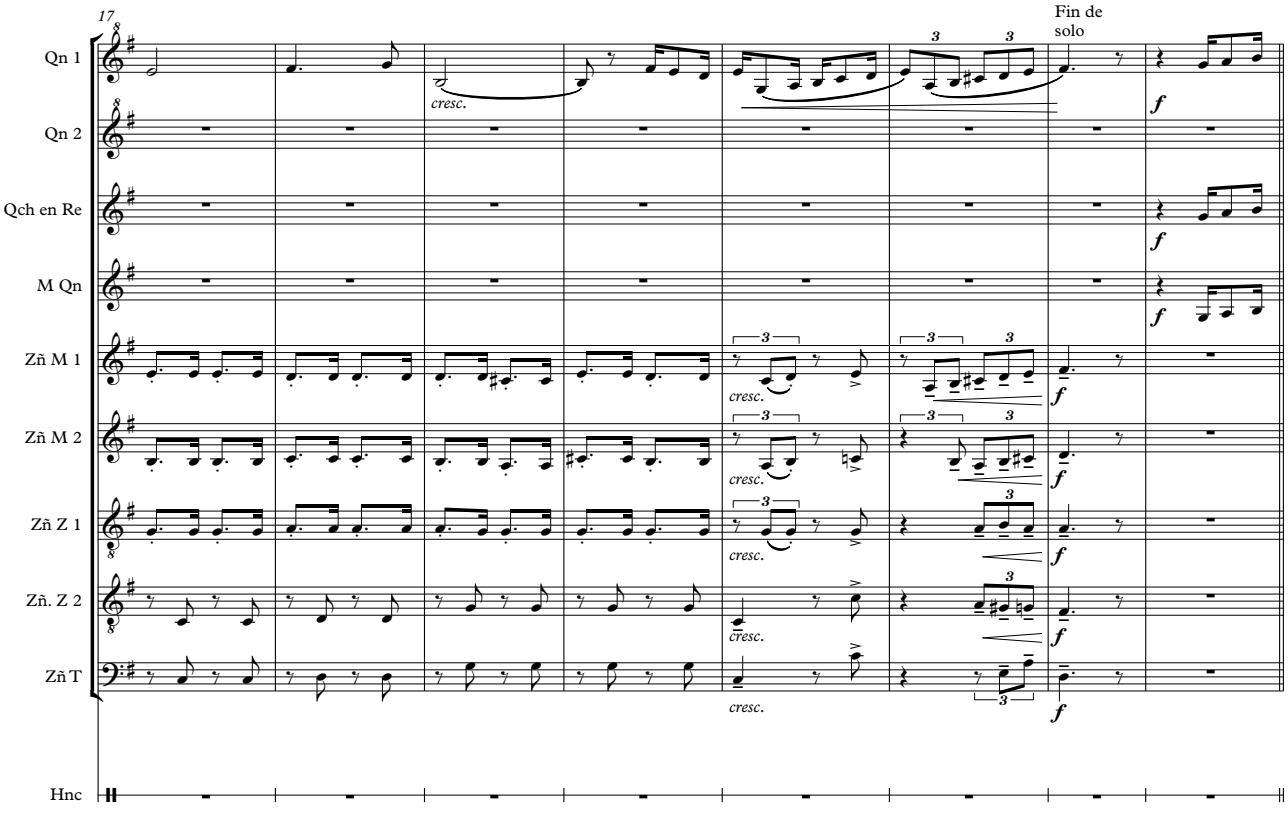
Huayno del valle

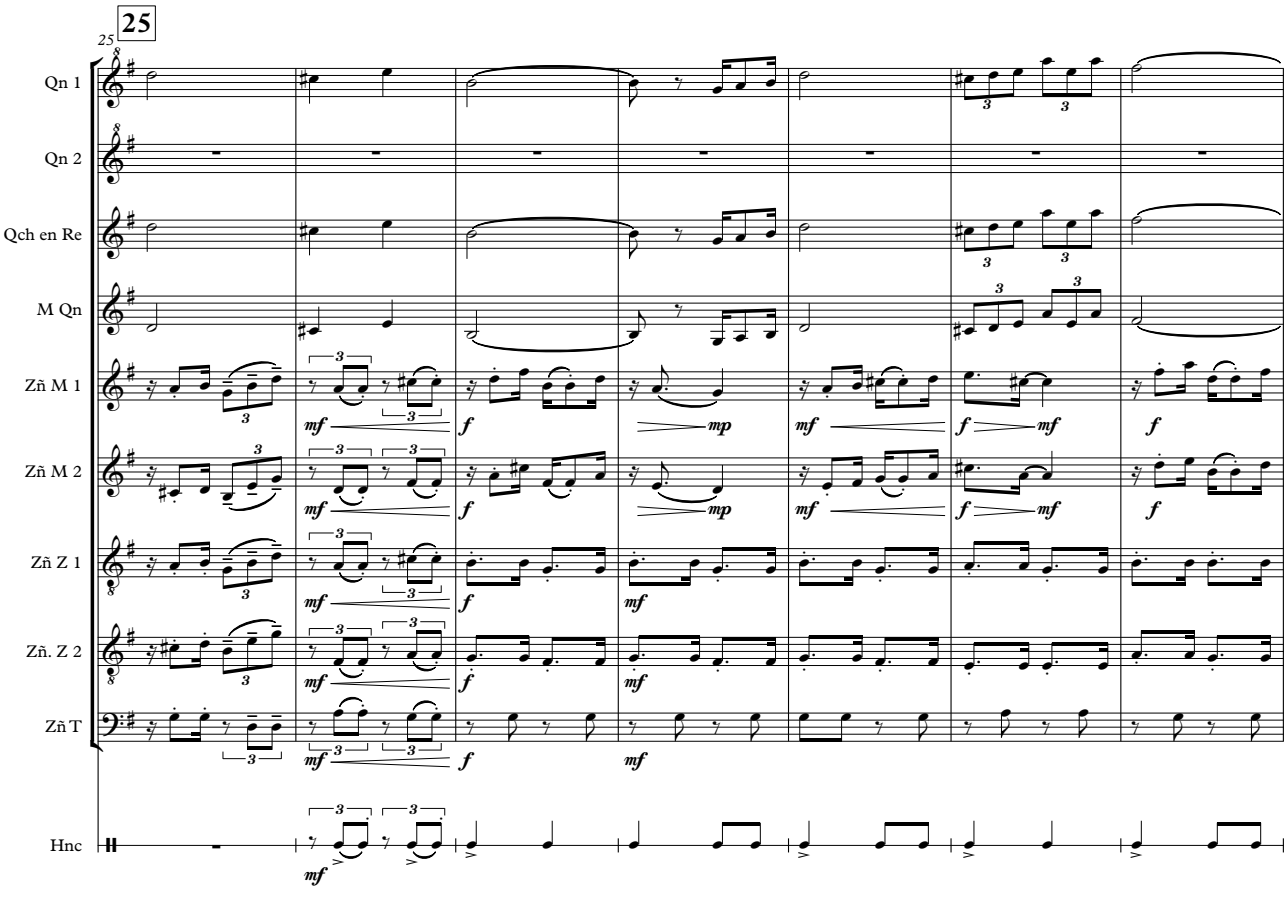
– huayno –

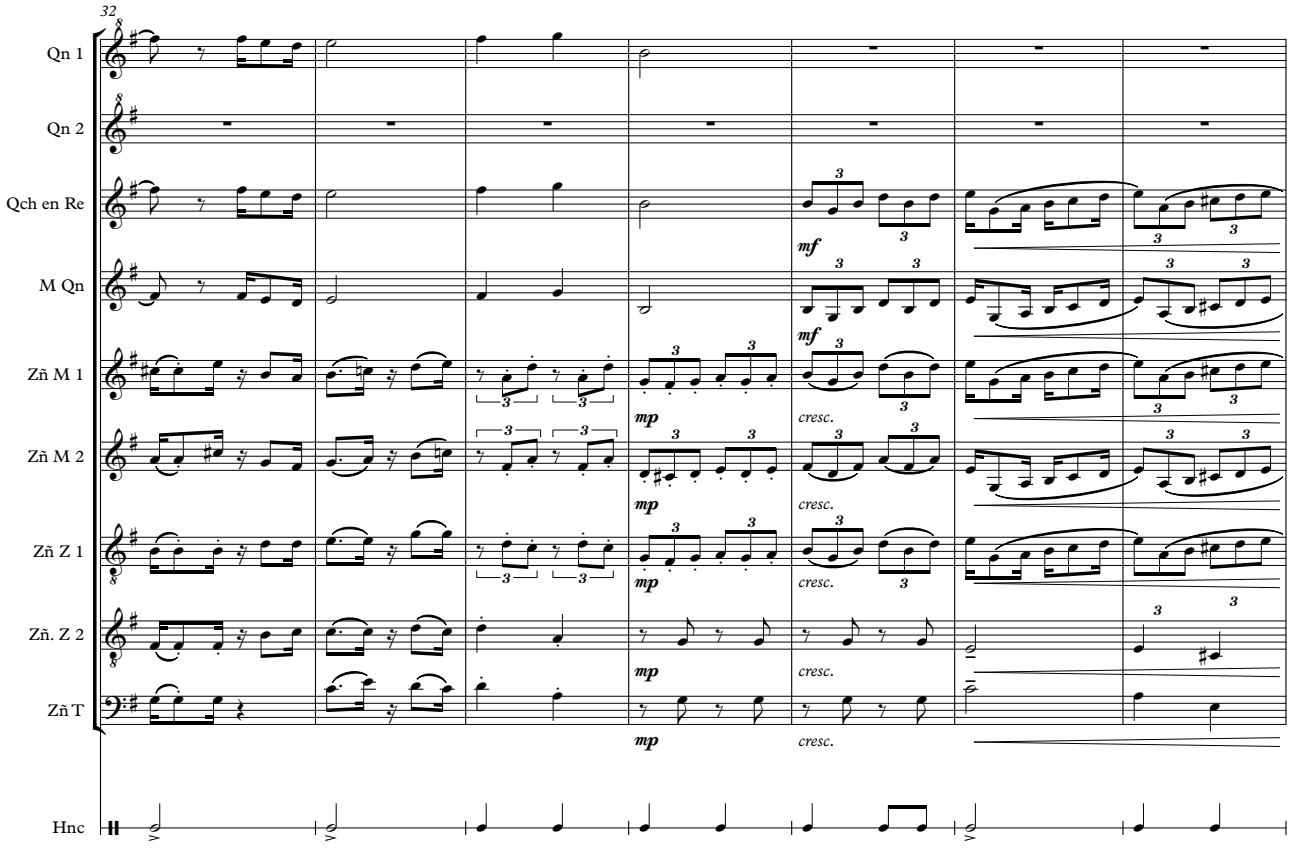
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

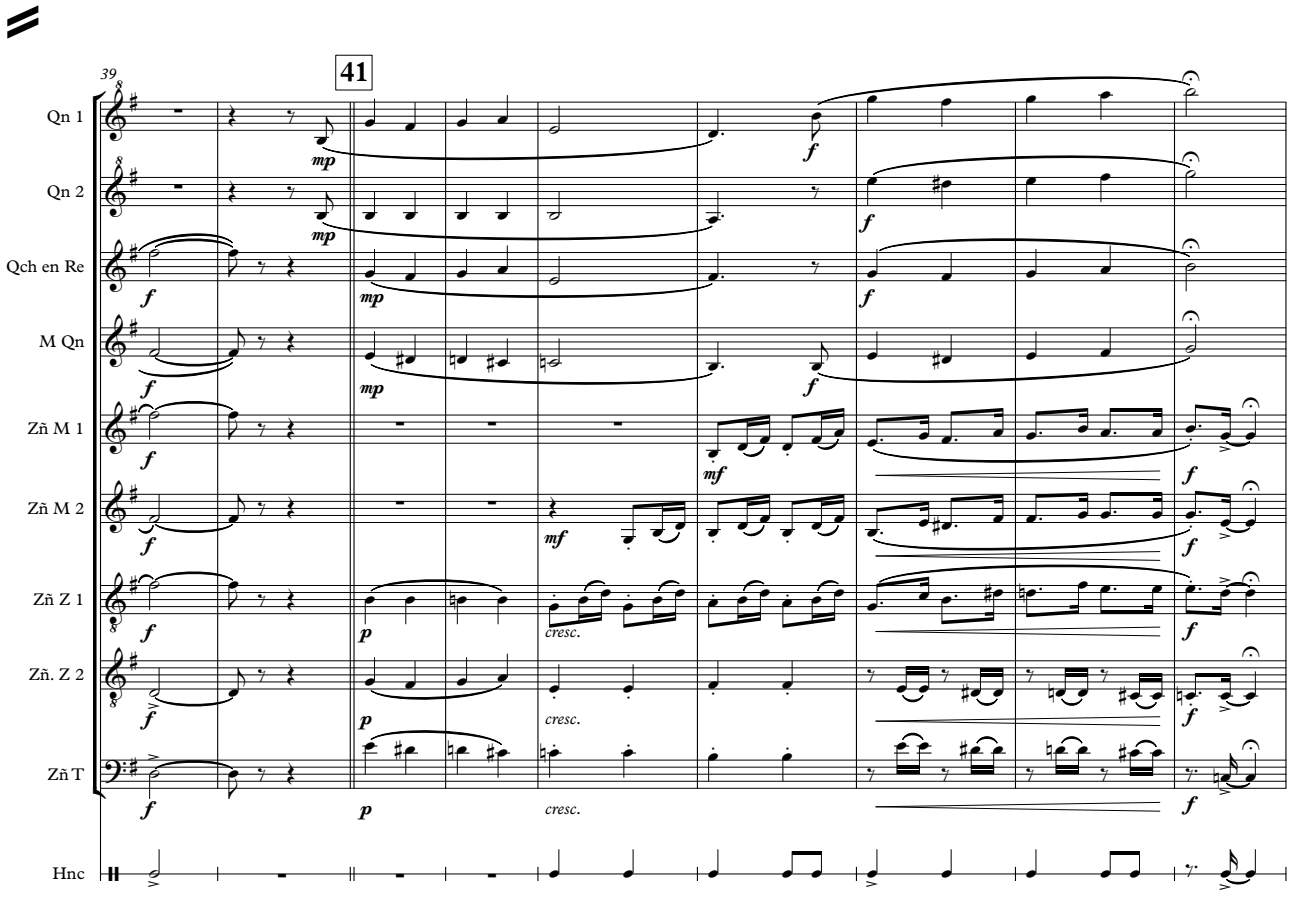


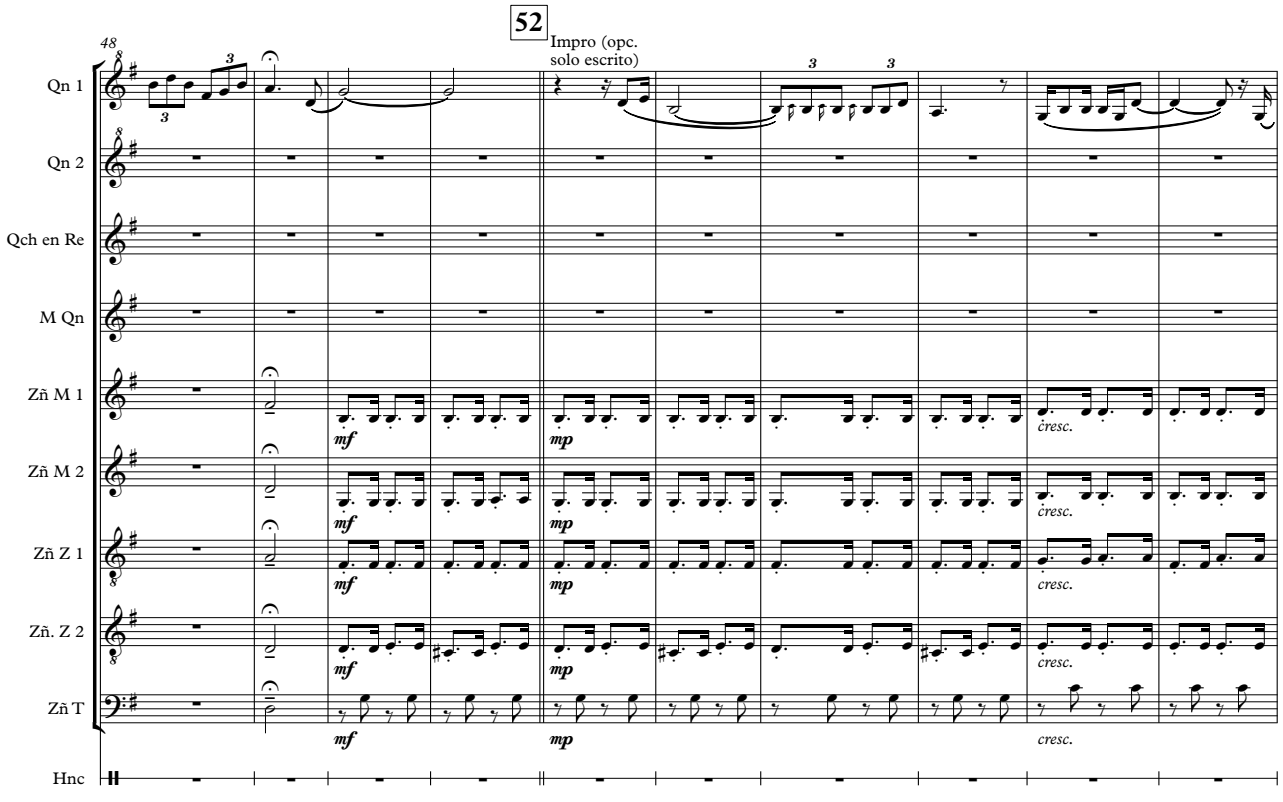


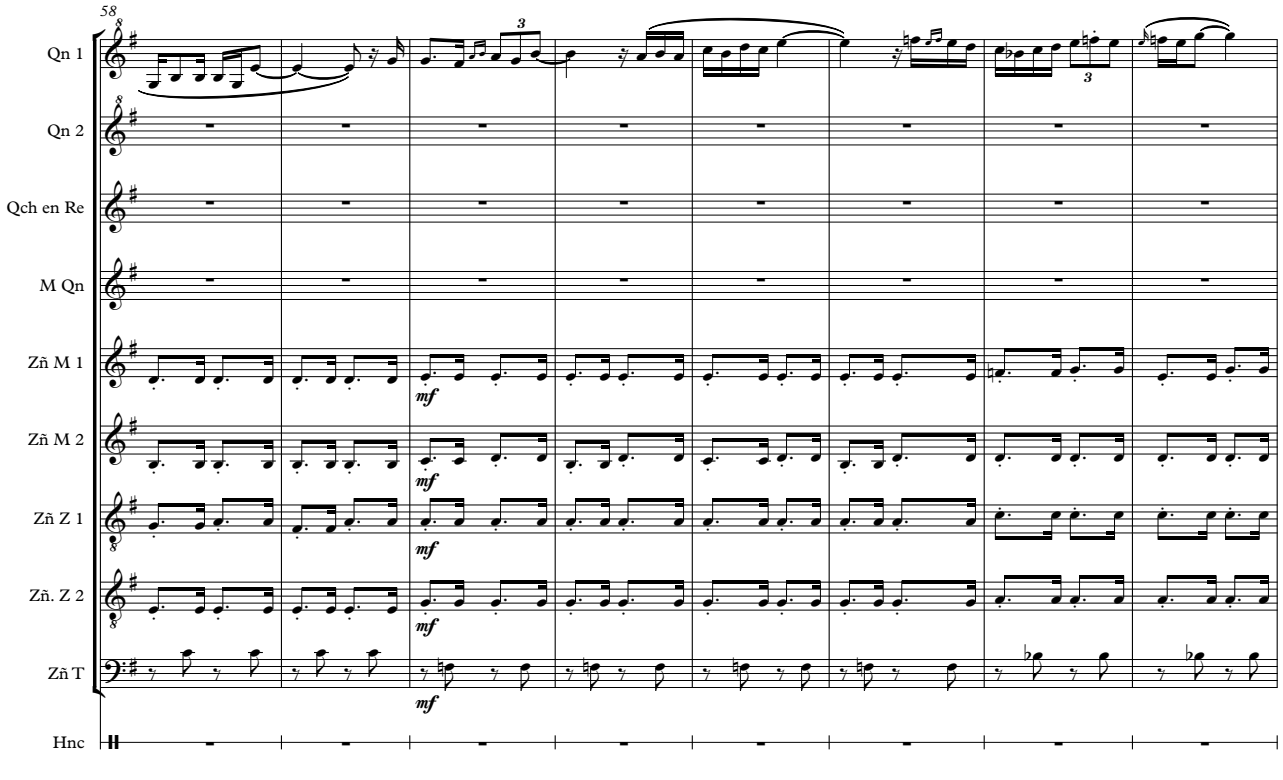

17
Fin de solo
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
cresc.
f

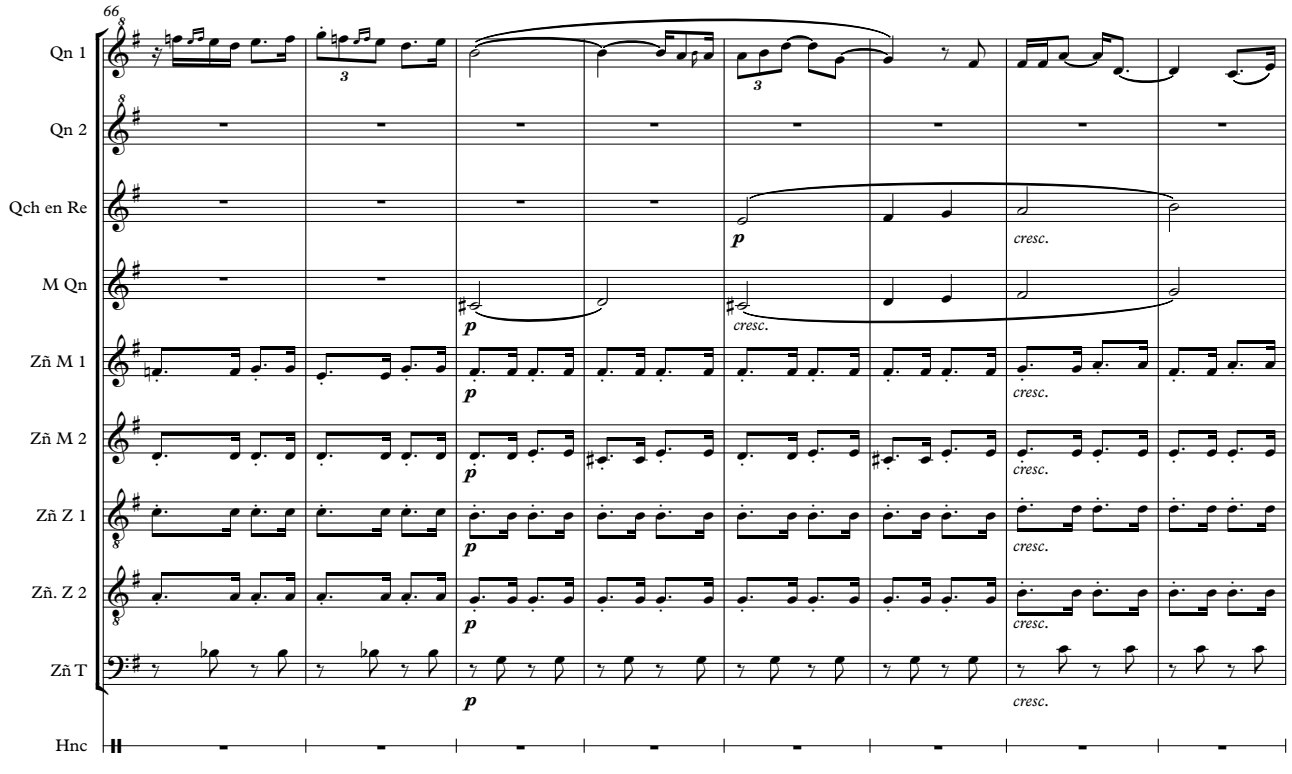

25
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf
f
mp

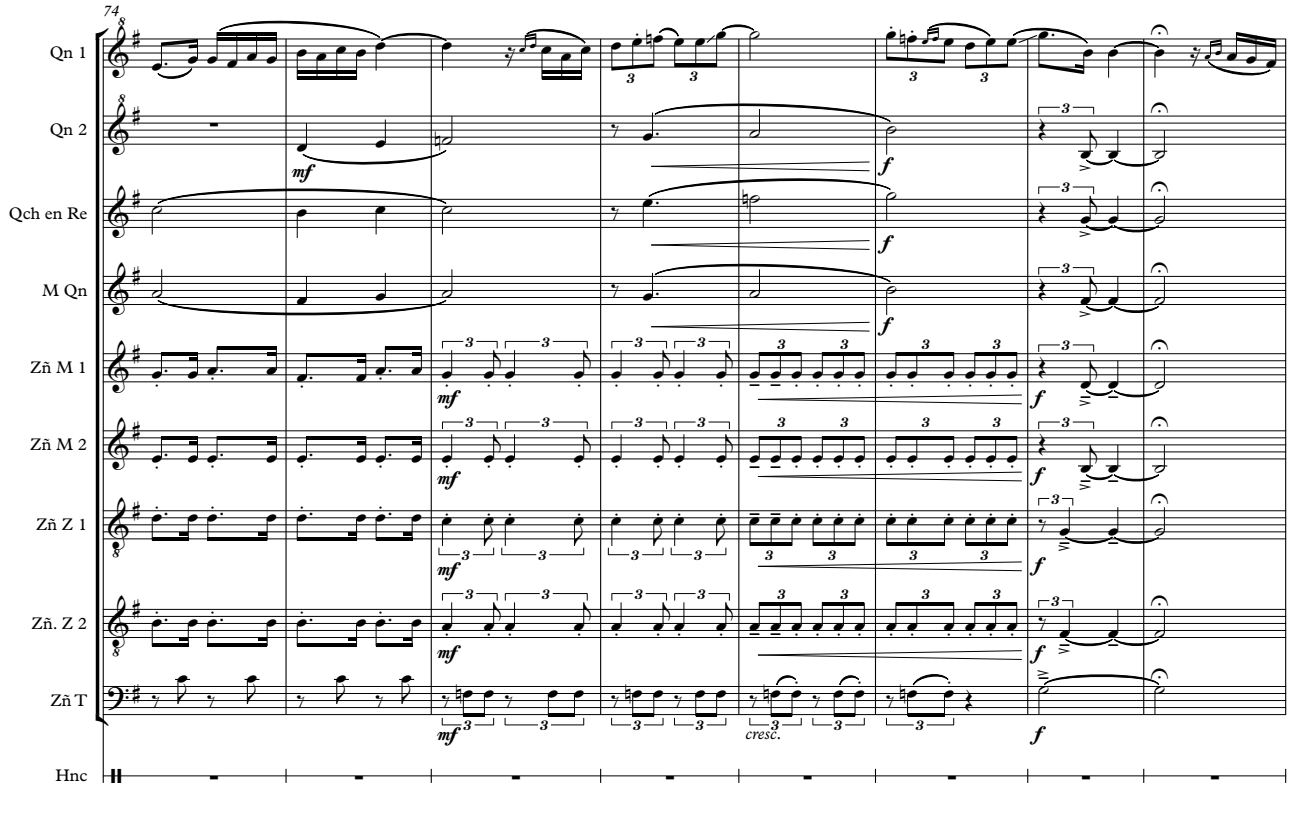

32
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf
mp
cresc.

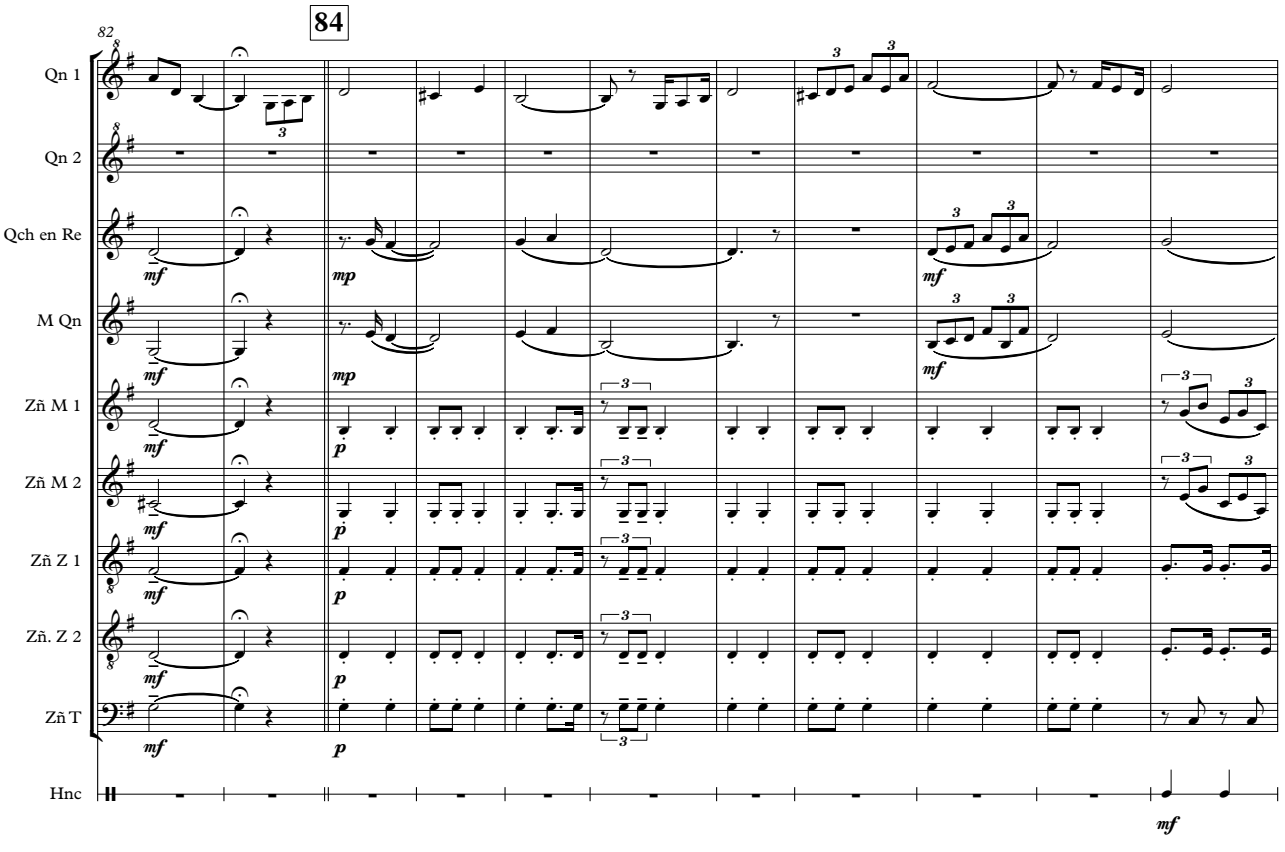

39
41
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
f
mp
mf
p
cresc.

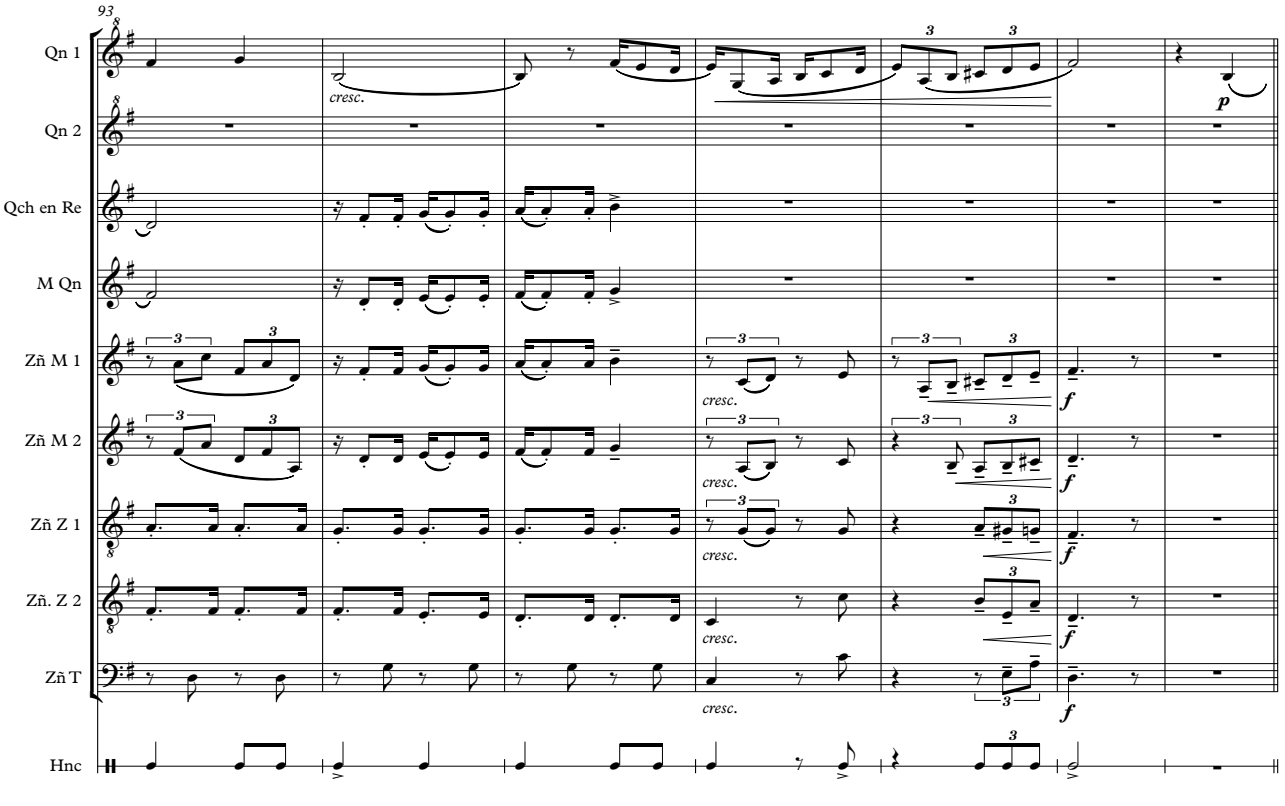

52
Impro (opc.
solo escrito)
48
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf
mp
cresc.

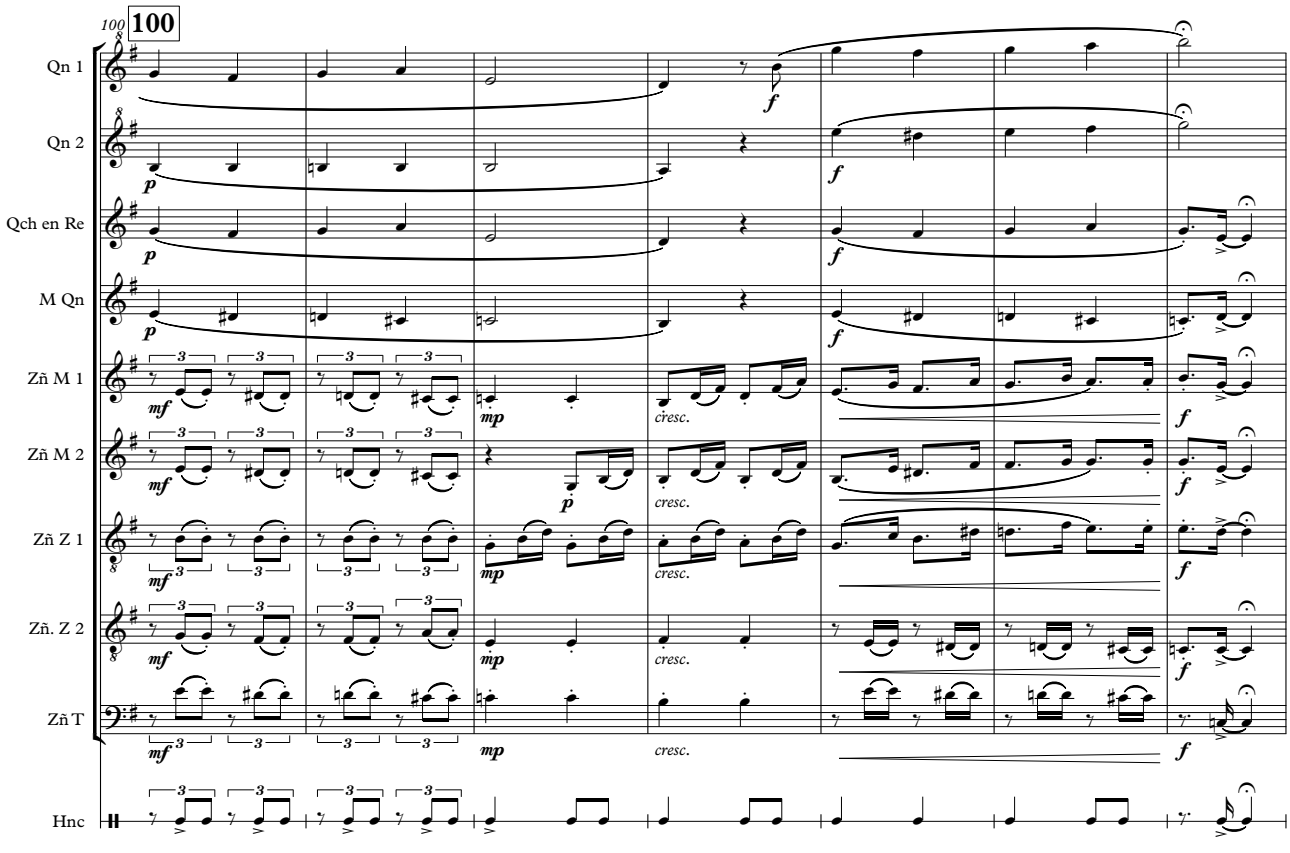

58
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf

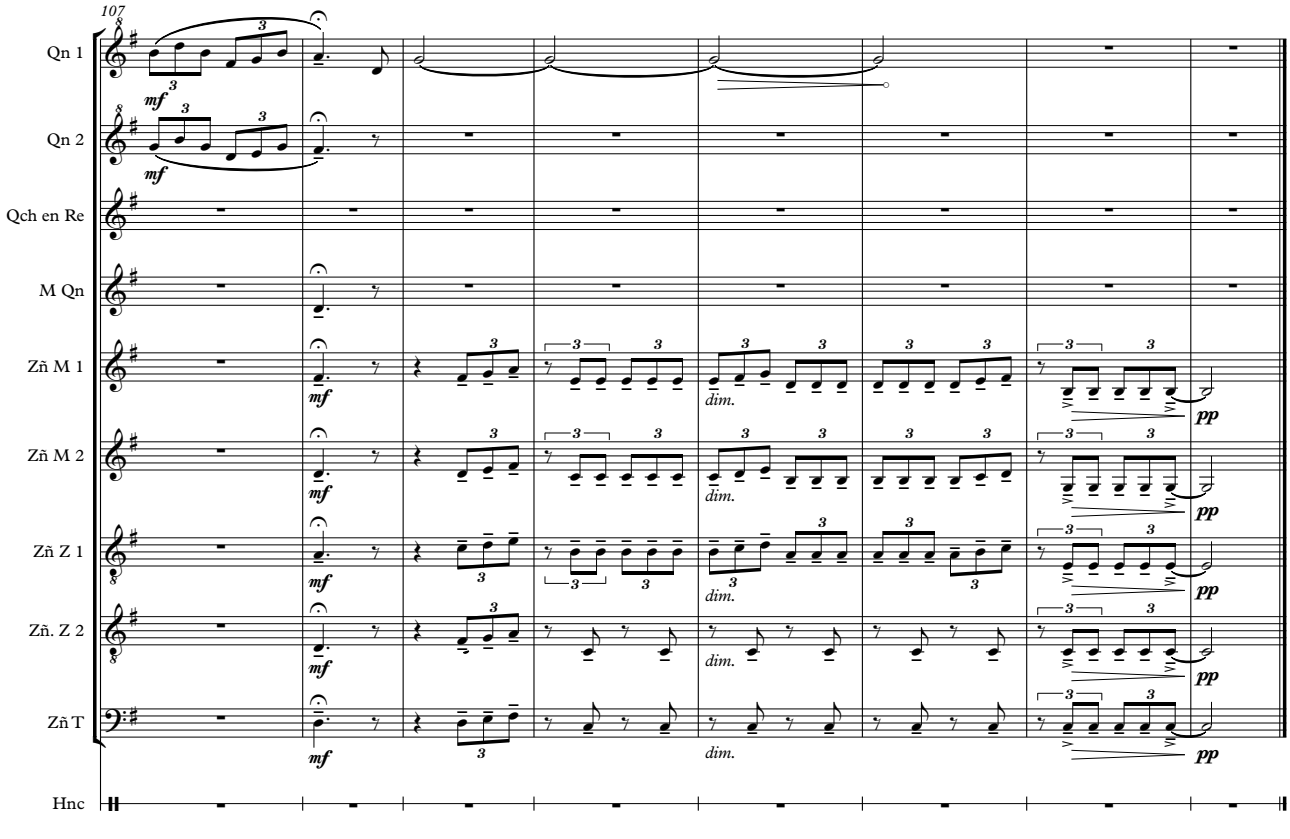

66
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
p
cresc.


74
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf
f
cresc.


82
84
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
mf
mp
p
mf

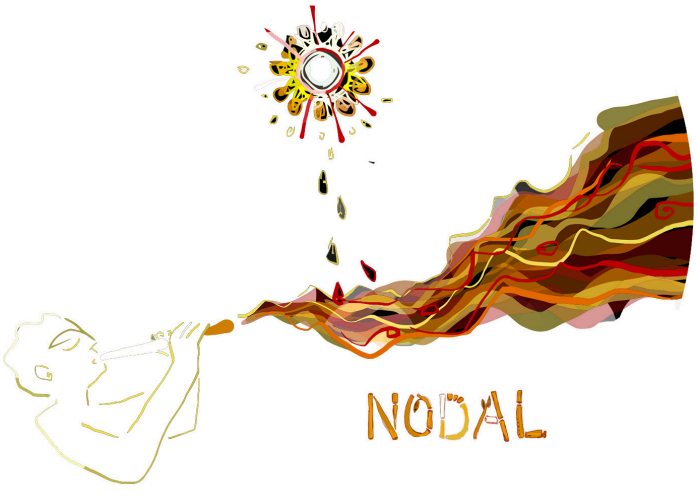

93
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
cresc.
p
f


100
100
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
cresc.


107
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ. Z 2
Zñ T
Hnc
dim.

Niño de sal

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini y Lautaro Reinoso



Mauro Ciavattini logra acercarnos con Cañaveral, a la innata concertación de las cañas.

Edgar Espinoza
Músico, Organizador del Encuentro Internacional de Quenistas
Lima – Perú

LA SINFONIA DEL CAÑAVERAL

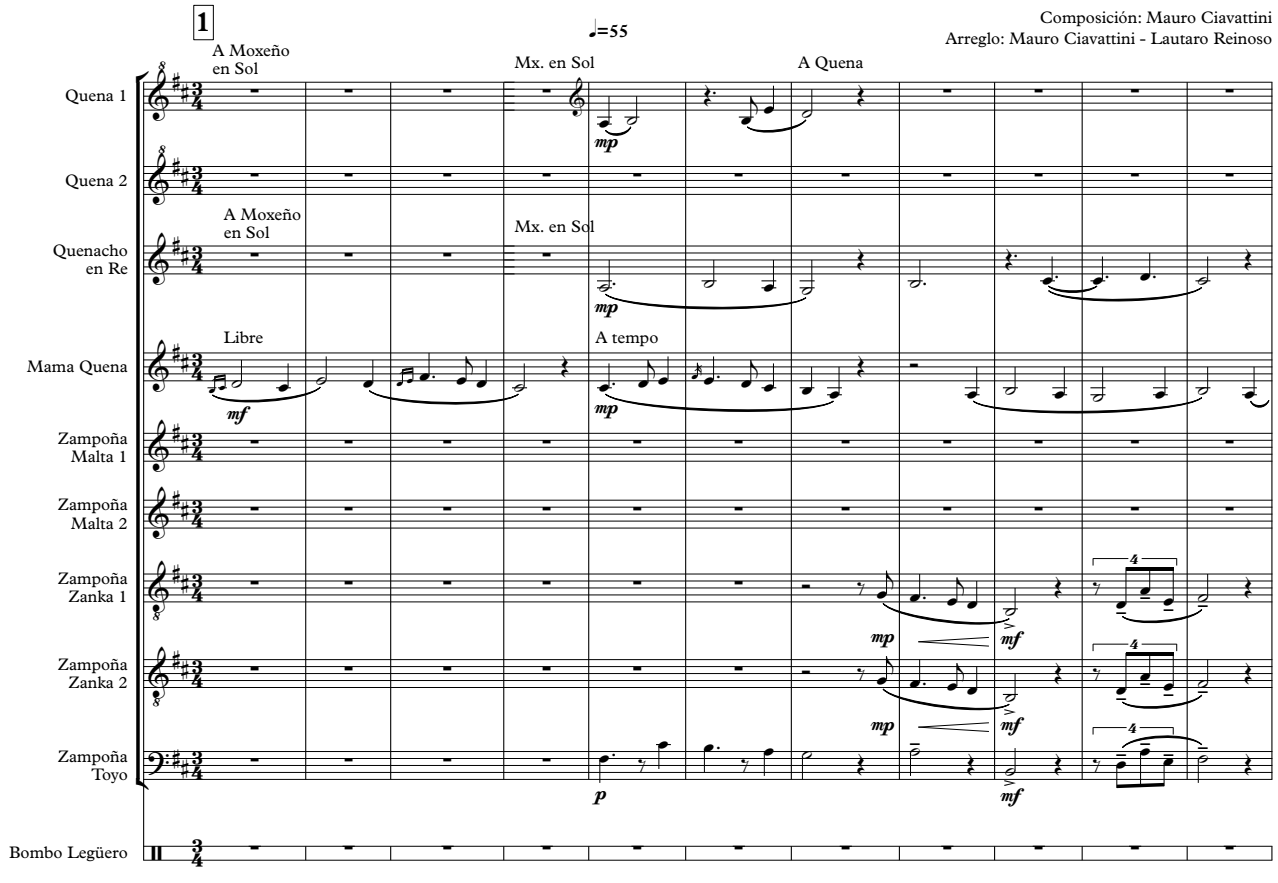
Y sucedió que el hombre en su andar por el mundo entre esperanzas y sueños, hambre y soledades, lo vio; sí, junto al lago vio al bambú, esbelto y apasionado, meciéndose al viento, se acercó en silencio y tomando el tallo alto, con cuidado lo cortó, miró hacia adentro por un extremo y, solo vio oscuridad; lo acercó a sus labios y sopló.... surgió la voz de la caña como una luz ancestral, y palpitante, entonces la sinfonía cósmica vibró colmada del canto y la dulzura de todo el CAÑAVERAL.

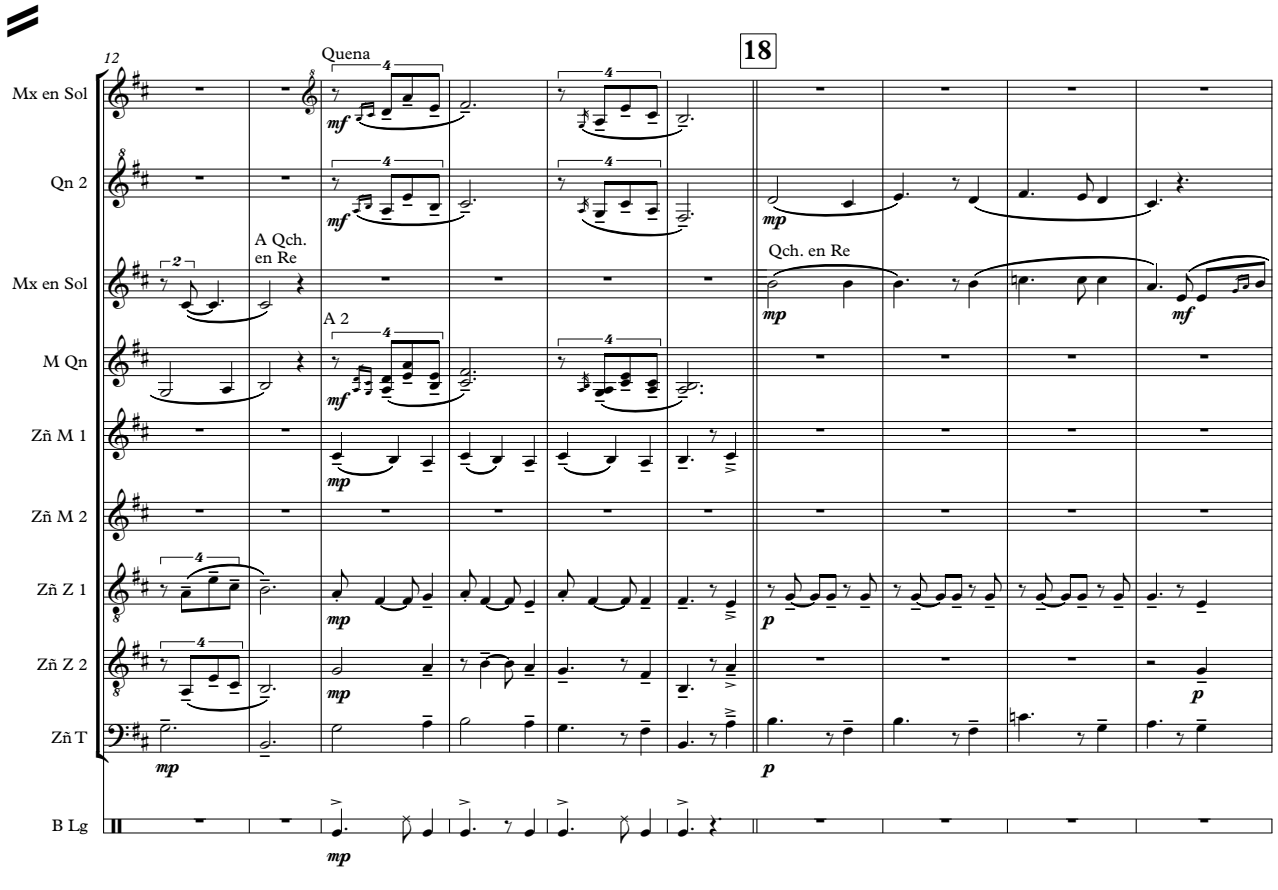
Luz Ángeles Reyes
Organizadora del Encuentro Internacional de Quenistas
Lima – Perú

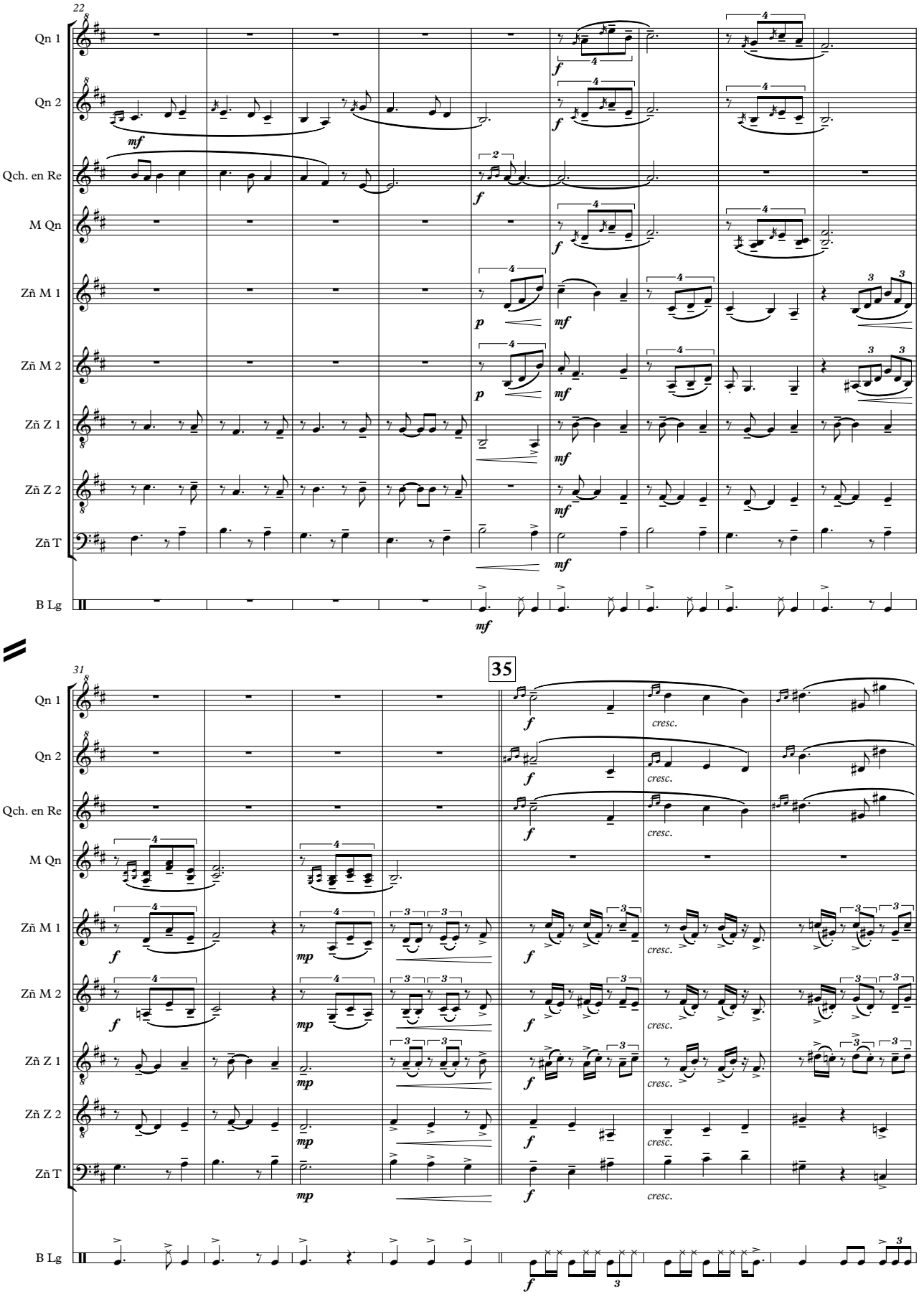
Niño de sal

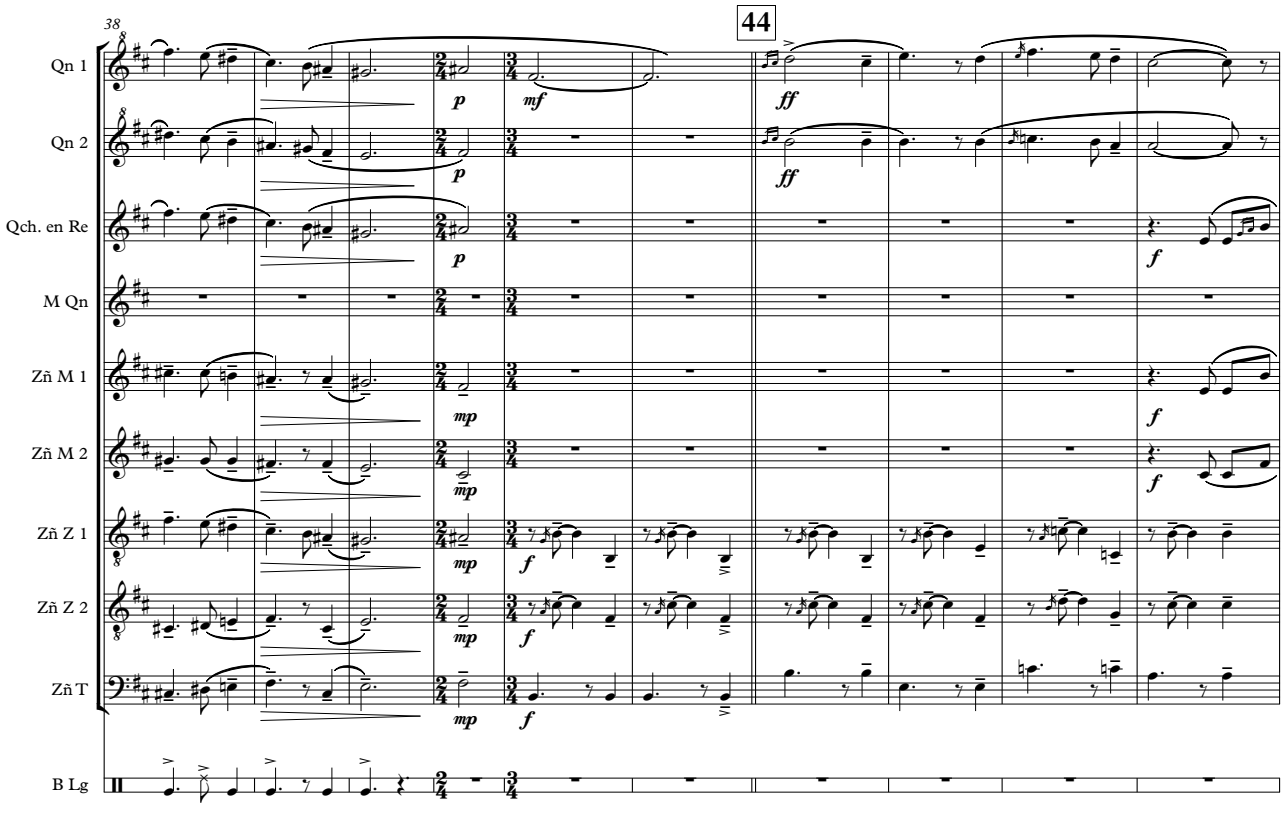
– vidala –

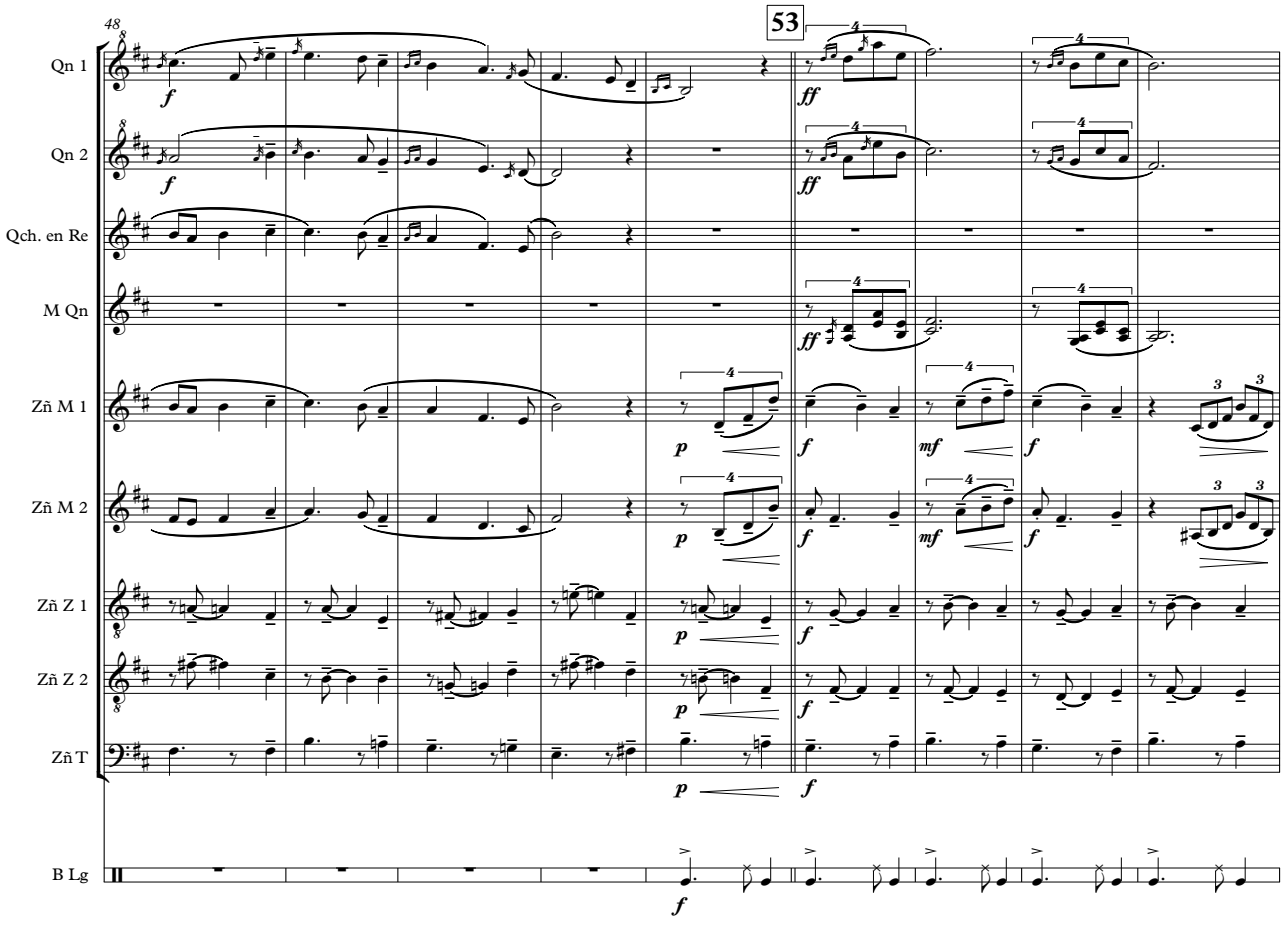
Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

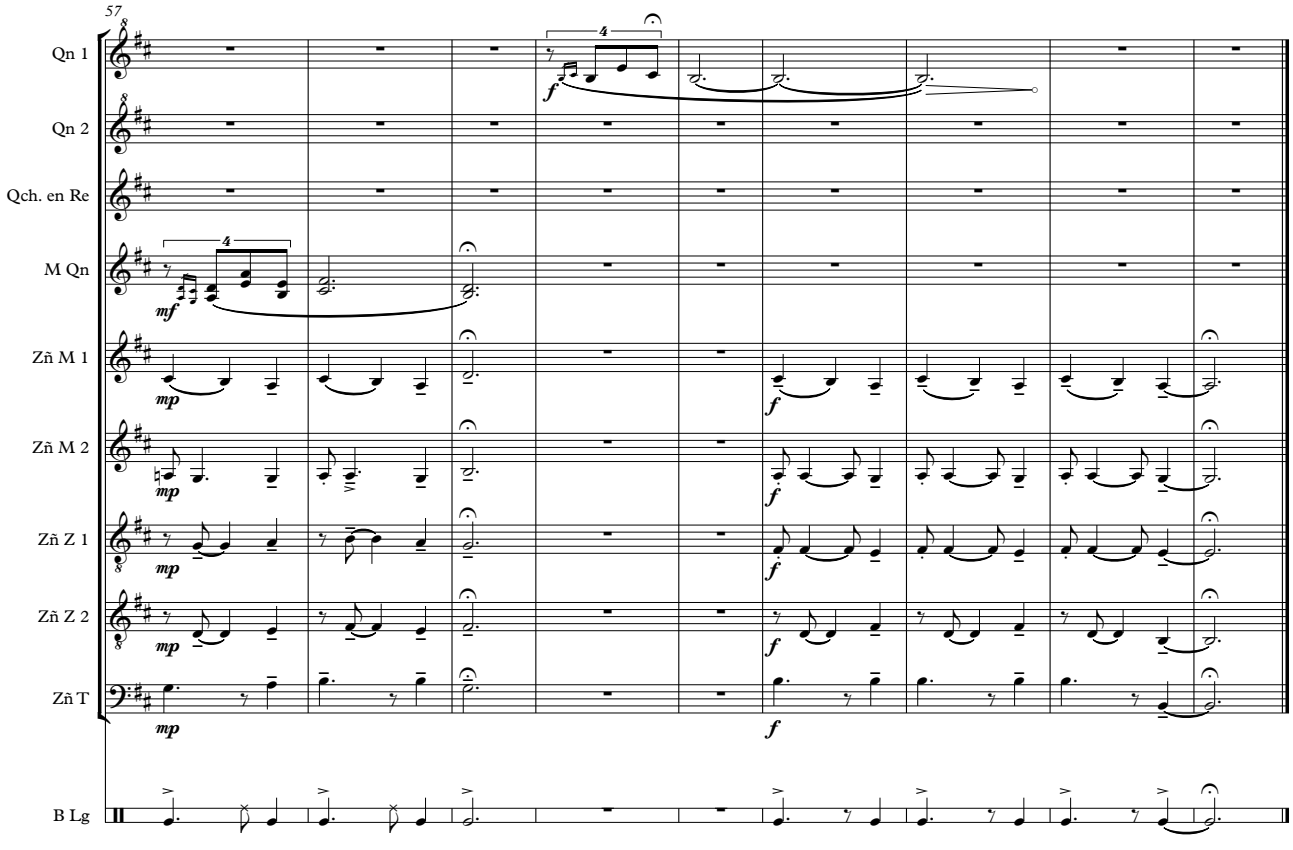





22
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
B Lg
31
35
cresc.

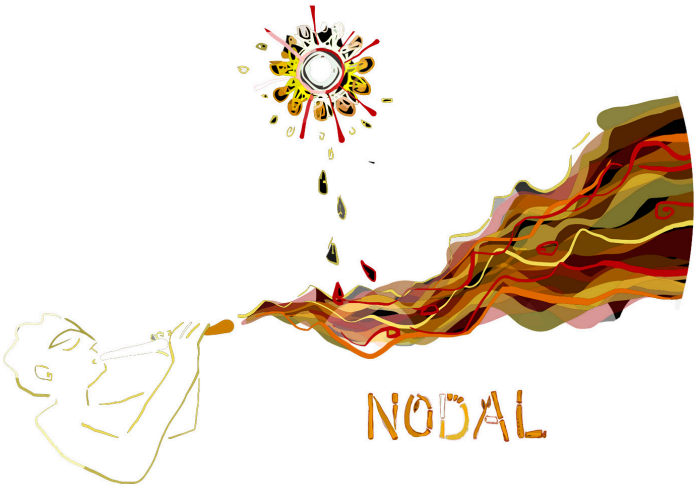

38
44
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
B Lg


48
53
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
B Lg


57
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
B Lg
4
4
mf
mp
f

Ayer

Composición y arreglo: Juan Corbera



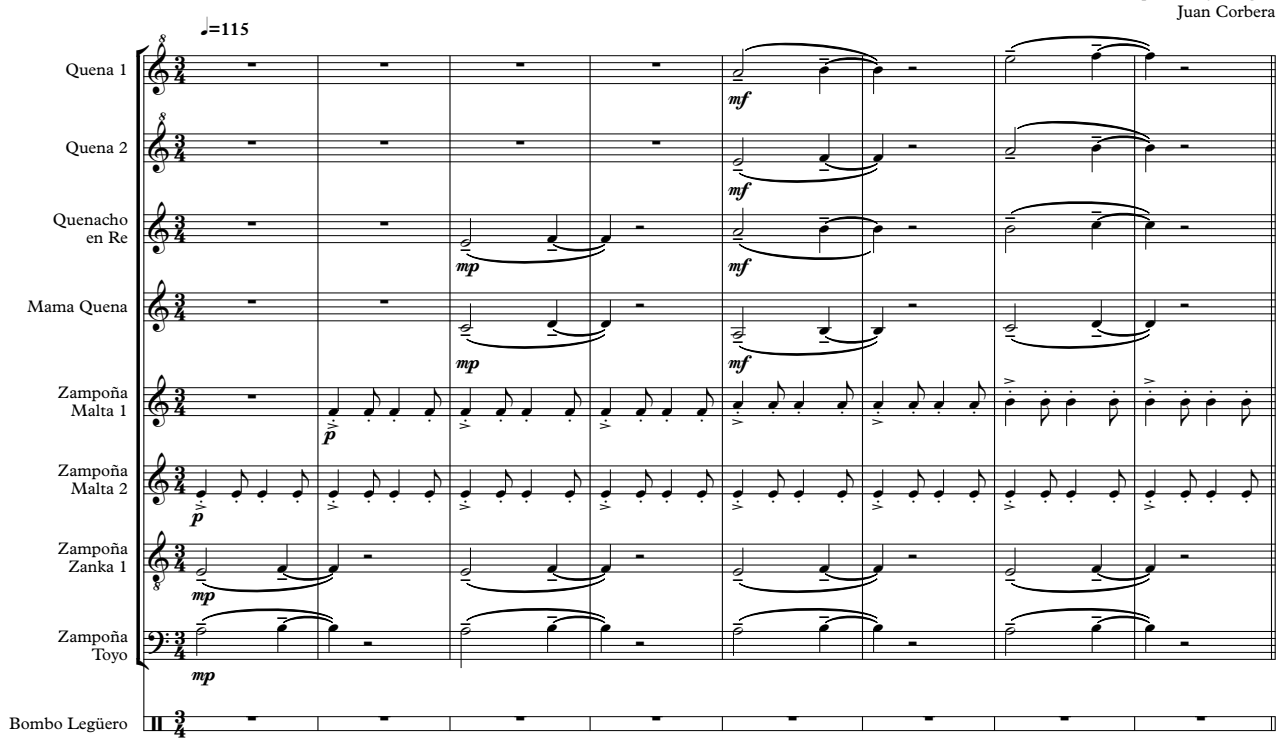
Cañaveral: Escucho otra vez con atención estas músicas y creo que sería imposible imaginarlas creadas desde Europa o desde Buenos Aires. Estas músicas salen desde nuestro interior en todo sentido. Mirada joven y a su vez ancestral que ofrece una escritura variada respetuosa con sus raíces, lanzadas a un futuro ofreciendo un material que sin dudas será visitado, estudiado y consultado por lxs músicxs que quieran conocer de nuestro folclore norteño, altiplano y argentino. Gracias Mauro Ciavattini, gracias a cada uno de los cañaverales y gracias a cada artista que muestre una patria grande, federal, que no pida permiso al viejo mundo para ser el nuevo mundo.

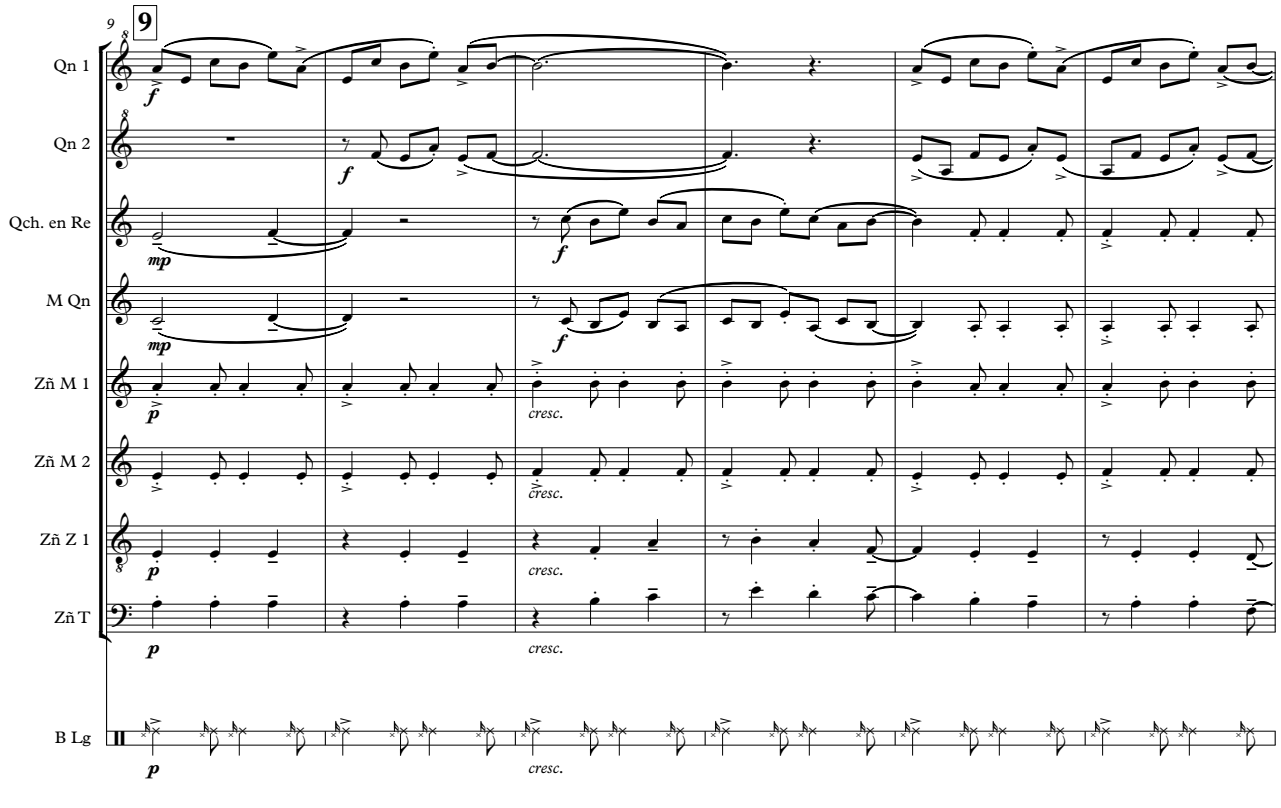
Marcelo Moguilevsky
Músico multinstrumentista, compositor y docente
Buenos Aires - Argentina

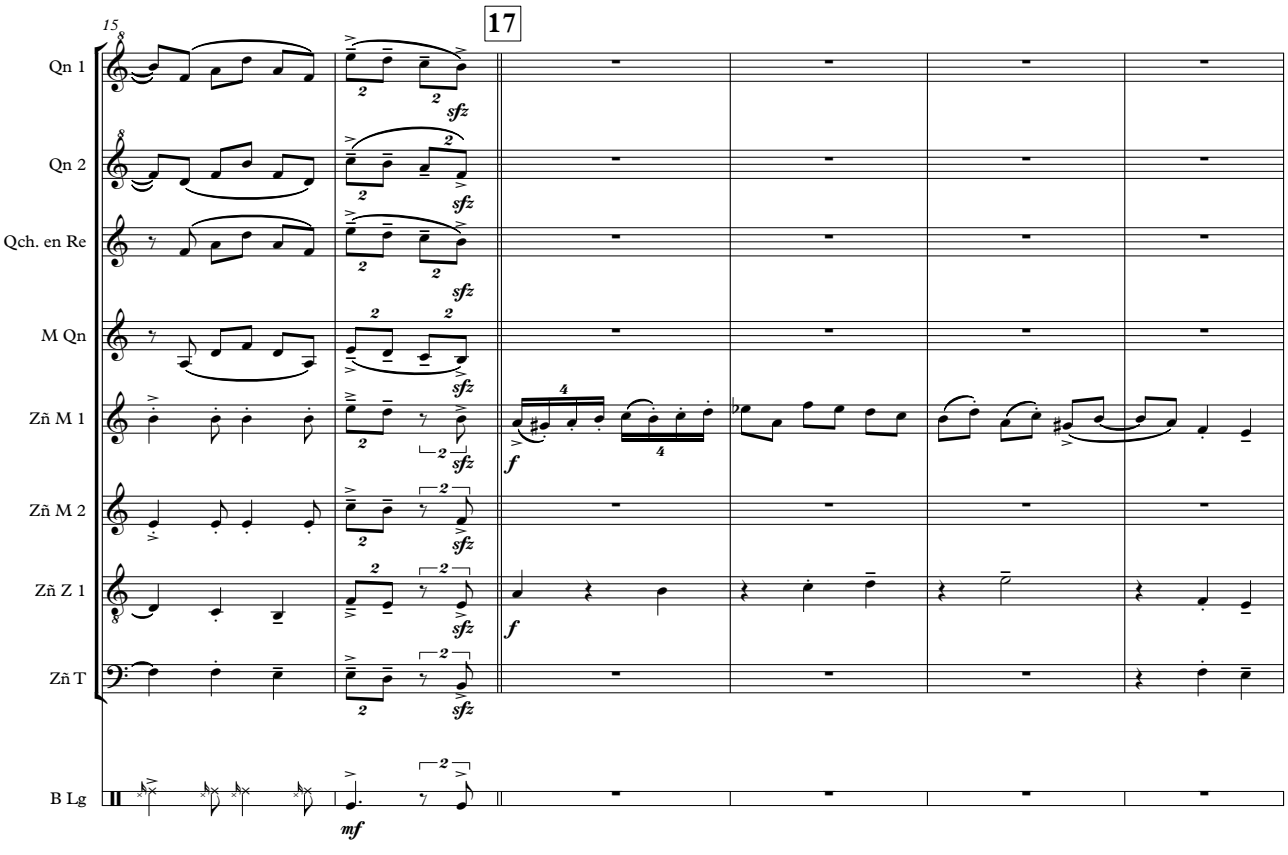
Ayer

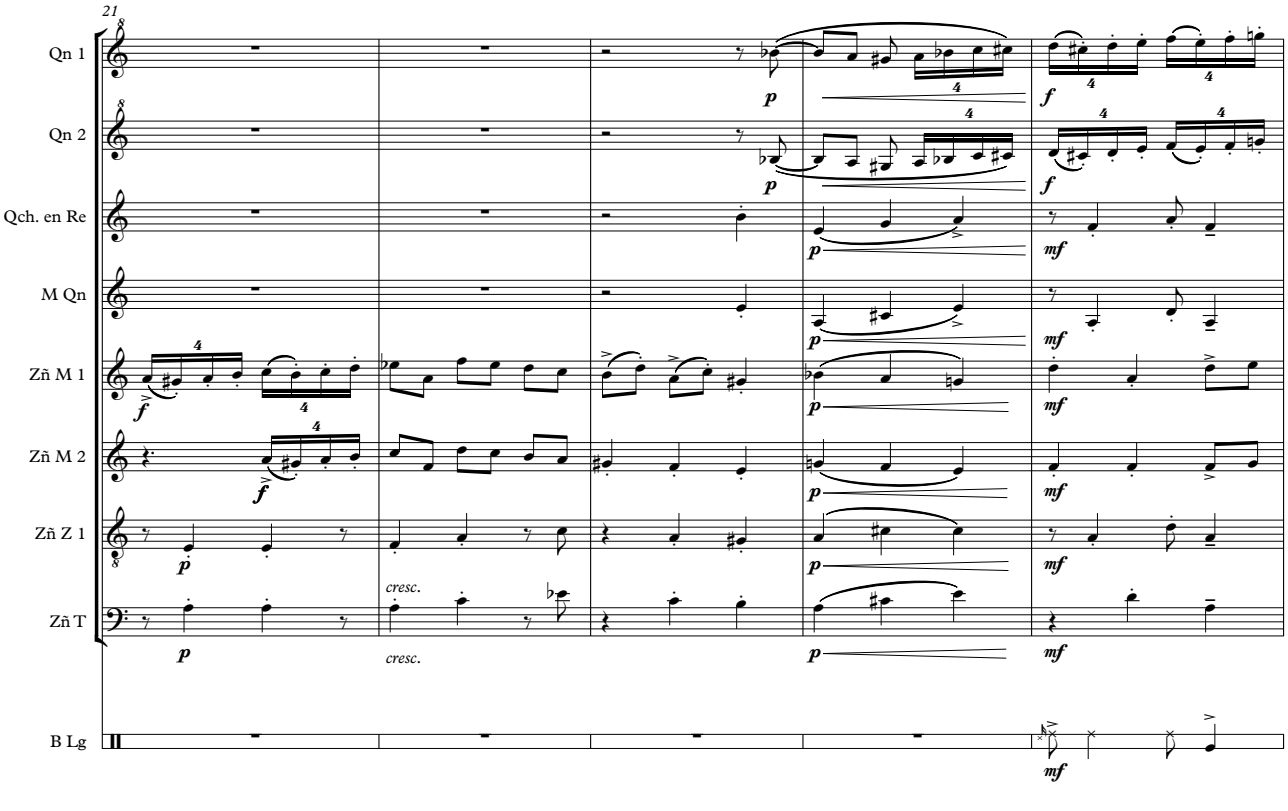
– aire de chacarera –

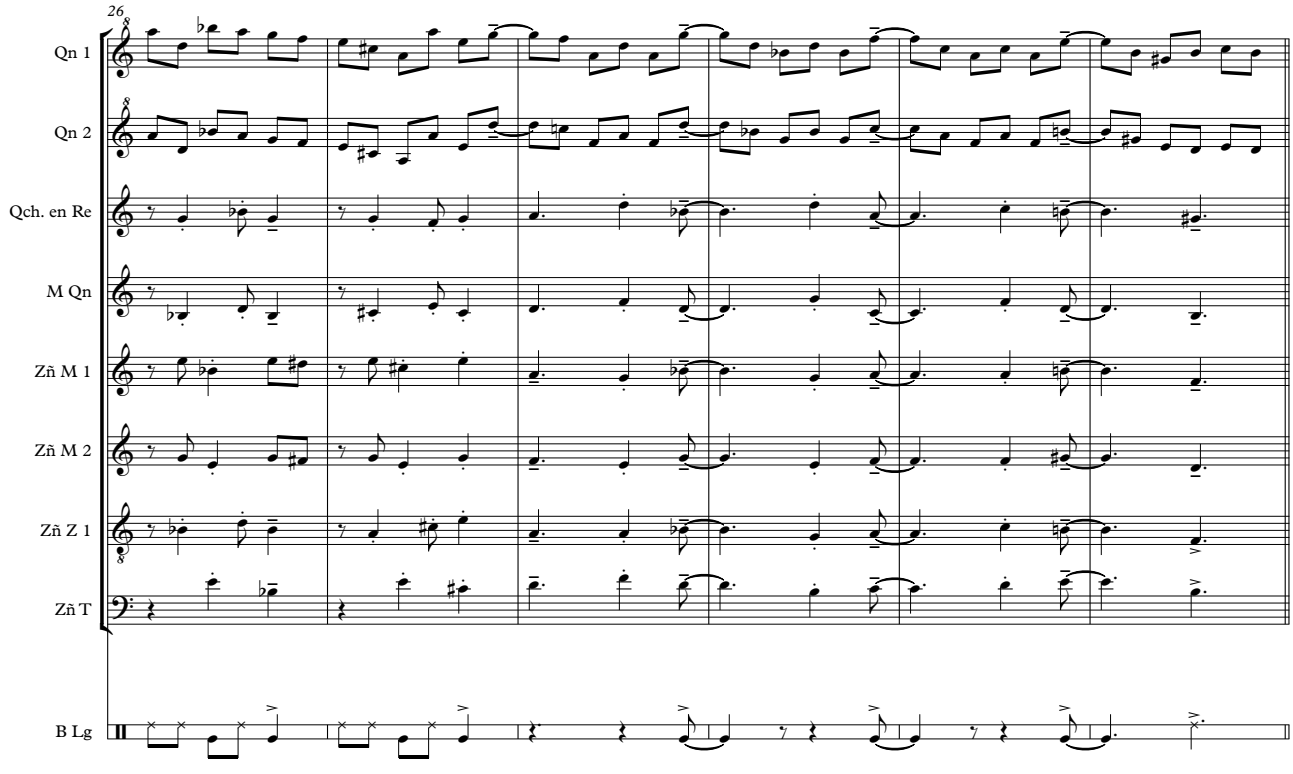
Composición y arreglo:
Juan Corbera

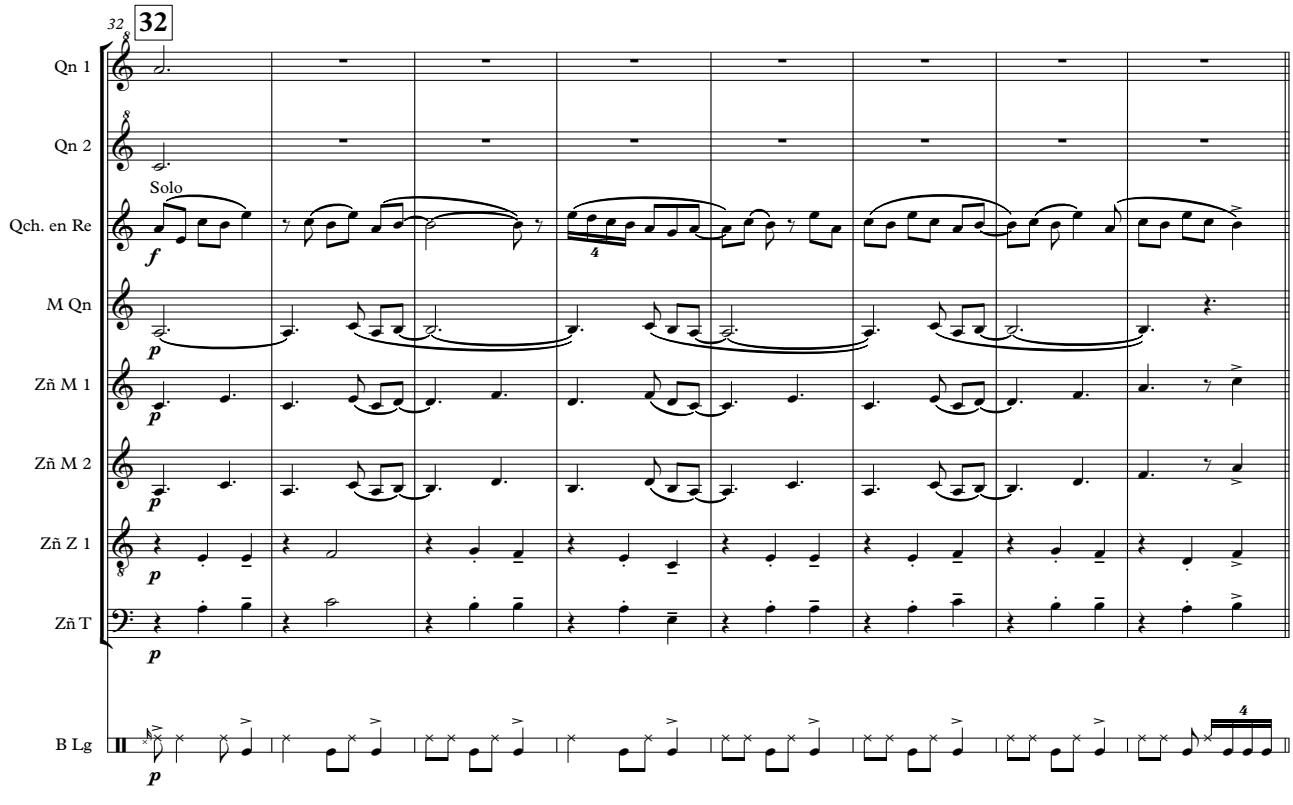


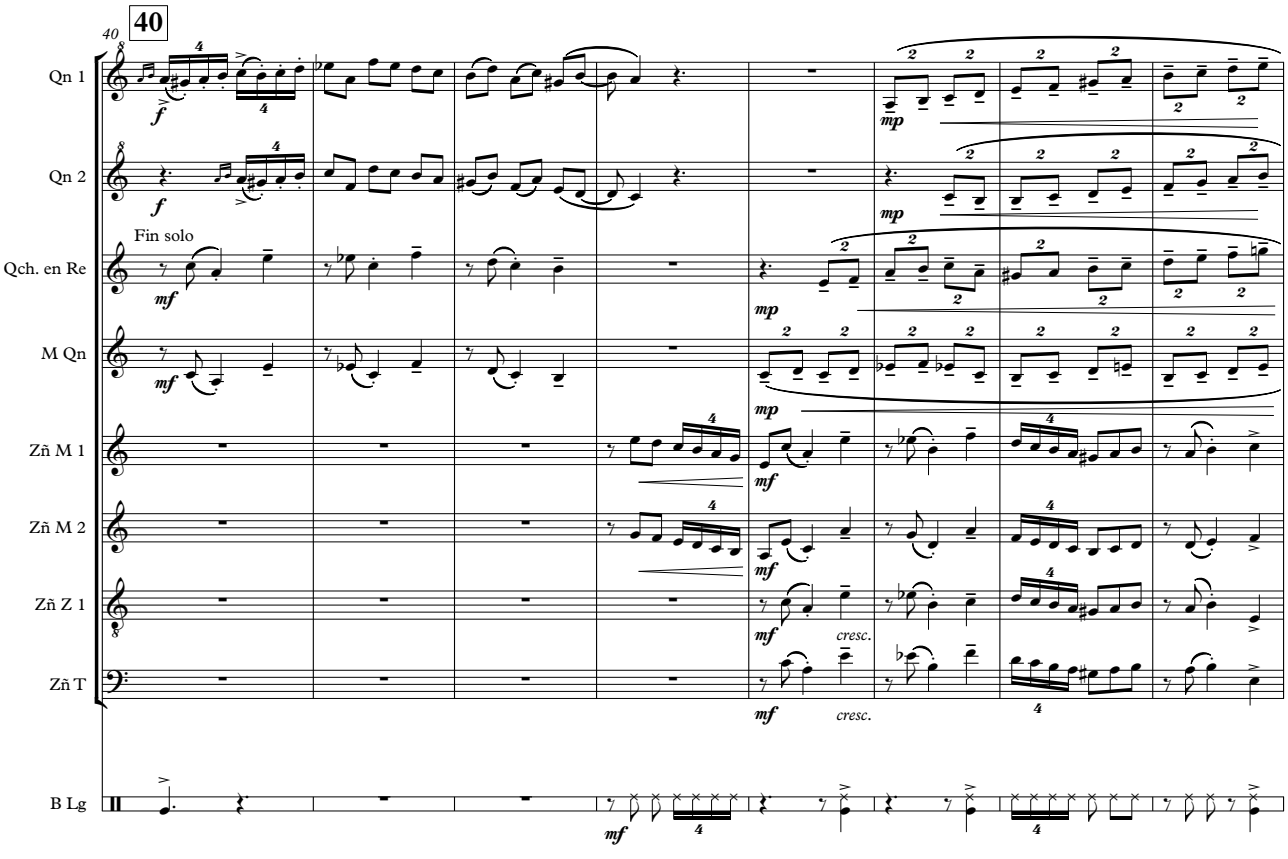


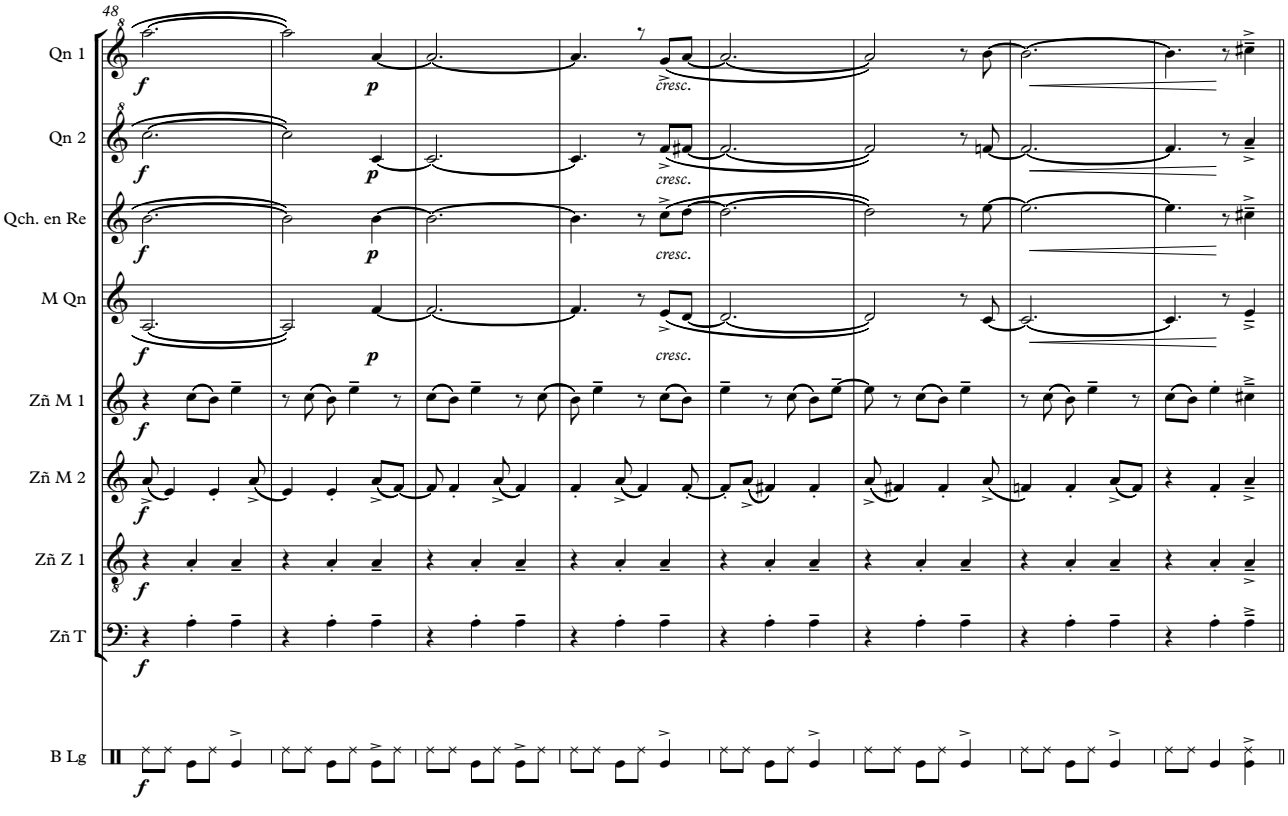

15
17
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
sfz
f
mf

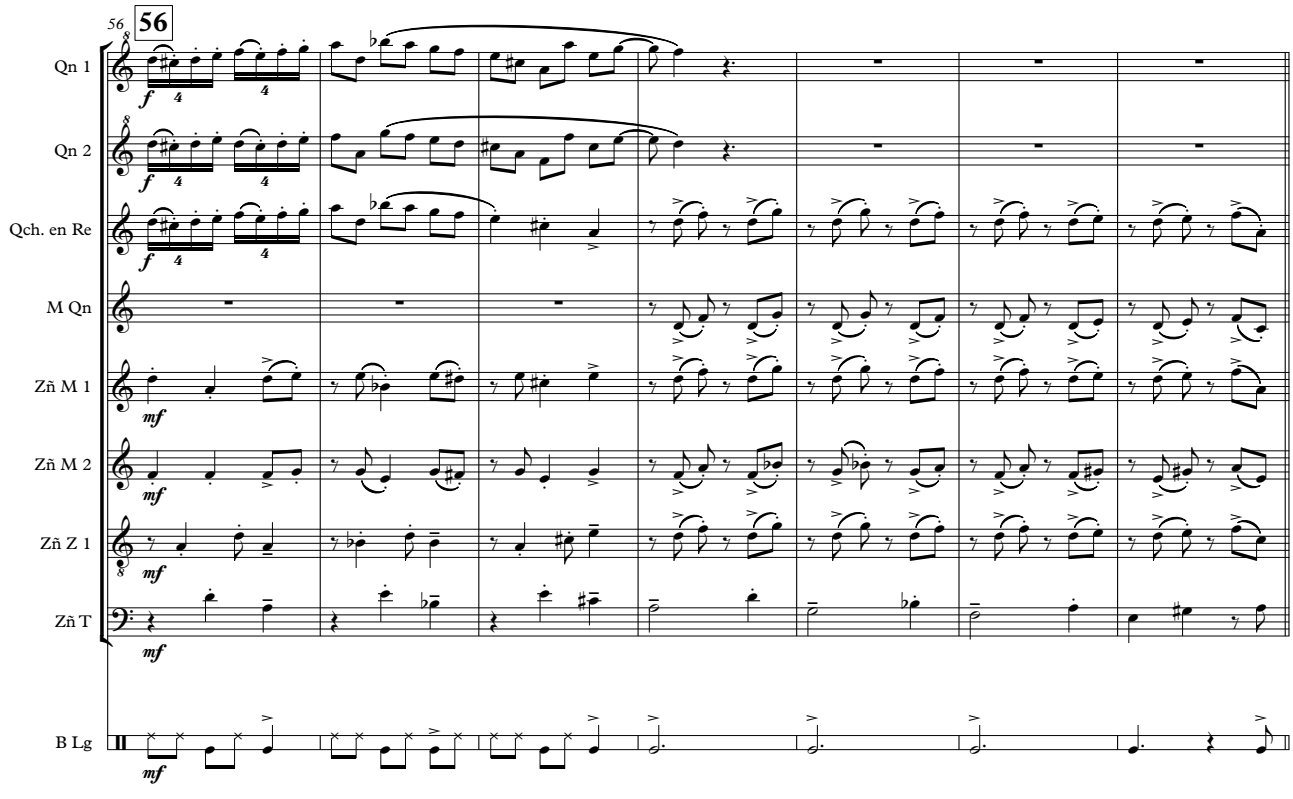

21
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
p
f
mf
cresc.

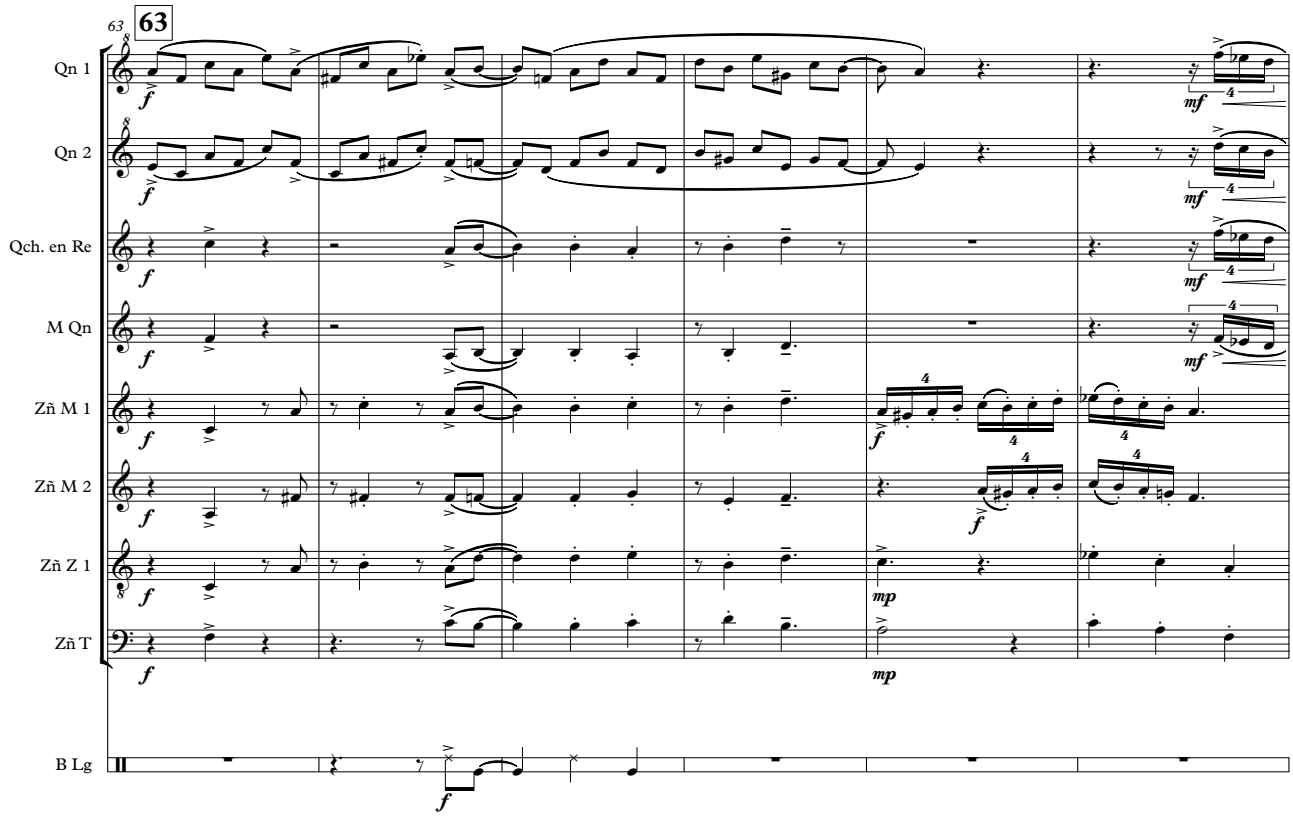

26
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg

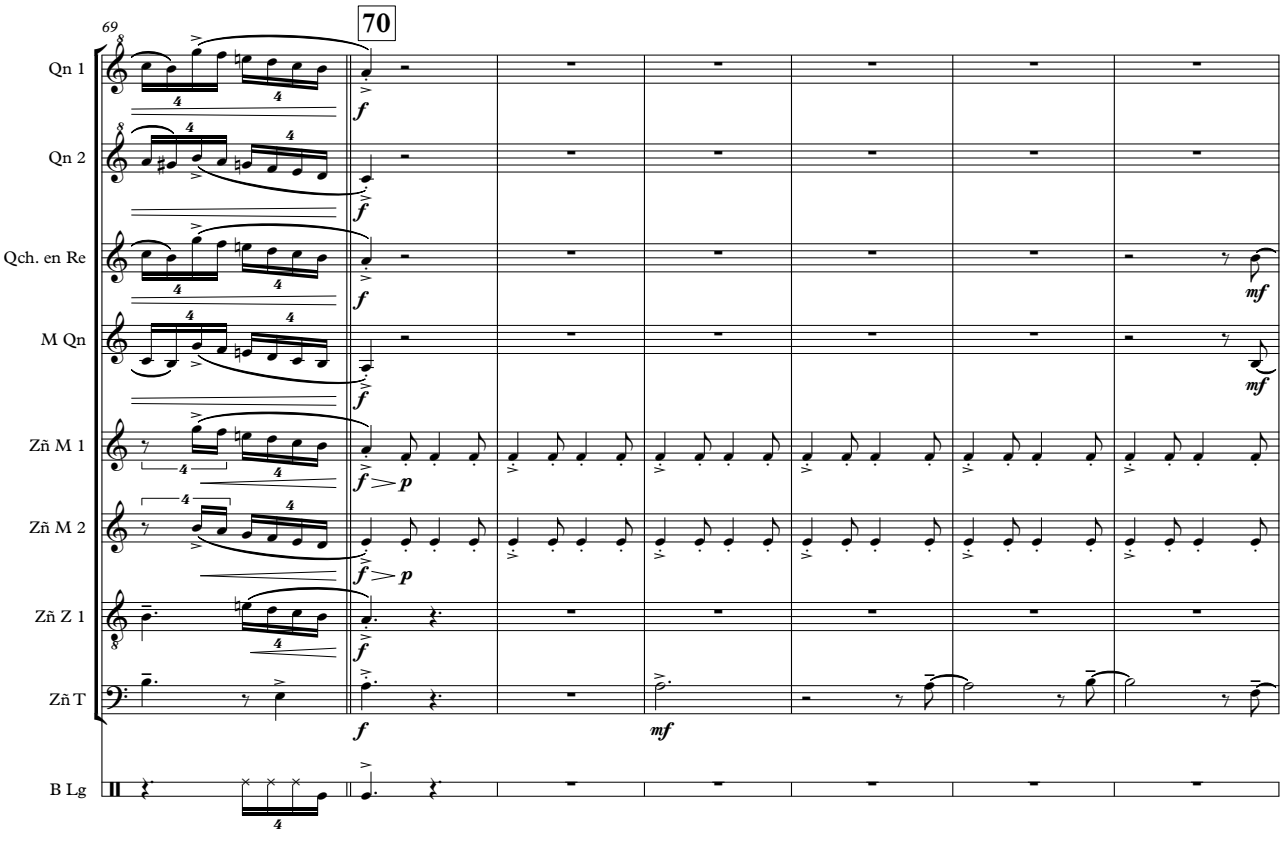

32
32
Qn 1
Qn 2
Solo
Qch. en Re
f
M Qn
p
Zñ M 1
p
Zñ M 2
p
Zñ Z 1
p
Zñ T
p
B Lg
p
4

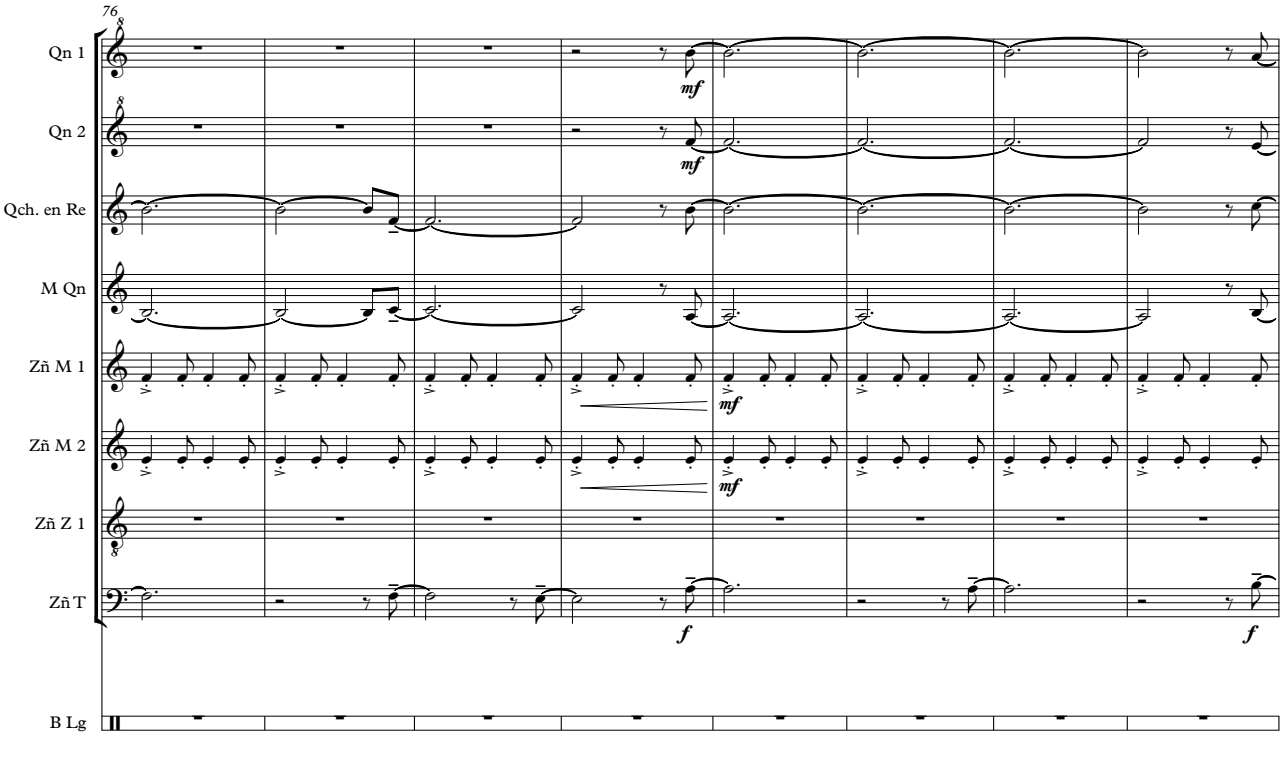

40
Qn 1
Qn 2
Fin solo
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
cresc.

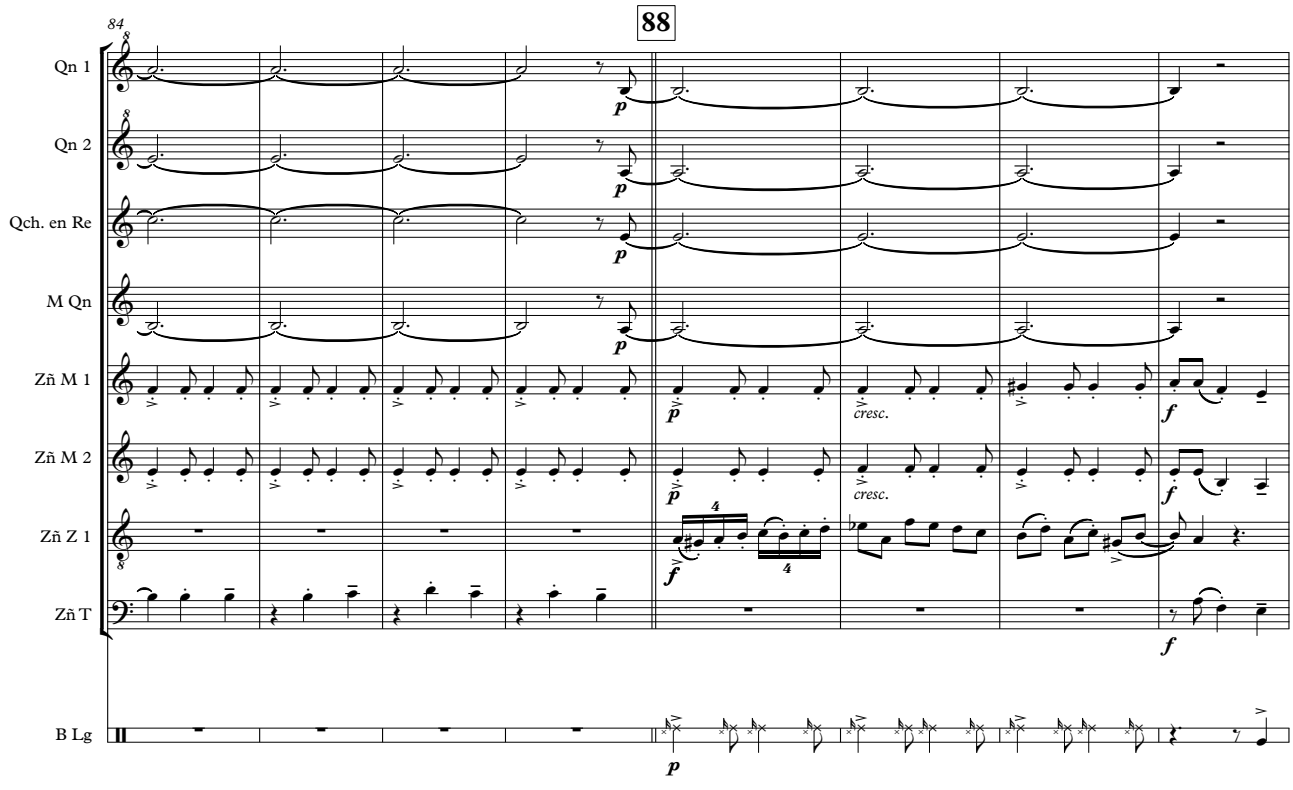

48
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
cresc.

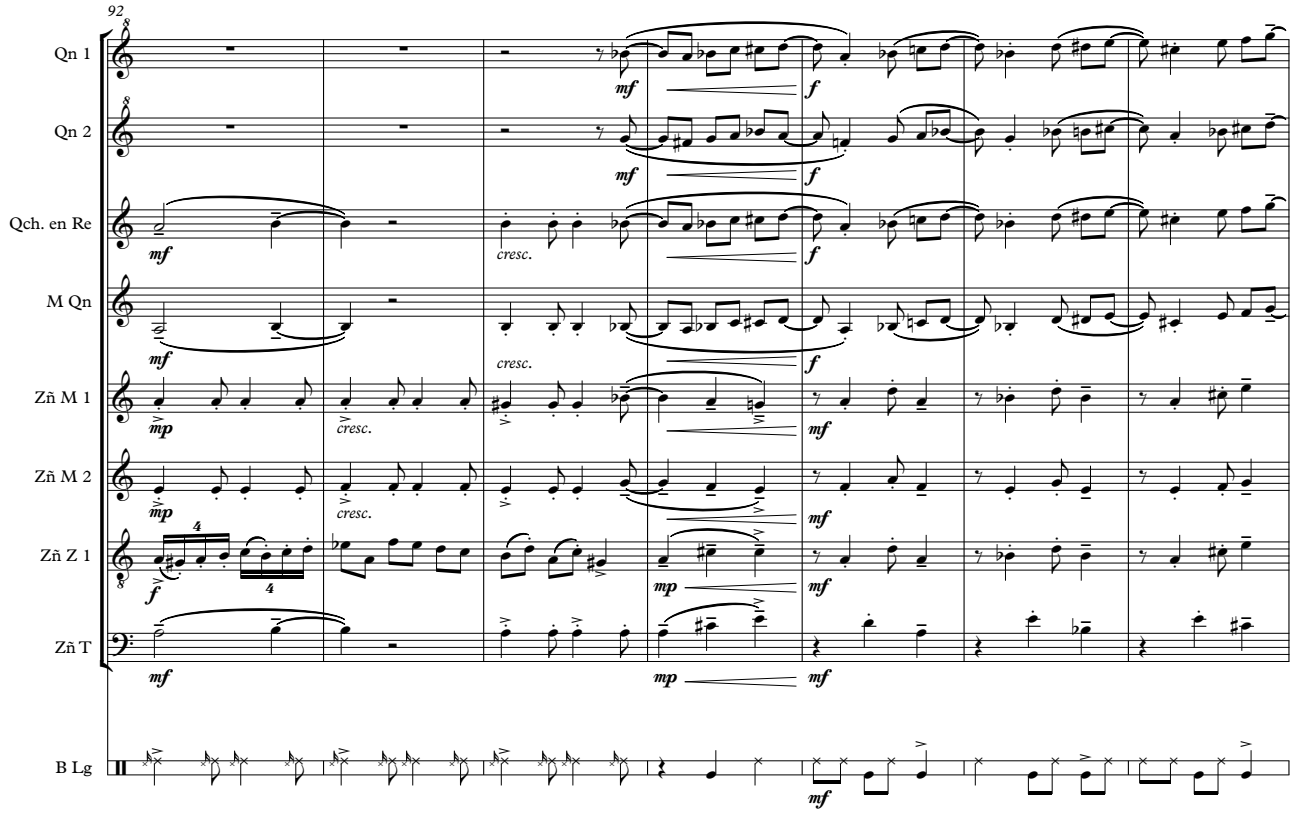

56
56
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg

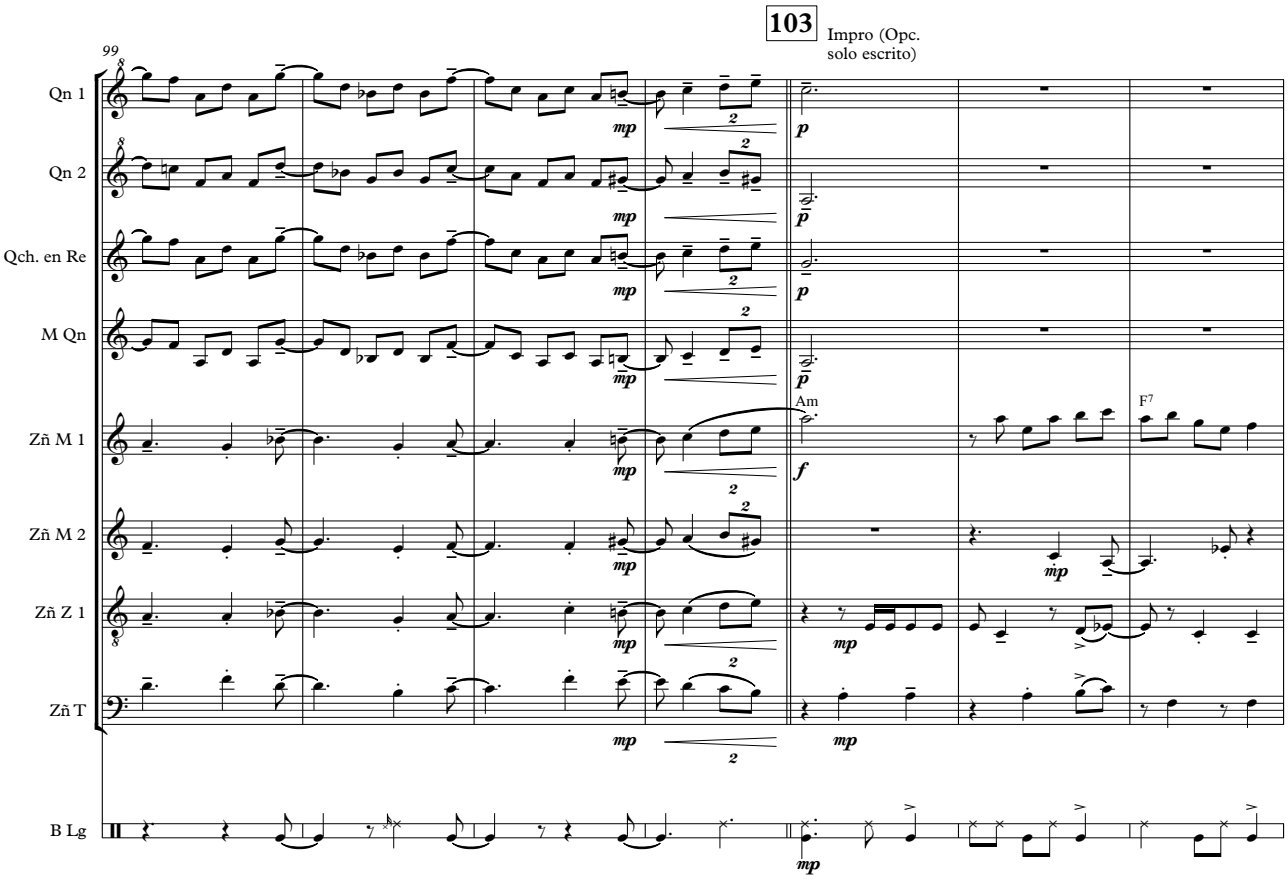

63
63
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg

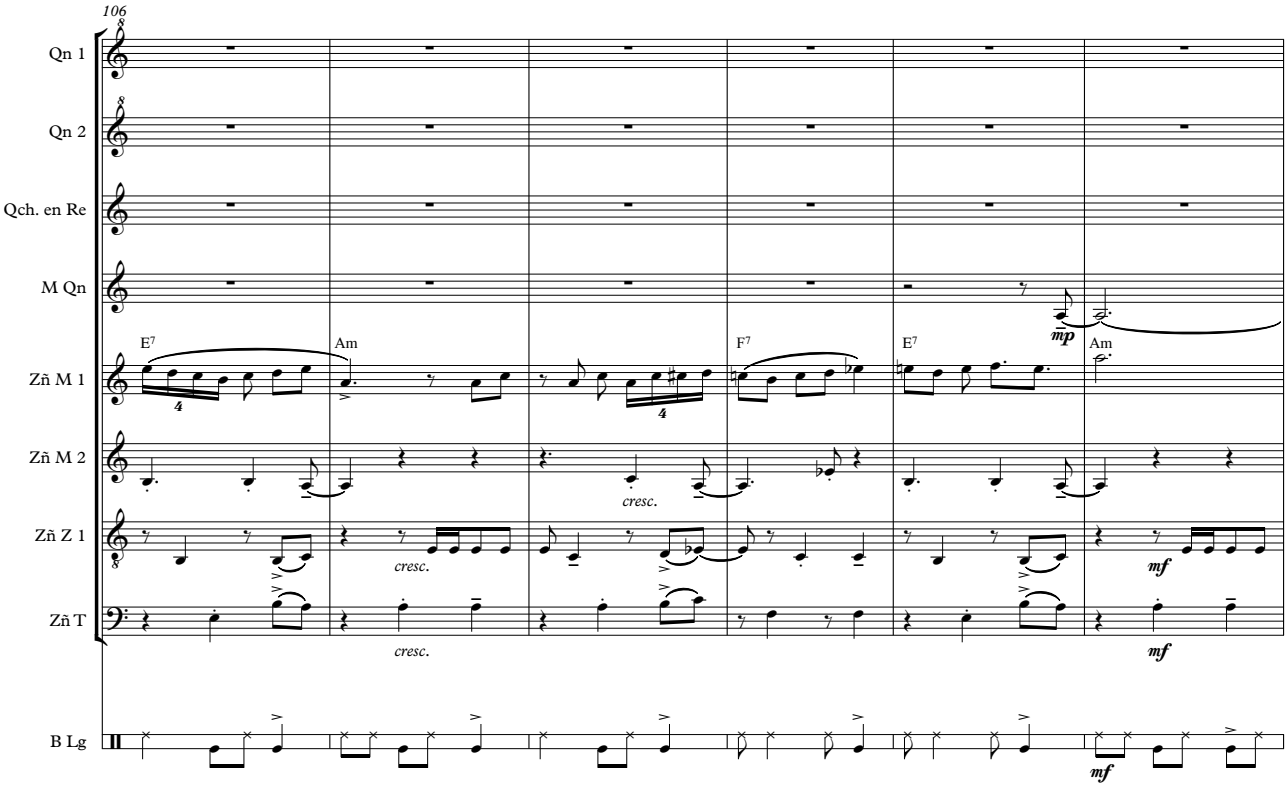

69
70
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
f
mf
p

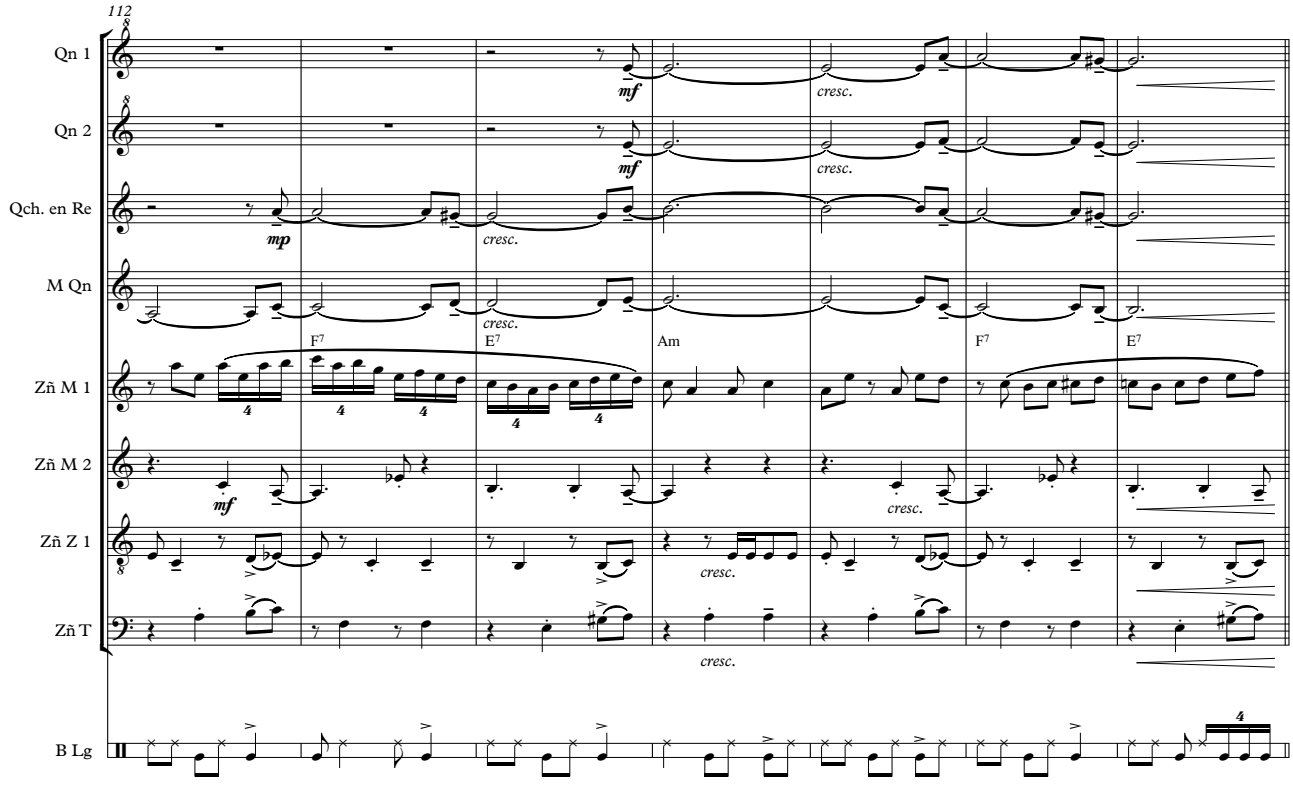

76
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
mf
f

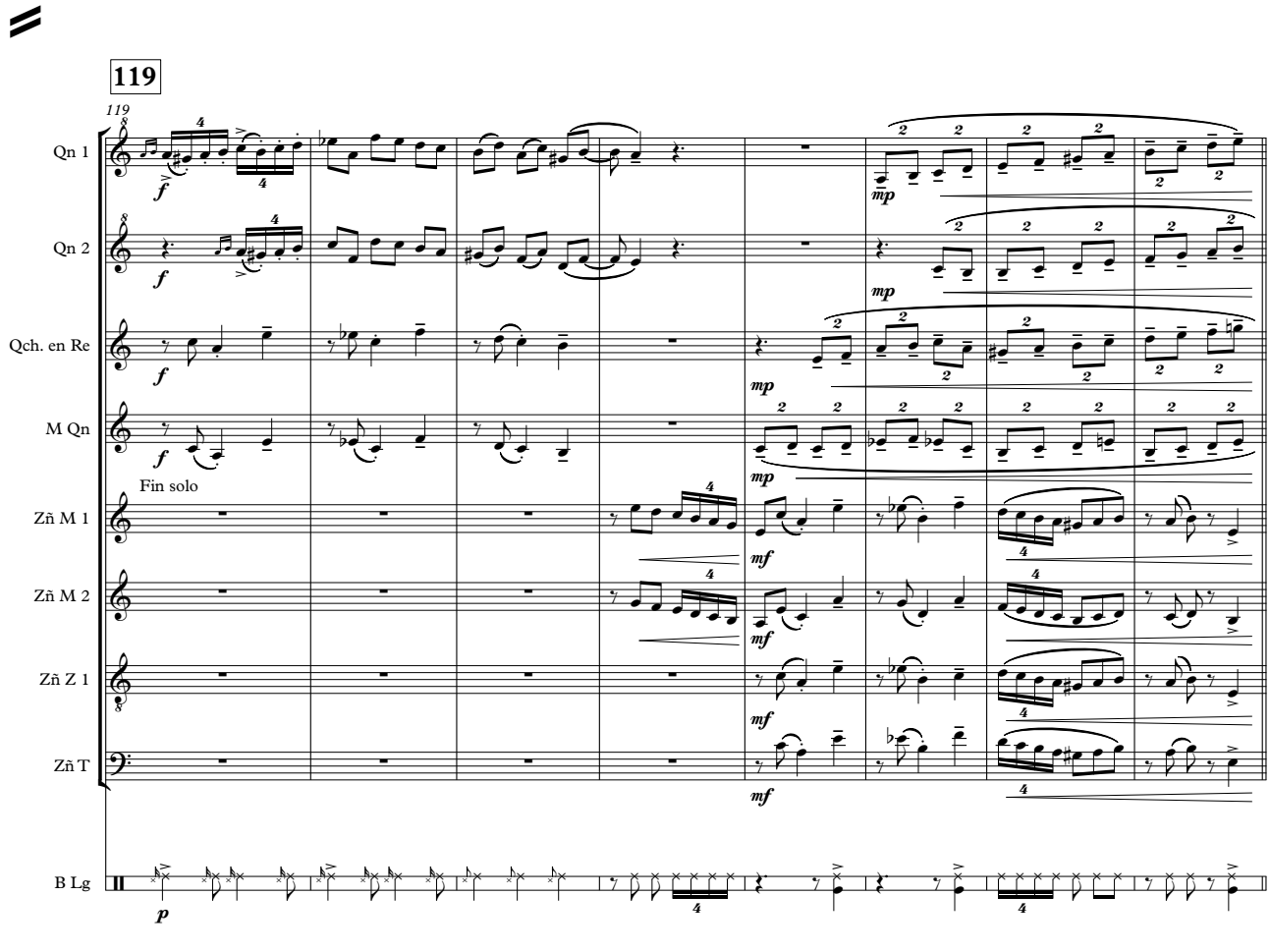

88
84
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
cresc.

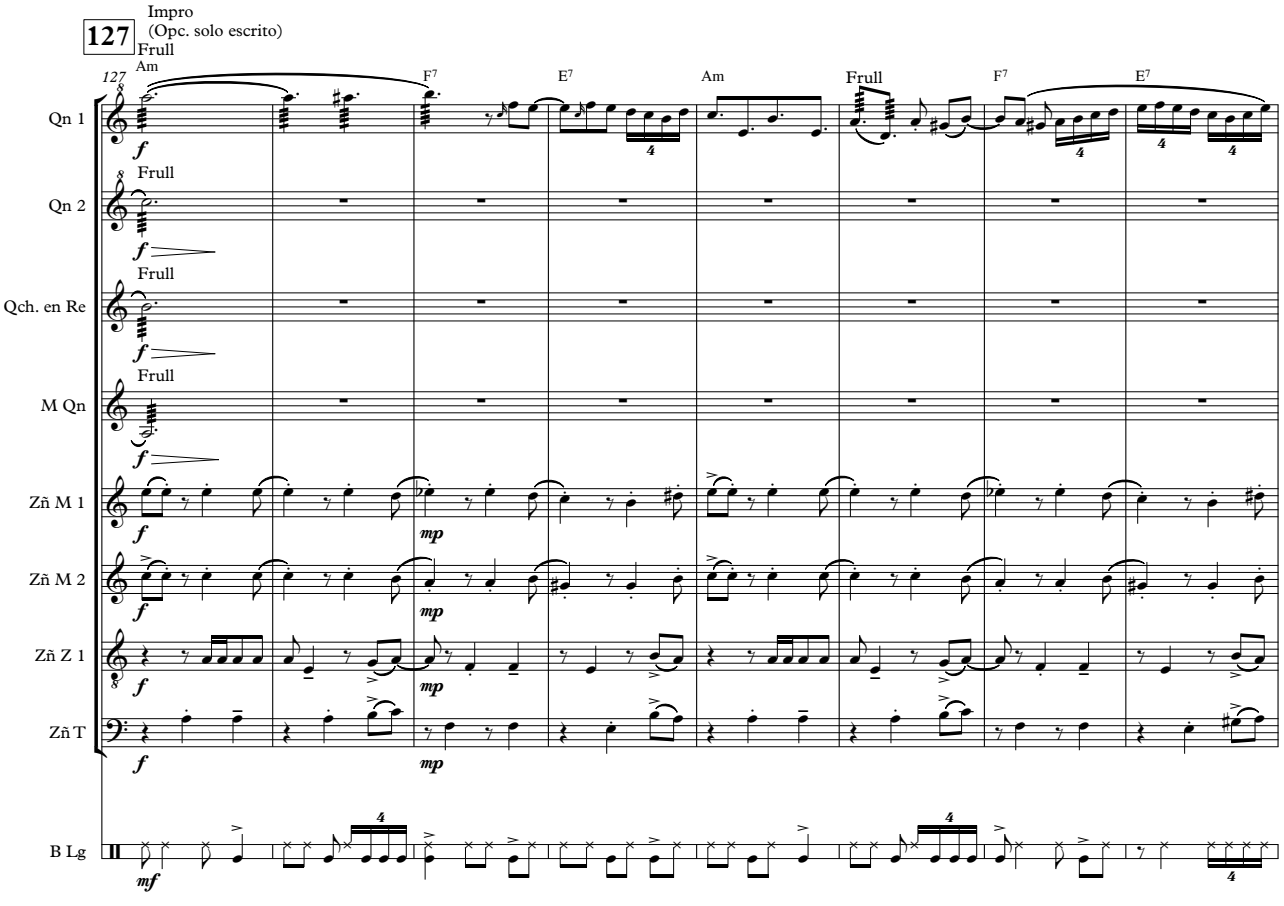

92
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
cresc.

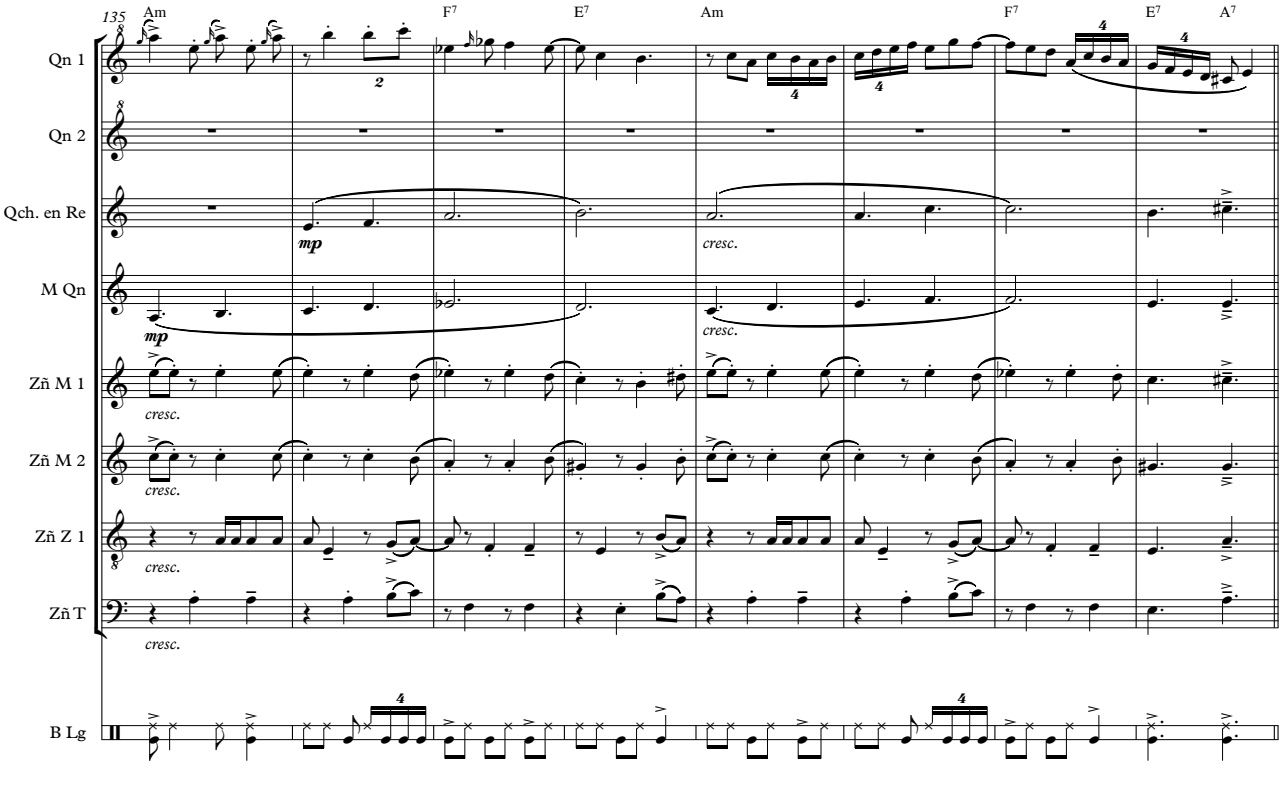

103
Impro (Opc.
solo escrito)
99
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
Am
F7

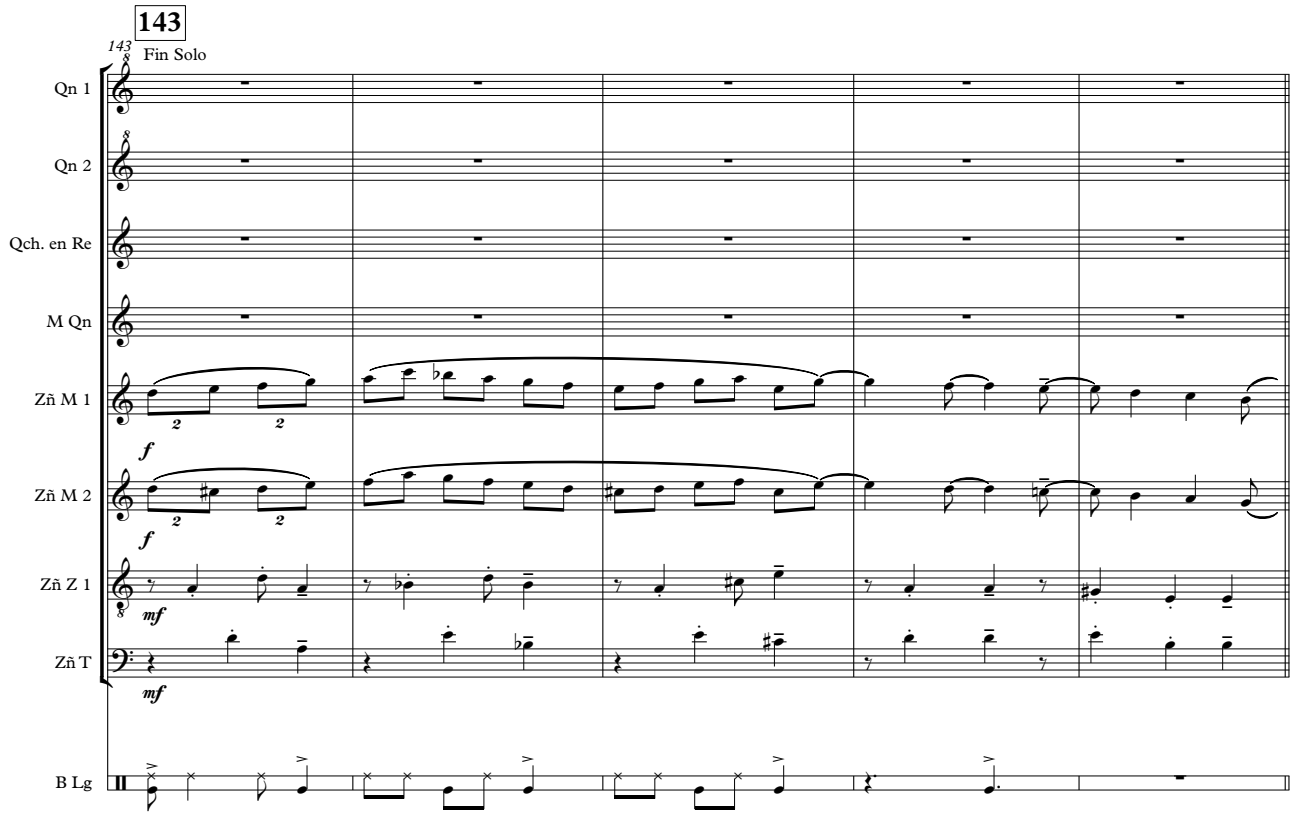

106
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
E7
Am
F7
E7
Am
cresc.

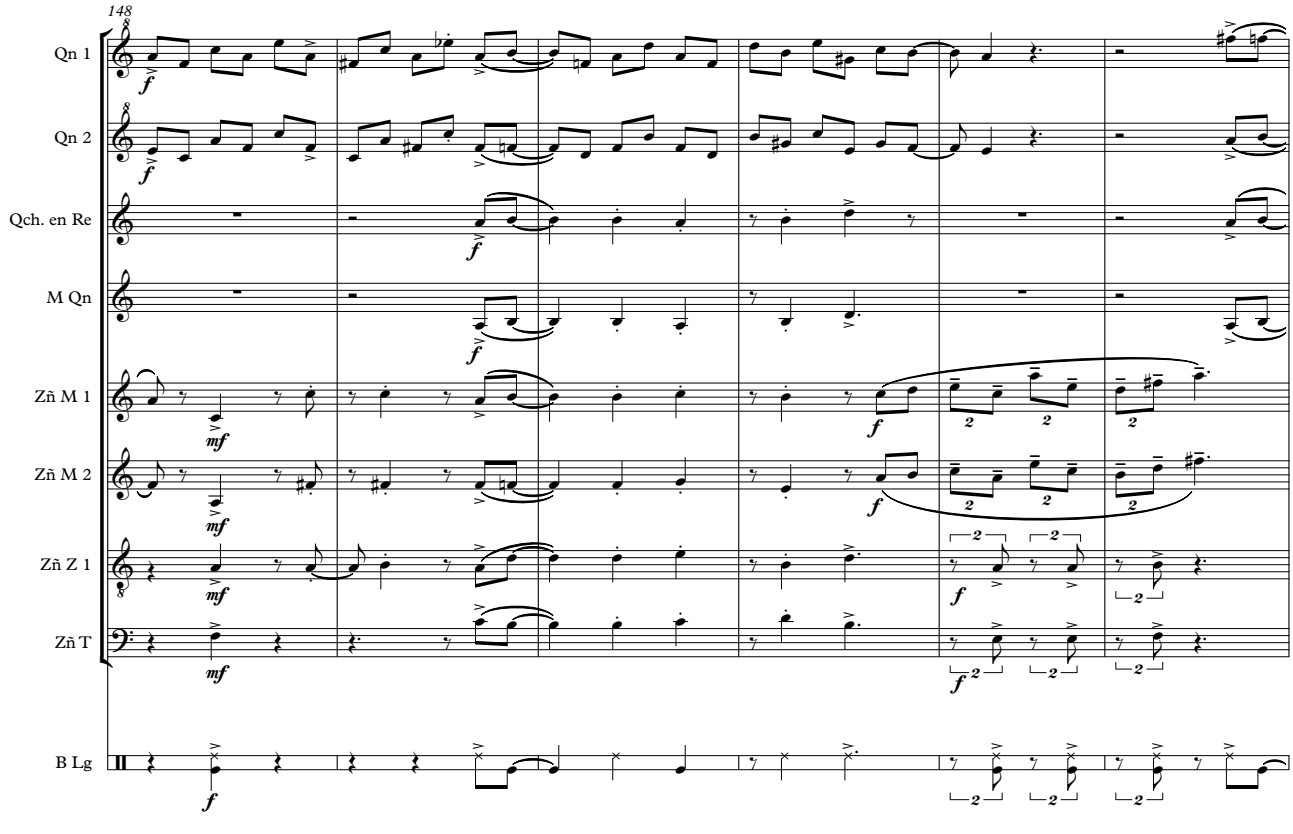

112
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
mf
mp
cresc.
F7
E7
Am

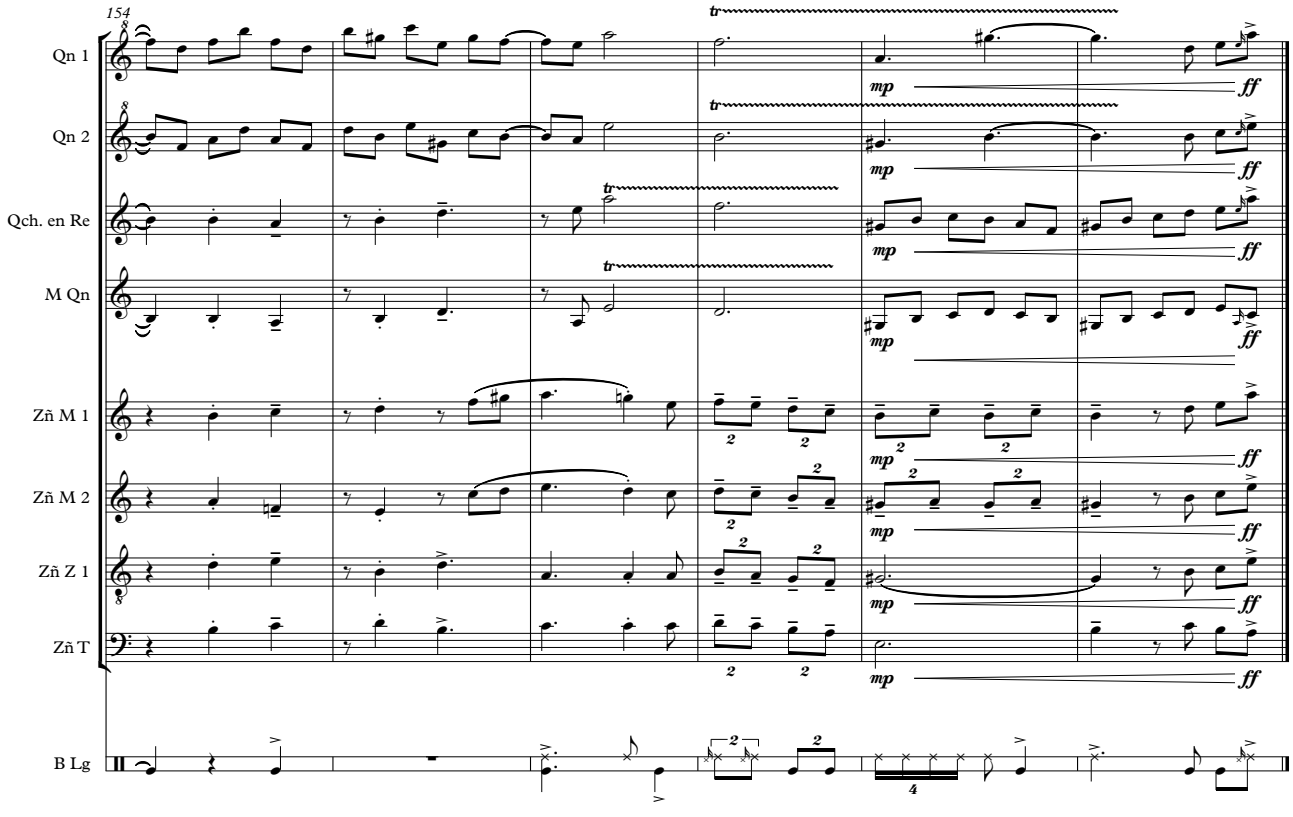

119
119
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
Fin solo
f
mp
mf
p


127
Impro
(Opc. solo escrito)
Frull
Am
F7
E7
Am
Frull
F7
E7
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
f
mp
mf


135
Am
F7
E7
Am
F7
E7
A7
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
mp
cresc.

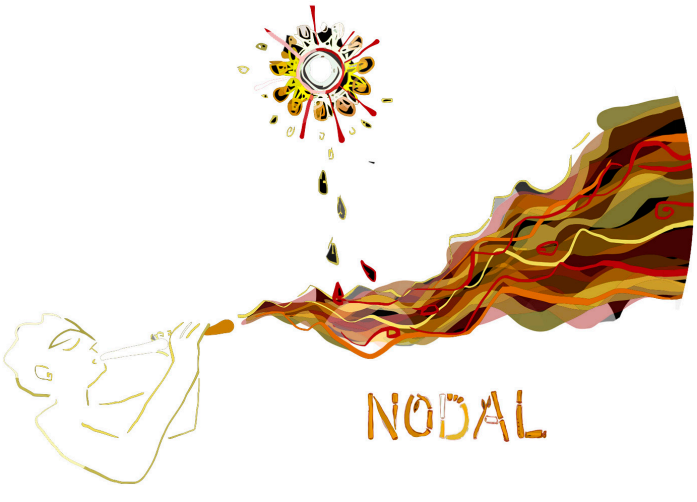

143
Fin Solo
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg


148
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg


154
Qn 1
Qn 2
Qch. en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
B Lg
tr
mp
ff

El olvido y la fe

Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso

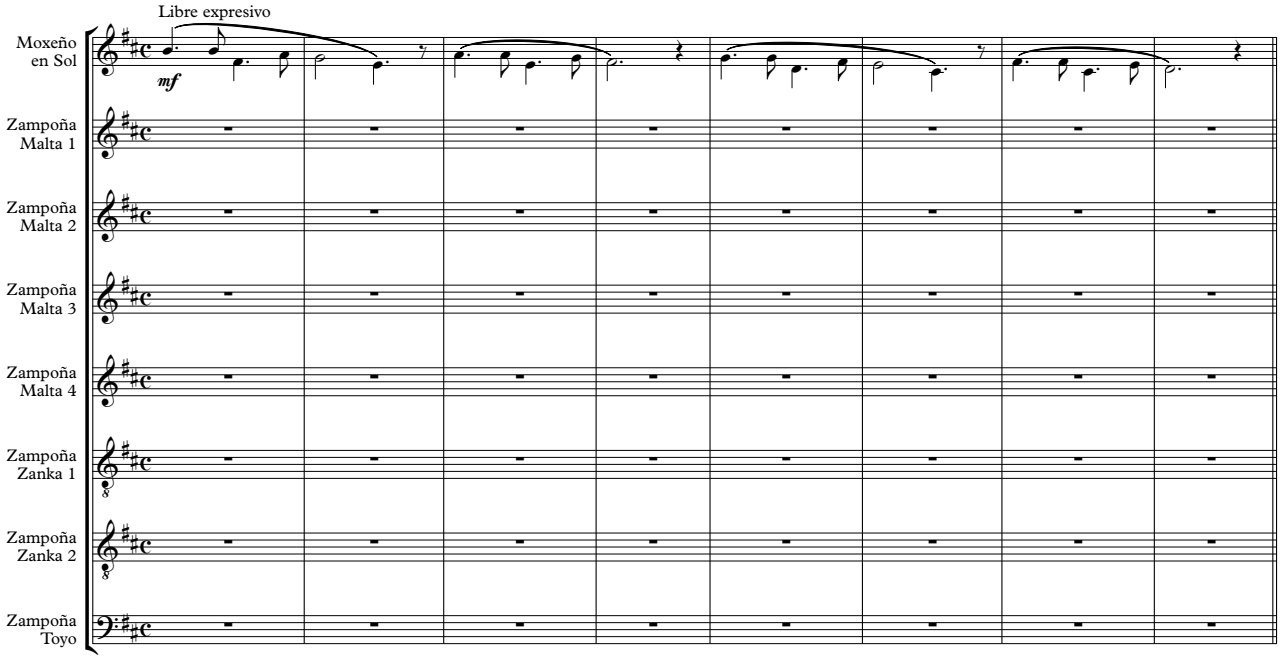


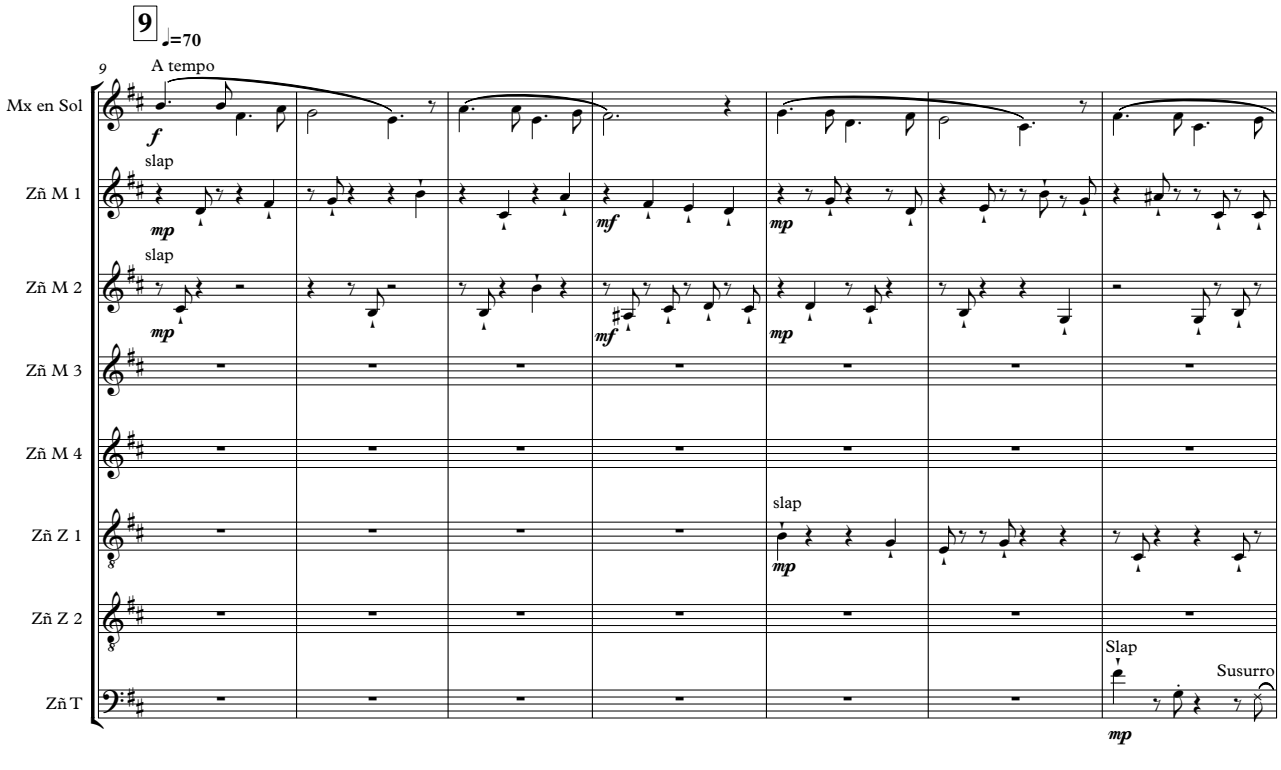
CAÑAVERAL remite al origen.
Vientos sibilantes entre cañas, primarias flautas de primarios músicos.
NODAL cañas entrelazadas, abrazadas, anudadas en movimiento, un todo perfecto ensamblado. Sutiles sones en mágica armonía, amalgama...
Proyecto imprescindible. Gracias CAÑAVERAL, por el aporte de partituras, para un orgánico que se verá enriquecido con sus valiosos arreglos.
Gracias CAÑAVERAL por el regalo a nuestros oídos.
Gracias CAÑAVERAL, por haber hecho realidad un viejo sueño que tuvimos con Juan, allá por los "80"...
Los amo y admiro

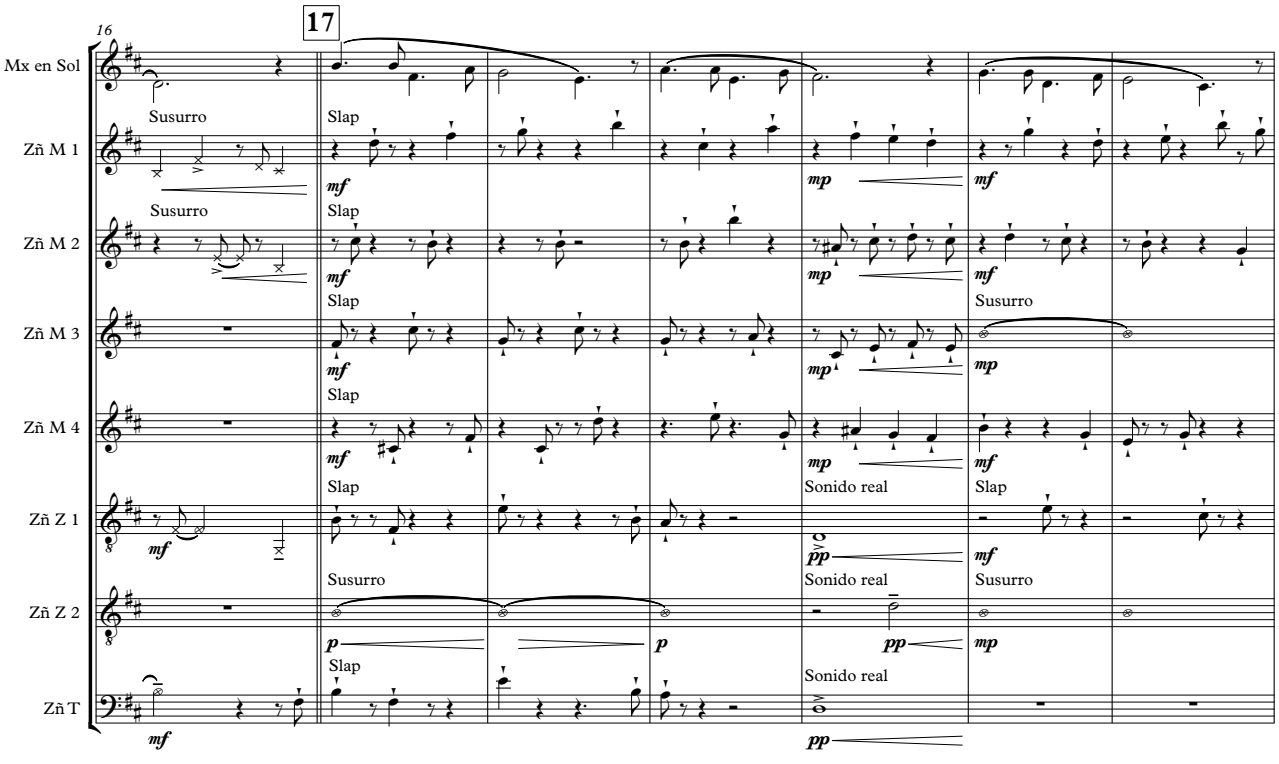
Elida Beatriz Pfleiderer
Aerofonista, docente de instrumentos autóctonos
Rosario, Santa Fe – Argentina

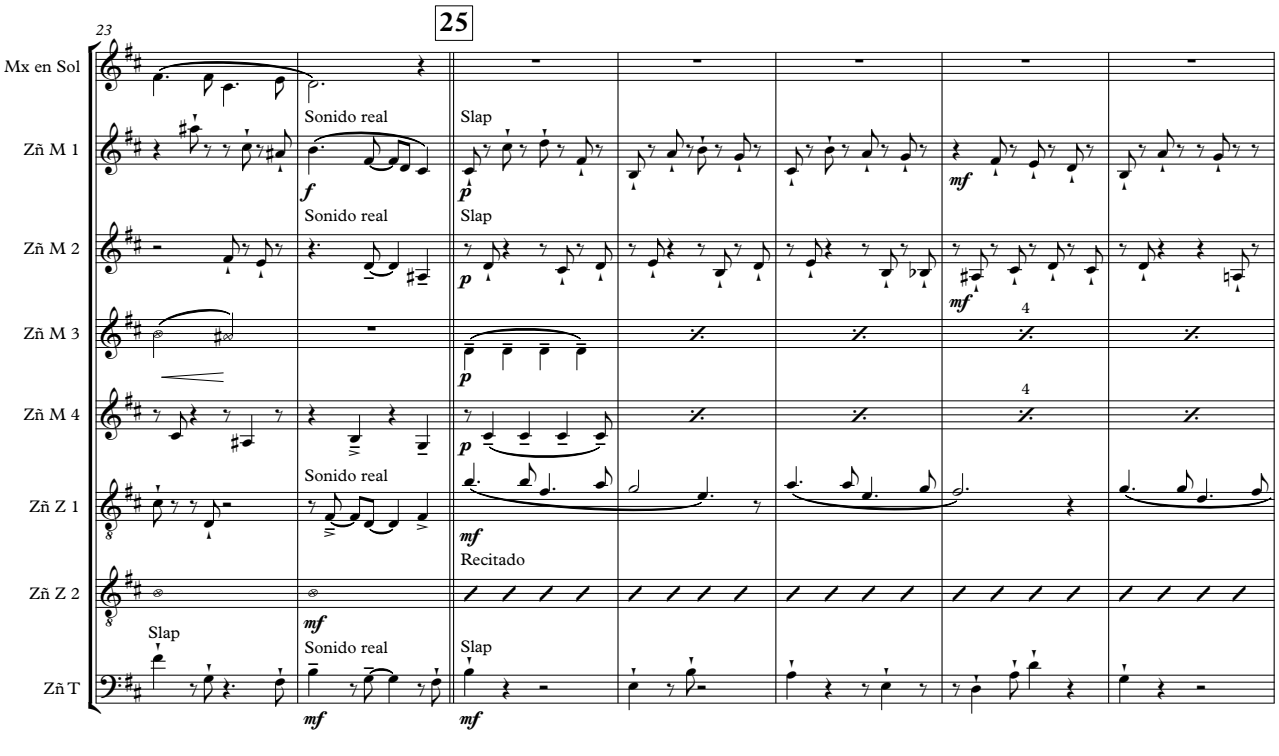
El olvido y la fe

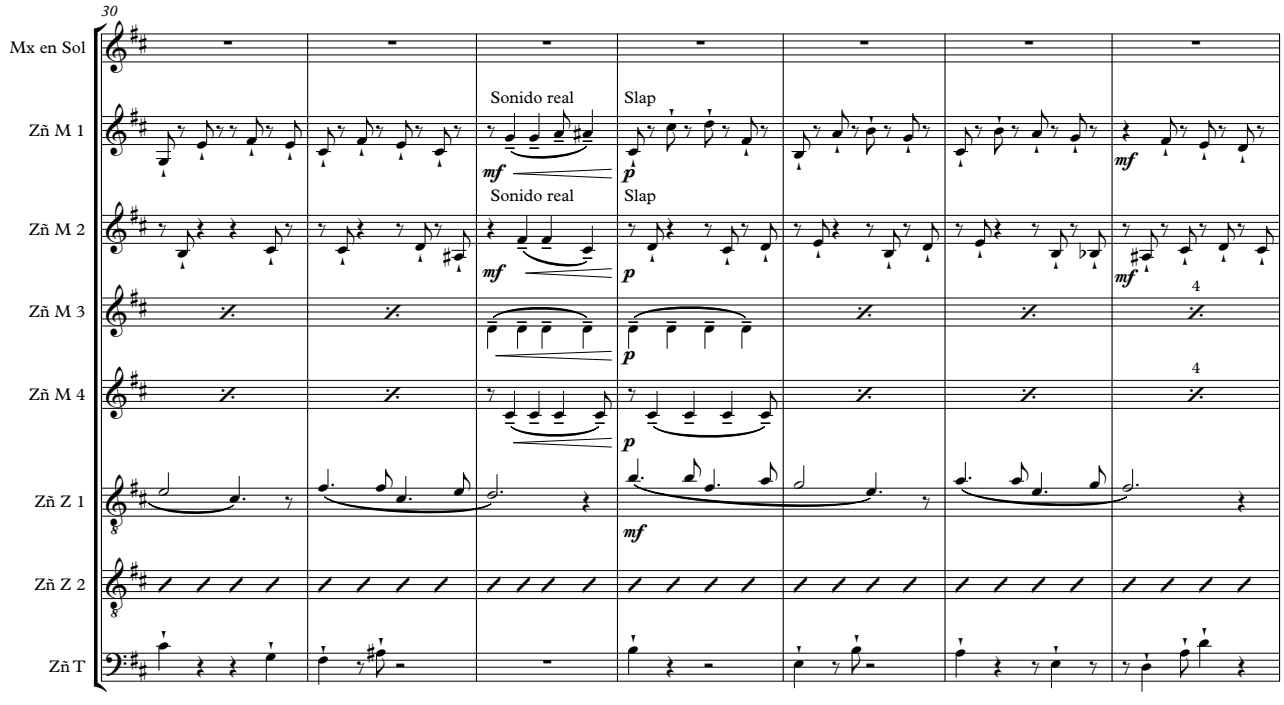
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso

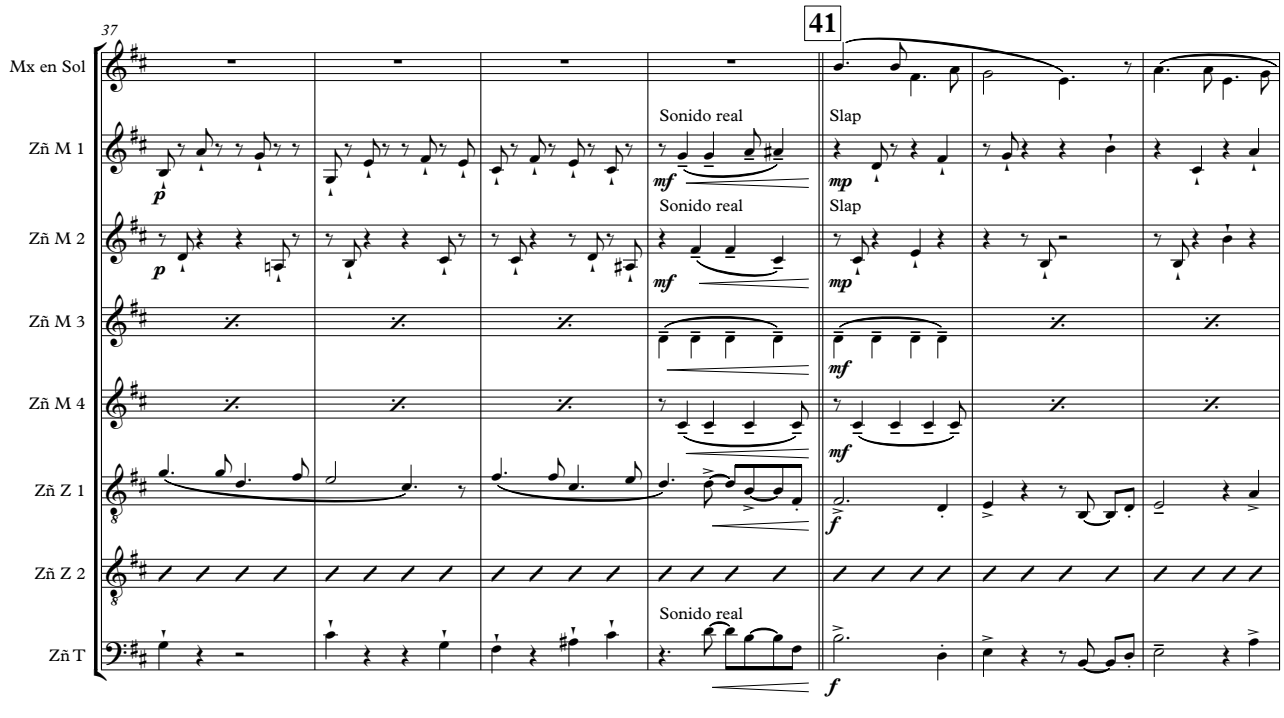


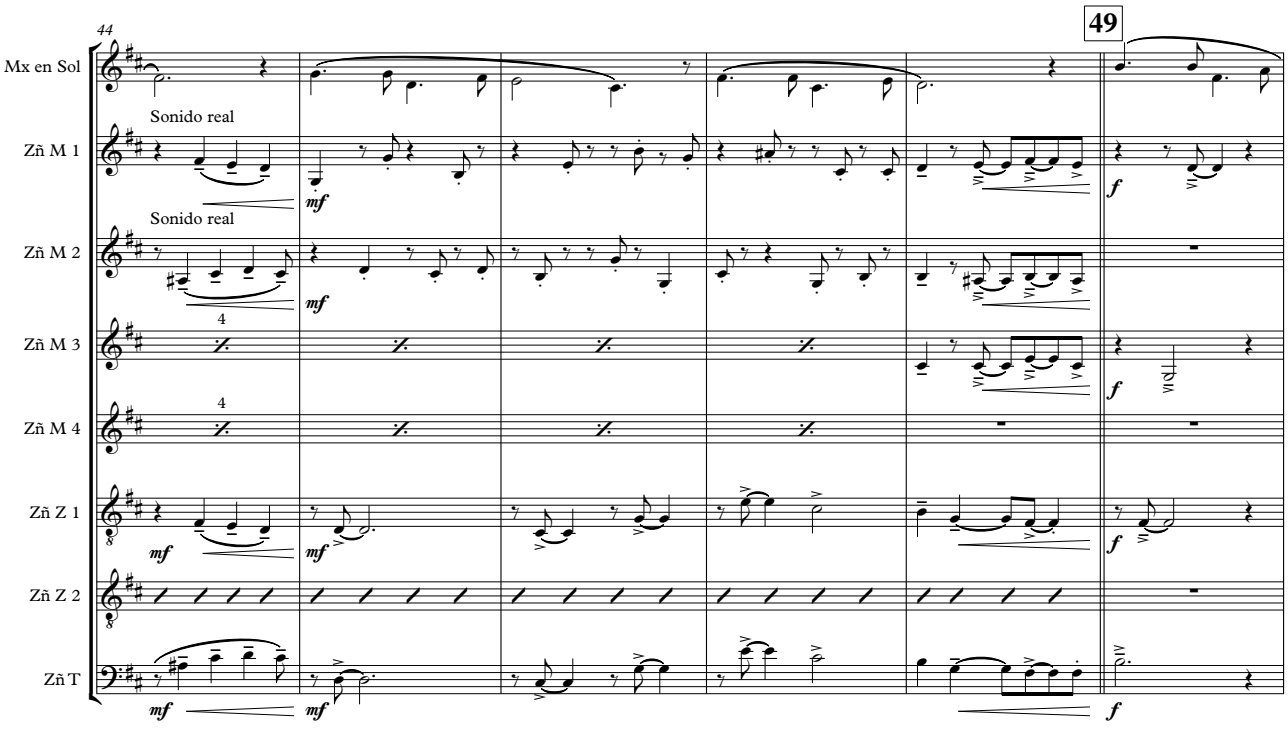


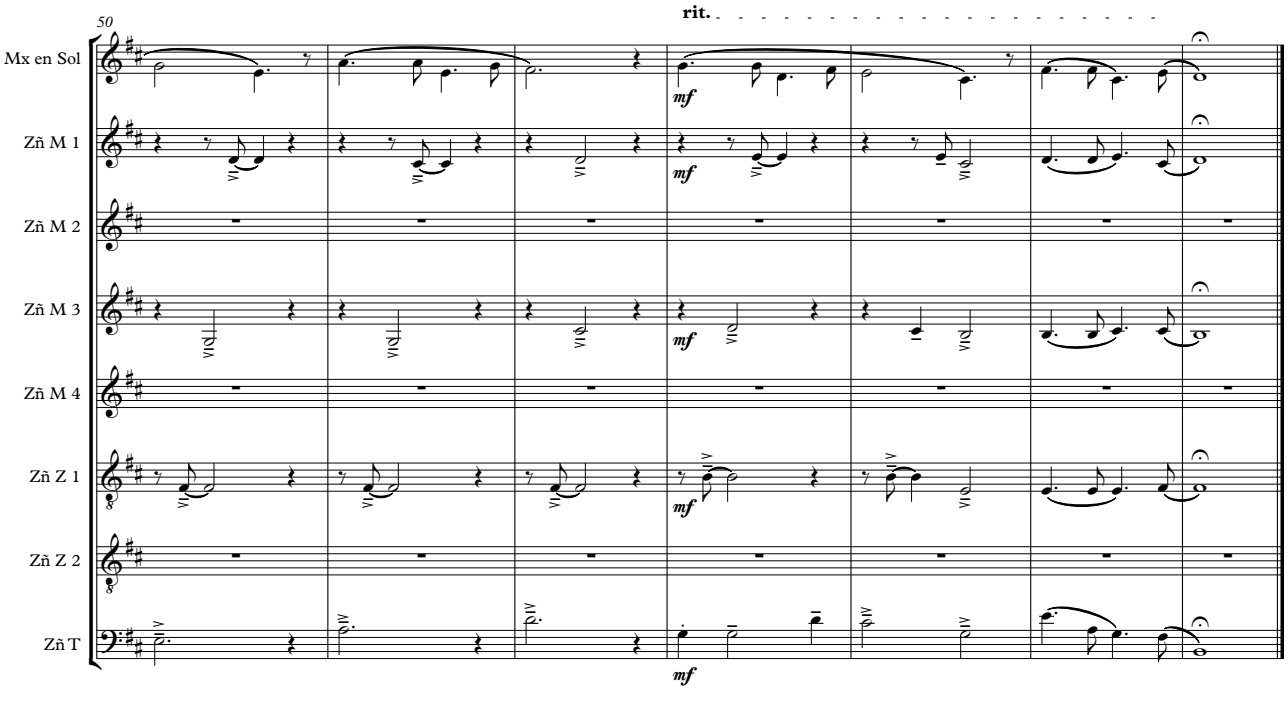

16
17
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Susurro
Slap
Sonido real
mf
mp
pp
p


23
25
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Sonido real
Slap
Recitado
f
mf
p
4


30
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Sonido real
Slap
Sonido real
Slap
4
4


37
41
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Sonido real
Slap
Sonido real
Slap
Sonido real


44
49
Mx en Sol
Zñ M 1
Sonido real
Zñ M 2
Sonido real
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
mf
f


50
rit.
Mx en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ M 3
Zñ M 4
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
mf

Recitado

(recopilación de Mons. Enrique Angelelli)

Me vine del cerro tan solo por verte
trayendo de mama, que está tan enferma
un ramo de flores, y una botijita para que se la llenes con agua bendita.

San Nicolas piadoso
deja que te cante canciones del cerro, deja que te implore todo a mi manera
vos mejor que nadie sabes lo que quiero, te pido me ayudes en esta cosecha.

Que llueva tupido pa' que la algarroba se crie robusta
y pueda llenar mi enramada con tus vainas doradas
Te ruego me ayudes, que no se me pierda ninguna ovejita de mi linda majada
que vuelva el tordillo que lo tengo extraviao' y la vaca mora tenga una ternera.

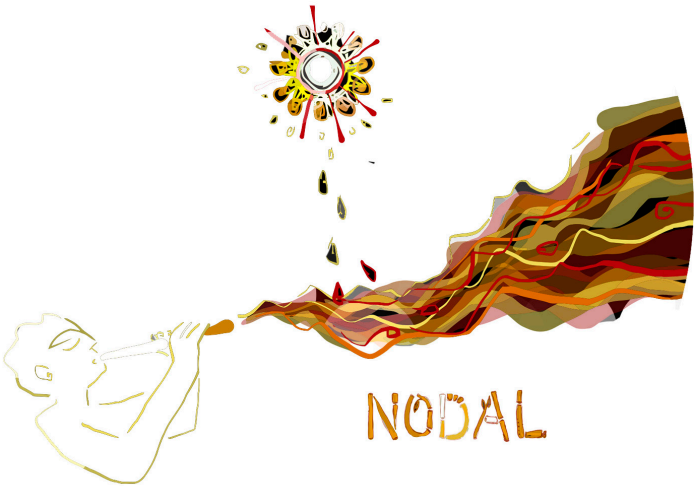
San Nicolás bendito,
te prometo unas trenzas, las más lindas que han visto mis ojos
son las trenzas renegridas de mama que tanto la quiero.

Yo las cortaré, yo las traeré pa'l año que viene
pero que mama sane, que no esté más tullida.

San Nicolás bendito protector de nosotros
San Nicolás piadoso
deja que te rece, deja que te cante canciones del cerro.

El mudito

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

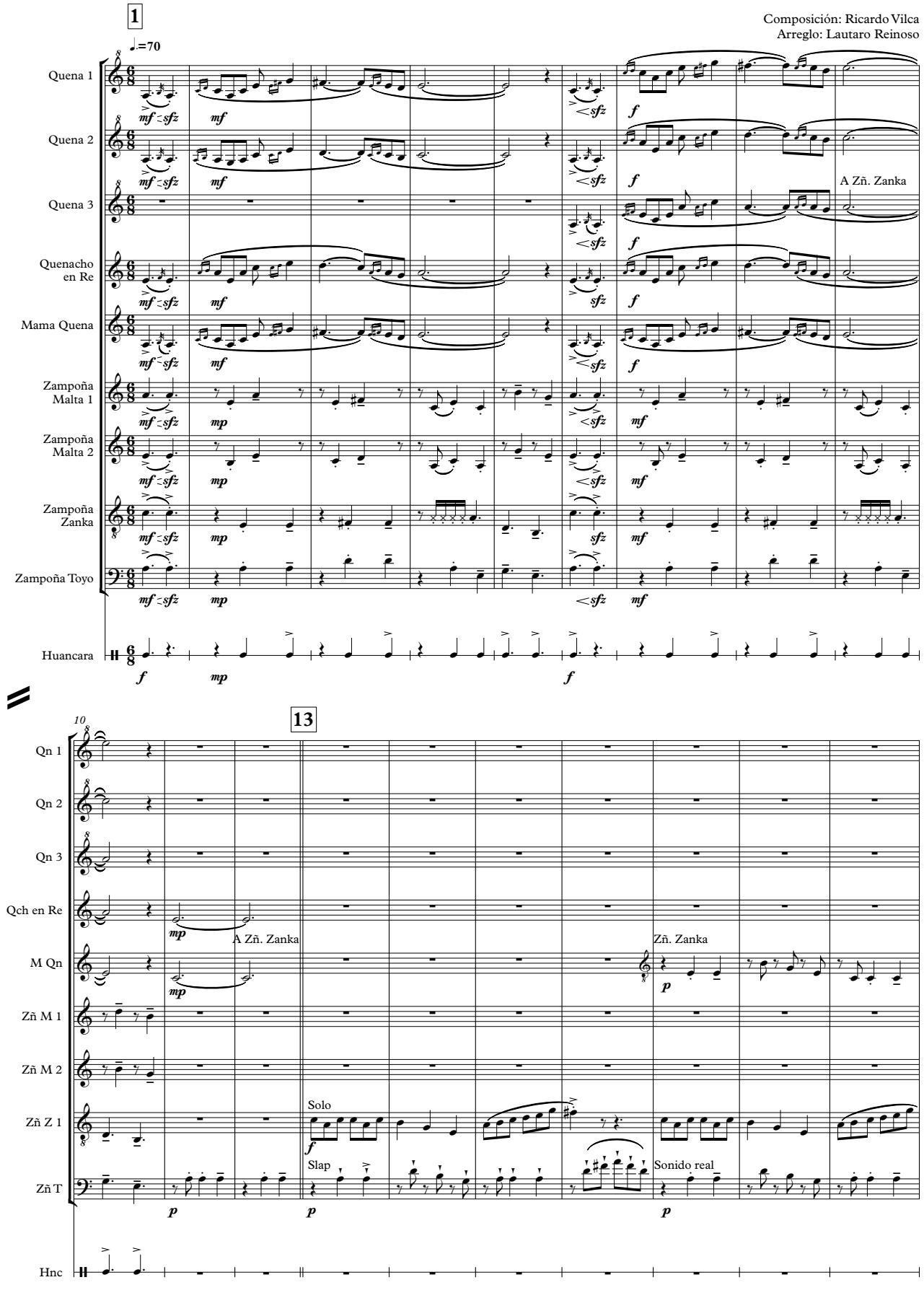


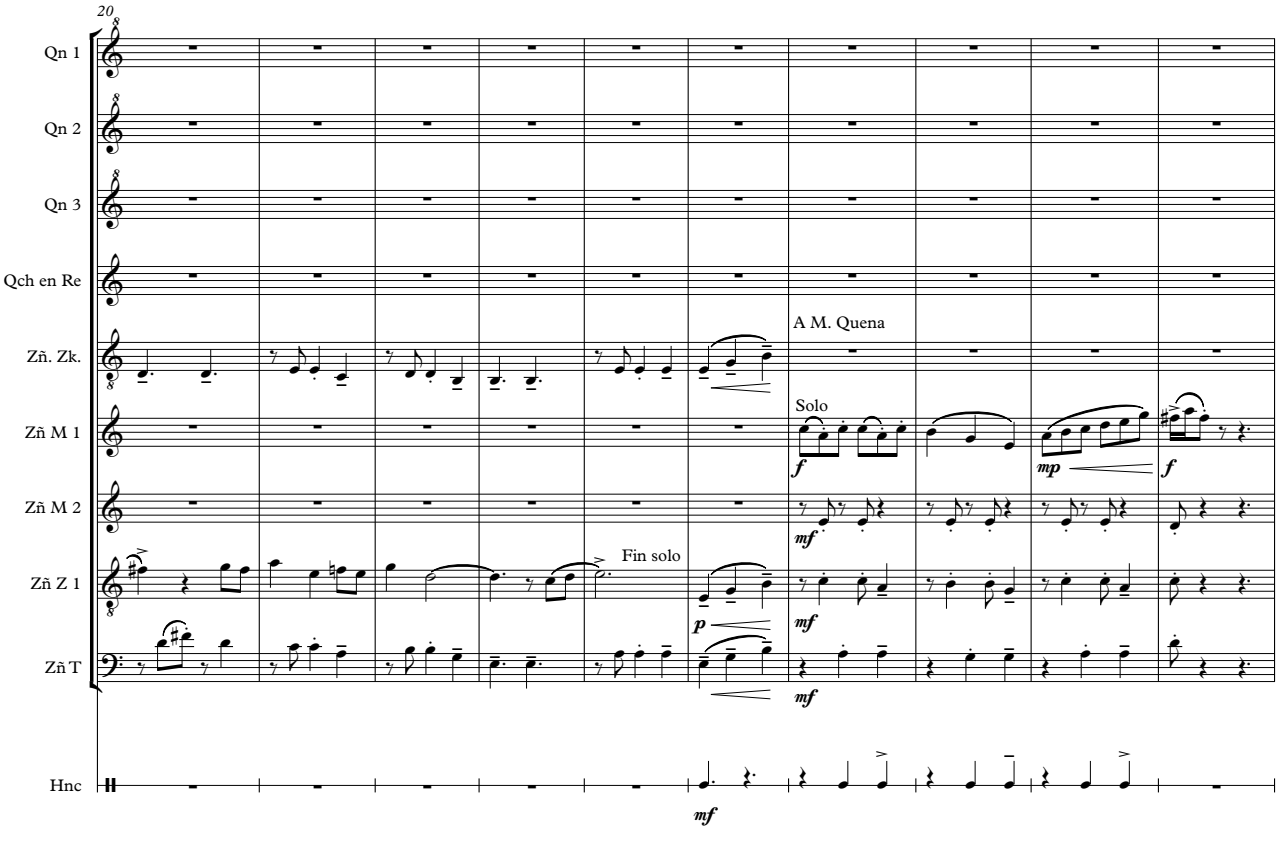
"Cañaveral" me suena e imagino, tubos sonando desde la raíz y proyectando colores, sentires, culturas, ancestros, nuevos soplos. "Cañaveral" es abrazo largo, hermano y compañero.

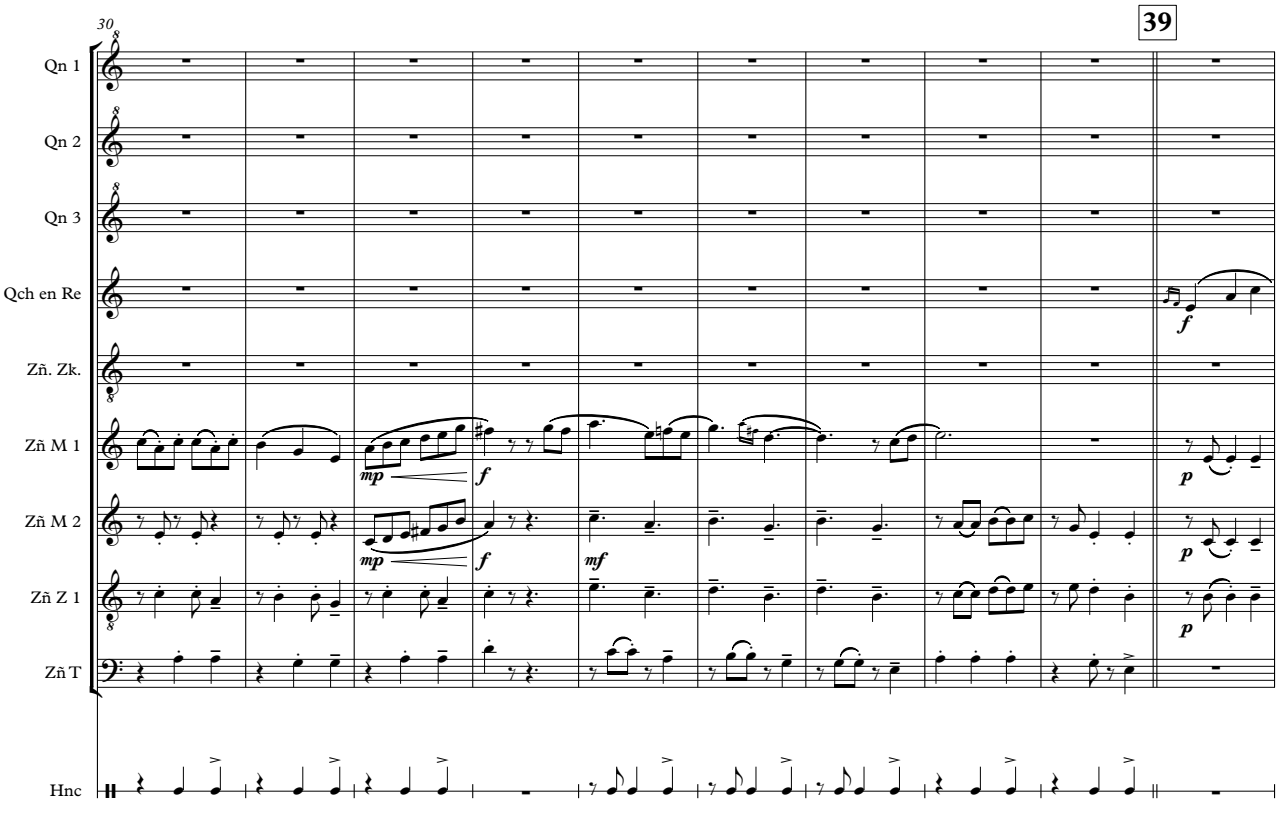
José Eugenio "Chato" González
Músico
Humahuaca, Jujuy - Argentina

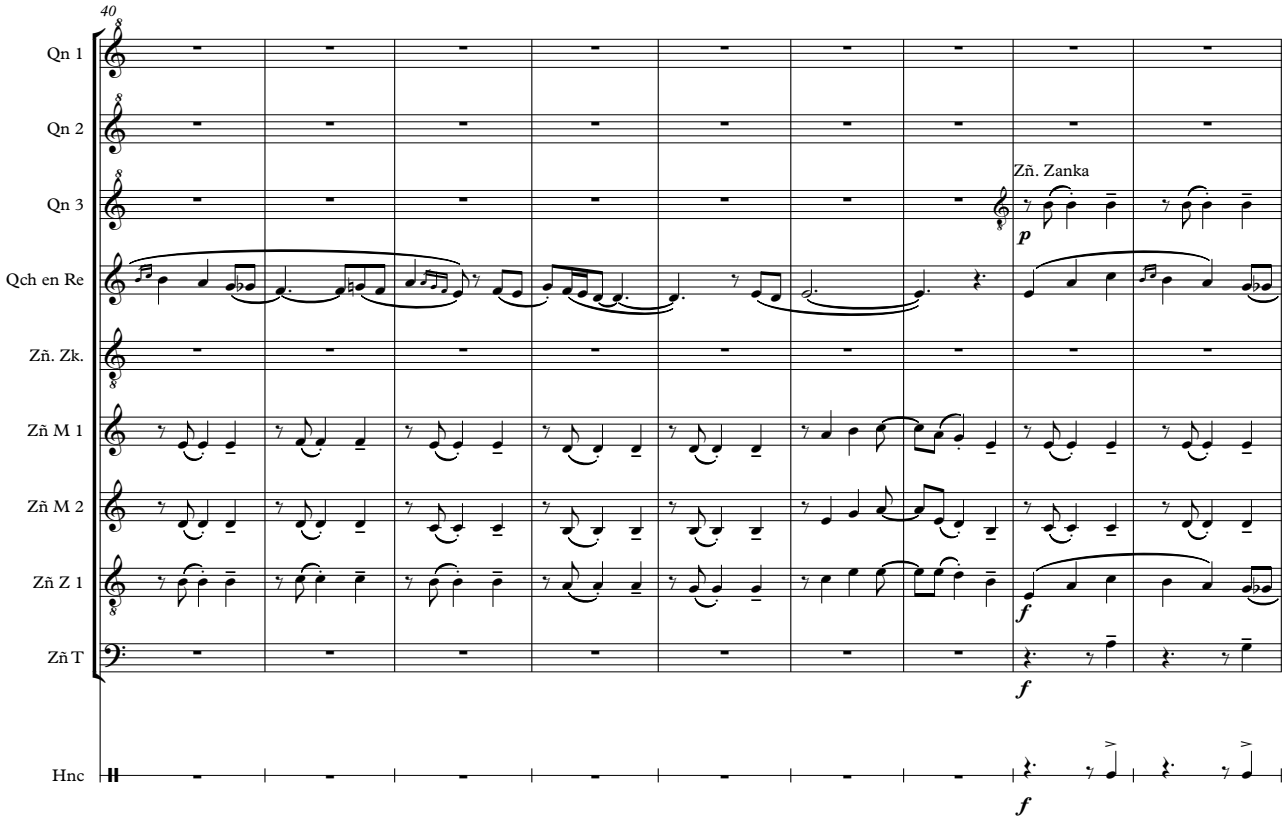
El mudito

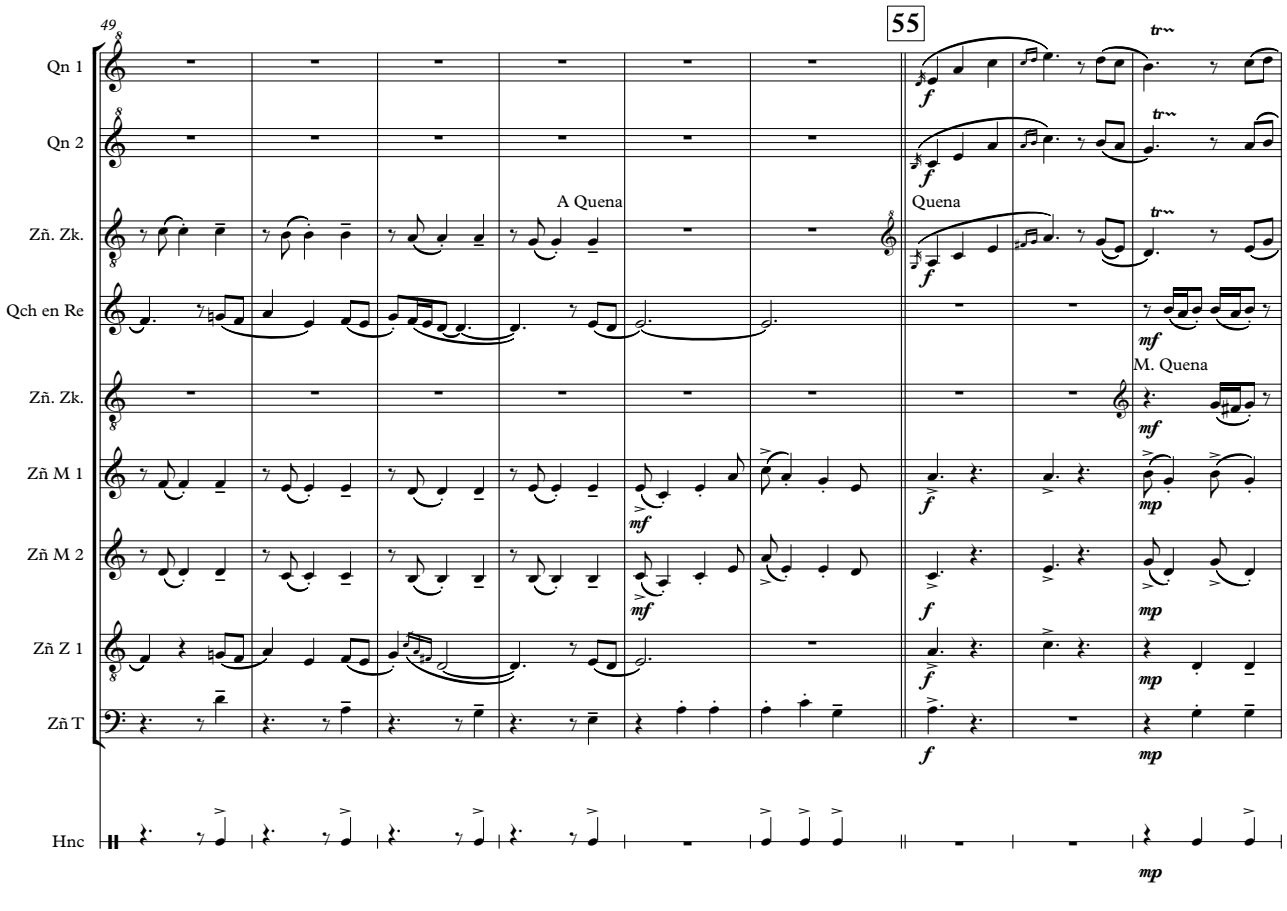
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

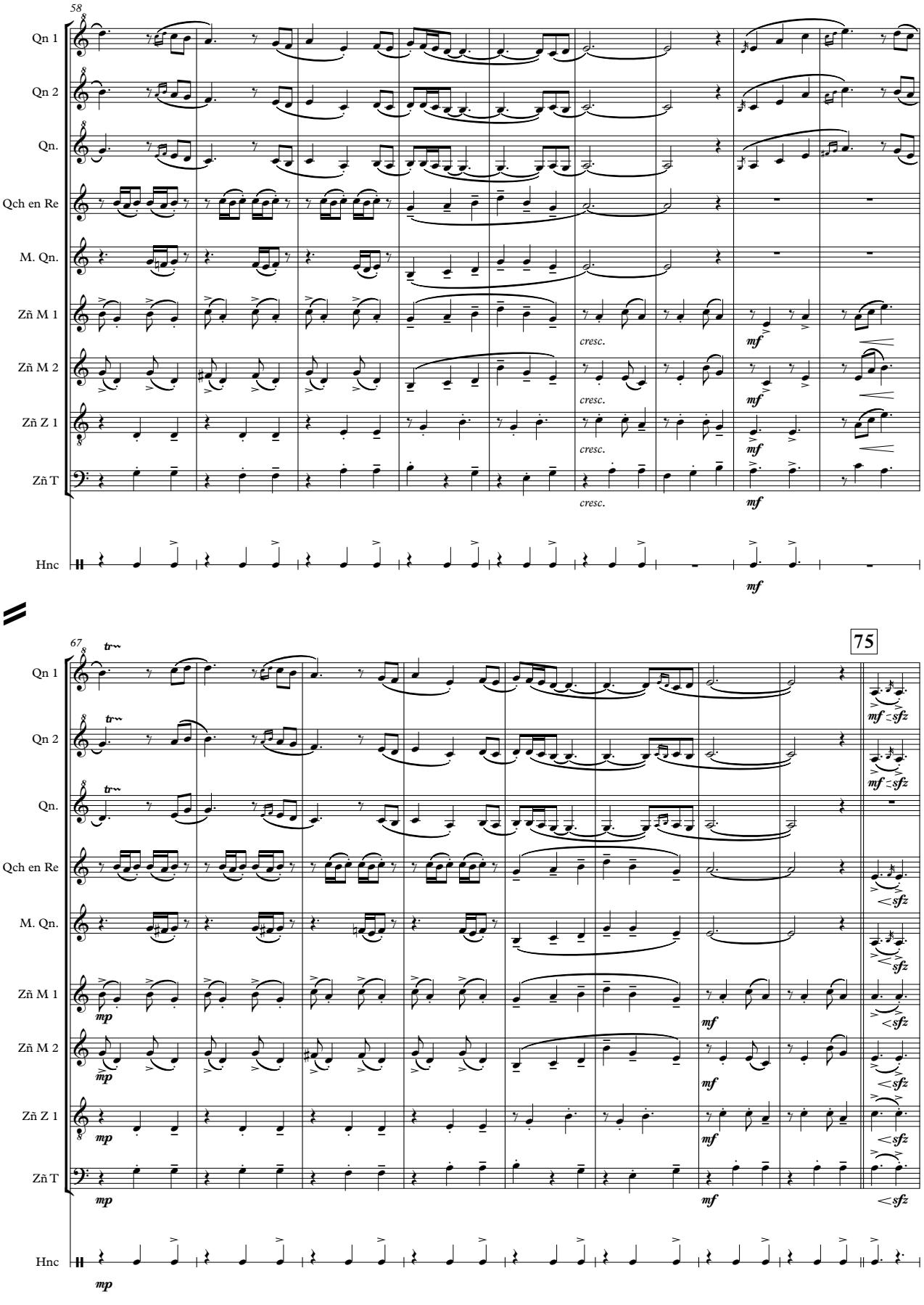


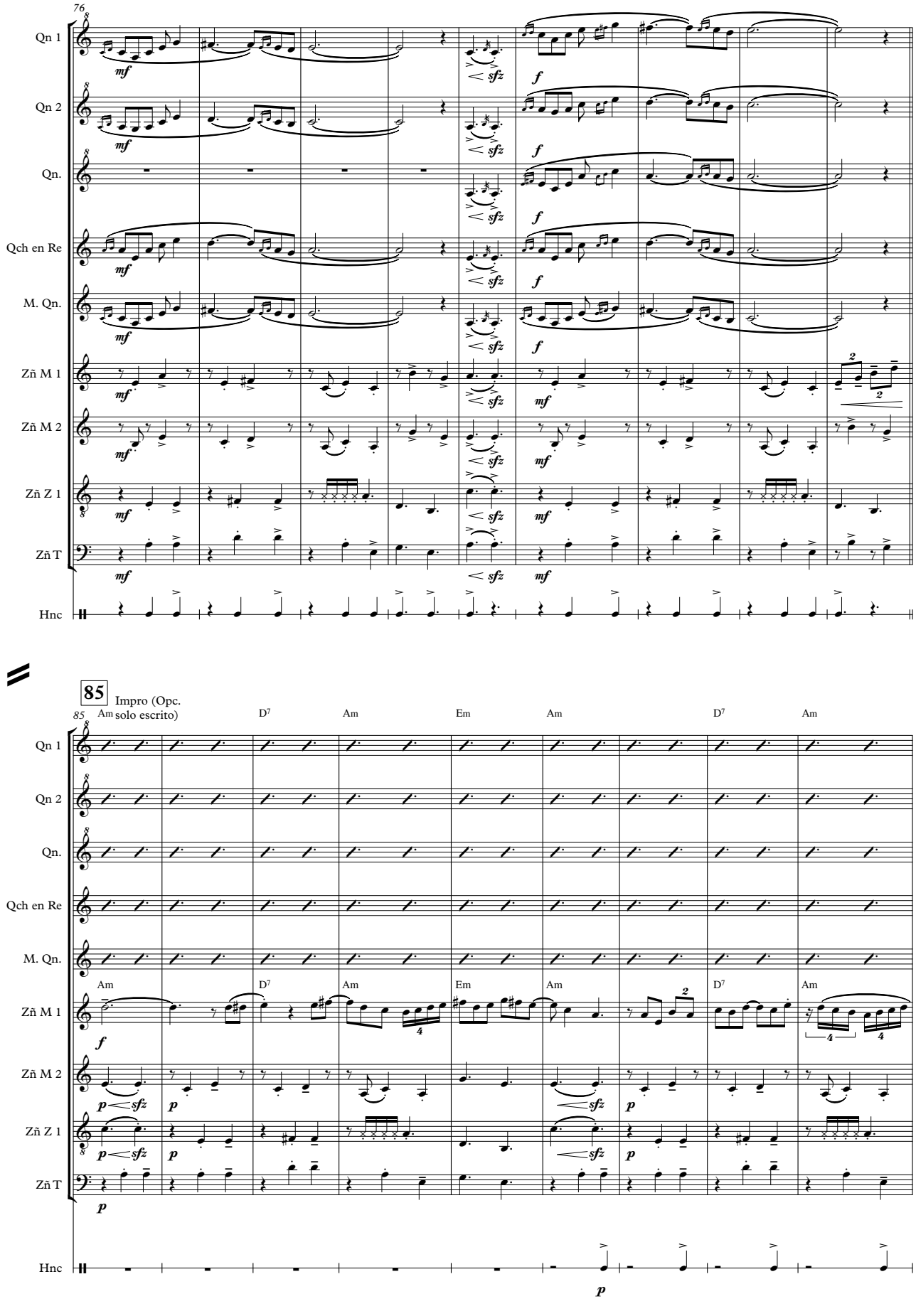

20
Qn 1
Qn 2
Qn 3
Qch en Re
Zñ. Zk.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
A M. Quena
Solo
Fin solo
f
mp
f
mf
p
mf
mf
mf

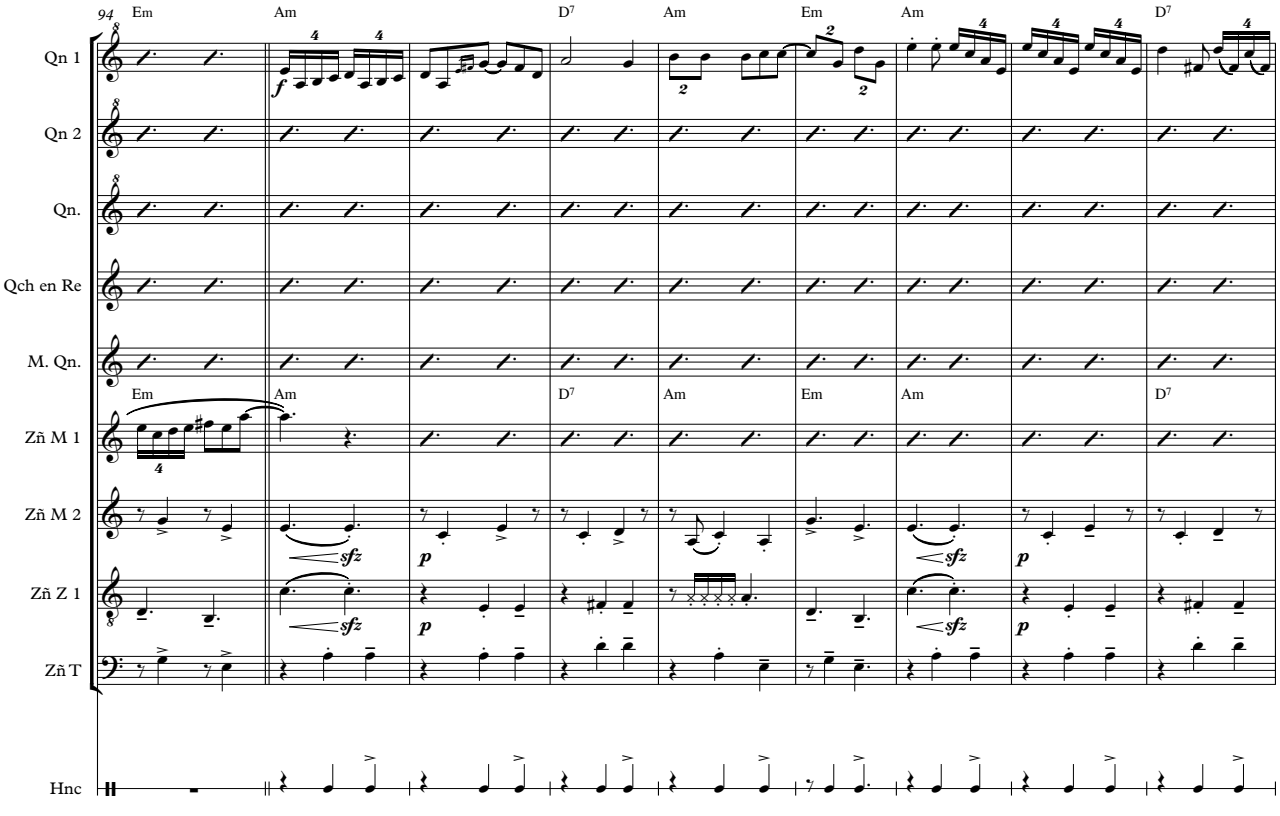

30
39
Qn 1
Qn 2
Qn 3
Qch en Re
Zñ. Zk.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
f
mp
f
p
mp
f
mf
p
p

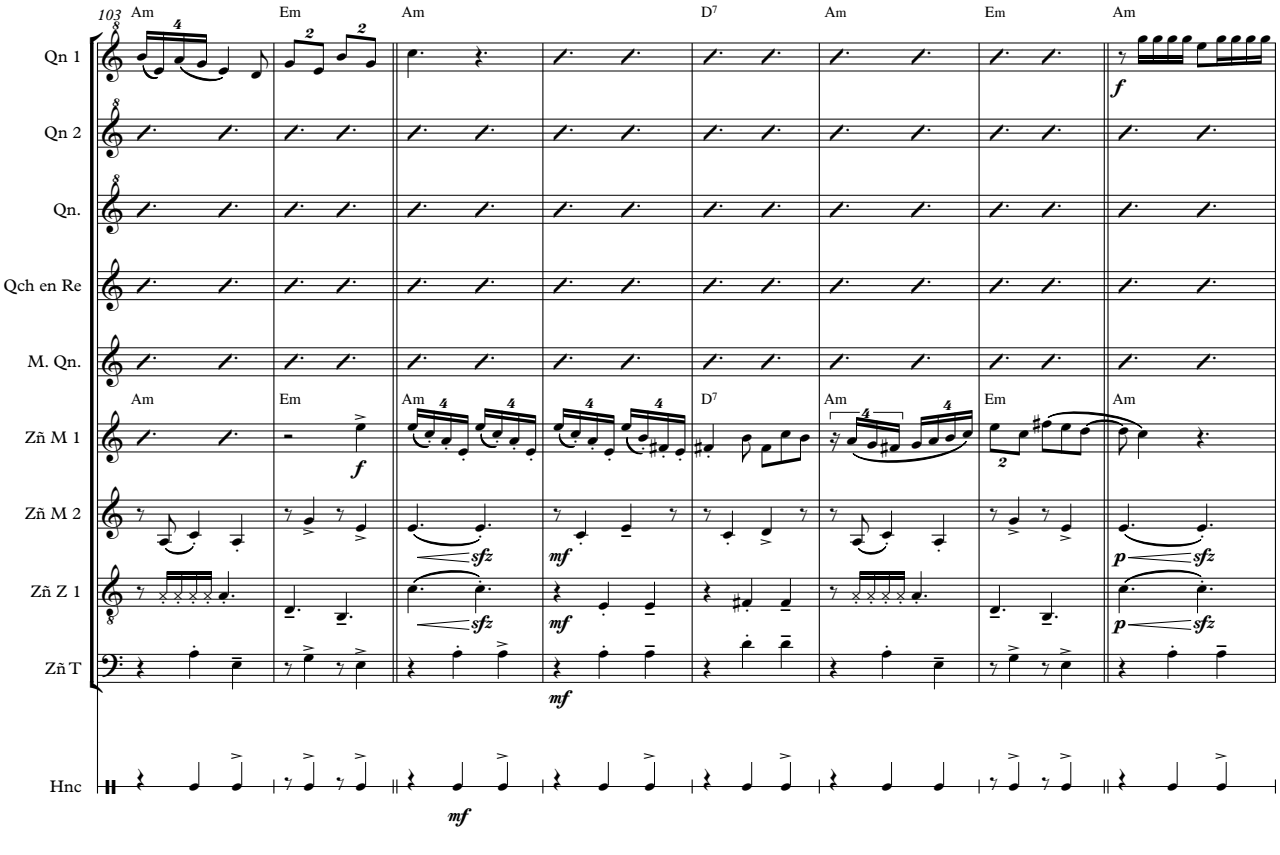

40
Qn 1
Qn 2
Qn 3
Qch en Re
Zñ. Zk.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
Zñ. Zanka
p
f
f
f

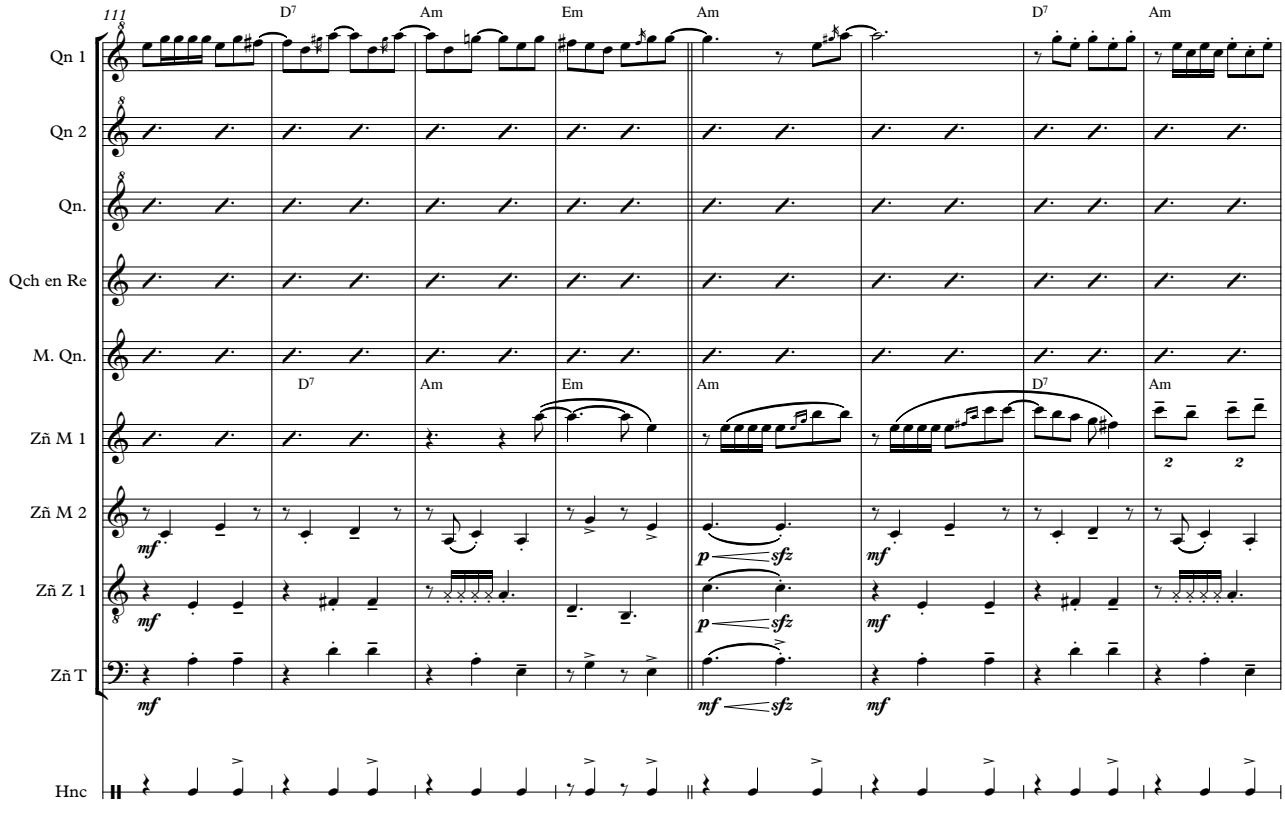

49
55
Qn 1
Qn 2
Zñ. Zk.
Qch en Re
Zñ. Zk.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
A Quena
Quena
M. Quena
tr
f
mf
mp

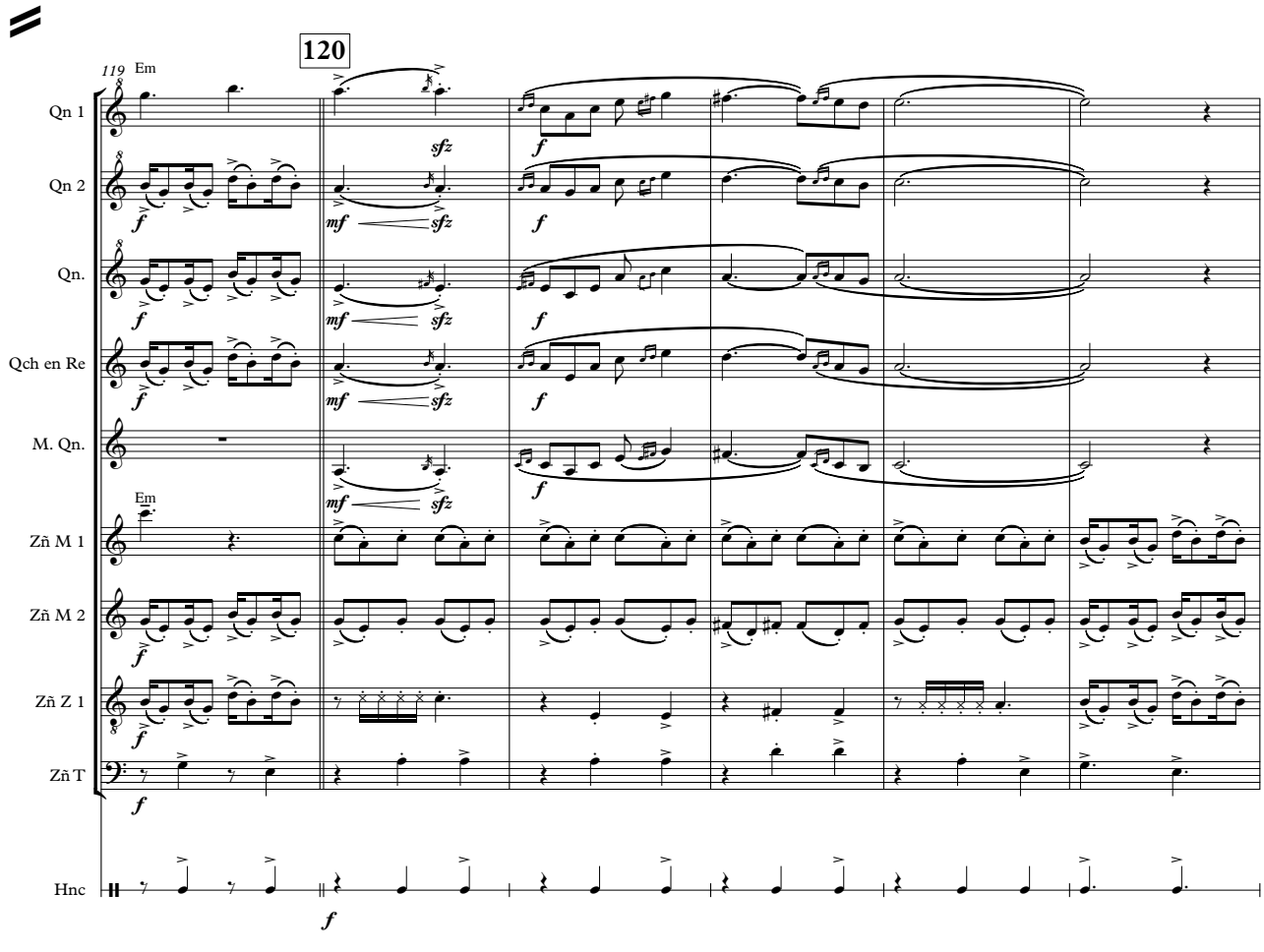

58
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
cresc.
mf
67
75
tr
mp
sfz

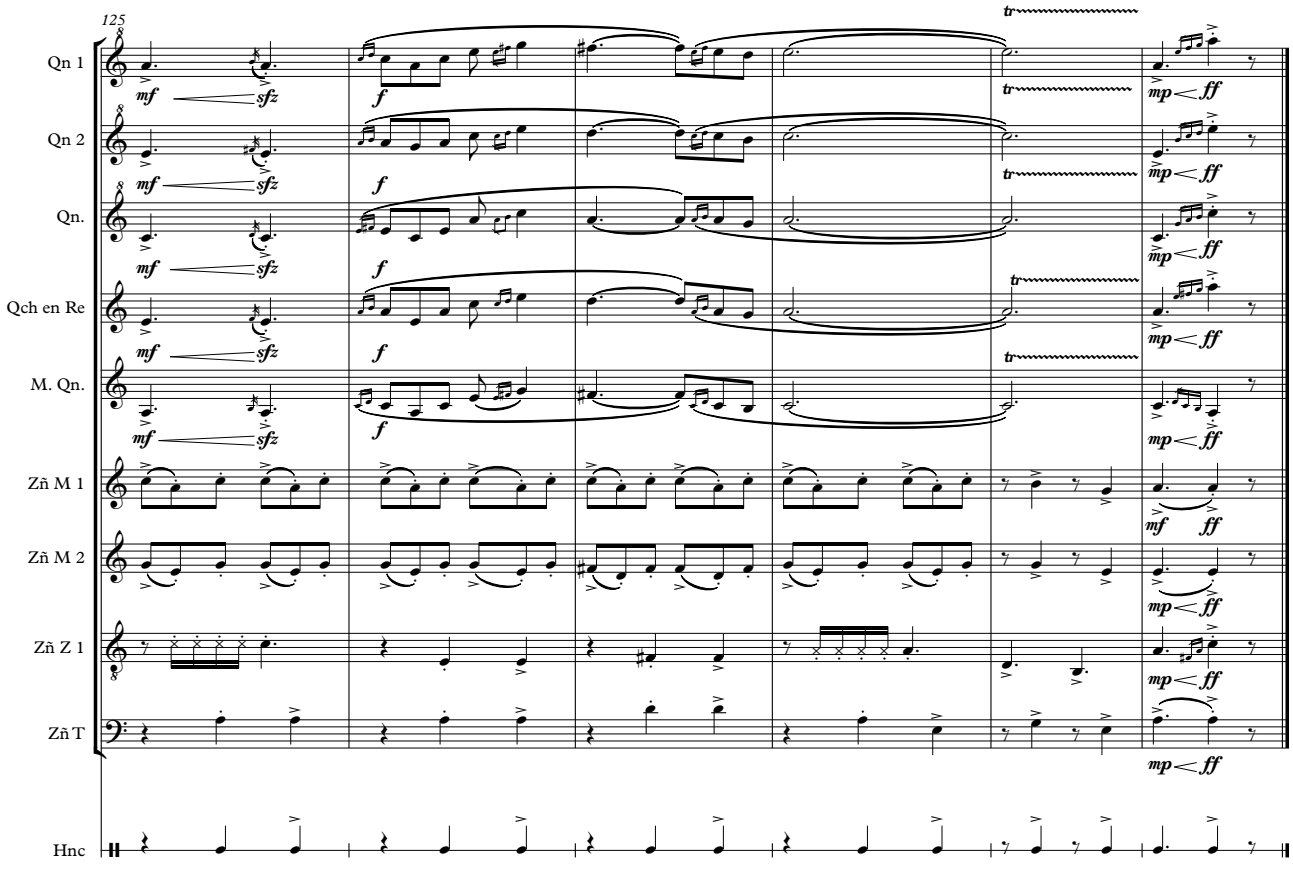

76
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
mf
f
sfz
85
Impro (Opc. solo escrito)
Am
D7
Em


94
Em
Am
D7
Am
Em
Am
D7
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
f
sfz
p


103
Am
Em
Am
D7
Am
Em
Am
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
f
sfz
mf
p

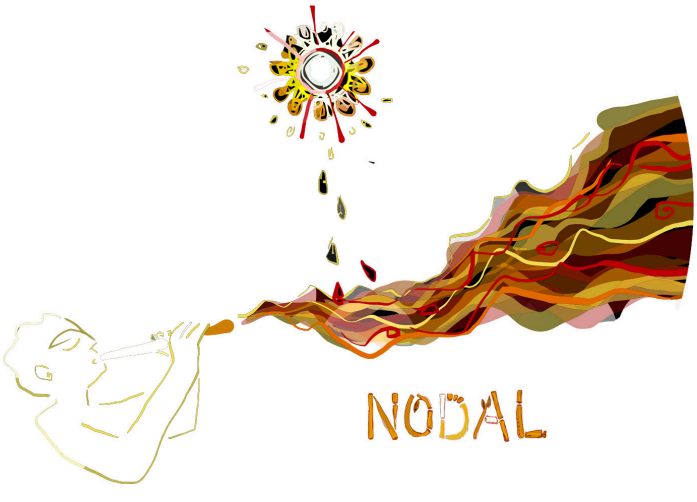

111
D7
Am
Em
Am
D7
Am
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc


119
Em
120
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc


125
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M. Qn.
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ T
Hnc
mf
sfz
f
tr
mp
ff

Plegaria de sikus y campanas

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



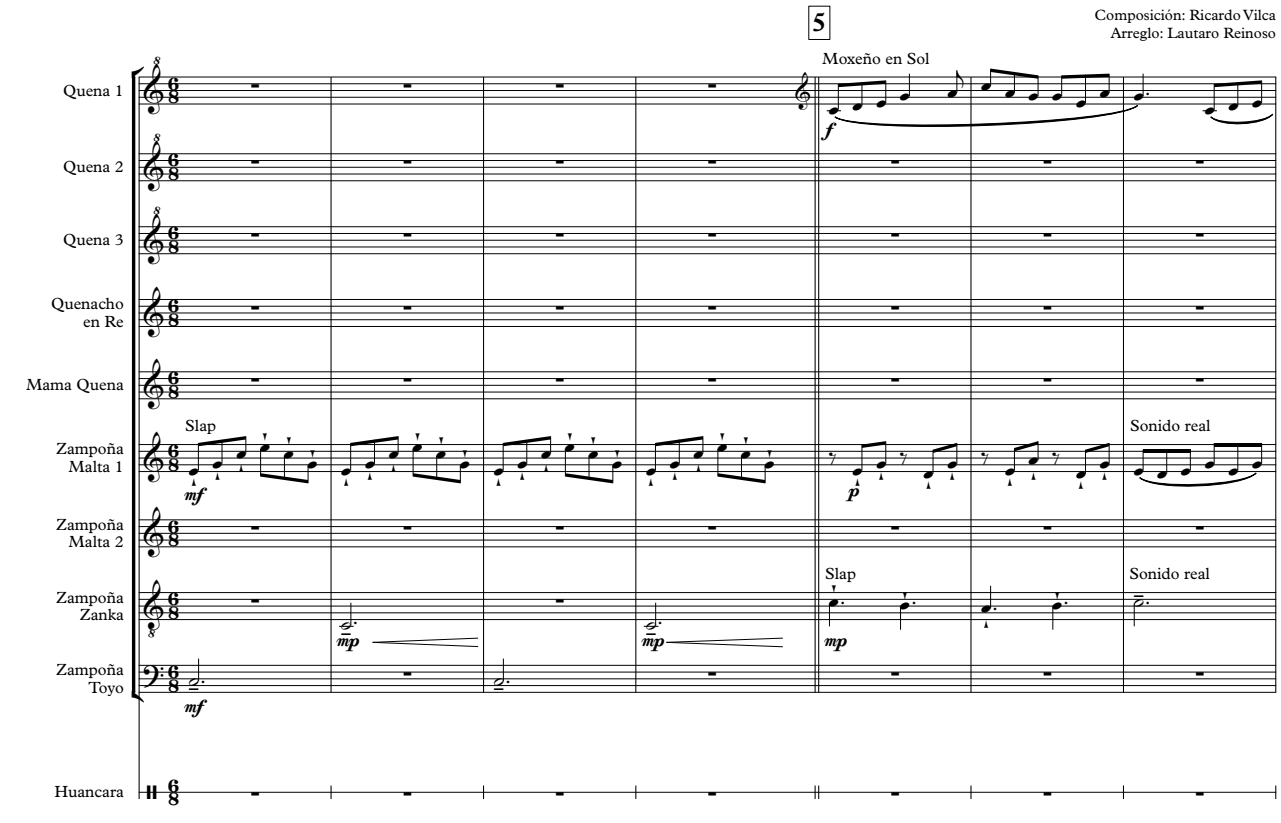
Mauro Ciavattini Cañaveral son un ensamble exquisito, que han desarrollado una sonoridad única e innovadora con los vientos andinos. Celebramos la publicación de los arreglos que sin dudas, serán un aporte valioso para la música popular argentina.

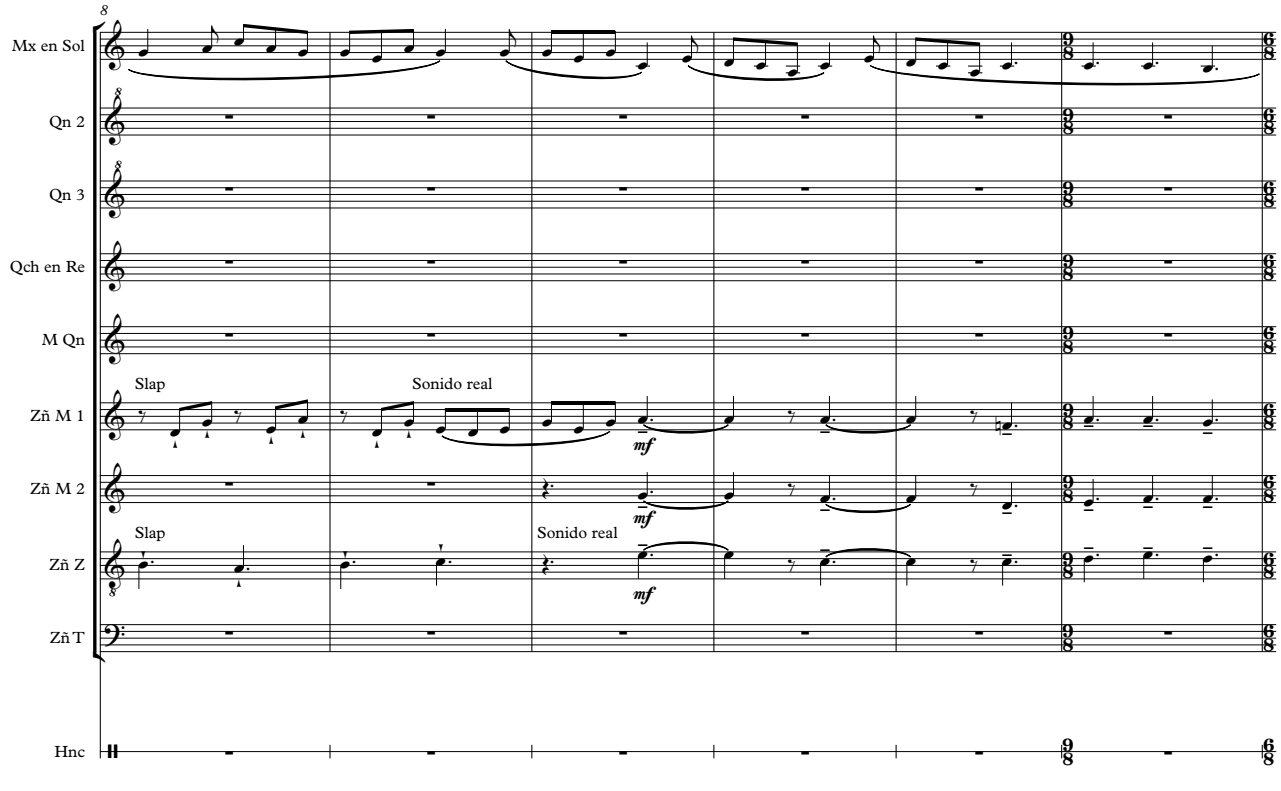
Dúo Palacios Quiroga
Jujuy – Argentina

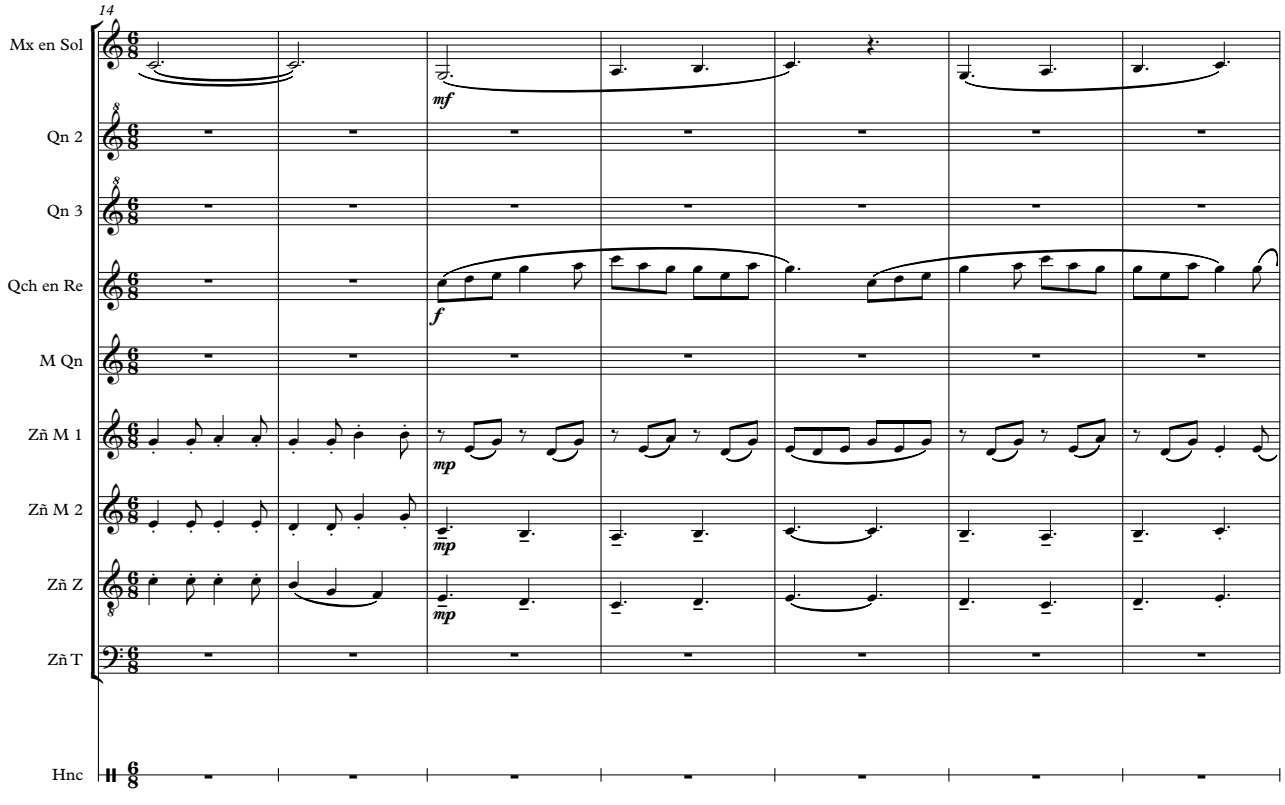
Lejos de los sonidos de Uña Ramos cerca de la polifonía contemporánea en sikus y quenas. Arreglos acertados de Mauro Ciavattini que excede las fronteras del folklore andino. Propone nuevos abordajes en antiguos sonidos. Que se desarrolla para que estos instrumentos se universalicen cada día, música para el mundo.

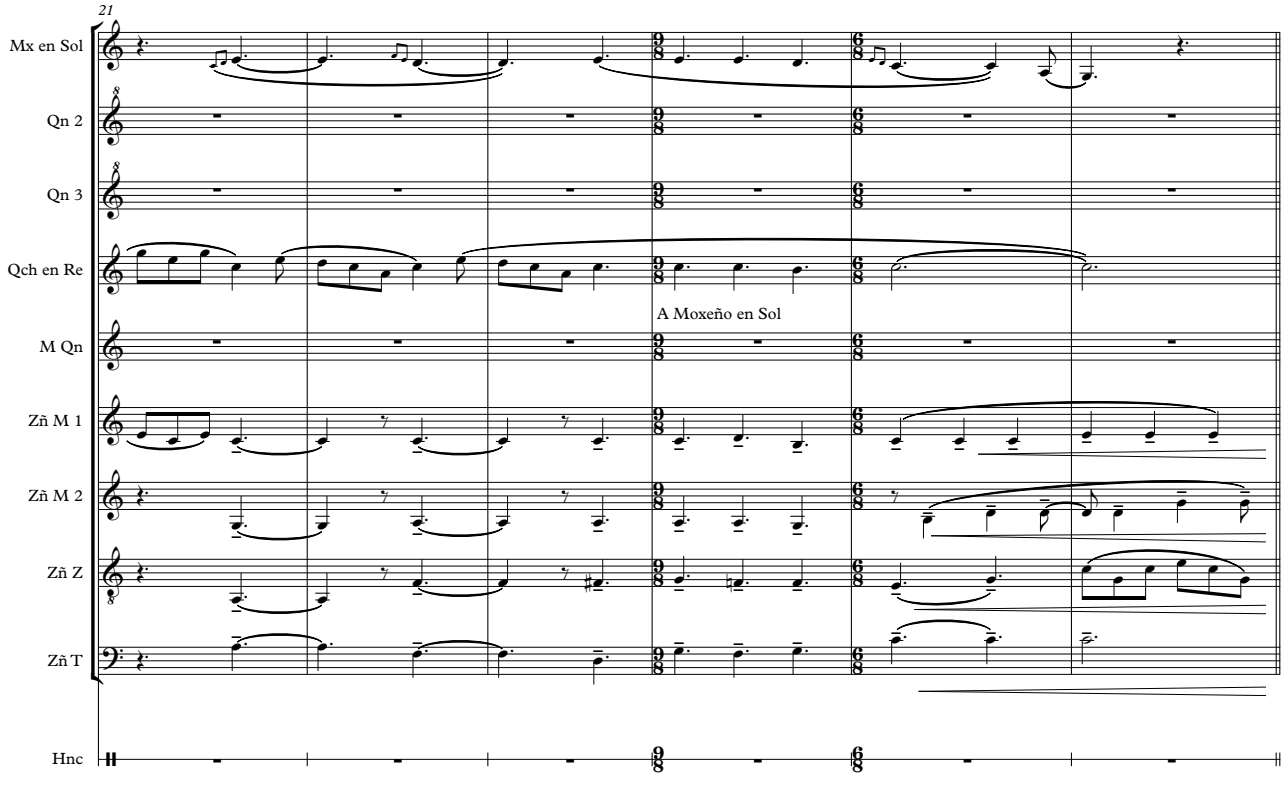
Micaela Chauque
Artista indígena, tañedora de sikus, quenas y coplas
Tilcara, Jujuy – Argentina

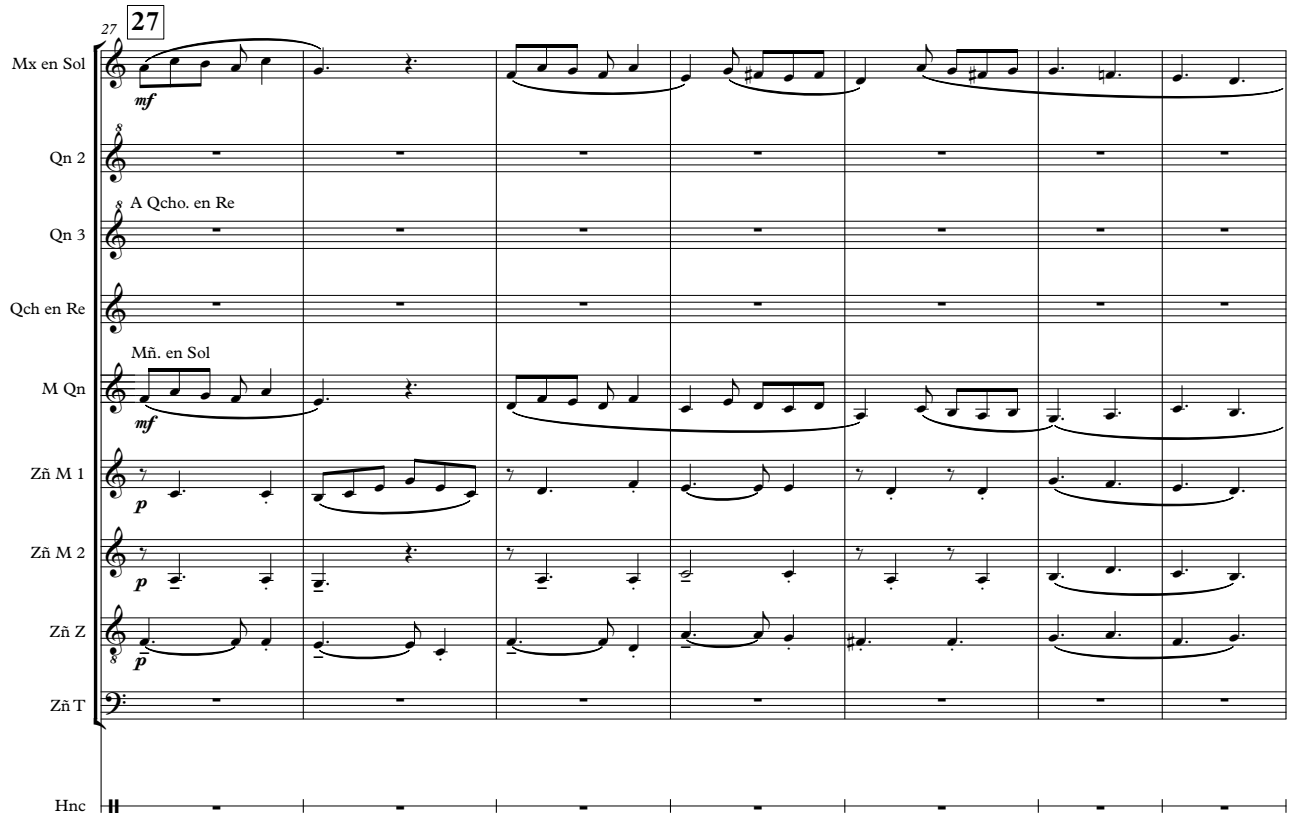
Plegaria de sikus y campanas

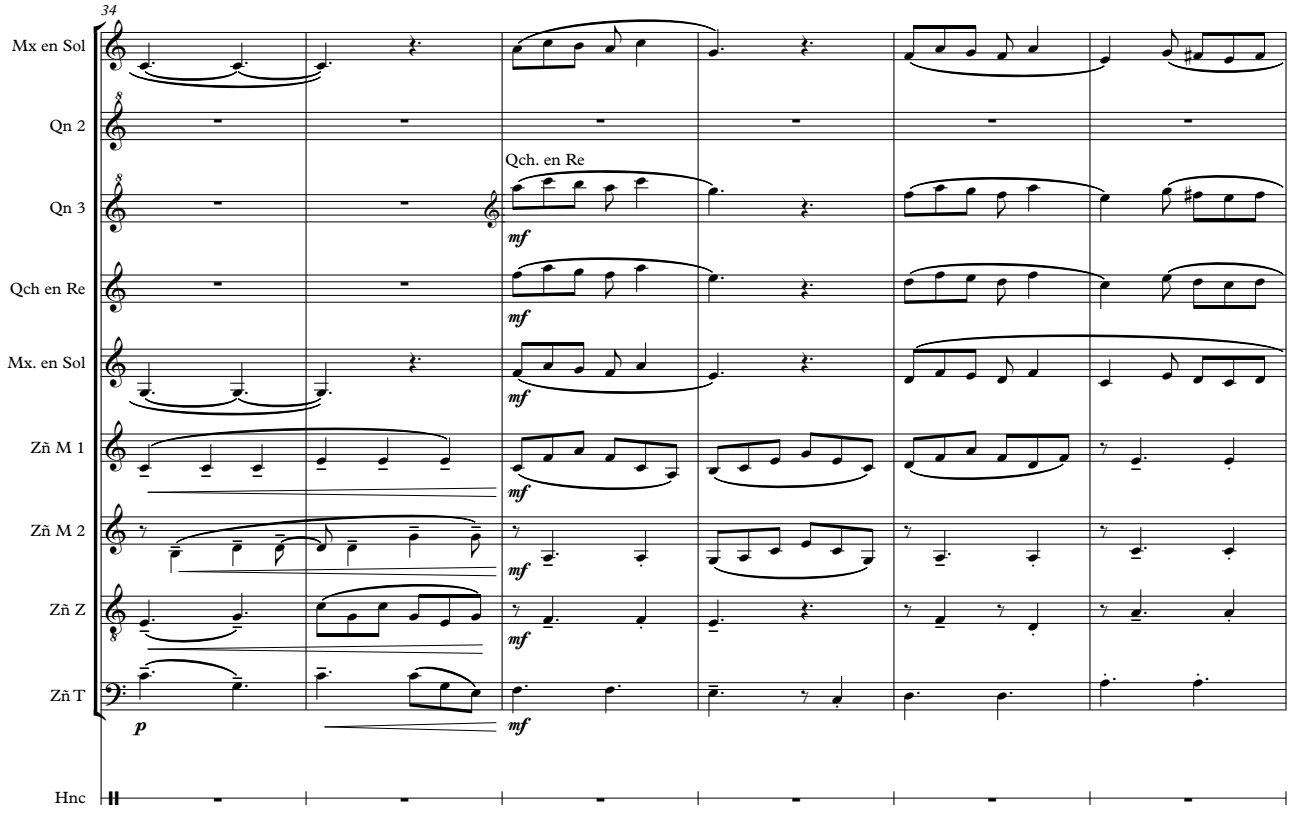


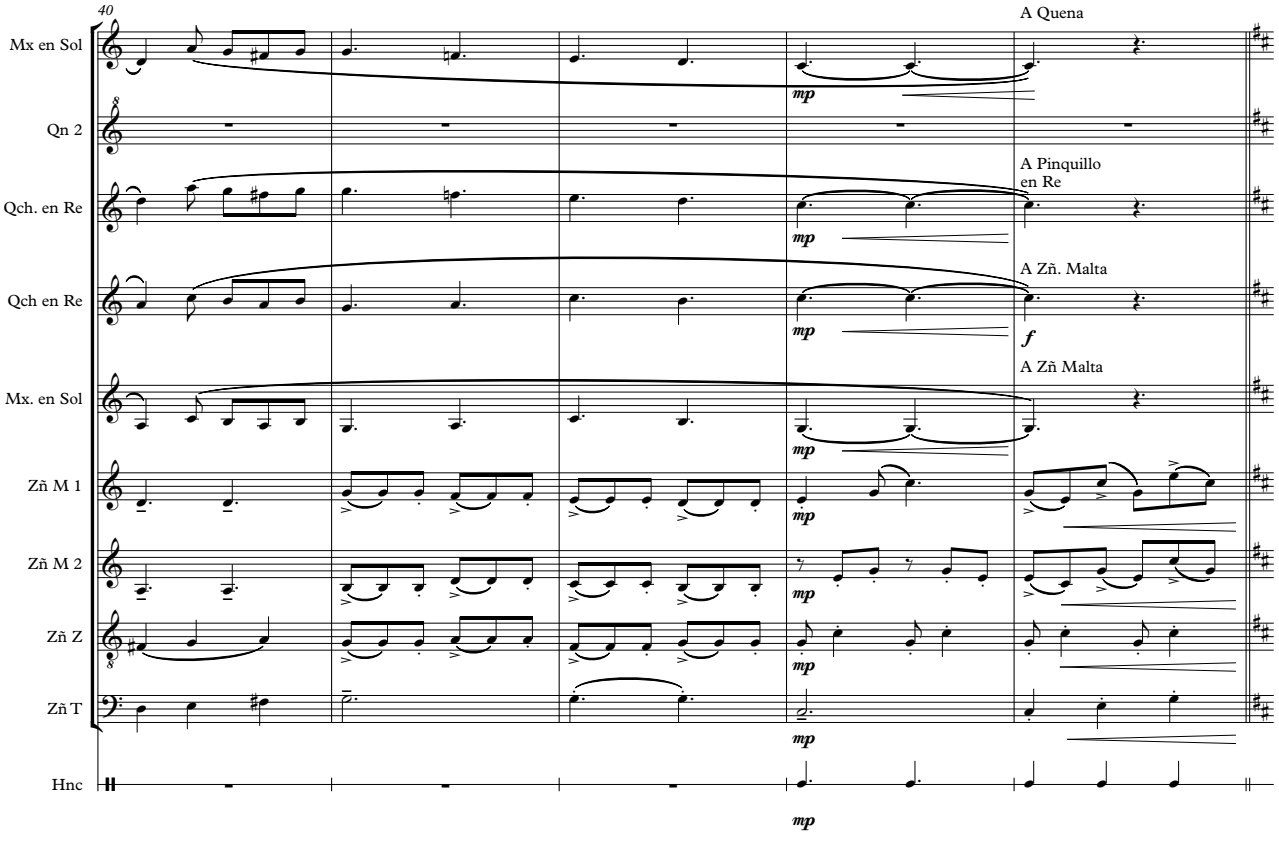


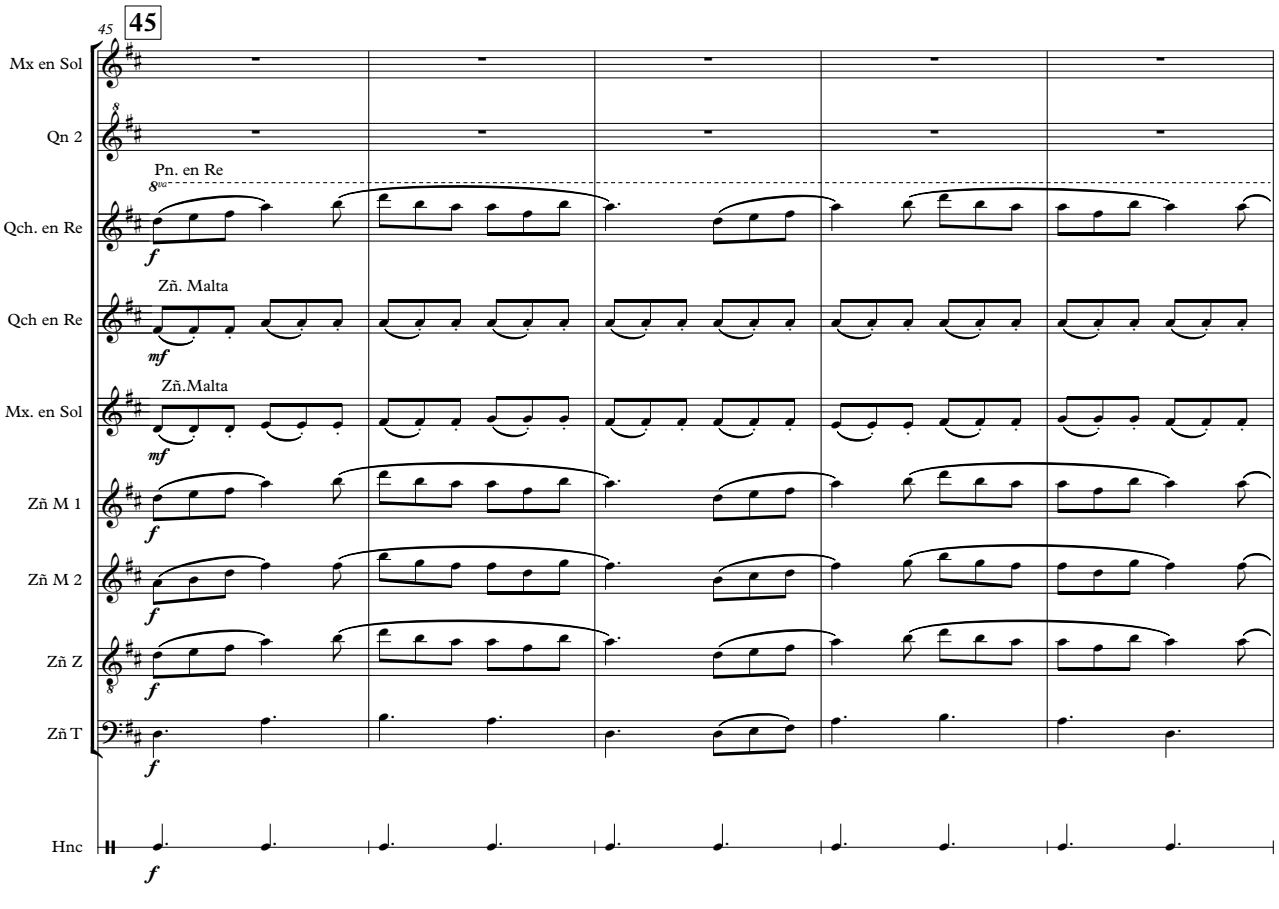

14
Mx en Sol
Qn 2
Qn 3
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
f
mp
mp
mp

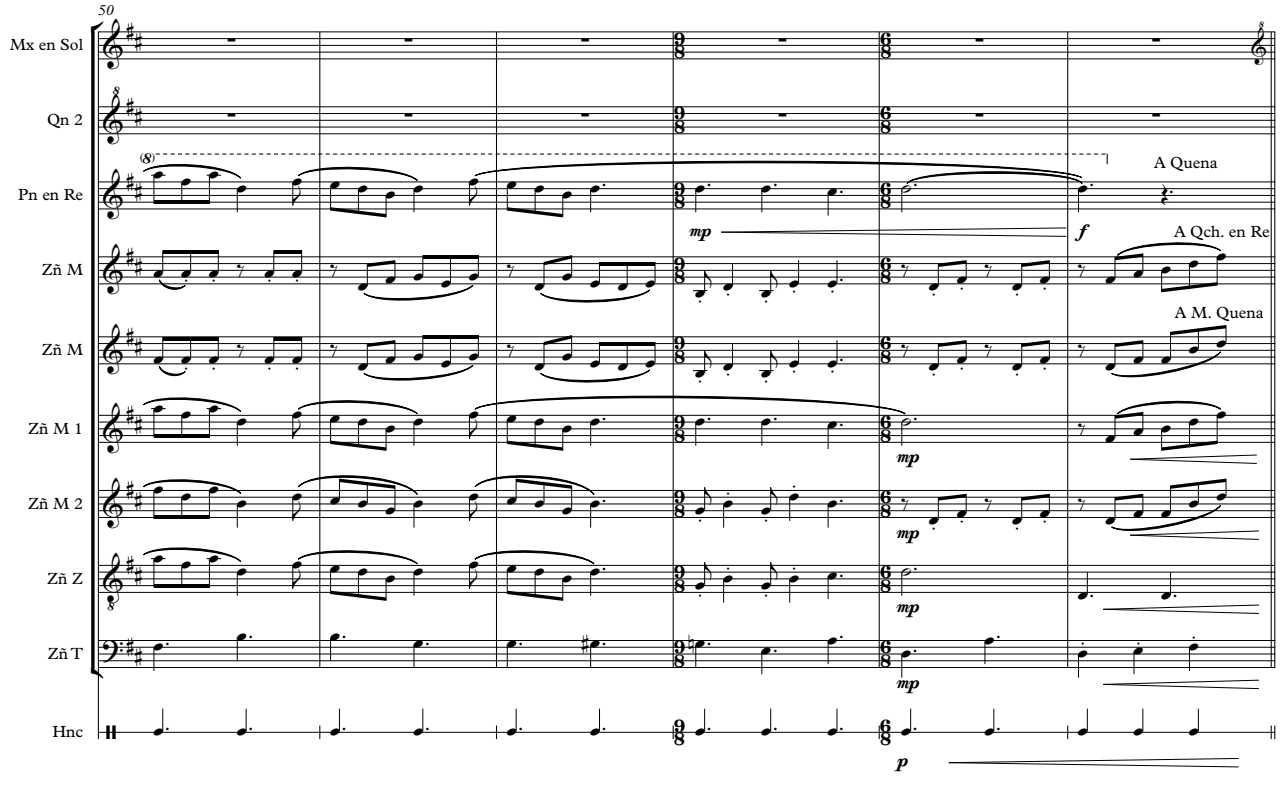

21
Mx en Sol
Qn 2
Qn 3
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Moxeño en Sol

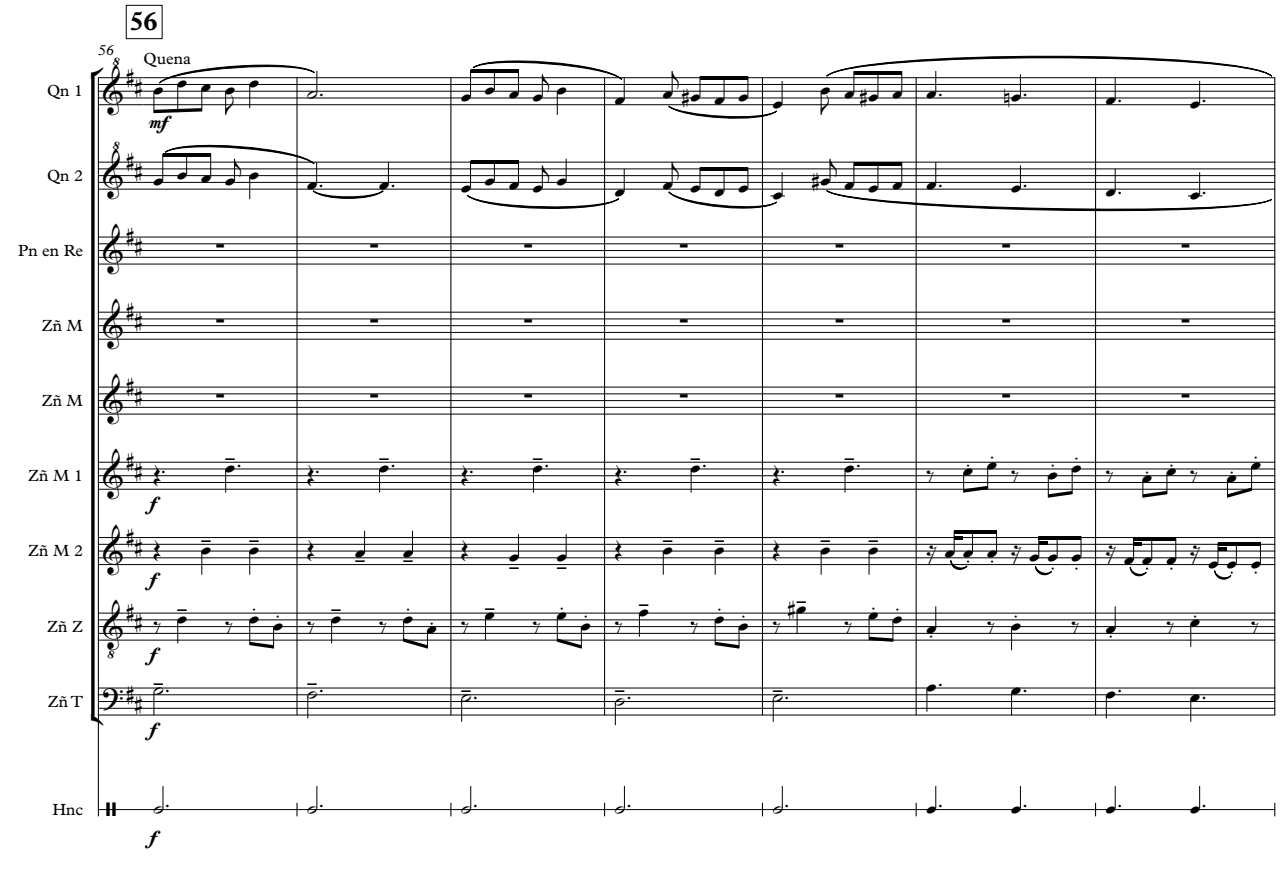

27
27
Mx en Sol
Qn 2
A Qcho. en Re
Qn 3
Qch en Re
Mñ. en Sol
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
p

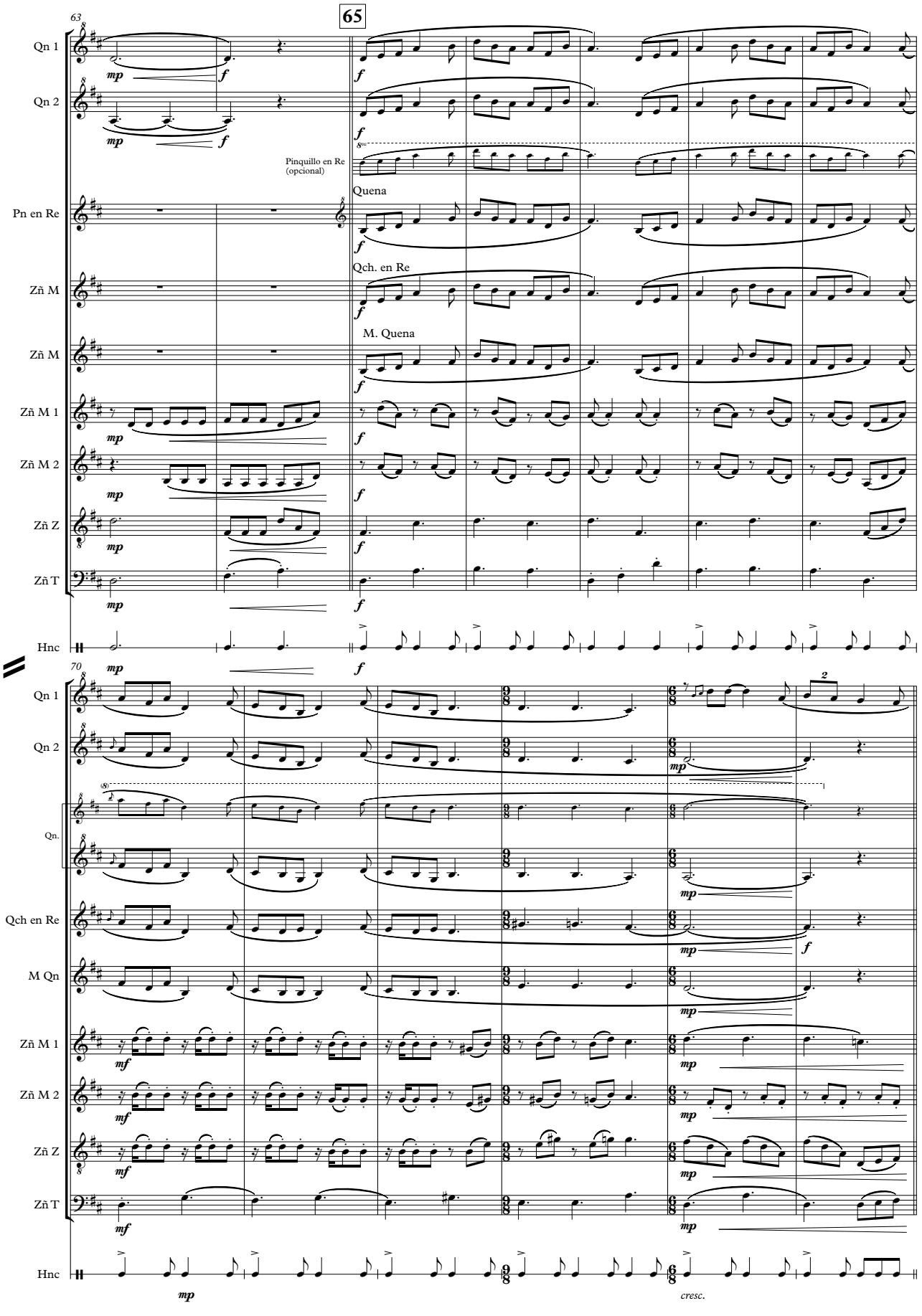

34
Mx en Sol
Qn 2
Qch. en Re
Qn 3
Qch en Re
Mx. en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
p

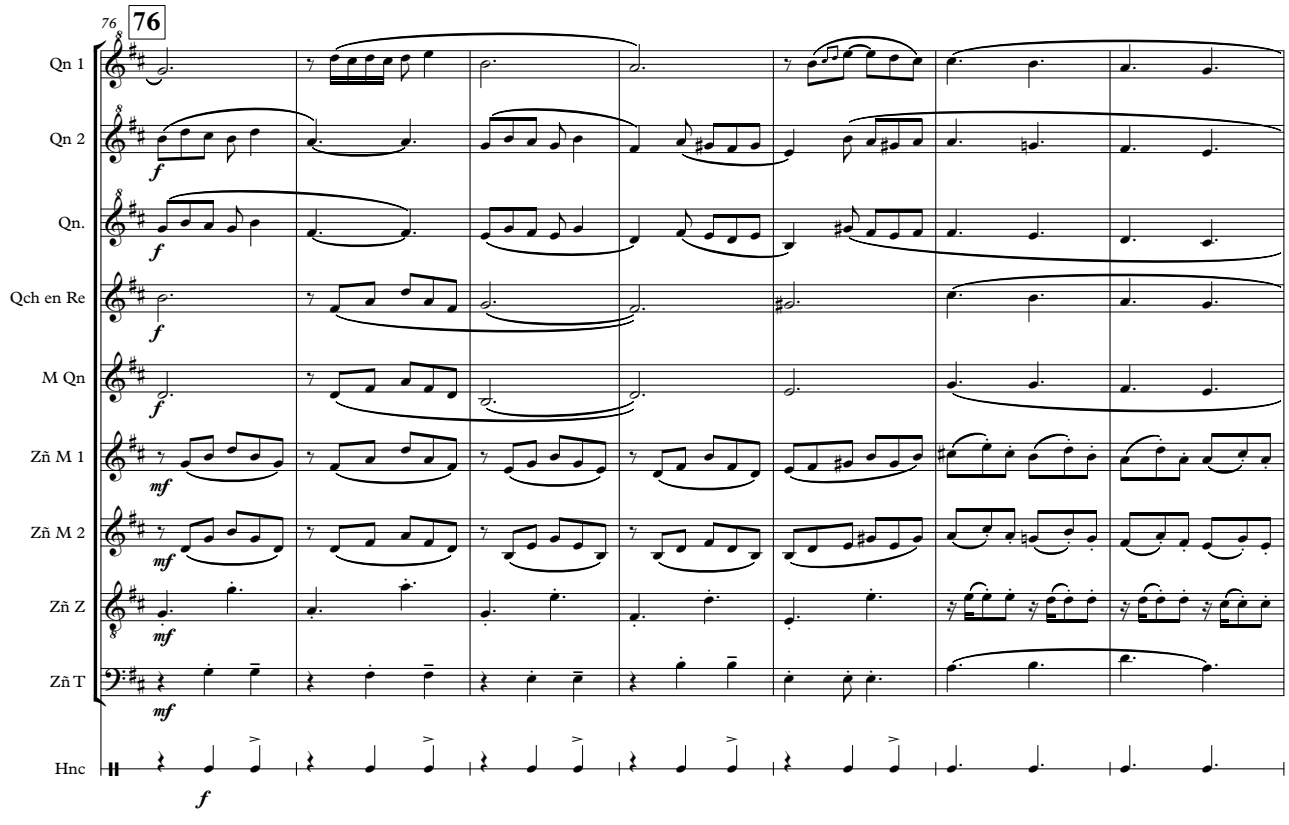

40
Mx en Sol
Qn 2
Qch. en Re
Qch en Re
Mx. en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Quena
A Pinquillo
en Re
A Zñ. Malta
A Zñ Malta
mp
f

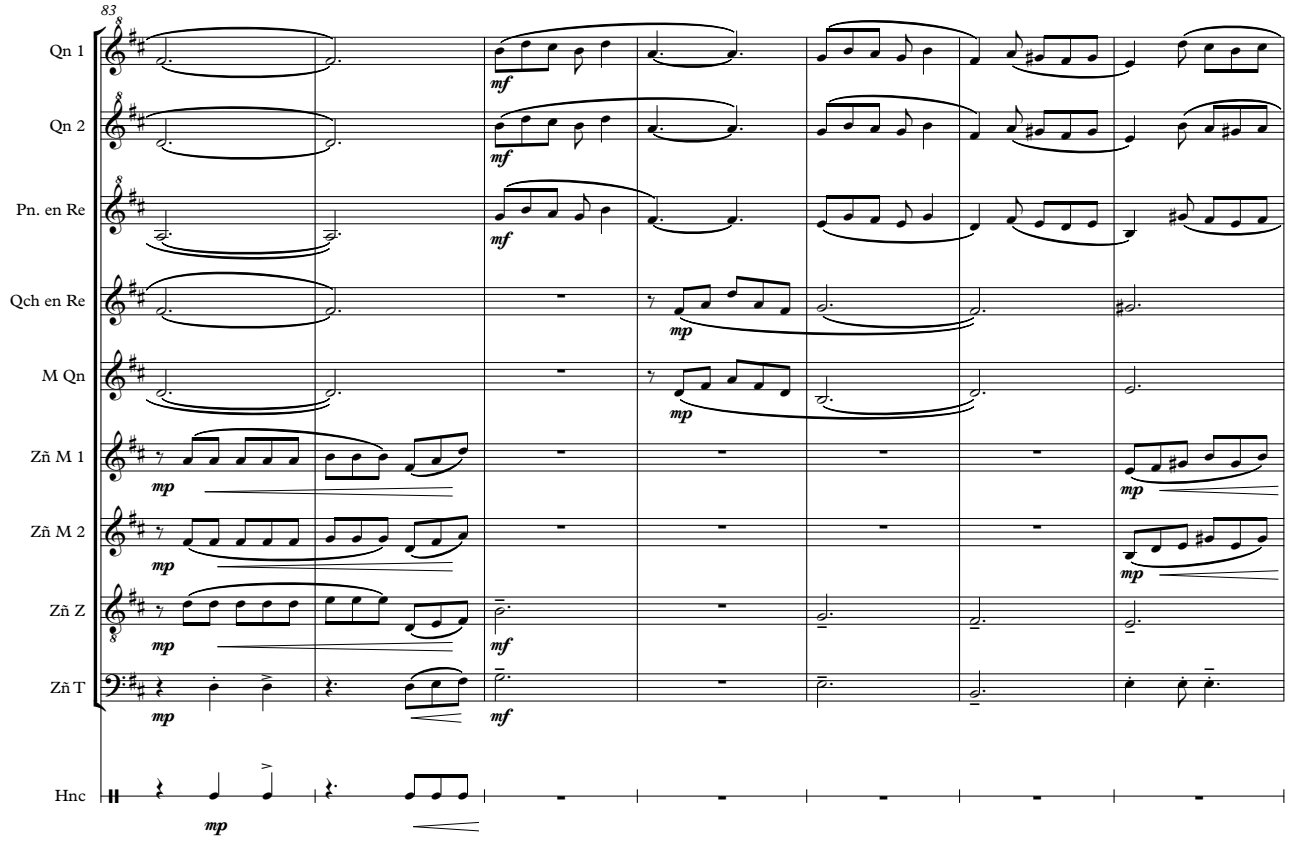

45
45
Mx en Sol
Qn 2
Qch. en Re
Qch en Re
Mx. en Sol
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Pn. en Re
Zñ. Malta
Zñ.Malta
f
mf

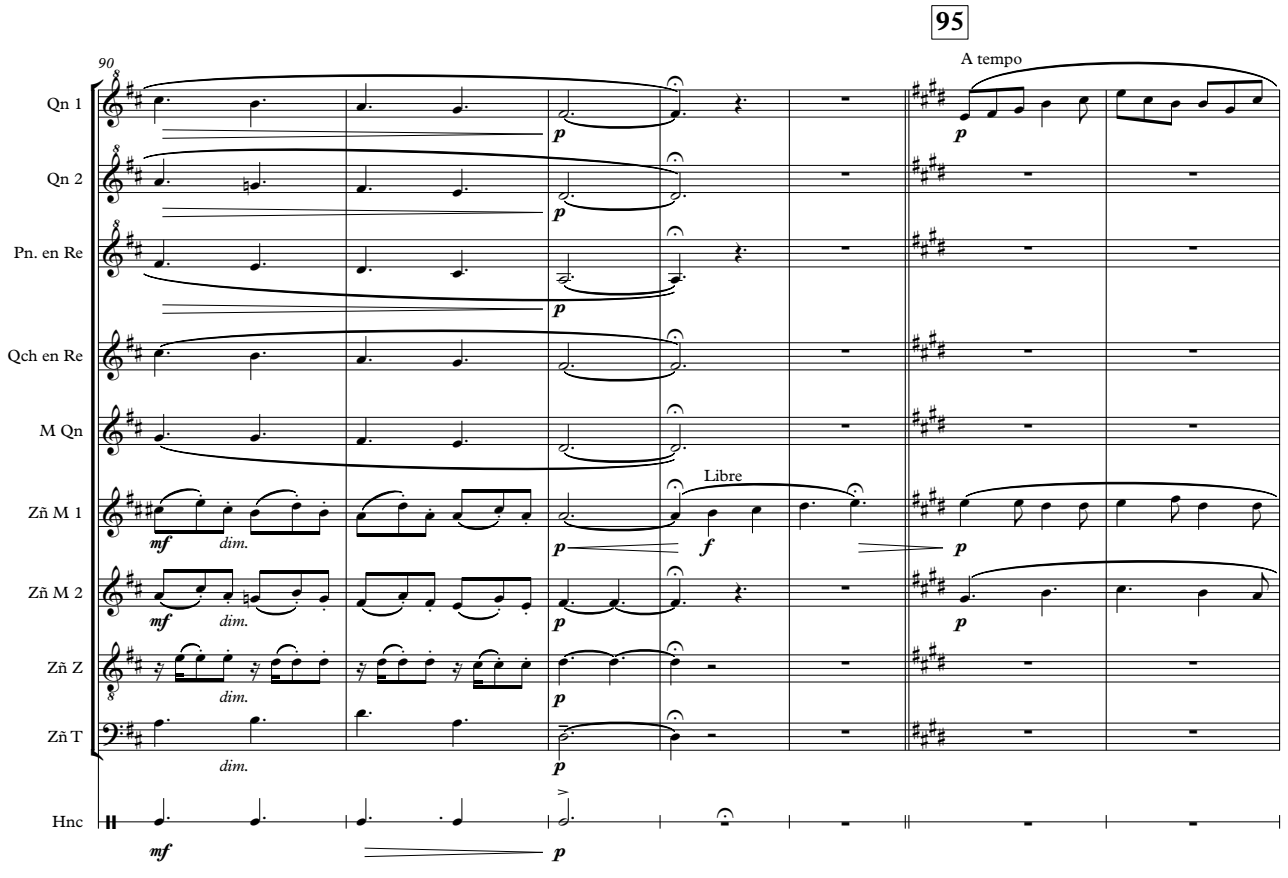

50
Mx en Sol
Qn 2
Pn en Re
Zñ M
Zñ M
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
A Quena
A Qch. en Re
A M. Quena
mp
f
p

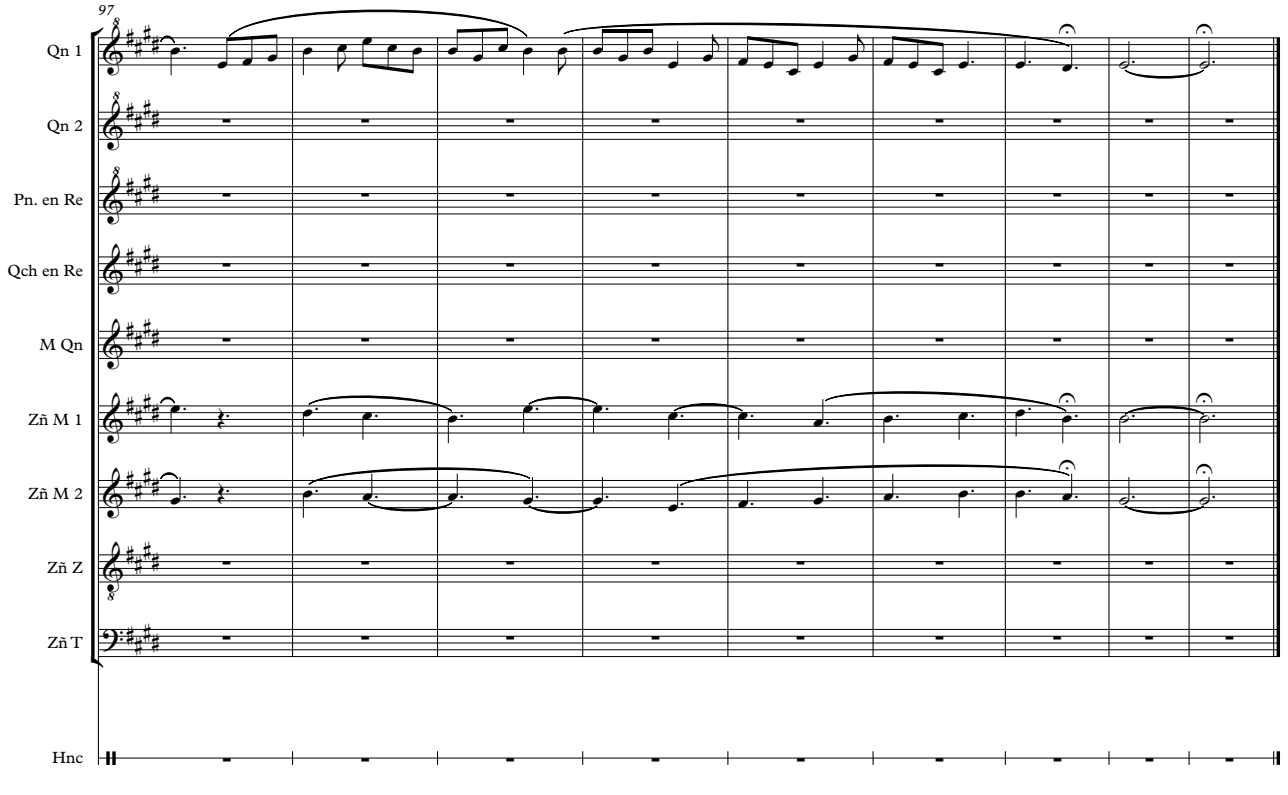

56
56
Quena
Qn 1
Qn 2
Pn en Re
Zñ M
Zñ M
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
f


65
63
Qn 1
Qn 2
Pinquillo en Re
(opcional)
Quena
Pn en Re
Qch. en Re
Zñ M
M. Quena
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
70
Qn.
Qch en Re
M Qn
cresc.


76
76
Qn 1
Qn 2
Qn.
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
f
mf

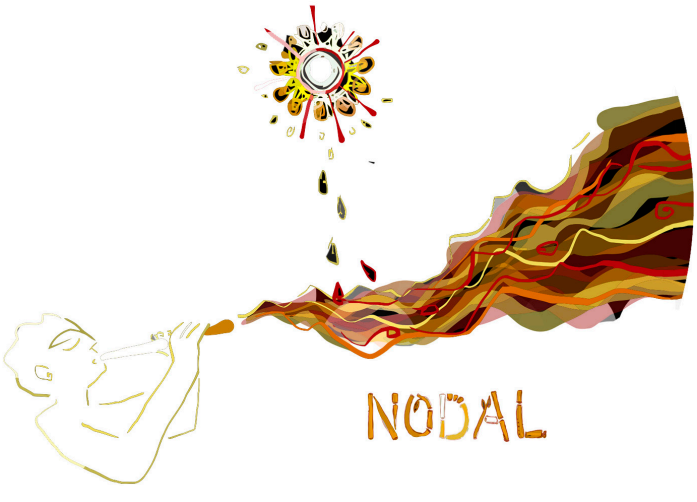

83
Qn 1
Qn 2
Pn. en Re
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
mf
mp


90
95
A tempo
Qn 1
Qn 2
Pn. en Re
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc
Libre
mf
dim.
p
f


97
Qn 1
Qn 2
Pn. en Re
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Hnc

Nuevo día

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

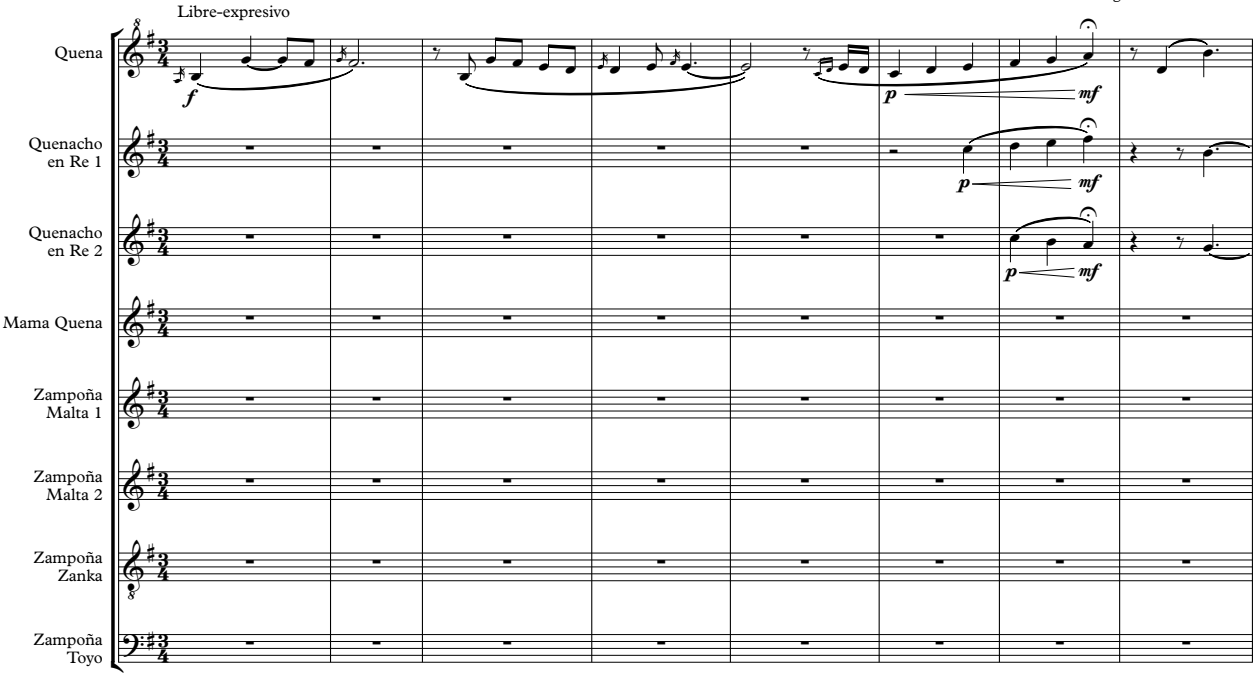


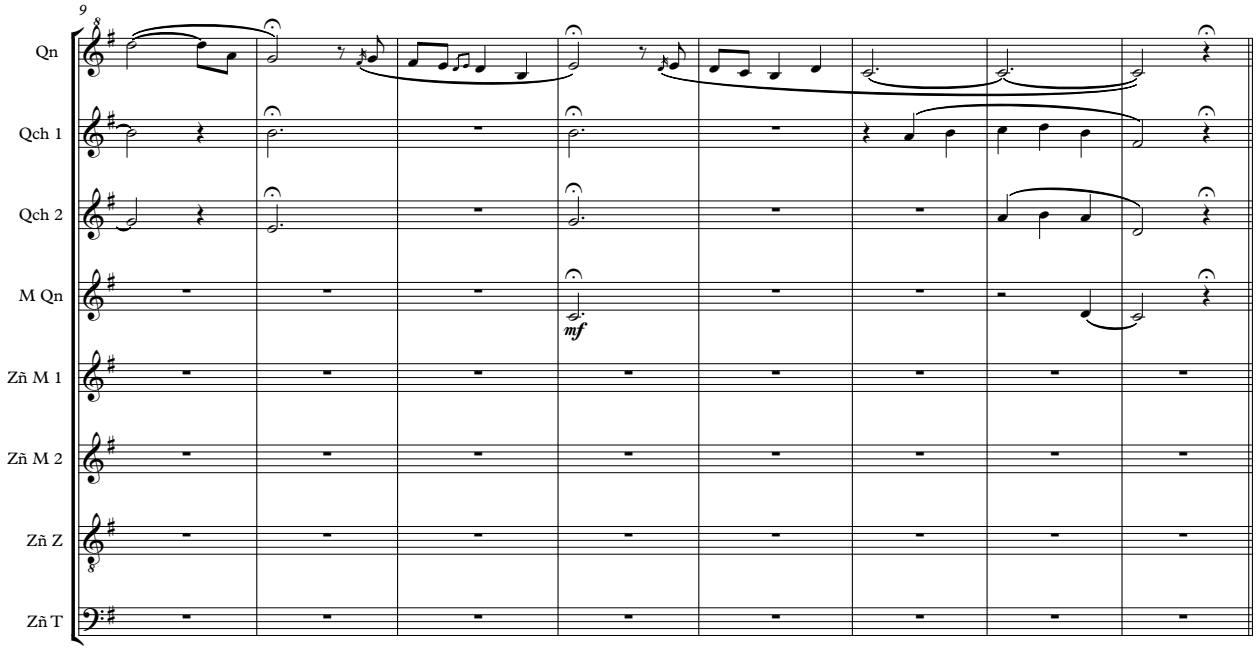
A veces, el esfuerzo y la dedicación no alcanzan para elaborar un material que conjugue el valor didáctico con el vuelo artístico. Pues bien, en este caso, considero que "Cañaveral" es un libro que, seguramente con el tiempo, se convertirá en insoslayable referencia para la formación de artistas dedicados a ese universo de instrumentos tan ligados al origen mismo de nuestra identidad musical. Su autor, Mauro Ciavattini, es un artista talentoso y un docente comprometido como pocos. Deseo la mejor de las suertes con este libro y con todo el camino que aún queda por recorrer.

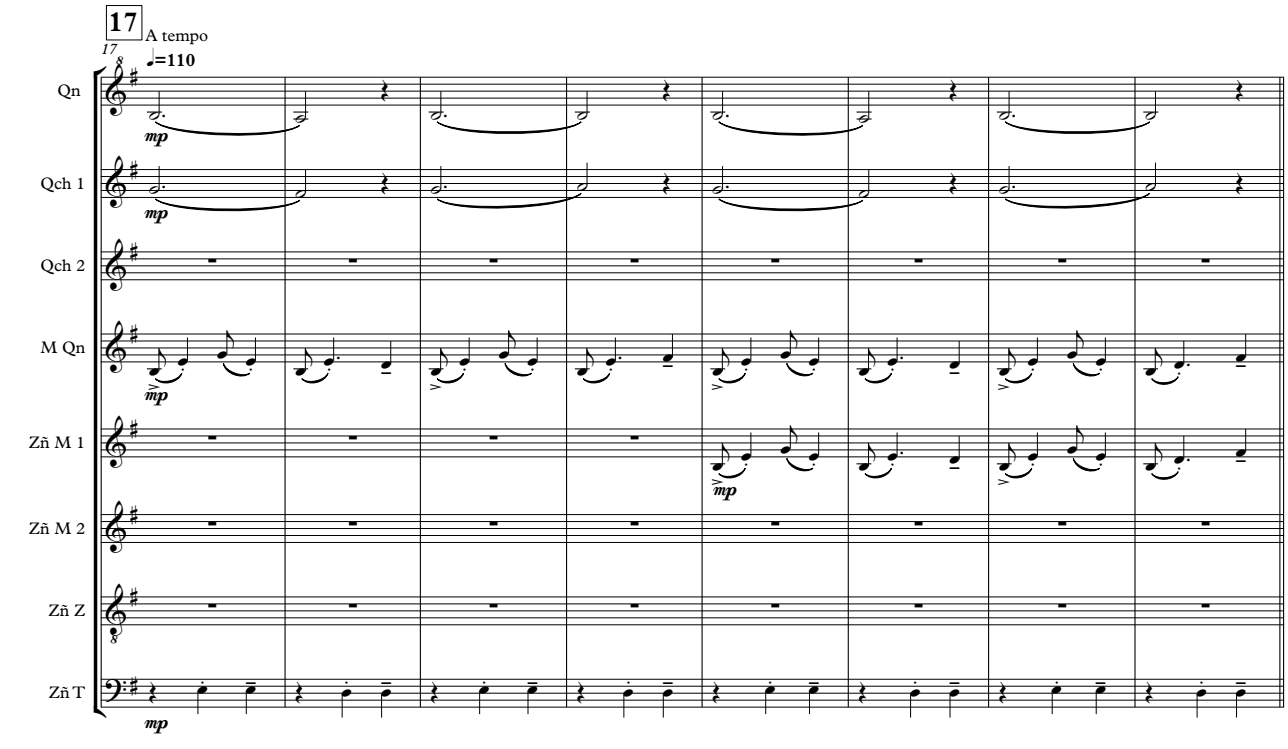
Roberto Calvo
Músico, docente, coordinador de la carrera de Música Popular Argentina
del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"
Castelar, Buenos Aires – Argentina

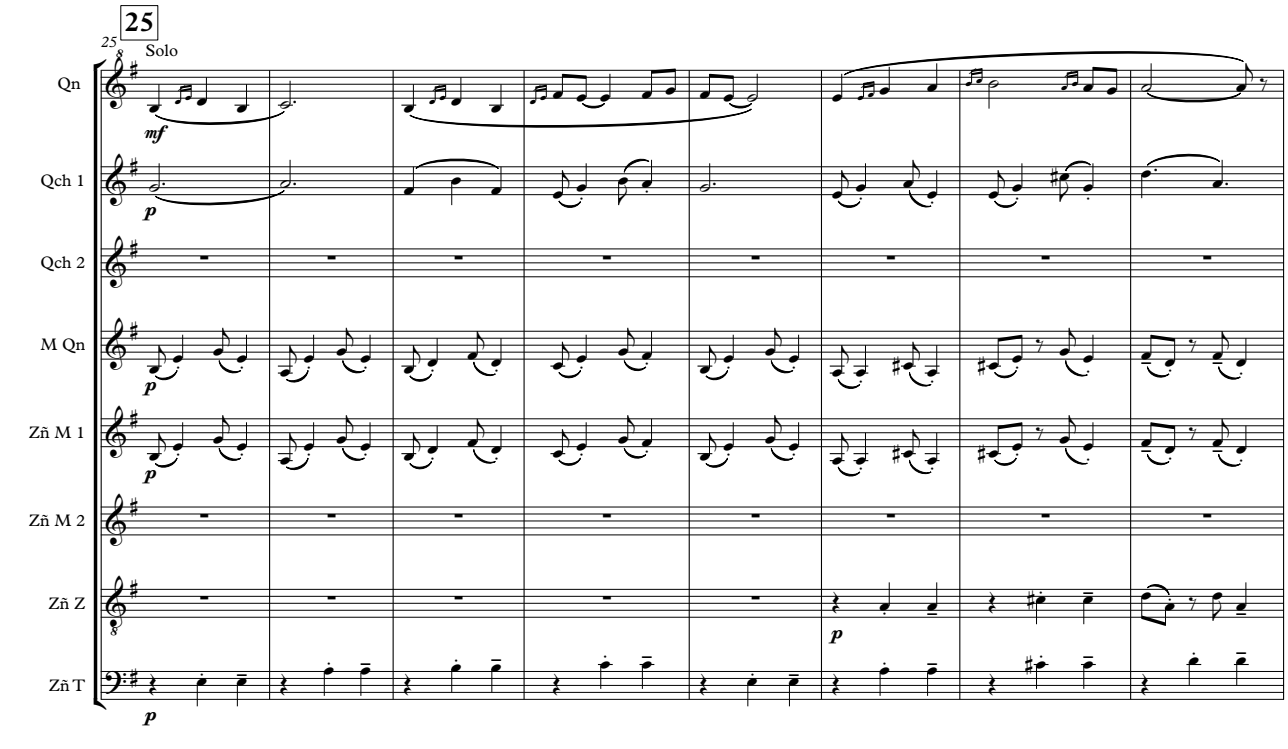
Nuevo día

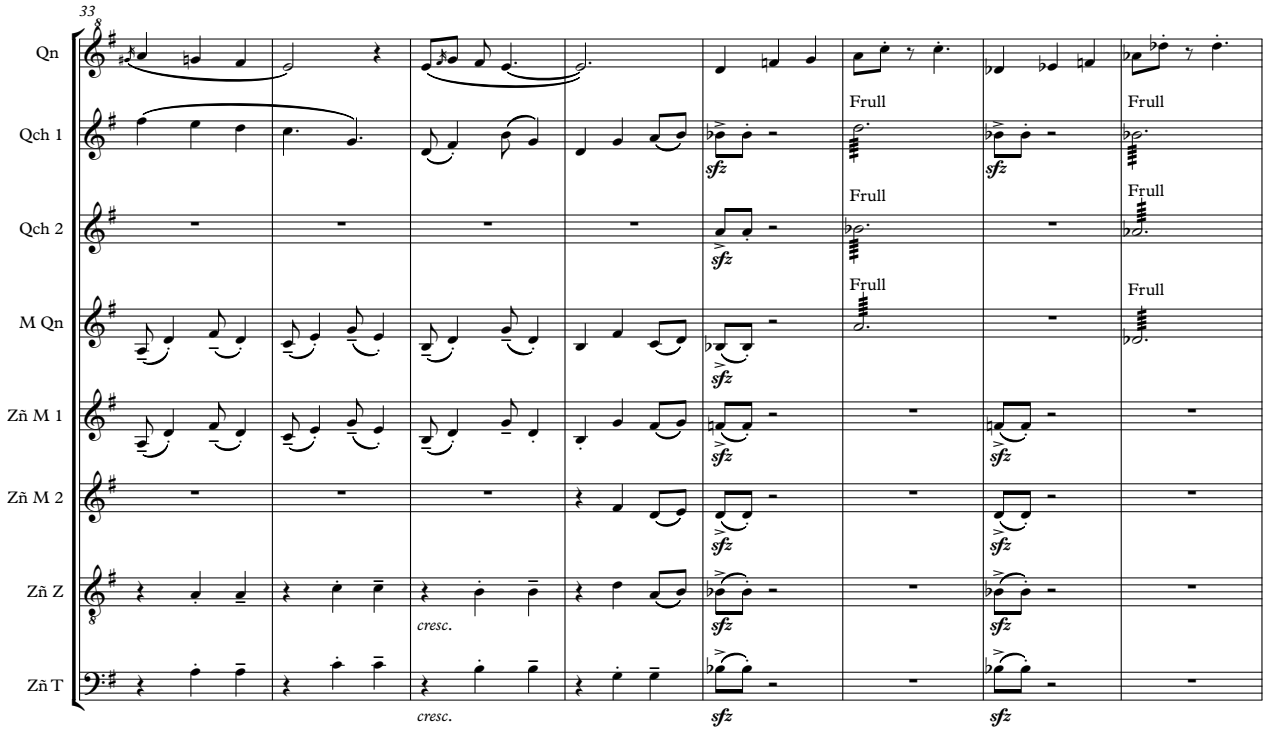
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

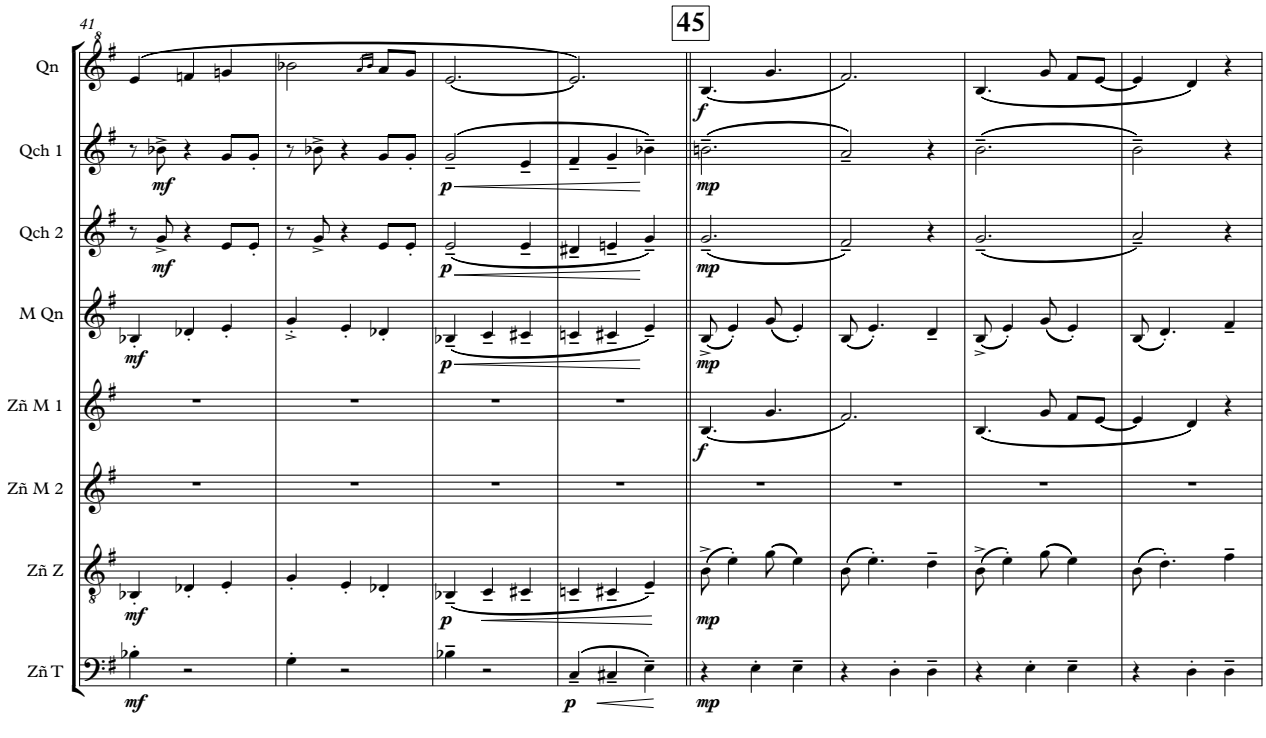


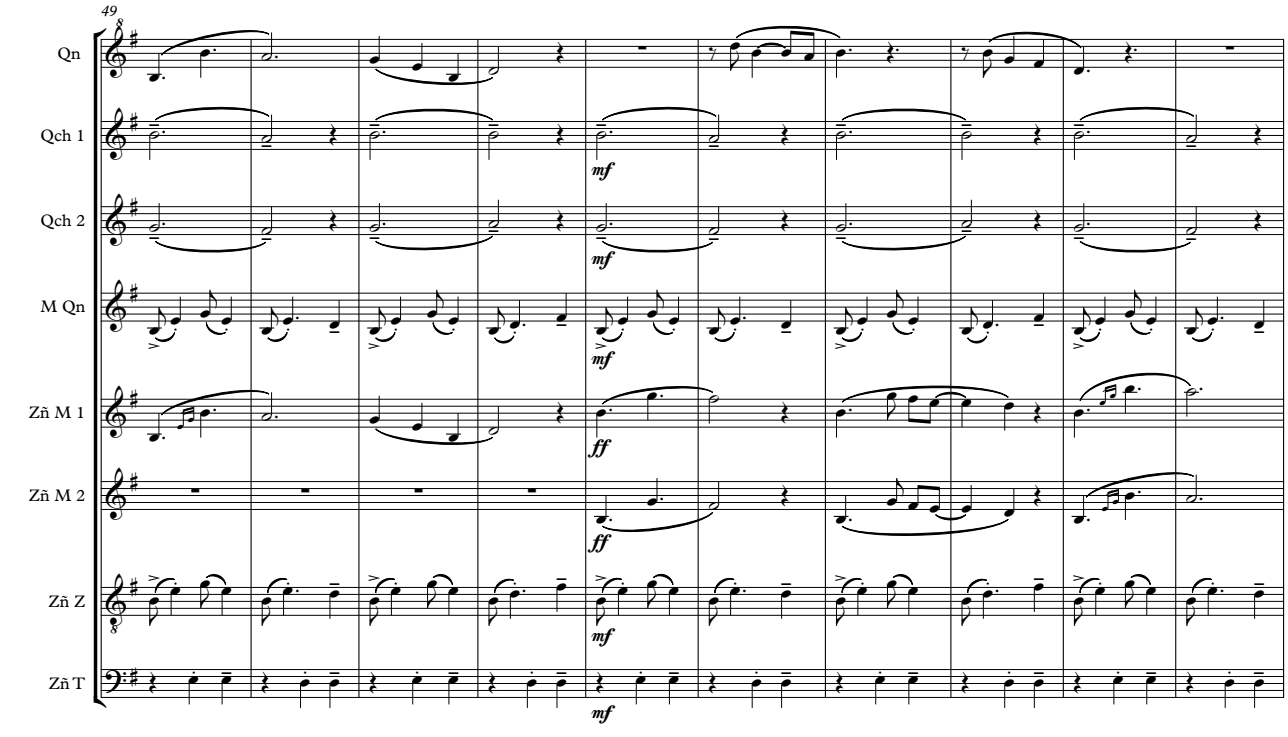


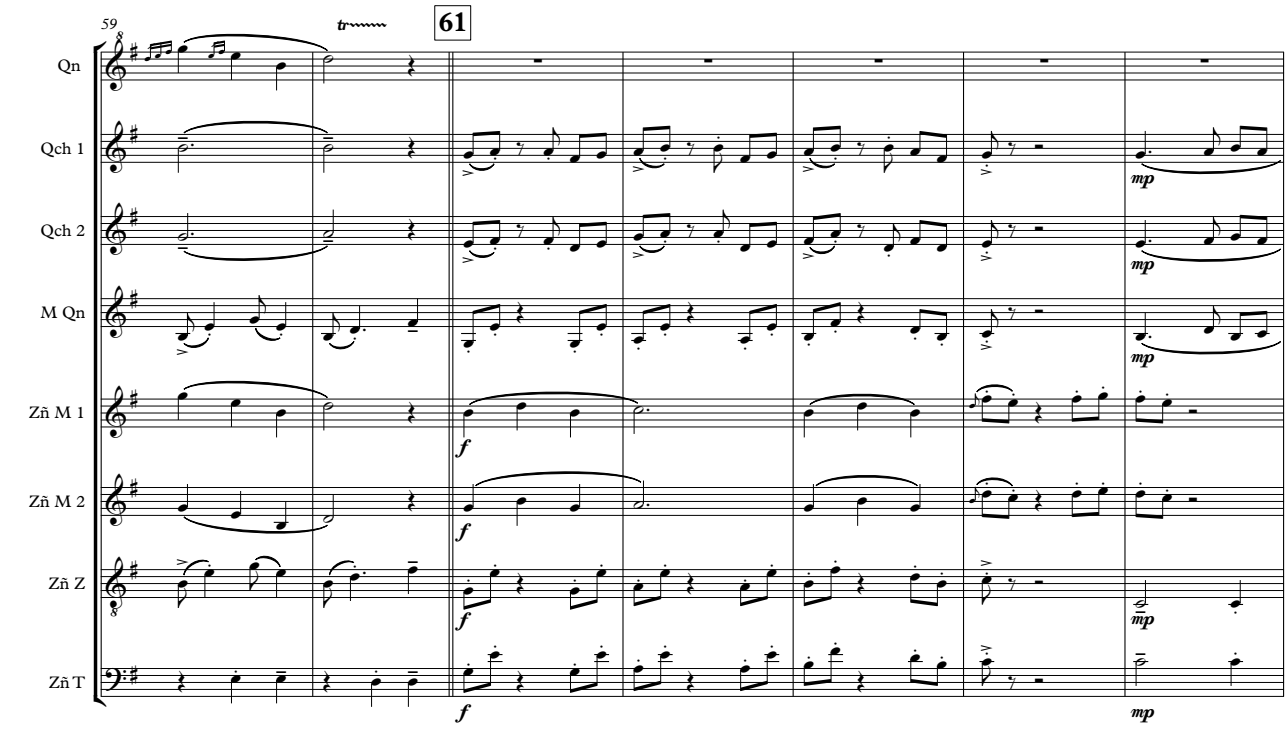

17
A tempo
♩=110
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mp

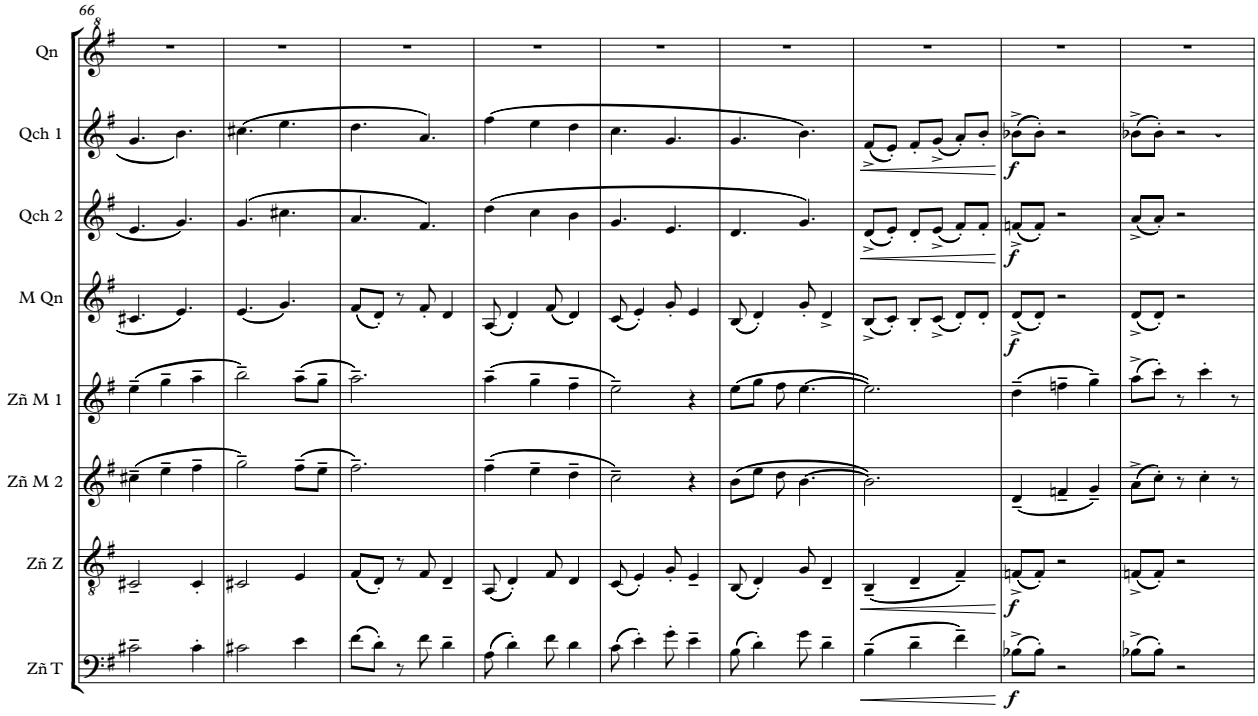

25
Solo
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
p

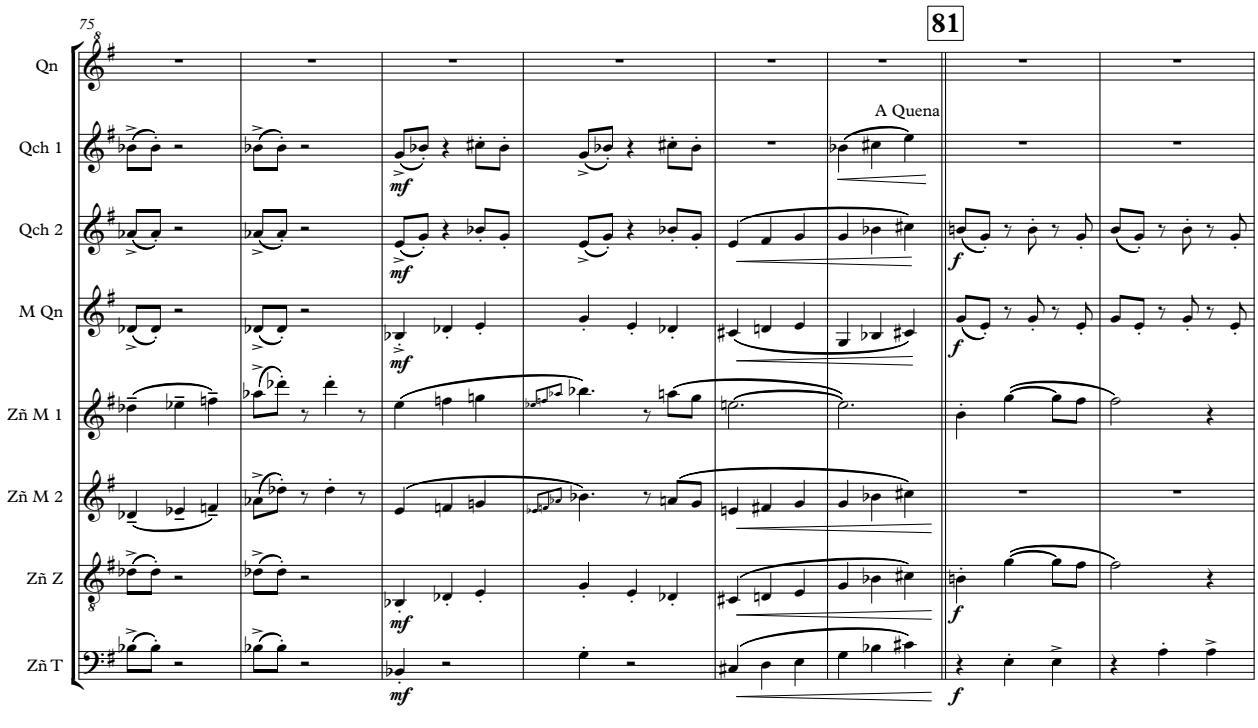

33
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
Frull
Frull
Frull
Frull
sfz
cresc.
cresc.

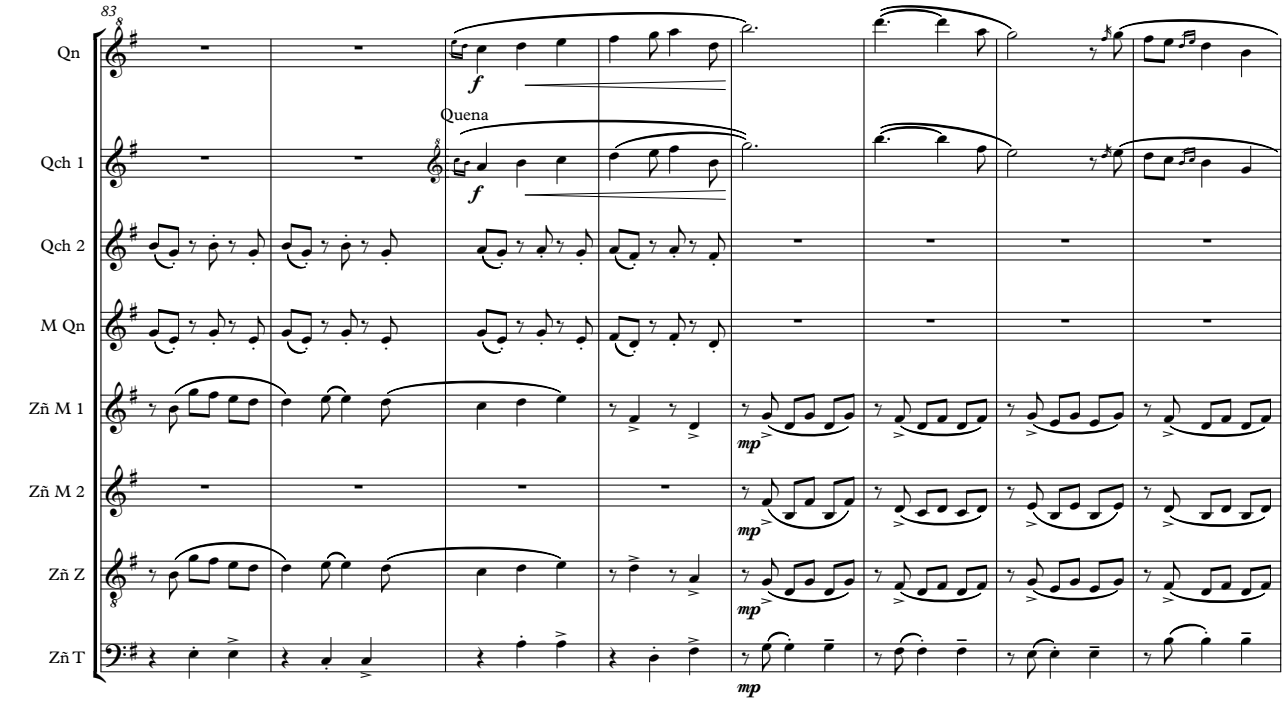

41
45
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
p
mp
f

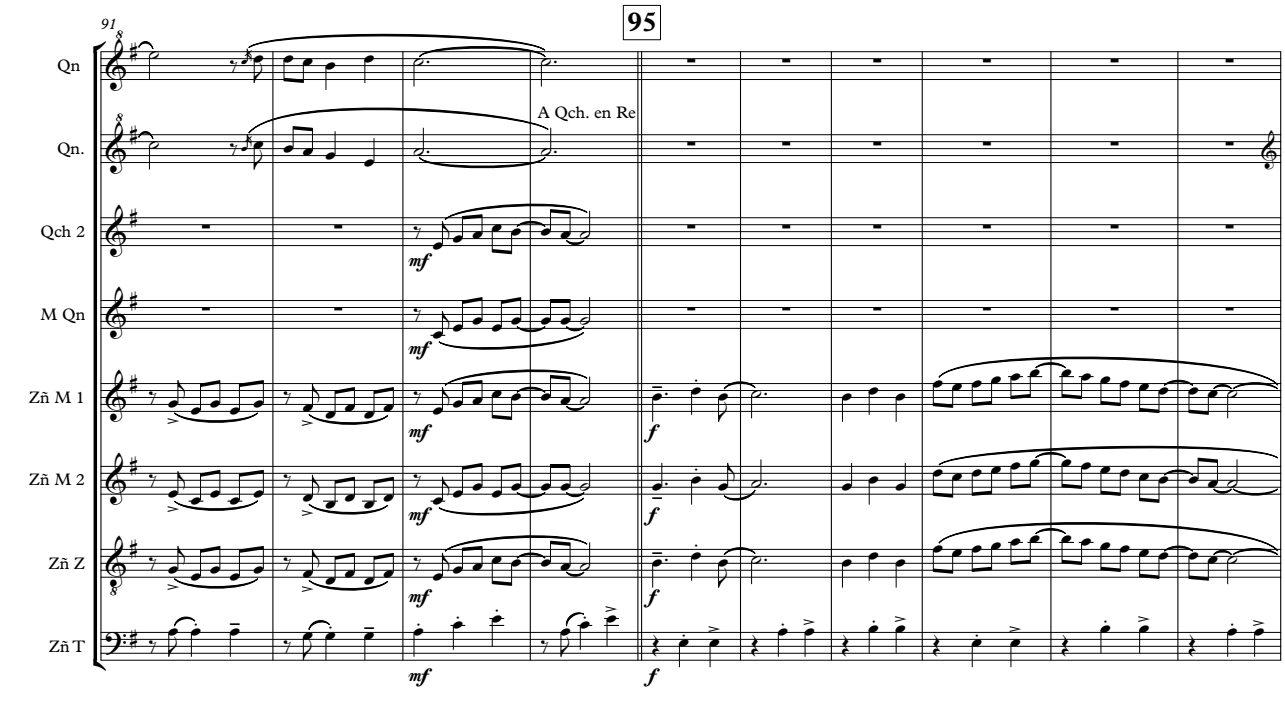

49
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
ff
mf
mf
ff
mf
mf

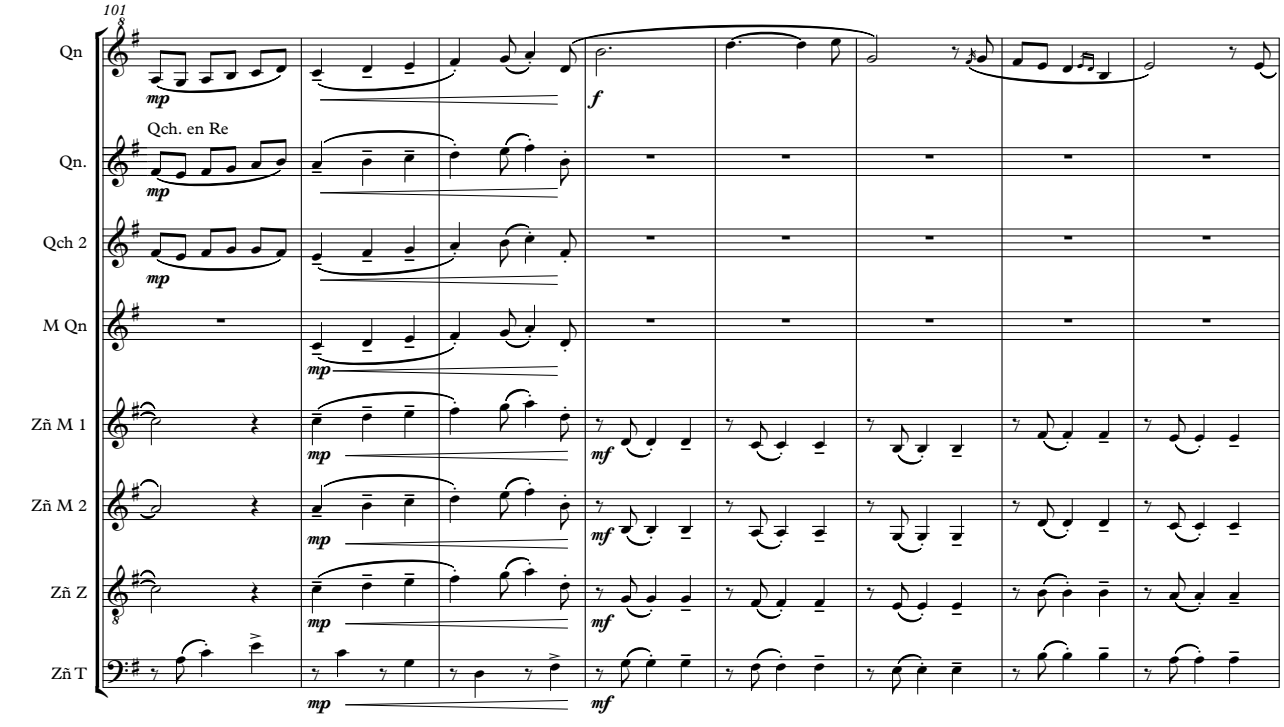

59
tr
61
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mp
mp
mp
f
f
f
f
mp

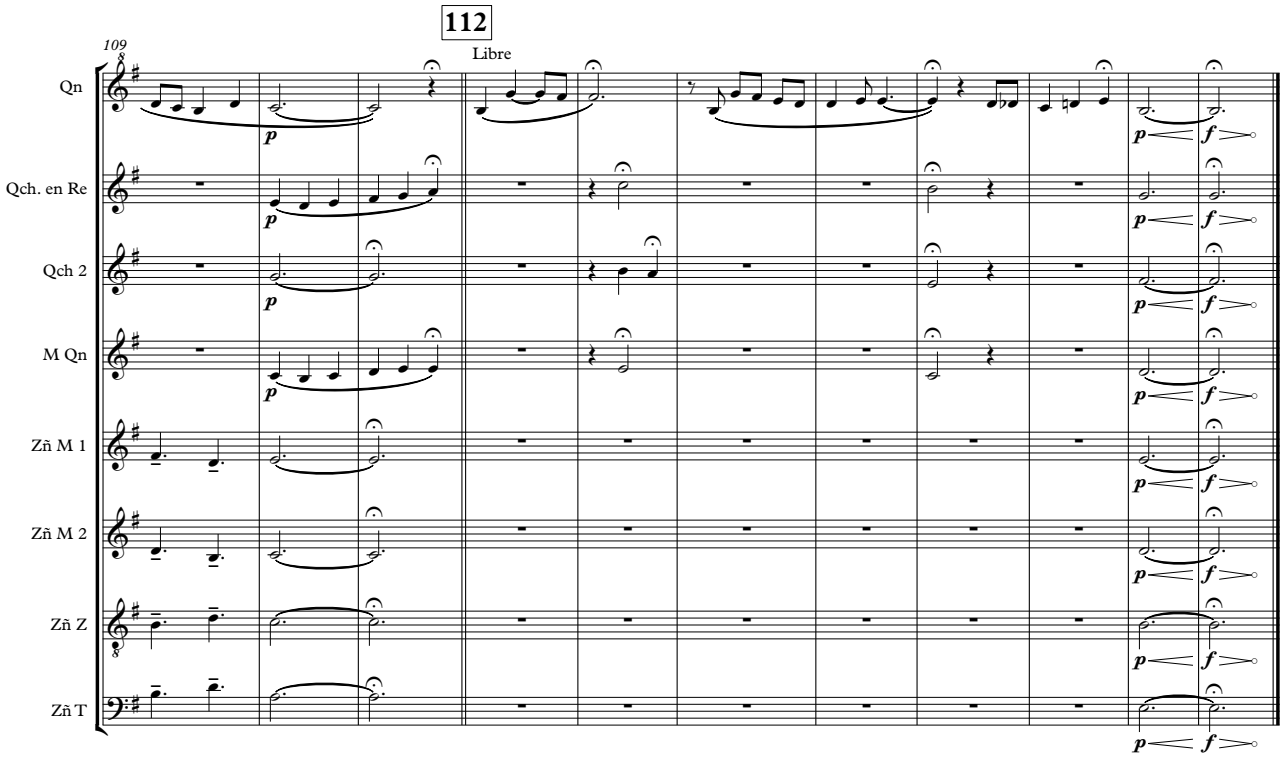

66
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f


75
81
A Quena
Qn
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f


83
Qn
Quena
Qch 1
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
f
mp

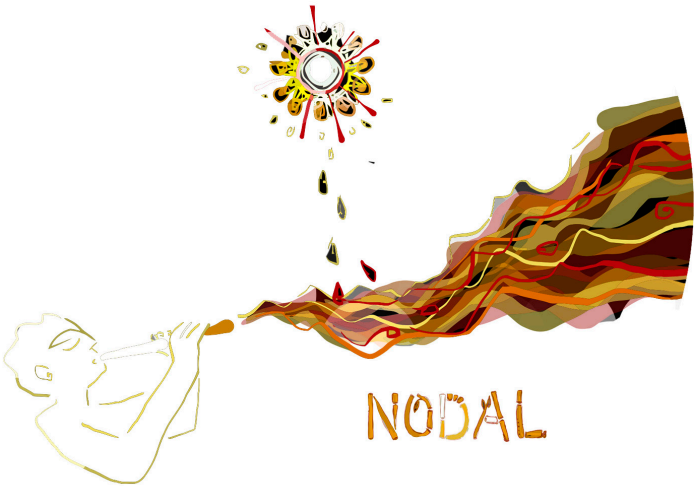

91
95
Qn
Qn.
A Qch. en Re
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mf
f


101
Qn
Qch. en Re
Qn.
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
mp
f
mf


112
Libre
109
Qn
Qch. en Re
Qch 2
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z
Zñ T
p
f

Misachico de cangrejillos

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

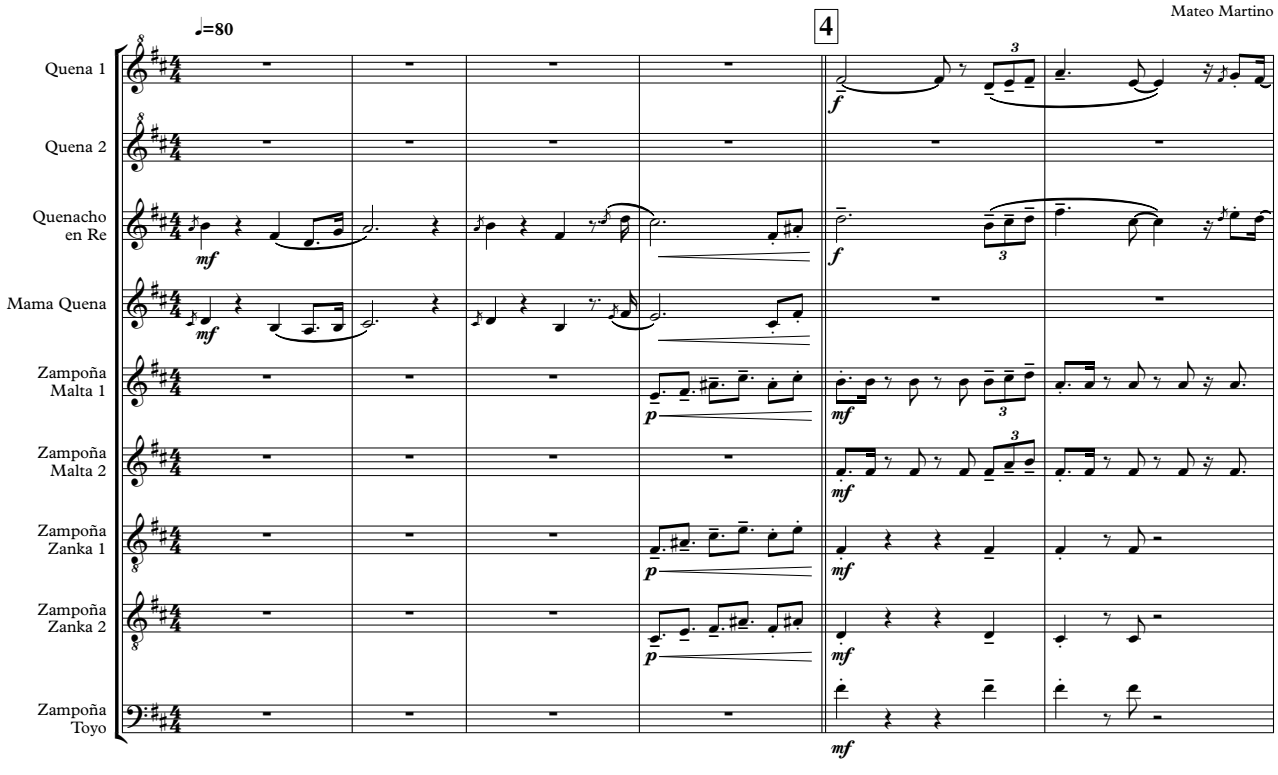


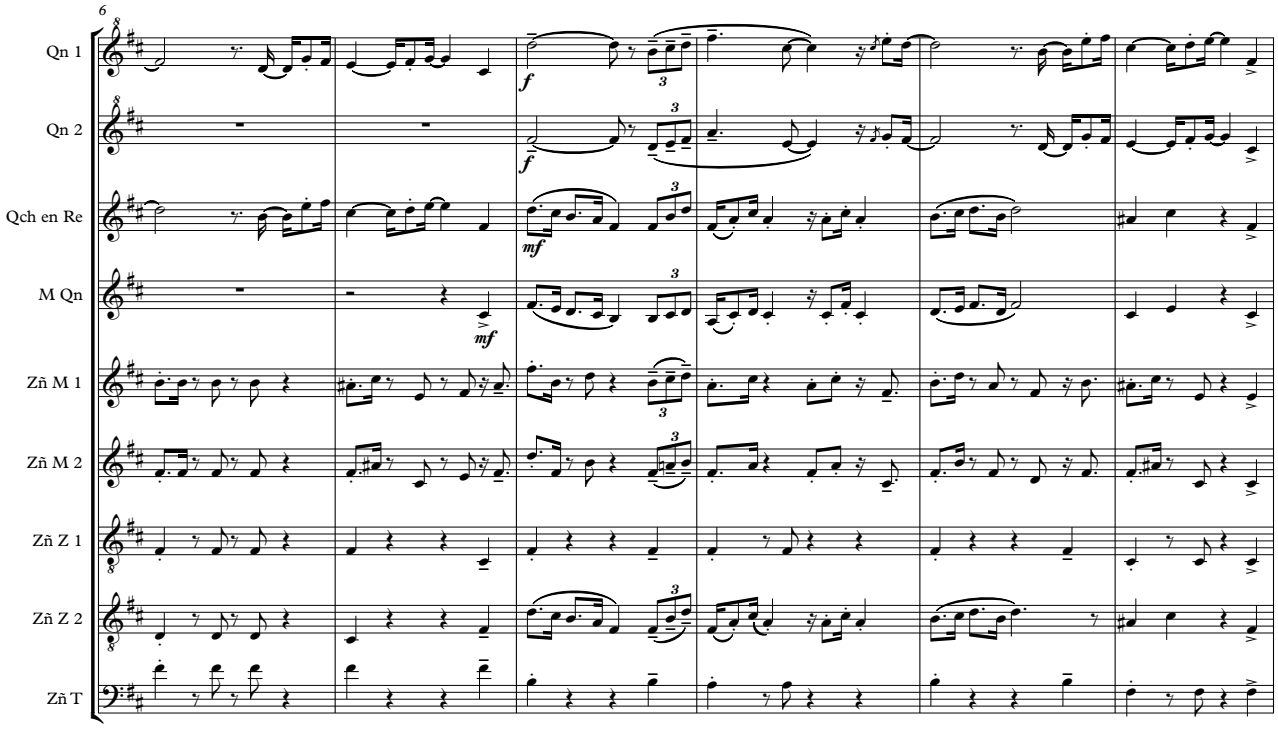
Cañaveral hermosa experiencia, el recuerdo viene así directamente:
Era el día mundial del músico y tuve la visita en mi estudio de mi gran amigo Mauro Ciavattini, la sorpresa era que llego junto con todo sus grupo y tuve el honor de ser invitado en ese momento a tocar una canción (no sabía que canción tocaría jejeje) pero así LA MÚSICA, es la conexión de tu MENTE y tu CORAZÓN, a través de tu INSTRUMENTO.
Y fue una sensación distinta a las sensaciones musicales que normalmente trabajo, ensayo, toco y compongo. Era una DIMENSIÓN paralela (musicalmente hablando), en el que tenía que ser parte de ELLA, ya que la conexión musical era fantástica.
Excelente experiencia y excelente trabajo musical con este proyecto llamado CAÑAVERAL.
Un abrazo de corazón.

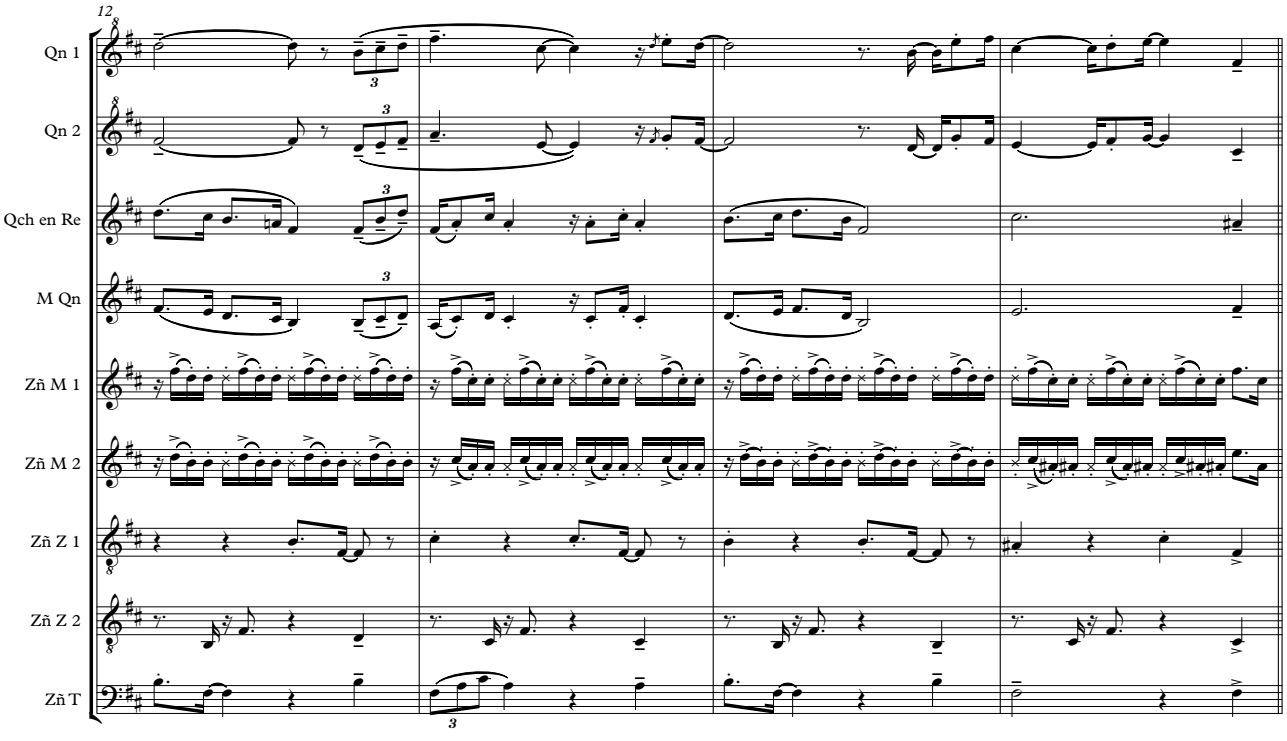
Sergio "Checho" Cuadros
Quenista
Pro, Los Olivos, Lima – Perú

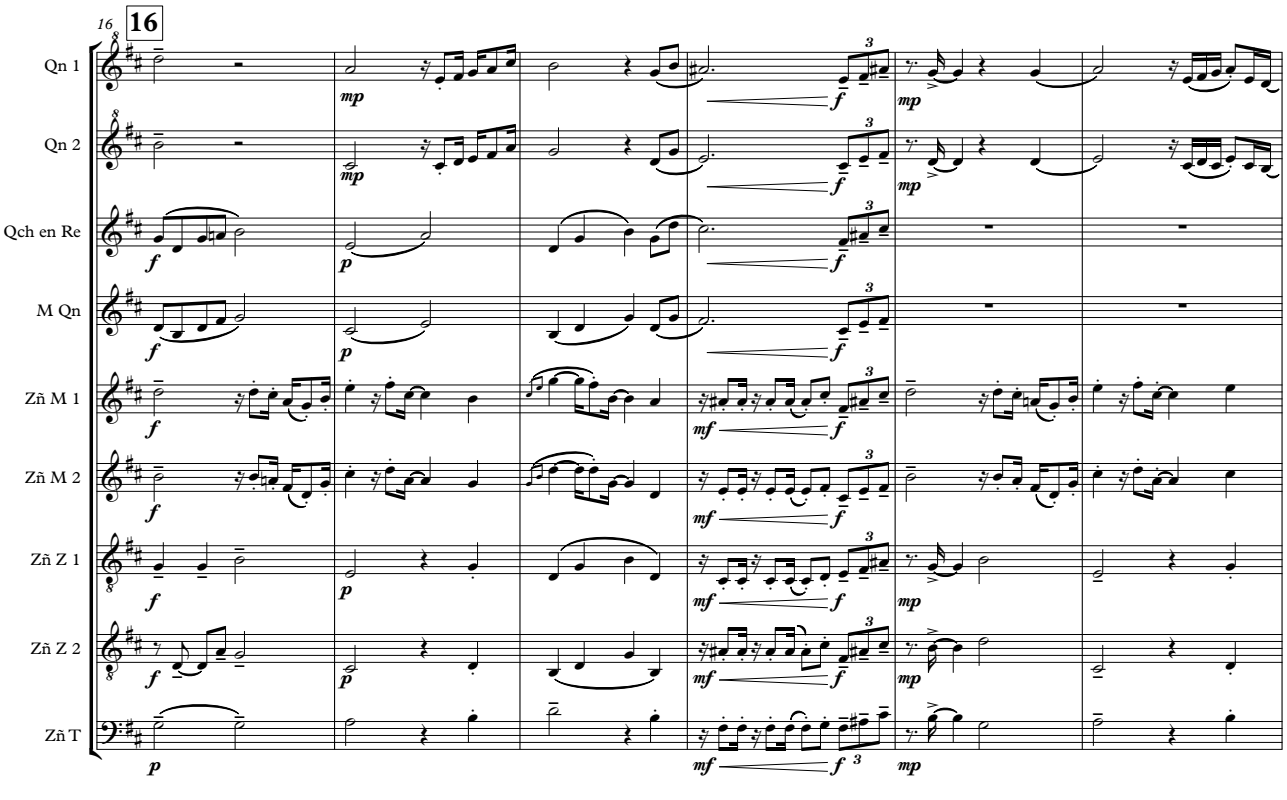
Misachico de cangrejillos

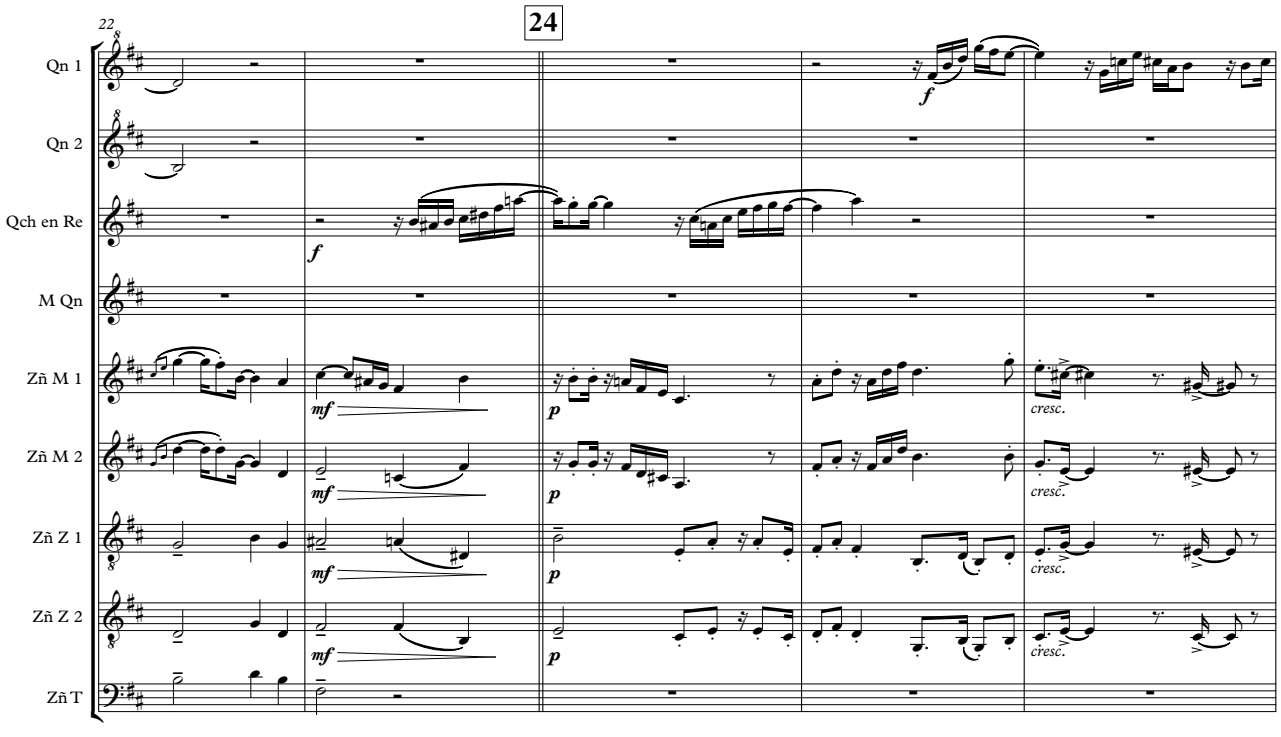
Composición y arreglo:
Mateo Martino

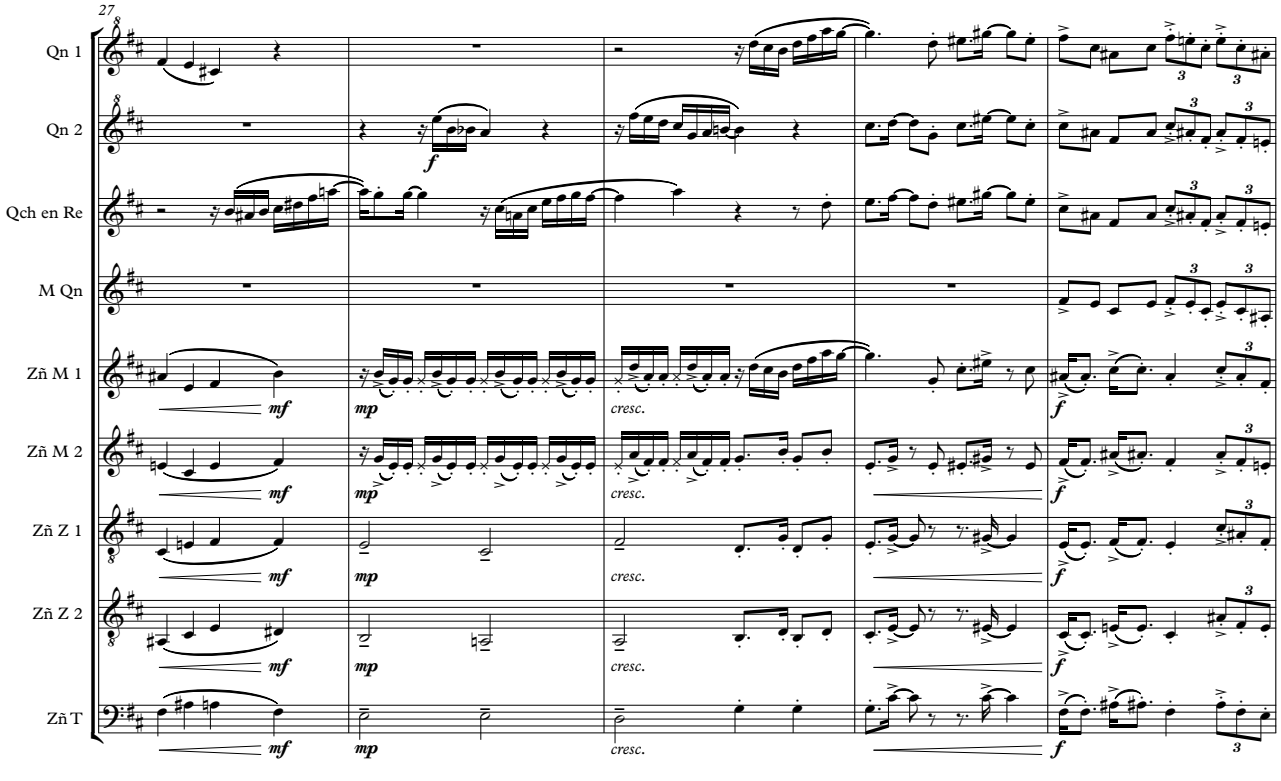


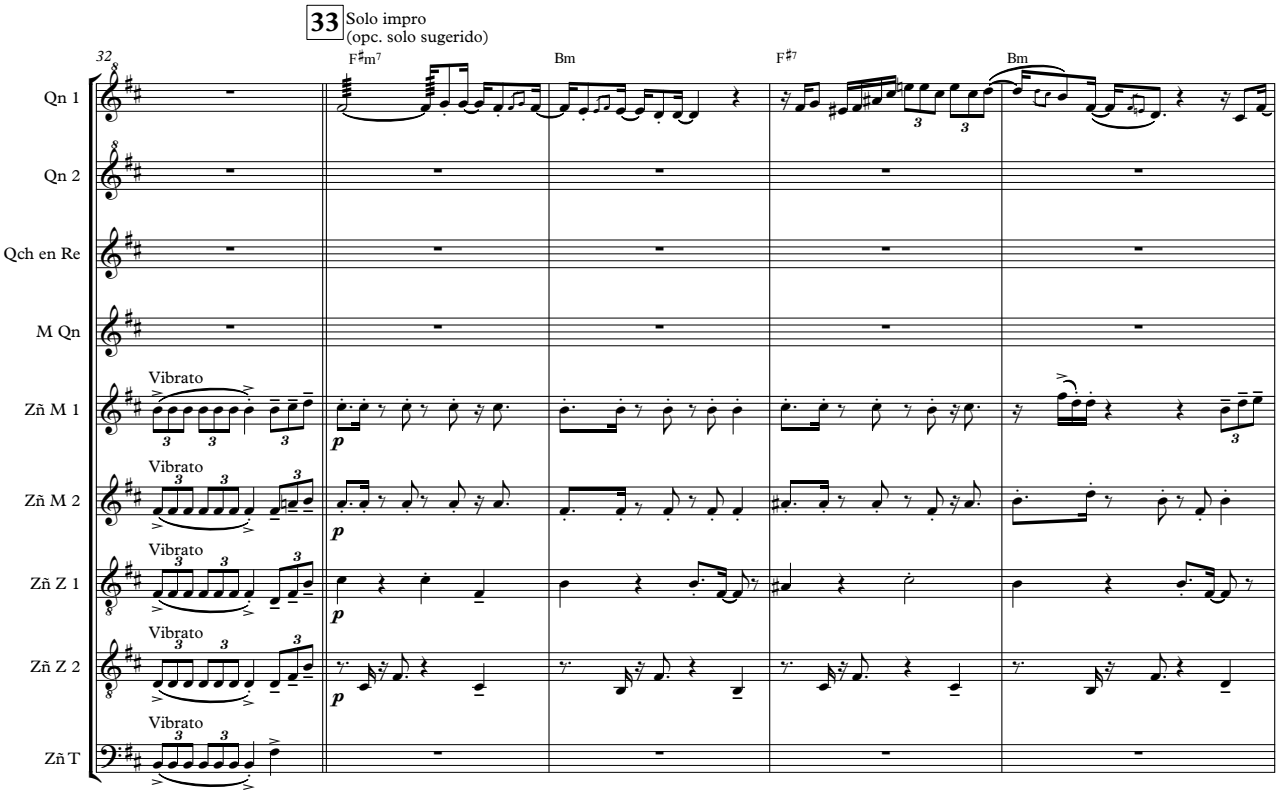


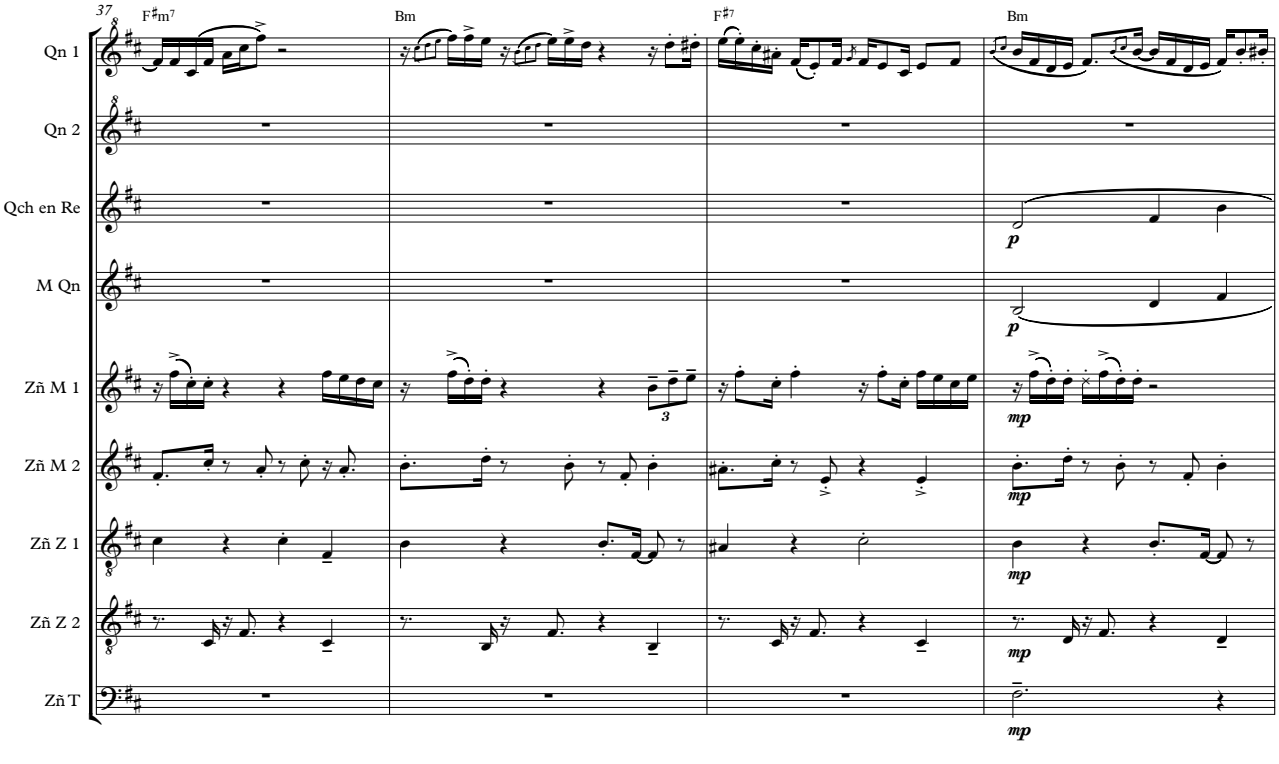

12
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T

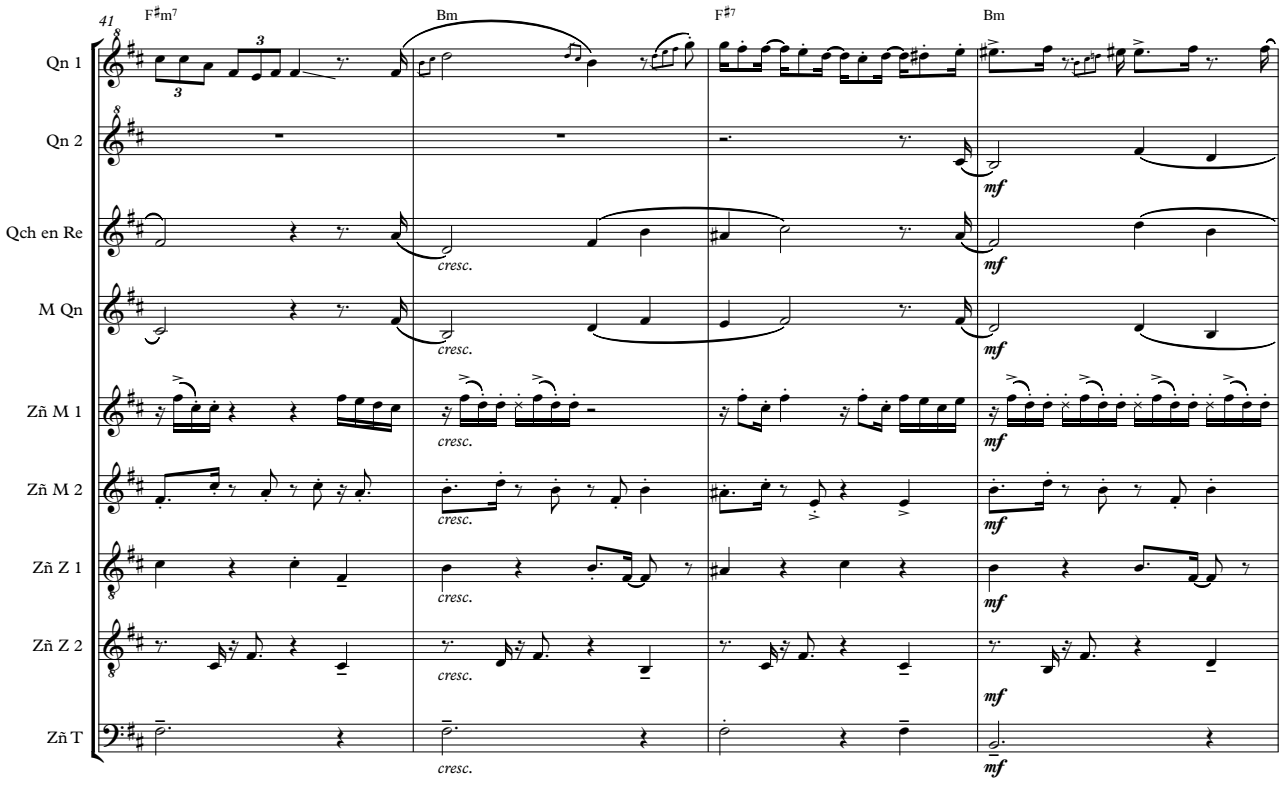

16
16
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T

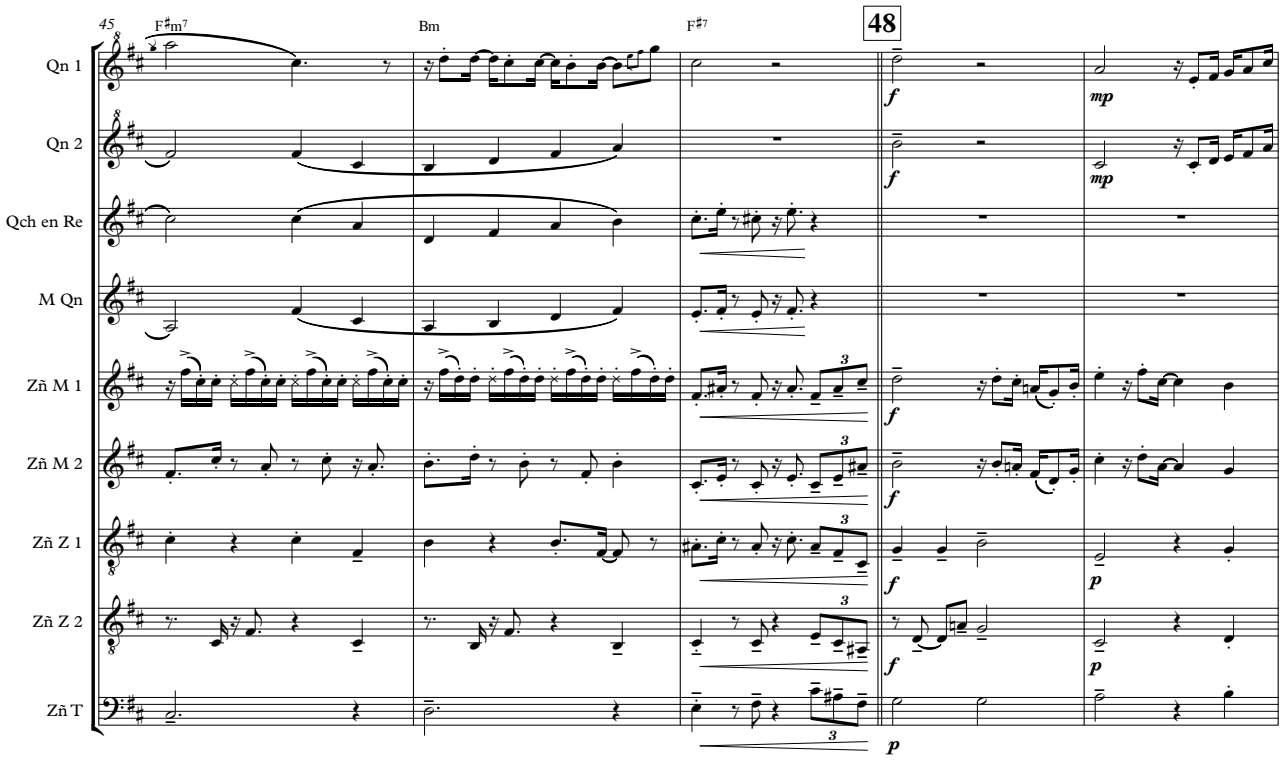

22
24
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mf
p
cresc.

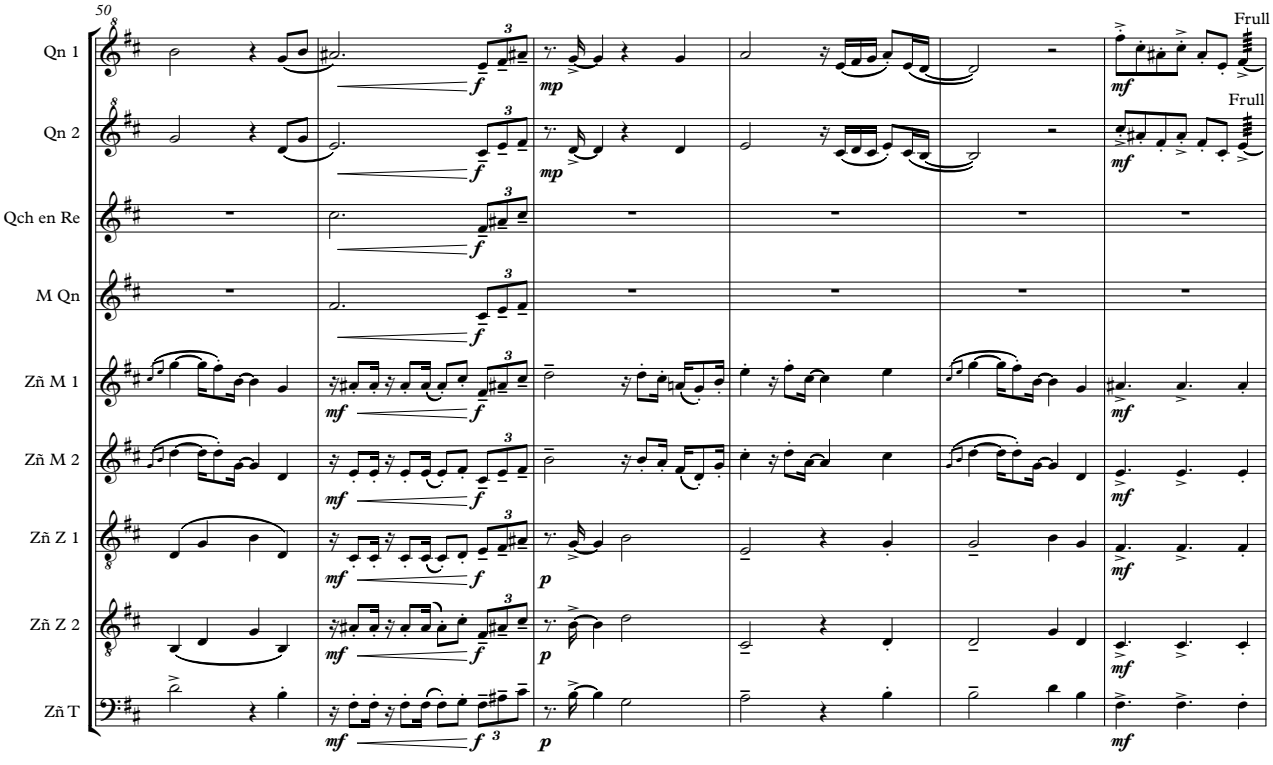

27
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mf
mp
cresc.
3

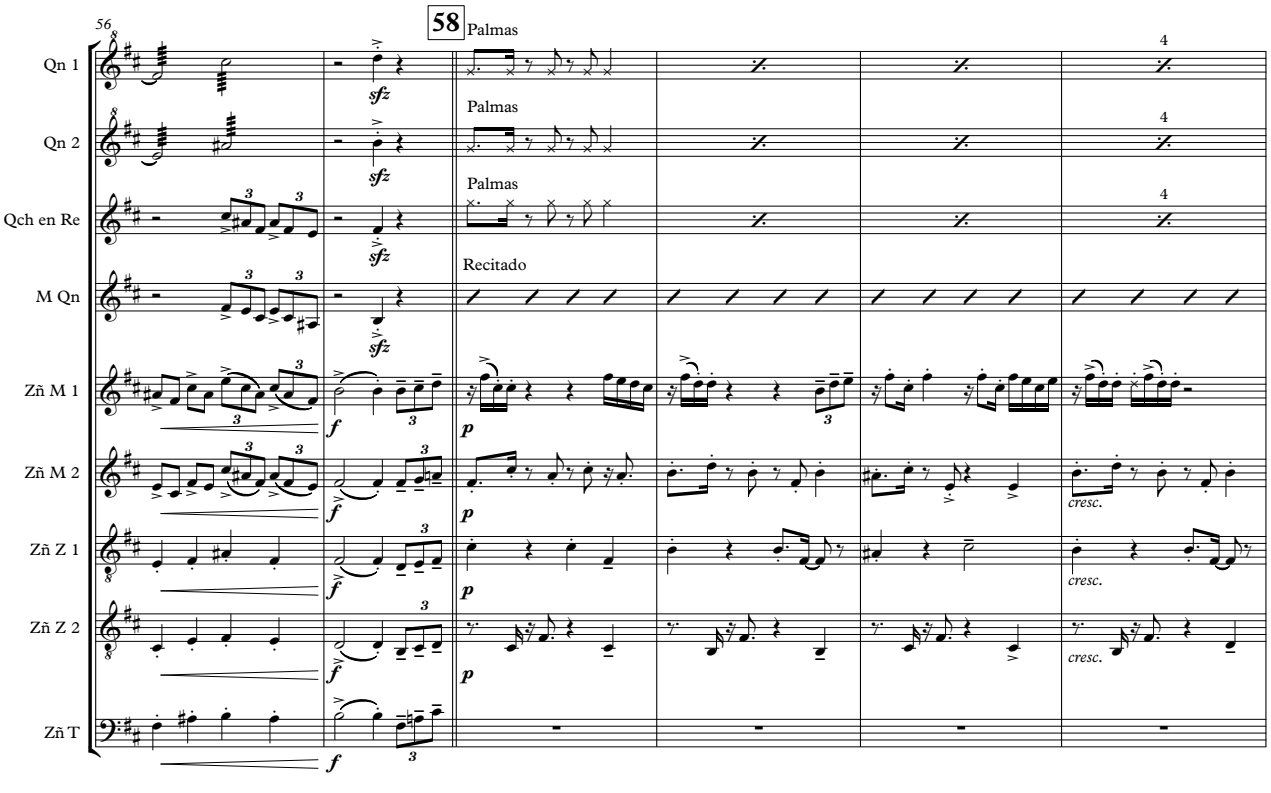

33 Solo impro
(opc. solo sugerido)
32
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Vibrato
p

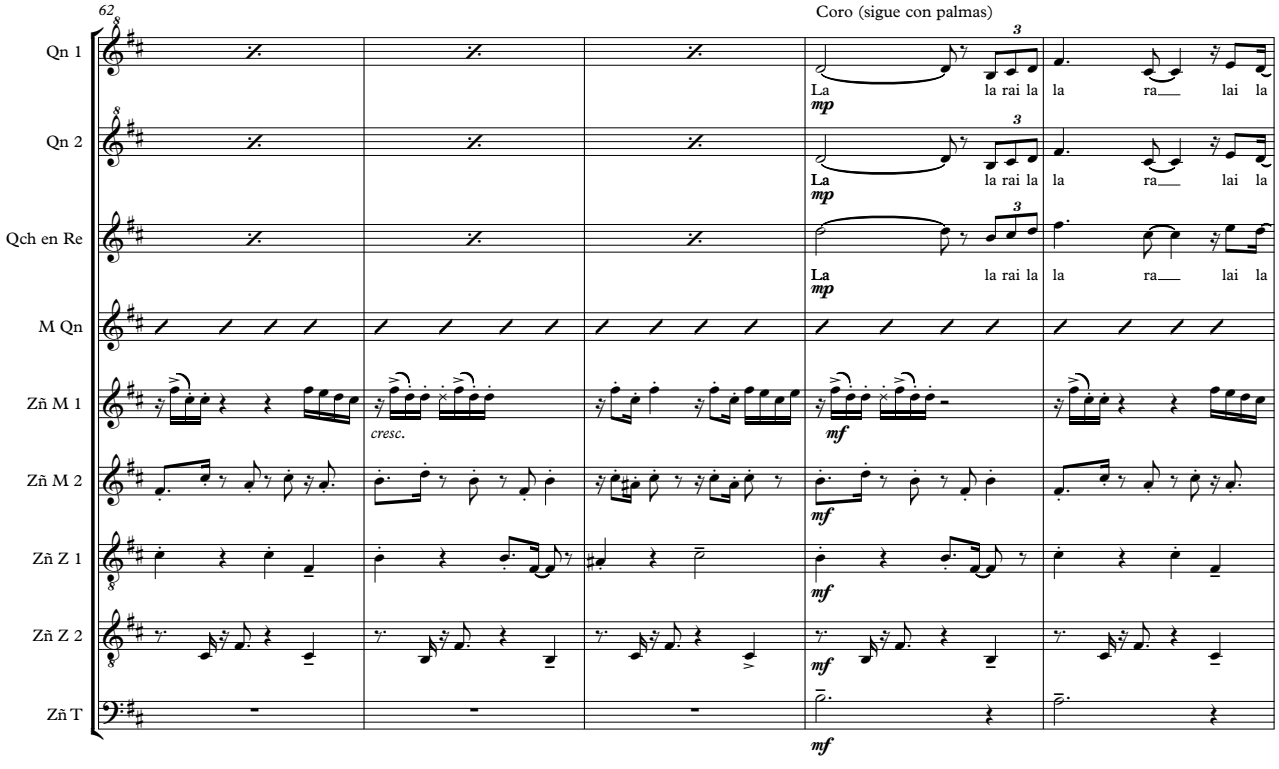

37
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
p
mp

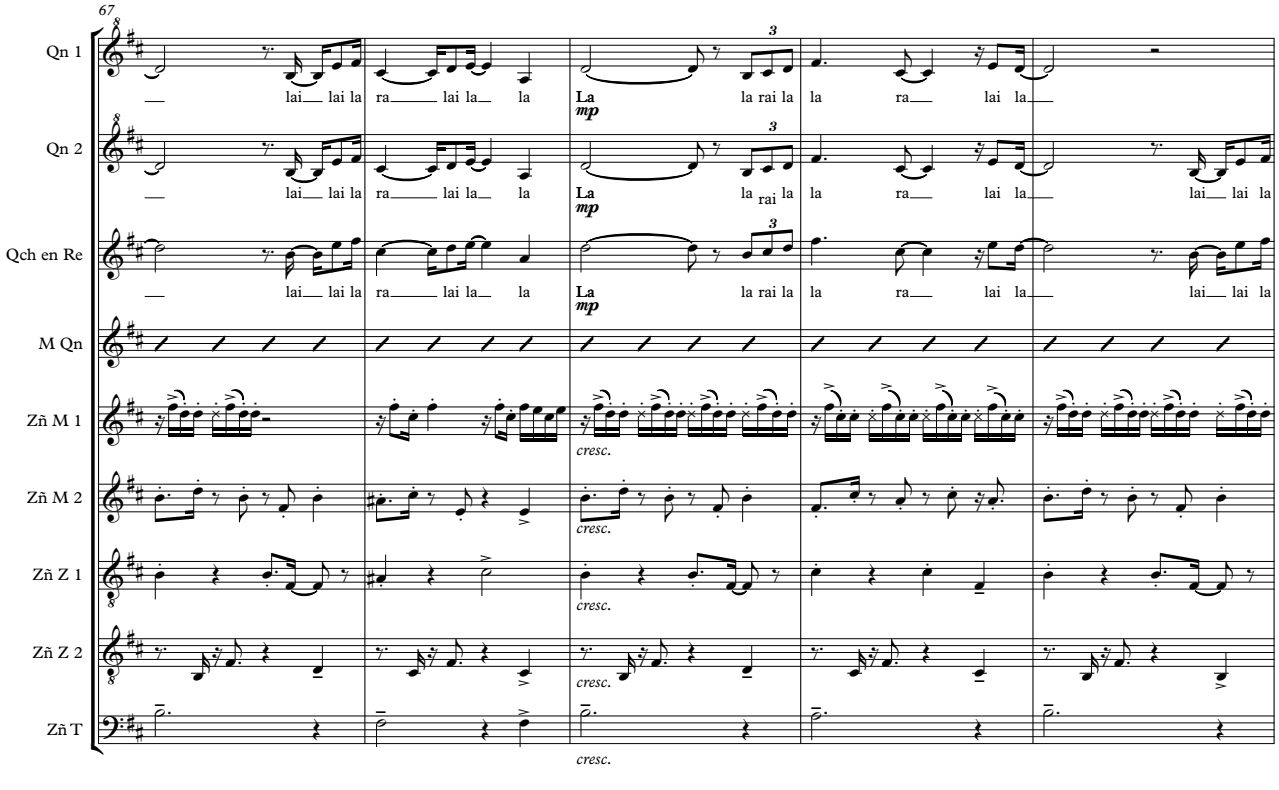

41
F♯m7
Bm
F♯7
Bm
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
cresc.
mf

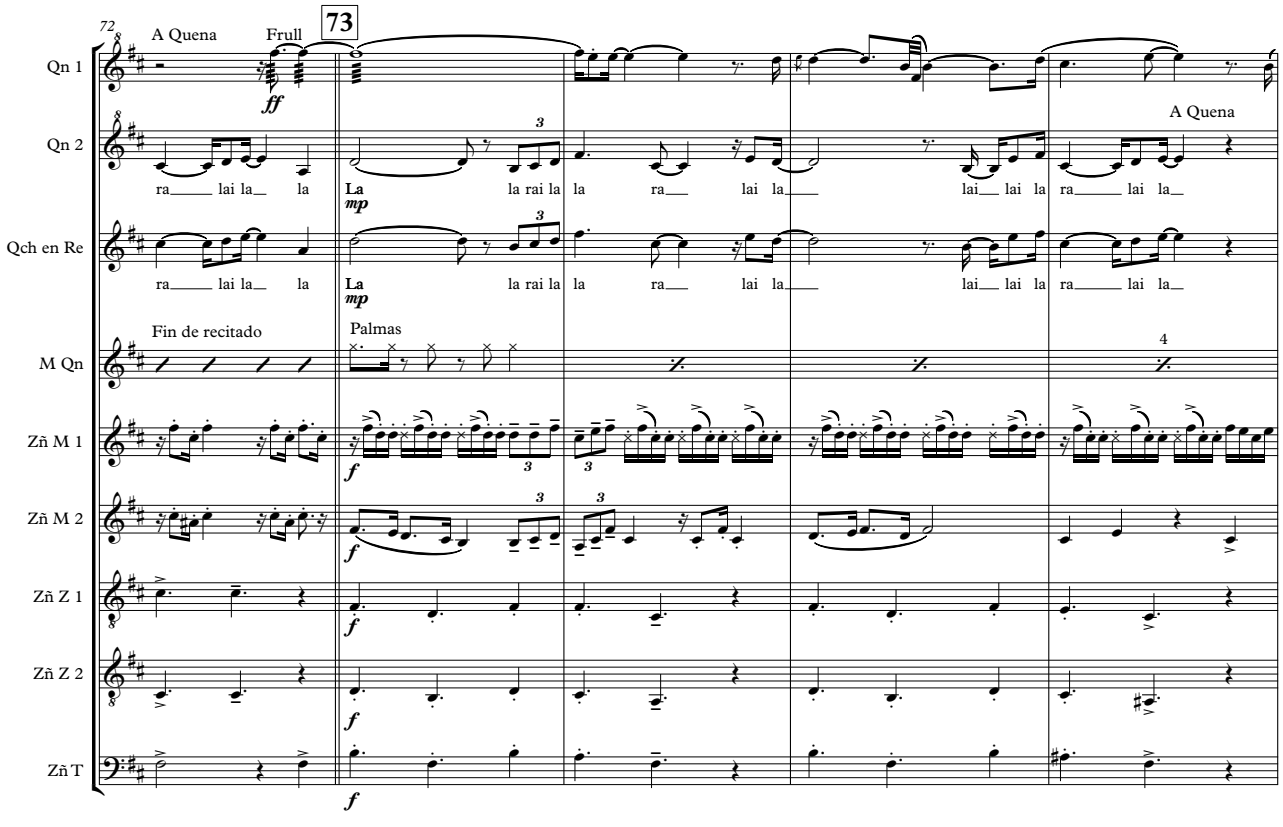

45
F♯m7
Bm
F♯7
48
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
f
mp
p


50
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
Frull
Frull


56
58
Palmas
Palmas
Palmas
Recitado
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
cresc.
cresc.
cresc.


62
Coro (sigue con palmas)
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
La la rai la la ra lai la
mp
mf
cresc.


67
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
lai lai la ra lai la la
La la rai la la ra lai la
mp
cresc.


72
73
A Quena
Frull
ff
Qn 1
Qn 2
Qch en Re
M Qn
Zñ M 1
Zñ M 2
Zñ Z 1
Zñ Z 2
Zñ T
ra lai la la
La la rai la la ra lai la
mp
A Quena
lai lai la ra lai la
Fin de recitado
Palmas
4
f

NODAL

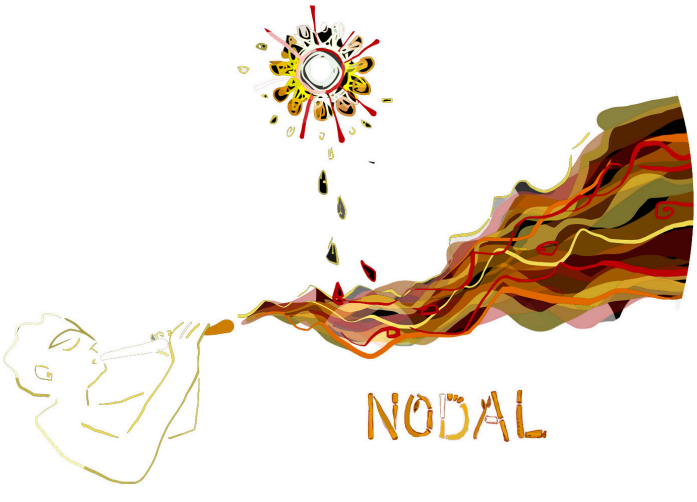
Partichelas

Escuchá el disco en la web:

bit.ly/nodaldisco

Caña

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



Cañaveral representa un modo amoroso de meterse en las profundidades sonoras de nuestra tierra. Va al encuentro memorioso de una musicalidad profunda y se anima a la búsqueda de horizontes que aguardan en el ayer y el mañana. De este modo ilumina las raíces con las luces de otros tiempos. Escuchar esta música se transforma en un encuentro íntimo y bello, revestido de candor, de fiesta, de melancolía, de ritualidad, para reconocernos de un modo claro y necesario.

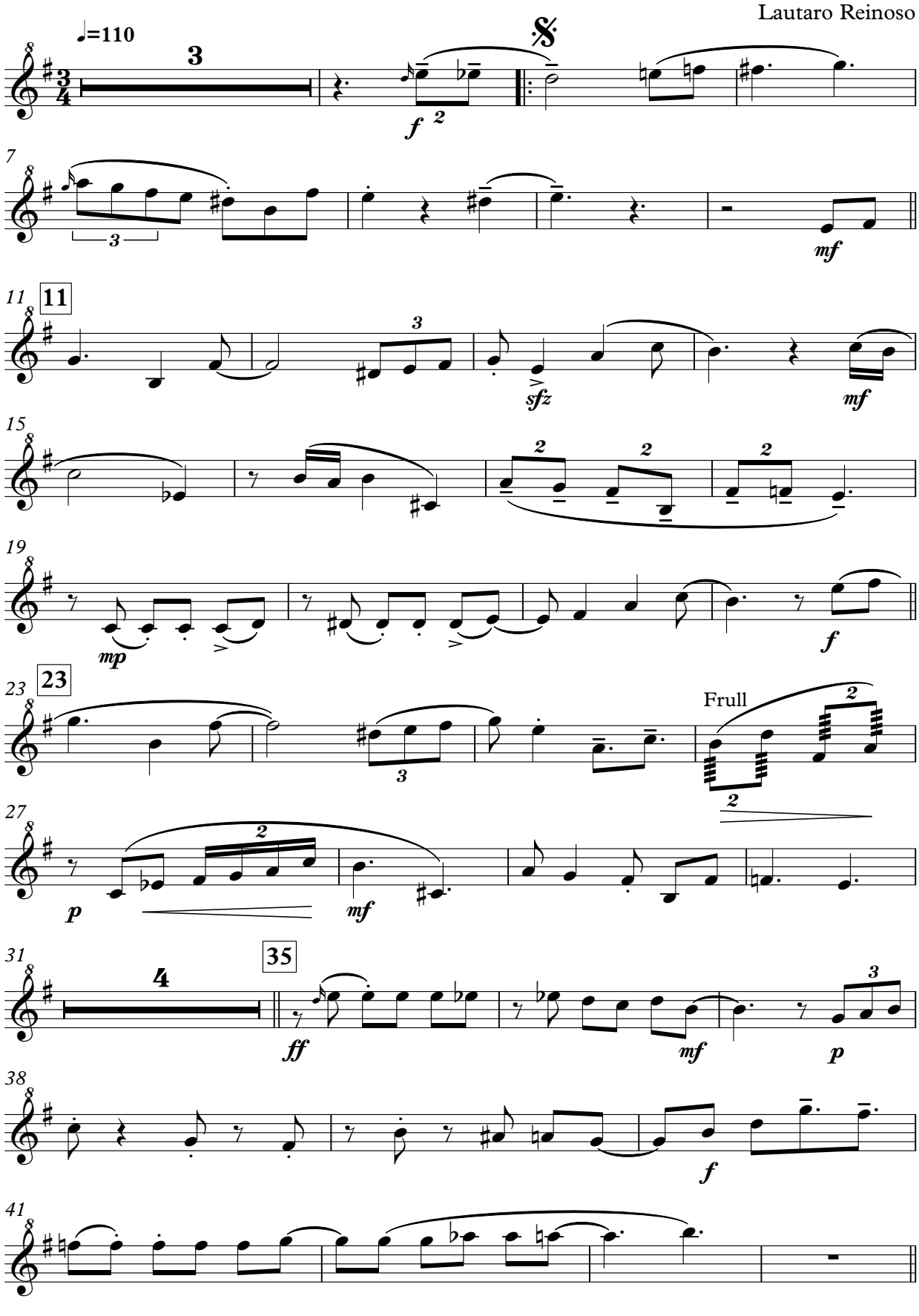
Juan Falú
Músico
Buenos Aires - Argentina

Caña

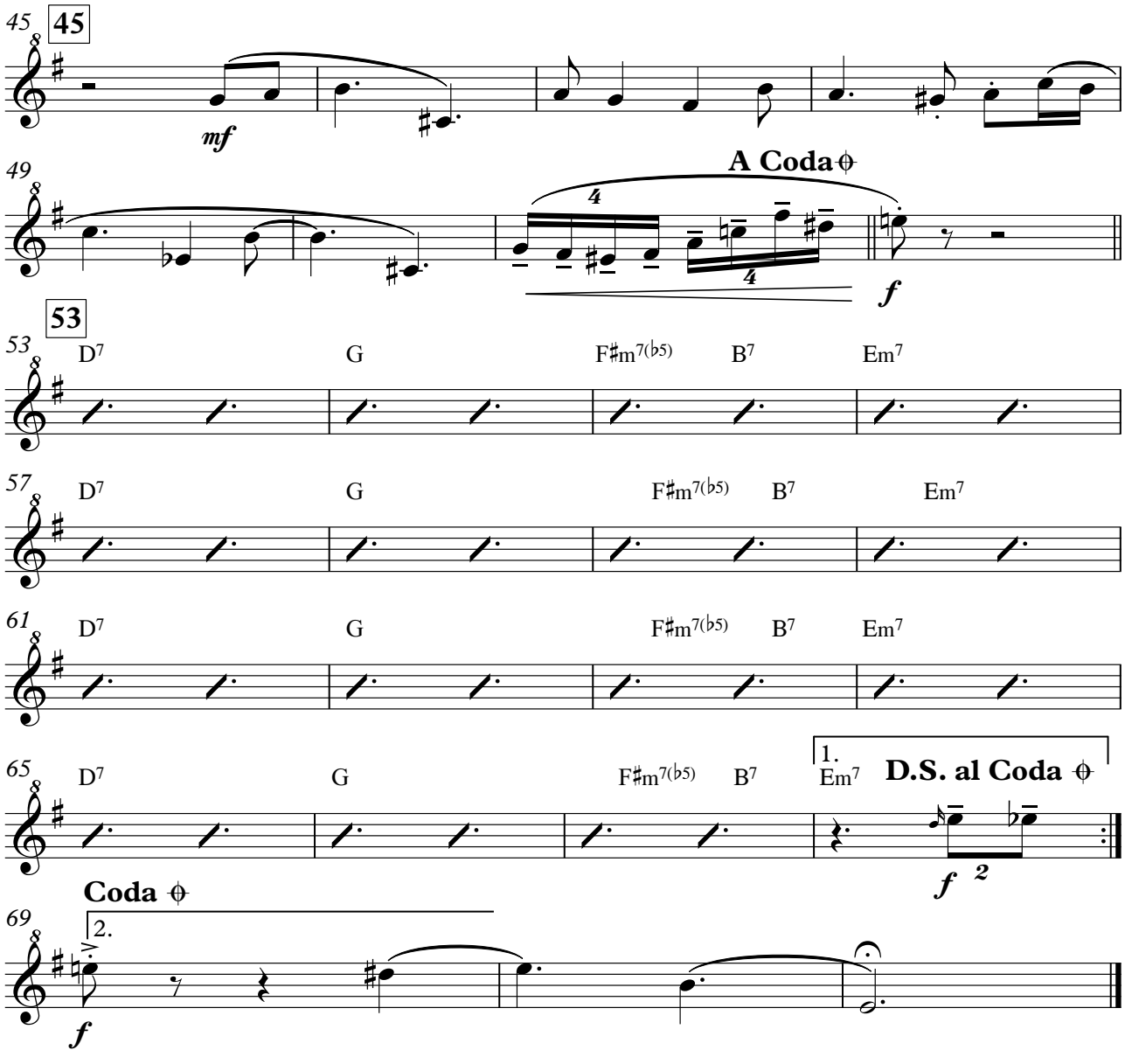
– aire de bailecito –

Quena 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Quena 1

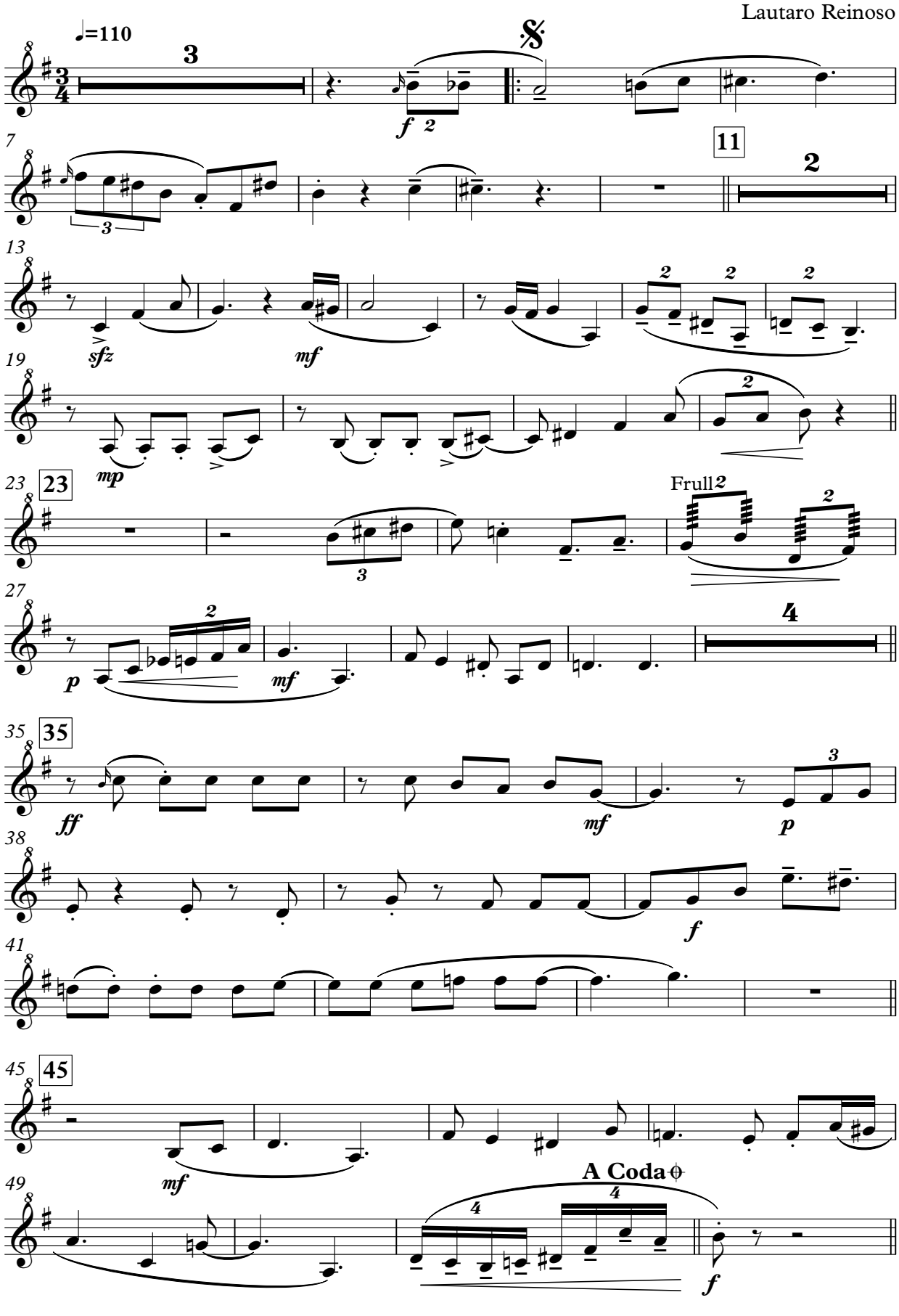

45
45
mf
49
A Coda
4
4
f
53
53
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
57
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
61
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
65
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
1.
Em7
D.S. al Coda
f
2
Coda
69
2.
f

Caña

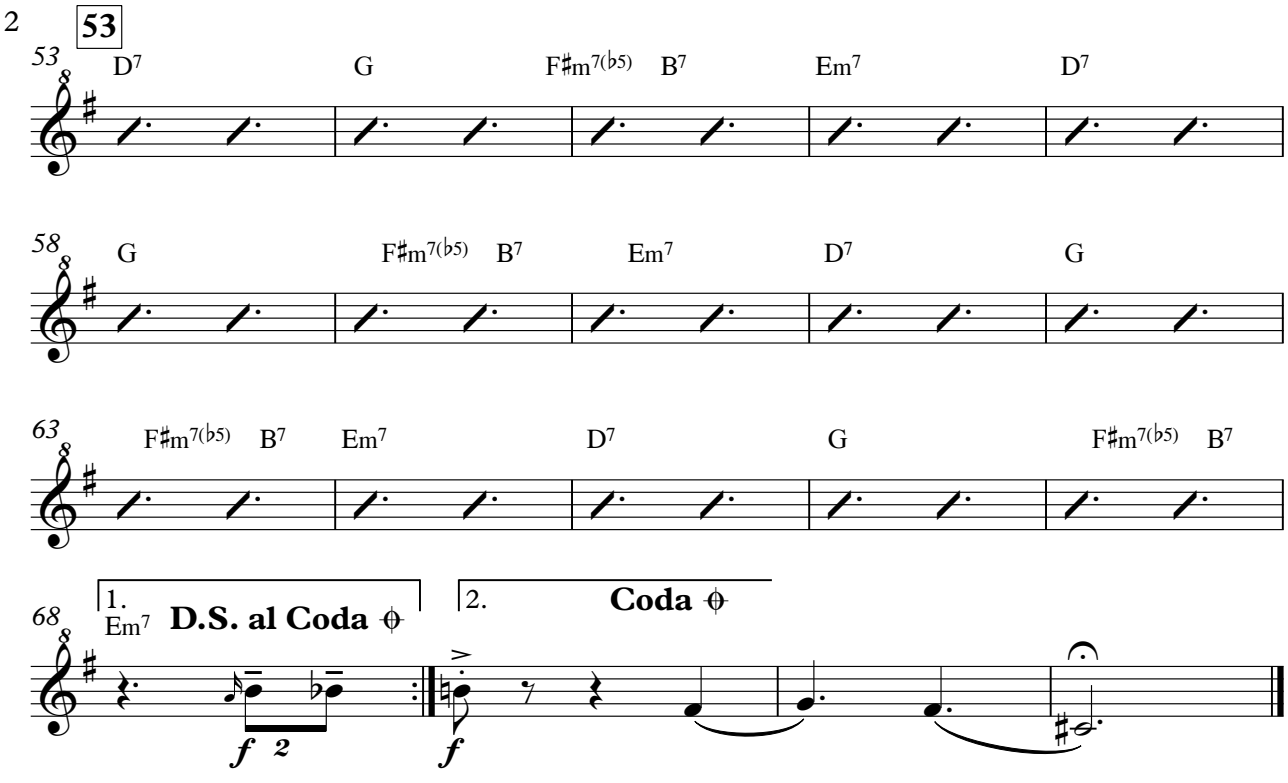
– aire de bailecito –

Quena 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Quena 2

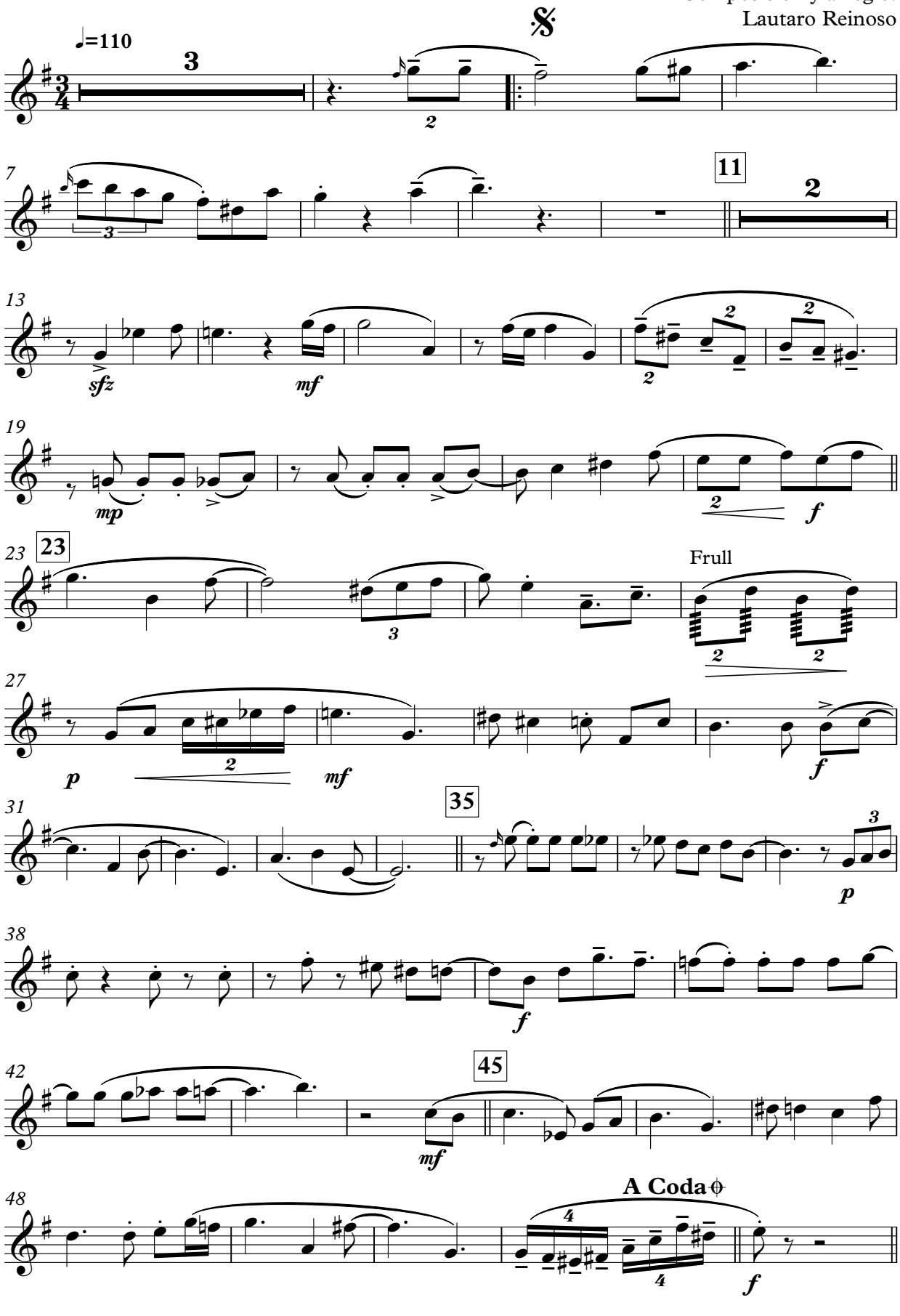

2
53
53
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
D7
58
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
D7
G
63
F♯m7(♭5)
B7
Em7
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
68
1.
Em7
D.S. al Coda
2.
Coda
f
2
f

Cañą

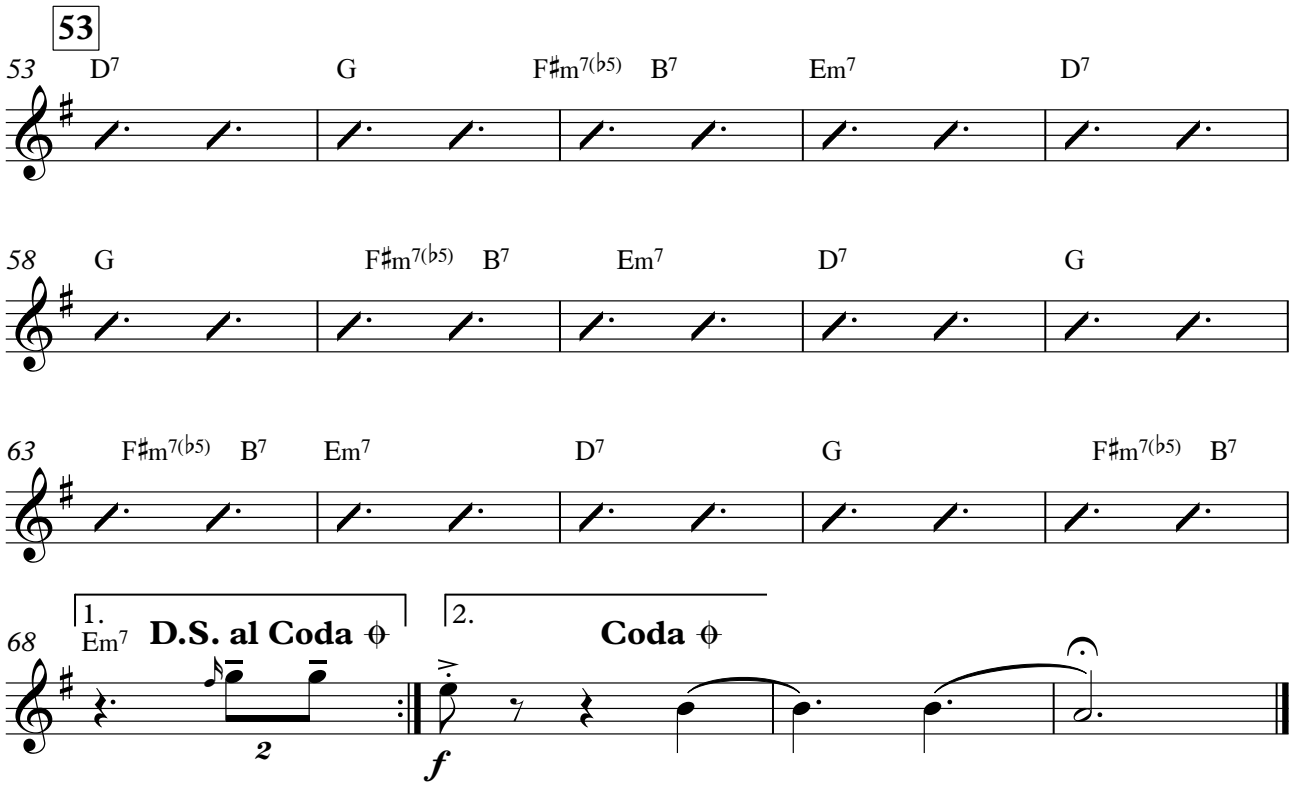
– aire de bailecito –

Quenacho en Re 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Quenacho en Re 1

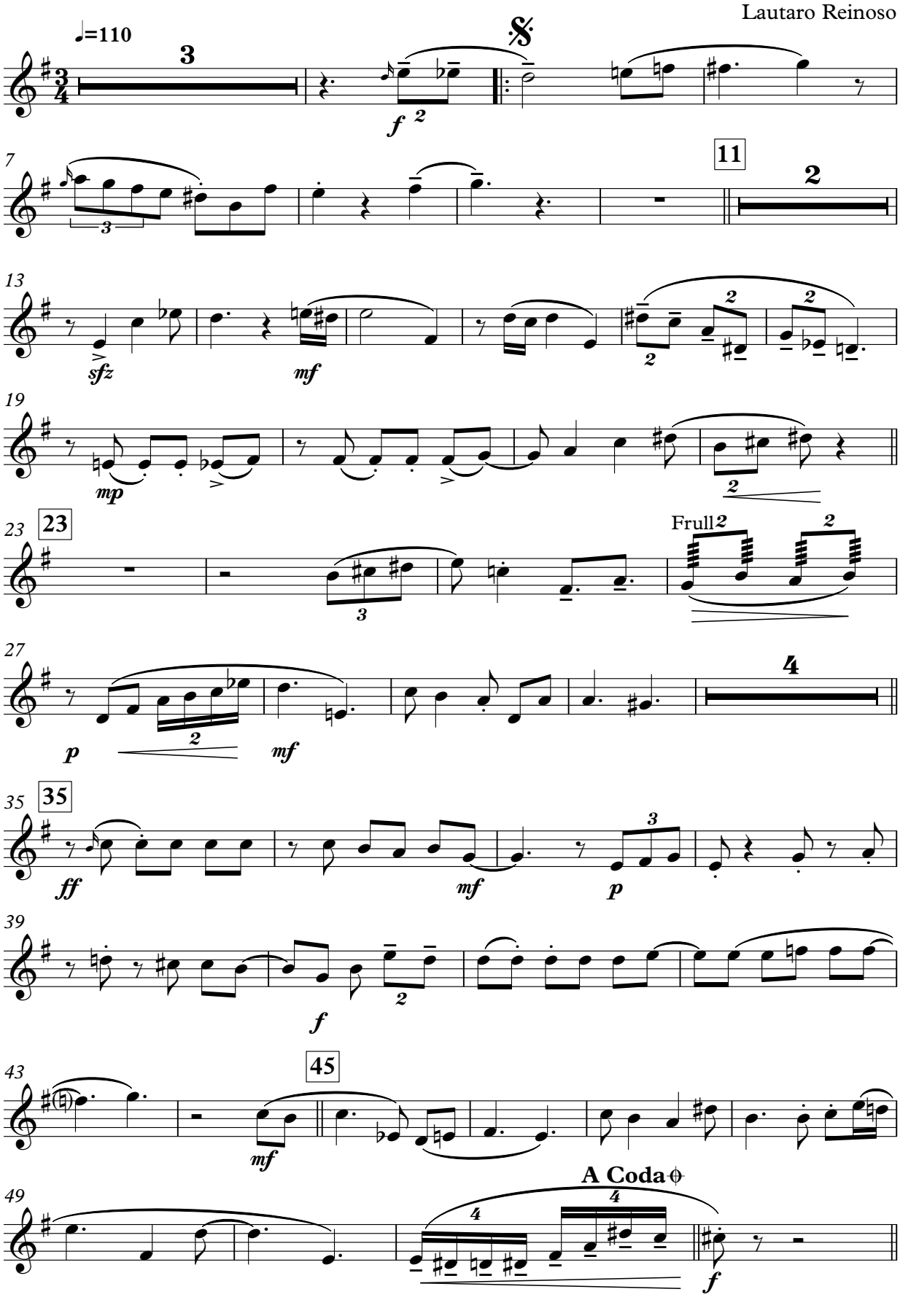


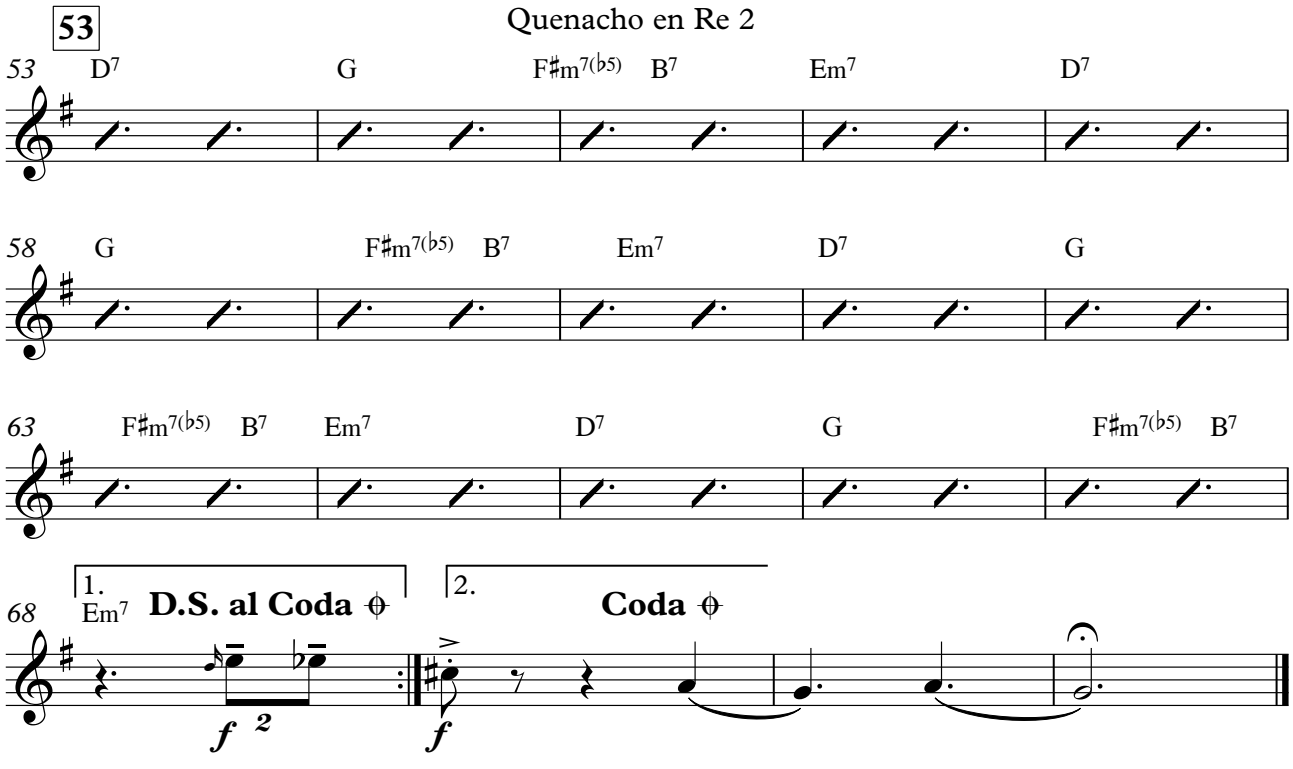
Caña

– aire de bailecito –

Quenacho en Re 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



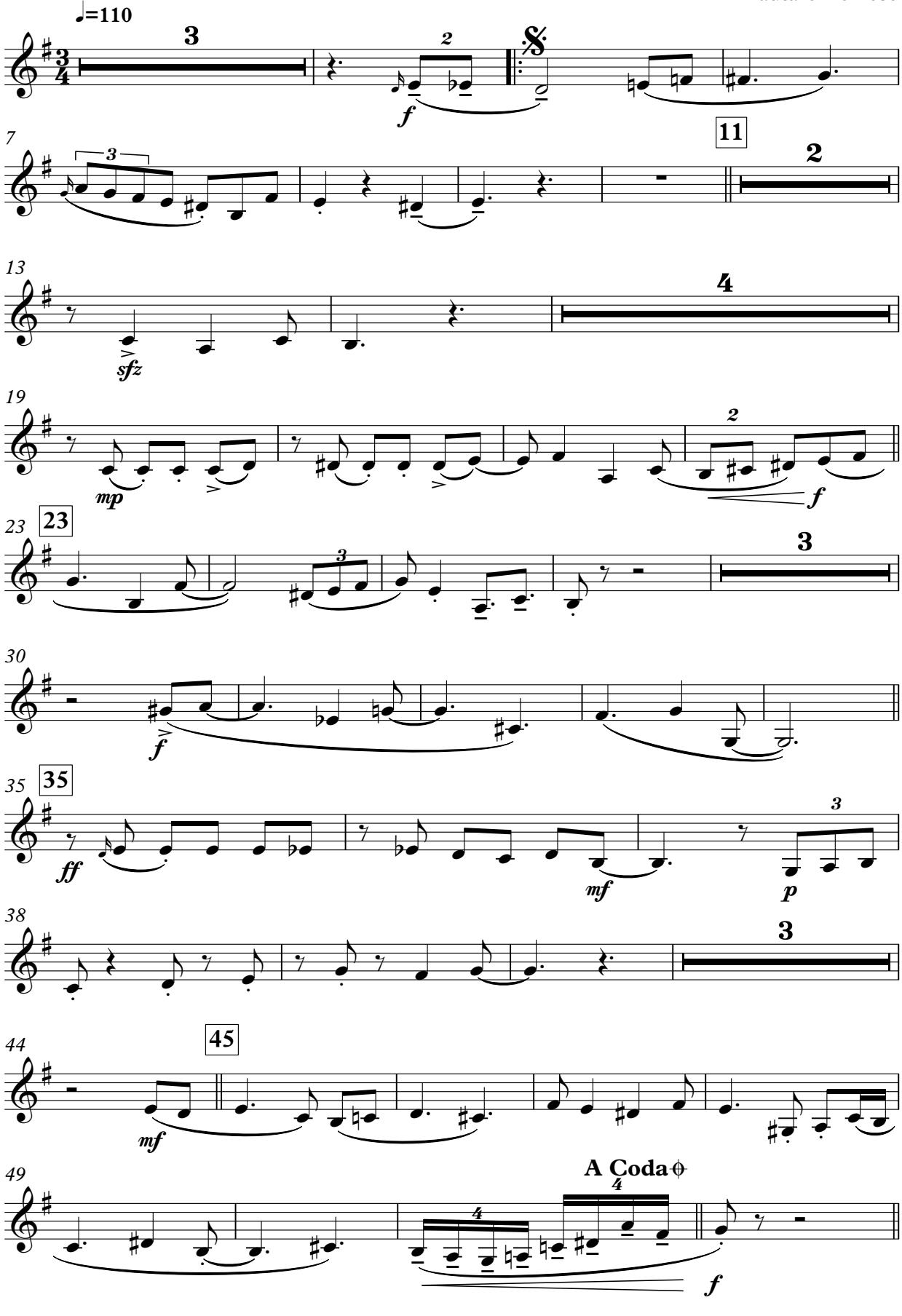

53
Quenacho en Re 2
53 D7 G F♯m7(♭5) B7 Em7 D7
58 G F♯m7(♭5) B7 Em7 D7 G
63 F♯m7(♭5) B7 Em7 D7 G F♯m7(♭5) B7
68 1. Em7 D.S. al Coda
2. Coda
f 2
f

Mama Quena

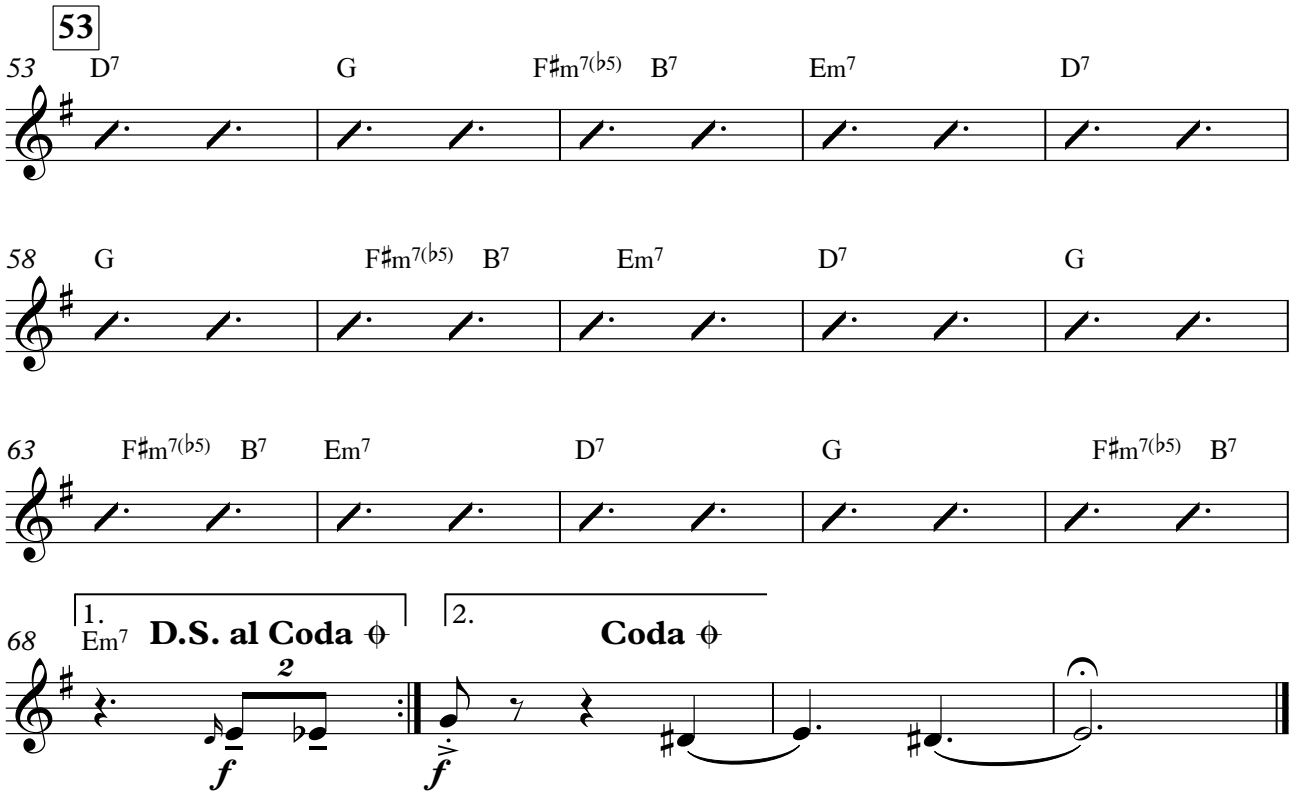
Caña

– aire de bailecito –

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Mama Quena

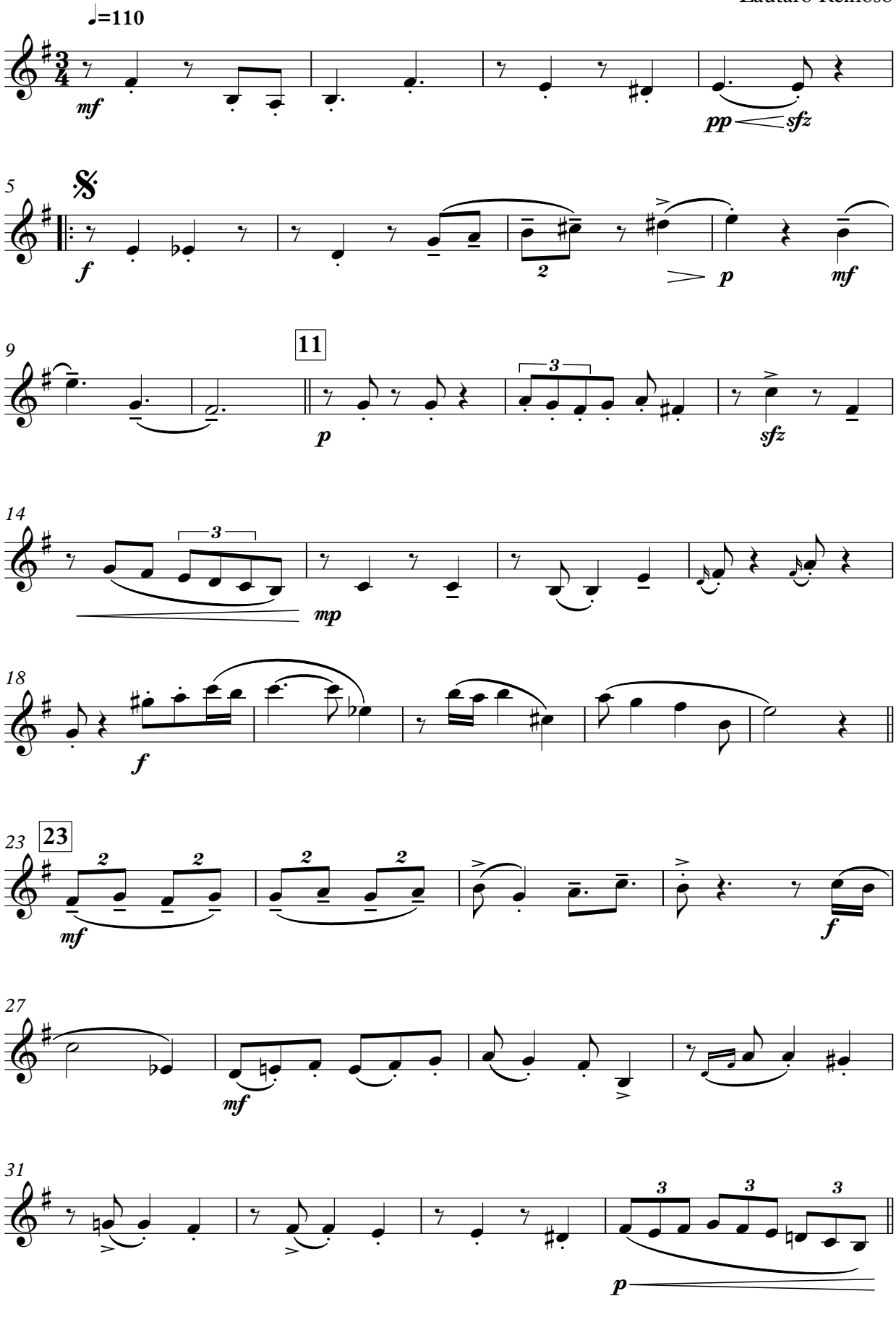

53
53 D7 G F♯m7(♭5) B7 Em7 D7
58 G F♯m7(♭5) B7 Em7 D7 G
63 F♯m7(♭5) B7 Em7 D7 G F♯m7(♭5) B7
68 1. Em7 D.S. al Coda 2. Coda
2
f
f

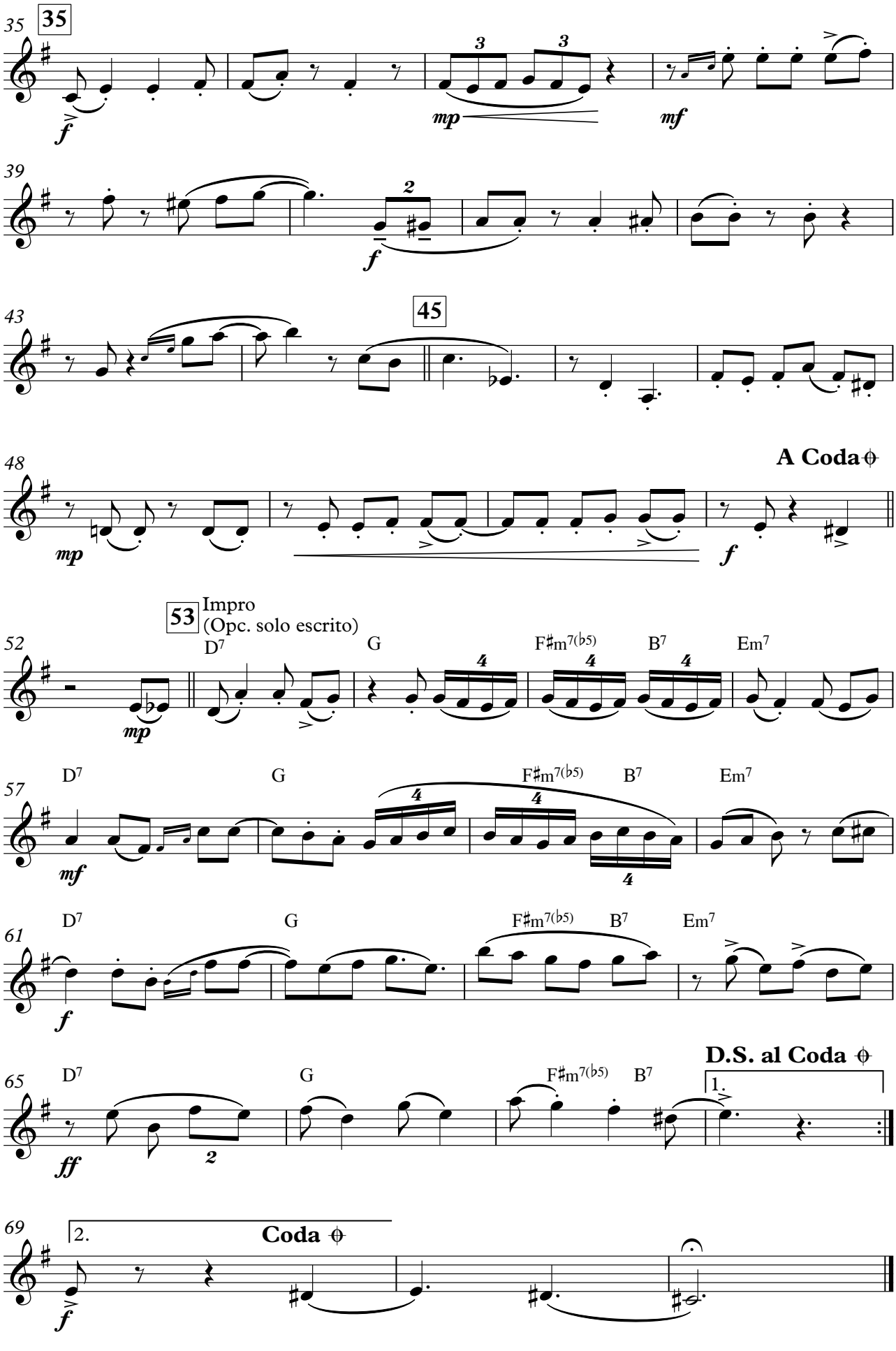
Zampoña Malta 1

Caña

– aire de bailecito –

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



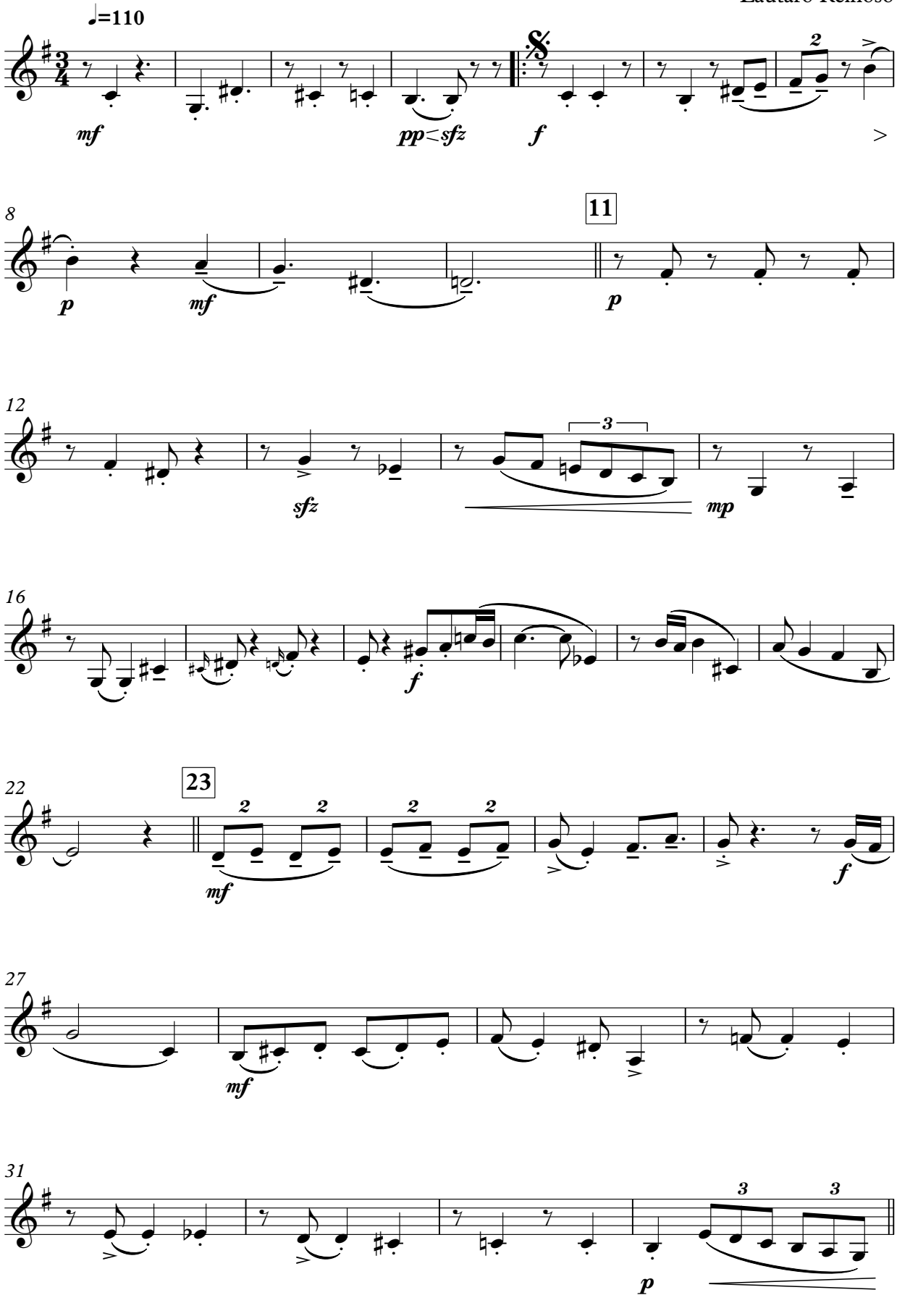

35
35
f
mp
3
3
mf
39
f
2
43
45
48
A Coda
mp
f
52
53
Impro
(Opc. solo escrito)
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
mp
57
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
mf
4
61
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
f
65
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
D.S. al Coda
1.
ff
2
69
2.
Coda
f

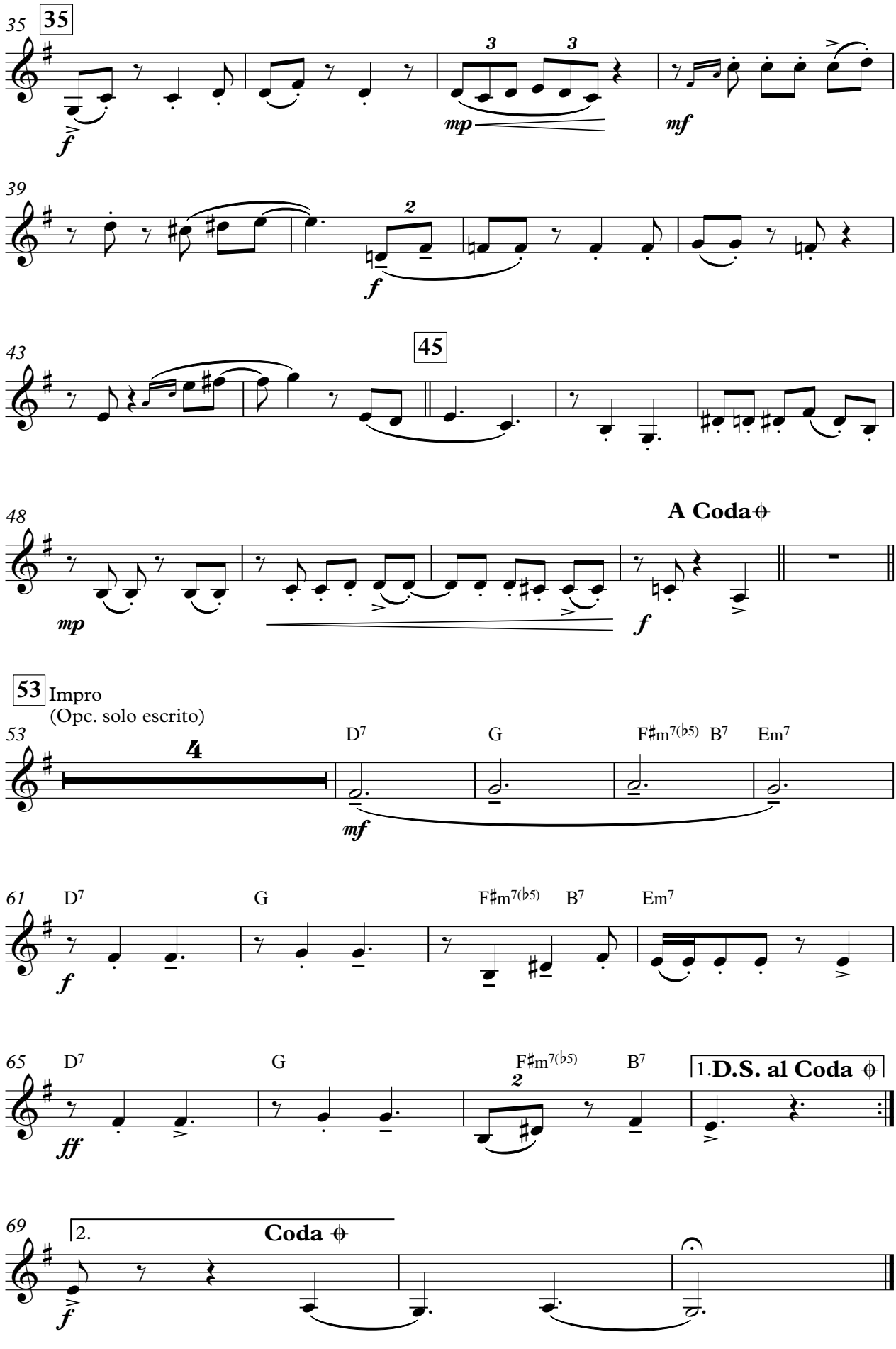
Zampoña Malta 2

Caña

– aire de bailecito –

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



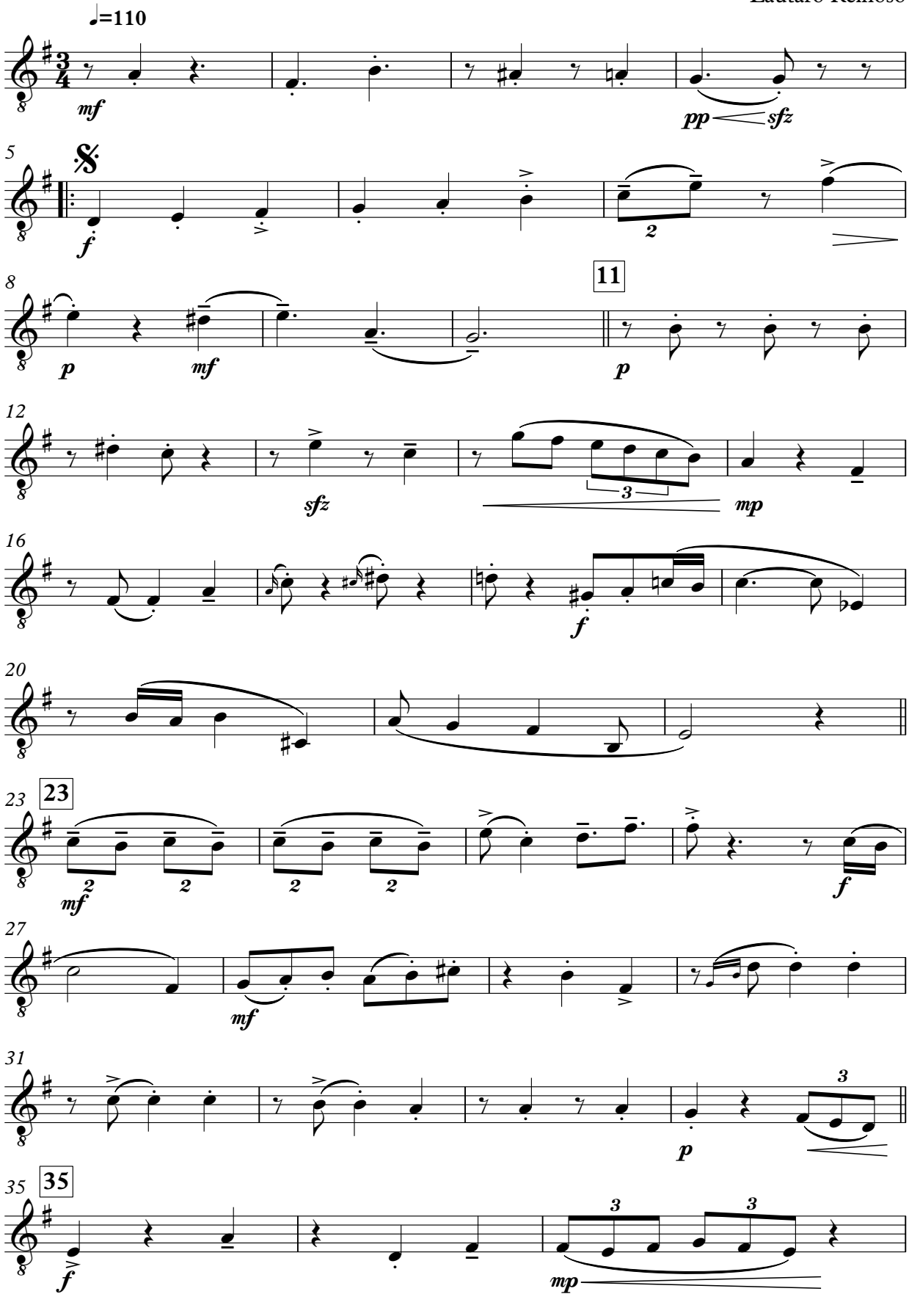

35
35
3
3
mp
mf
39
2
f
43
45
48
A Coda
mp
f
53 Impro
(Opc. solo escrito)
53
4
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
mf
61
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
f
65
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
2
1.D.S. al Coda
ff
69
2.
Coda
f

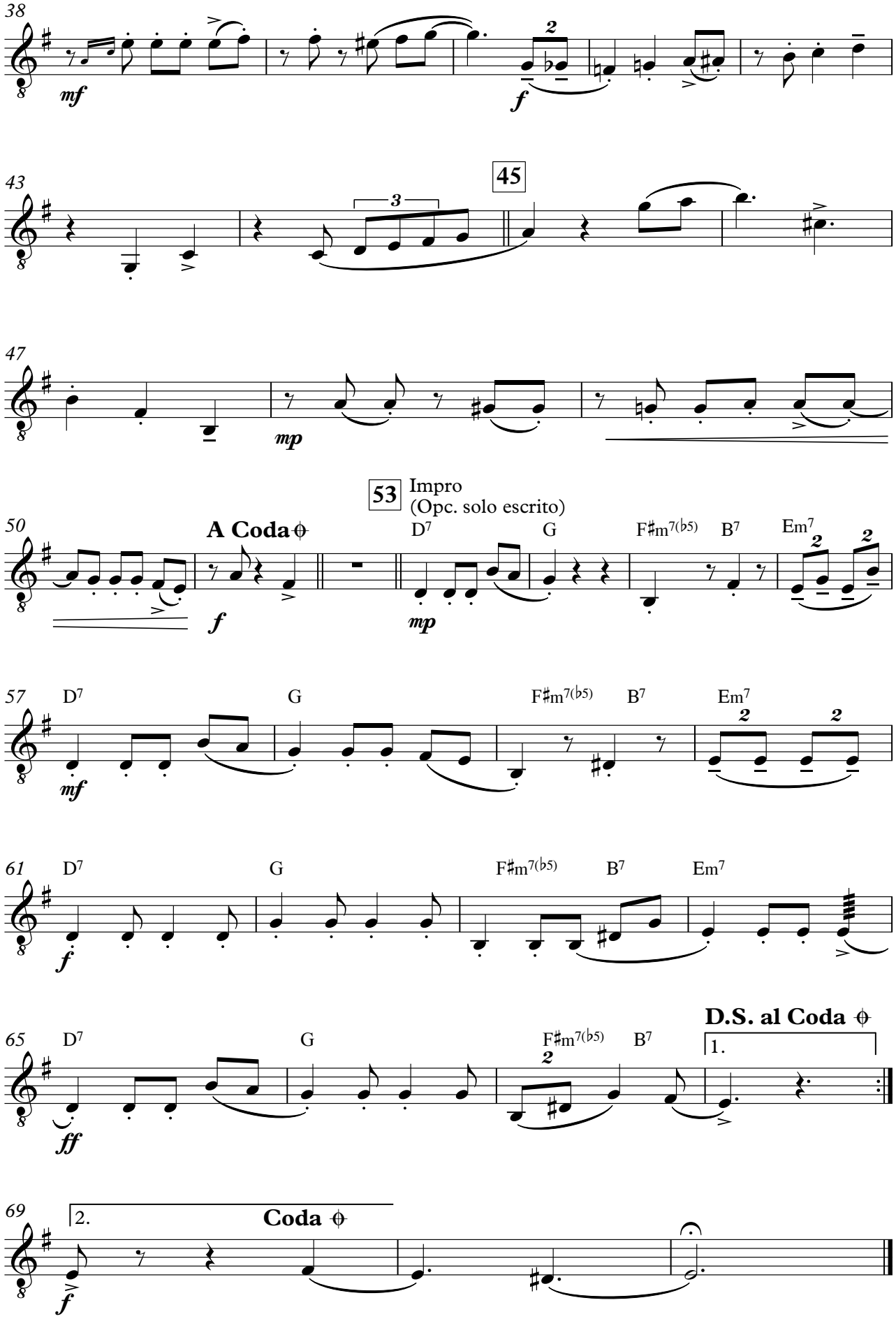
Caña

– aire de bailecito –

Zampoña Zanka

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



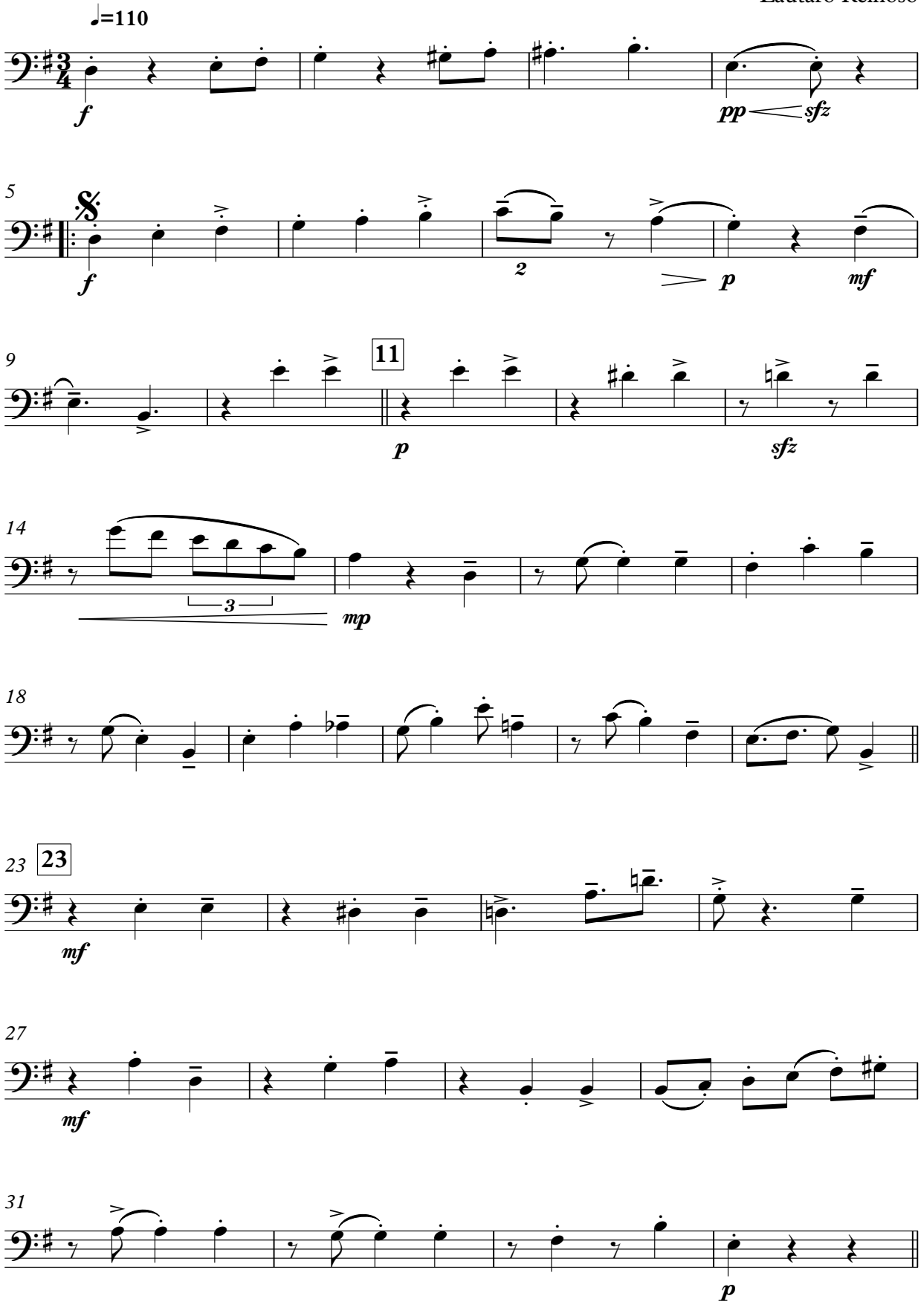

38
mf
f
43
45
3
47
mp
53
Impro
(Opc. solo escrito)
50
A Coda
f
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
mp
57
mf
61
f
65
ff
D.S. al Coda
1.
69
2.
Coda
f

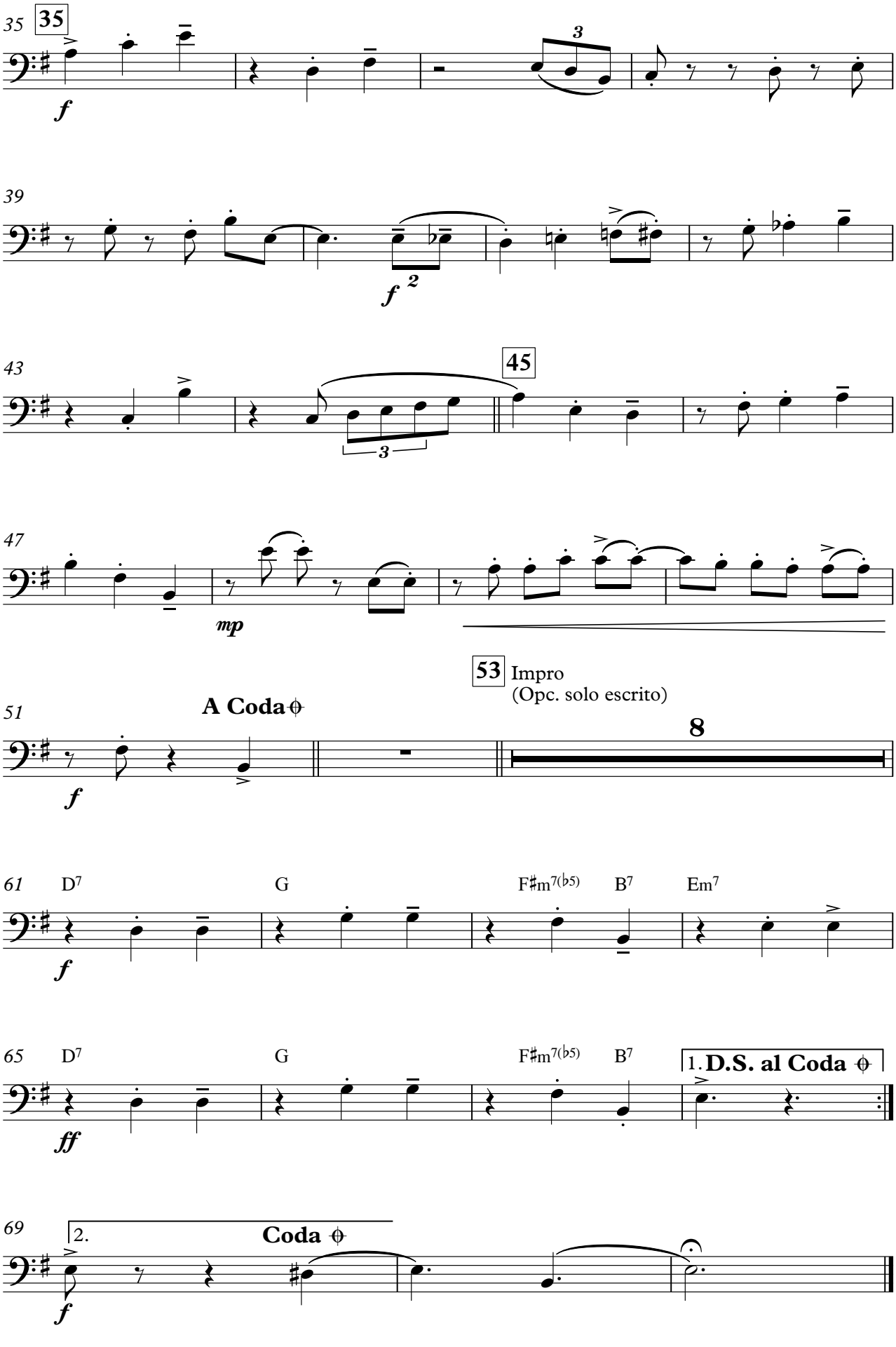
Caña

– aire de bailecito –

Zampoña Toyo

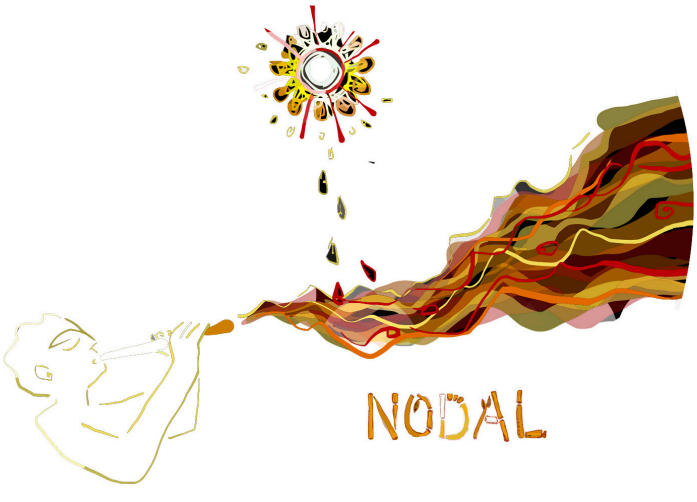
Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso




35
35
f
39
f
2
43
45
3
47
mp
51
A Coda
f
53 Impro
(Opc. solo escrito)
8
61
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
Em7
f
65
D7
G
F♯m7(♭5)
B7
1. D.S. al Coda
ff
69
2.
Coda
f

Corteza

Composición y arreglo: Mateo Martino



Como un latir del viento / Un cañaveral, llegó a mi huerto, / como un latir del viento, / soplando en él, / toda la ternura de la tierra, / y en ella, también sus lamentos. / En su luz treparon todas las voces, / todos los ríos, las piedras, todos los paisajes del alma. / Como un cielo de allá, encendiendo posibles / Entre gestos de vidalas. / Compartimos los abrazos, / siempre entre cañas cantando, / y cuando la vida arrimó sus sombras / nos cobijó en su luz el milagro. / En cada abrazo, / quedó en mí una semilla abierta, / Que se fue haciendo flor, entre nuevas flores, / y así, seguirá, / pariendo primaveras, / en cada corazón que sople. / Un cañaveral llegó a mi huerto, como un latir del viento, / Y en la paz de la ternura, se quedó para siempre, / Como un mantra ritual de lo cierto.

Monchi Navarro, en el hornerito de barro

Vientista, compositor, creador y director de la Orquesta Comunitaria Enrique Angelelli

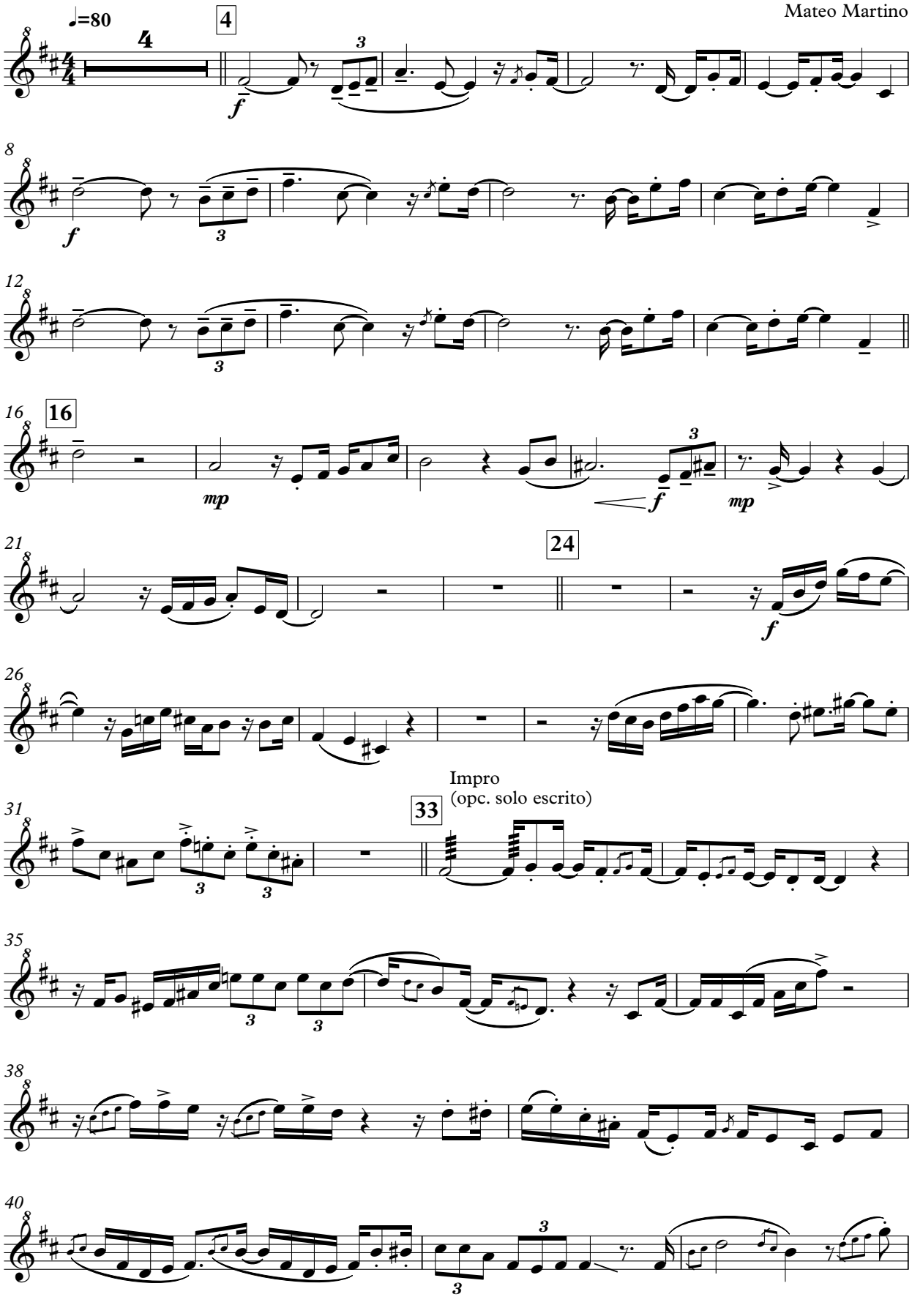
La Rioja - Argentina

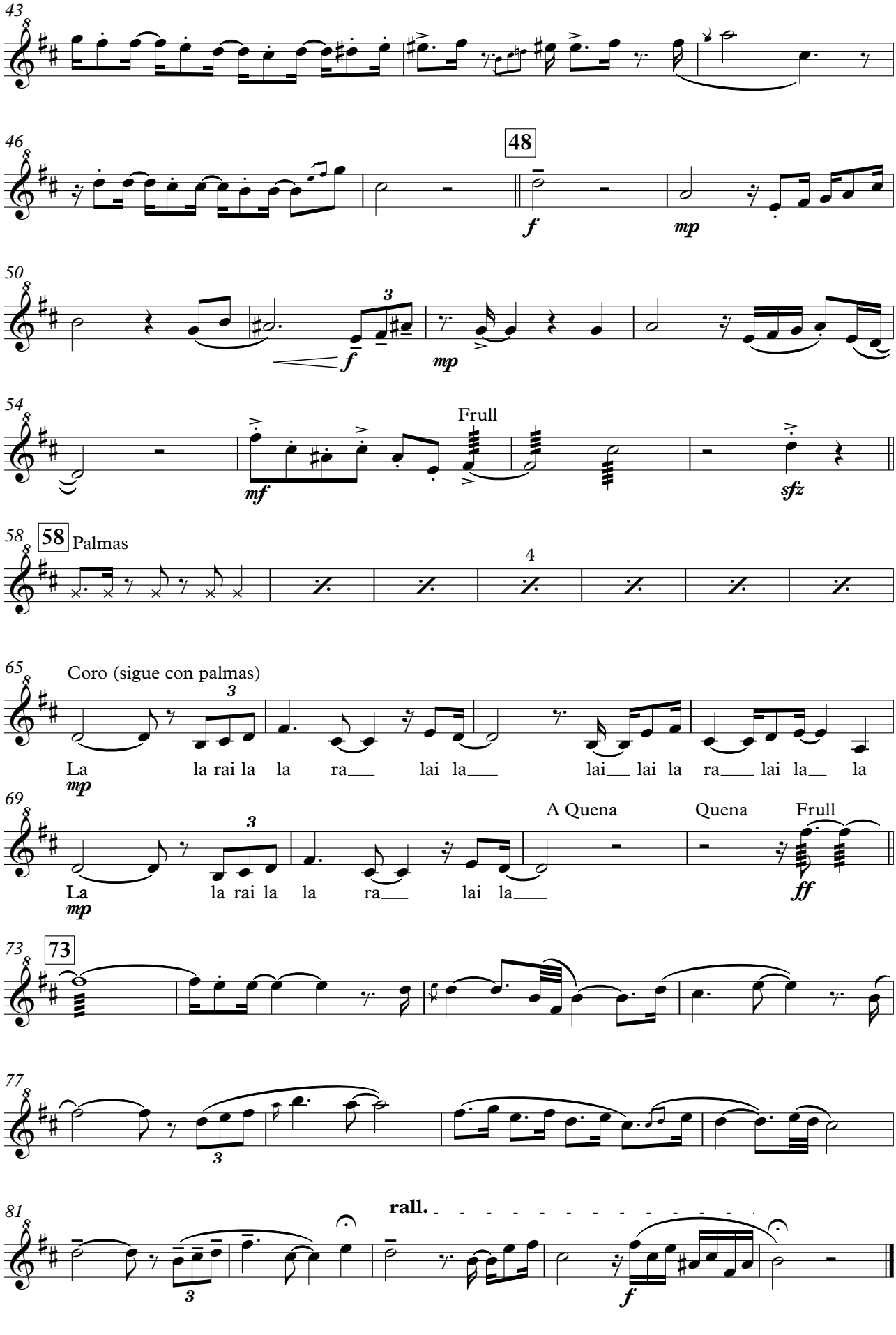
Corteza

– candombe –

Quena 1

Composición y arreglo:
Mateo Martino



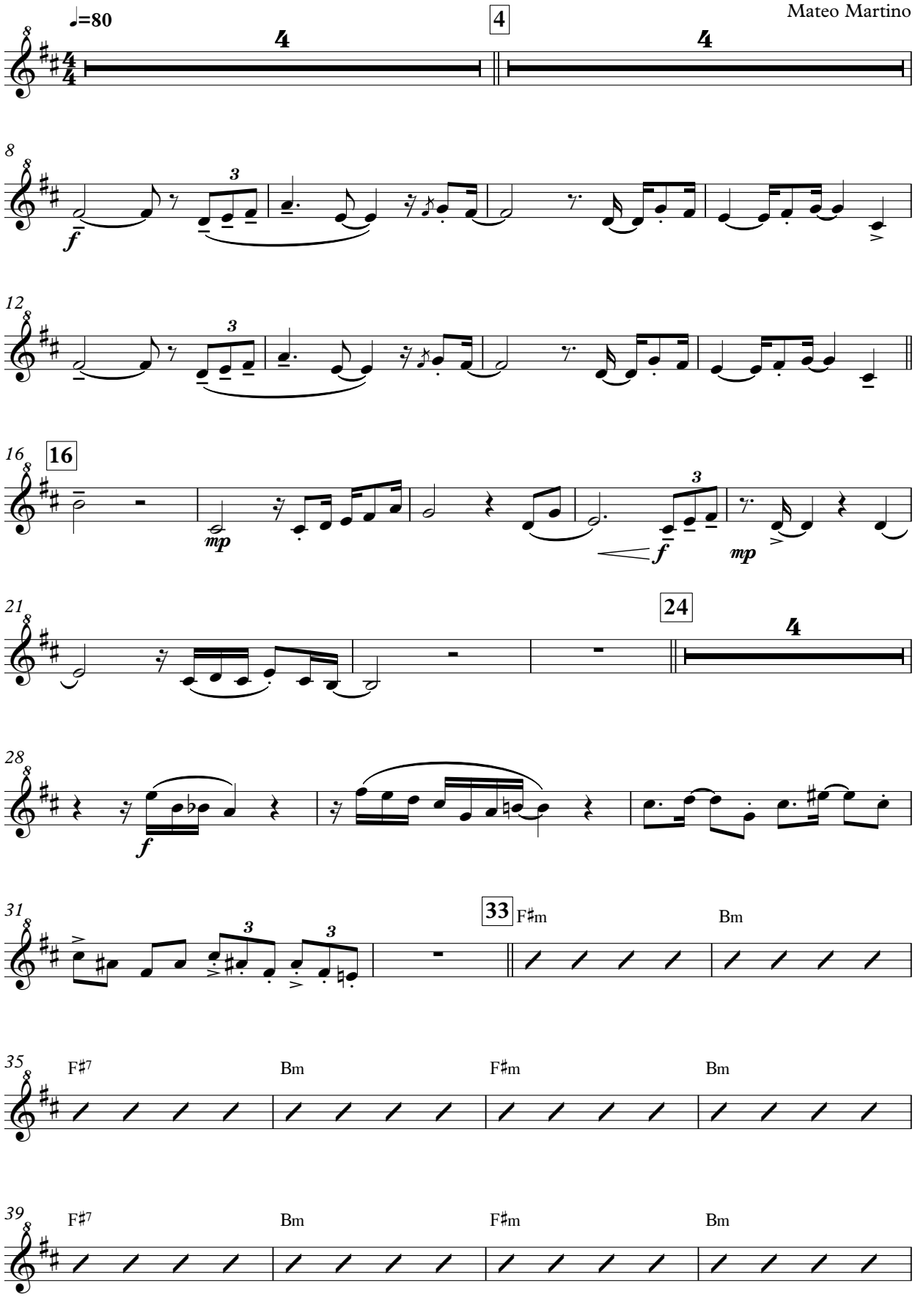

43
46
48
f
mp
50
3
f
mp
54
Frull
mf
sfz
58
58 Palmas
4
65
Coro (sigue con palmas)
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la la
mp
69
3
A Quena
Quena
Frull
La la rai la la ra lai la
mp
ff
73
73
77
3
81
rall.
3
f

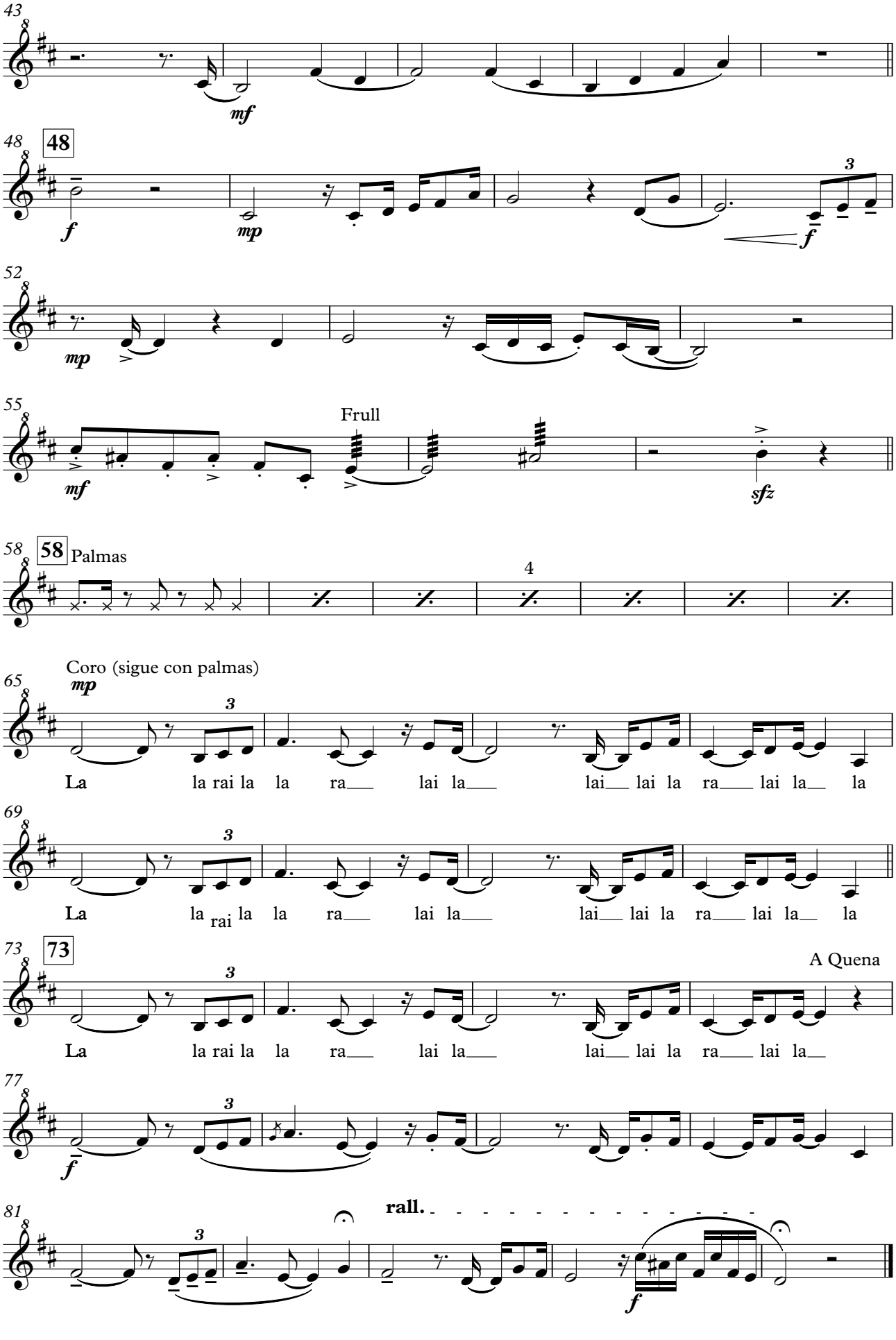
Corteza

– candombe –

Quena 2

Composición y arreglo:
Mateo Martino



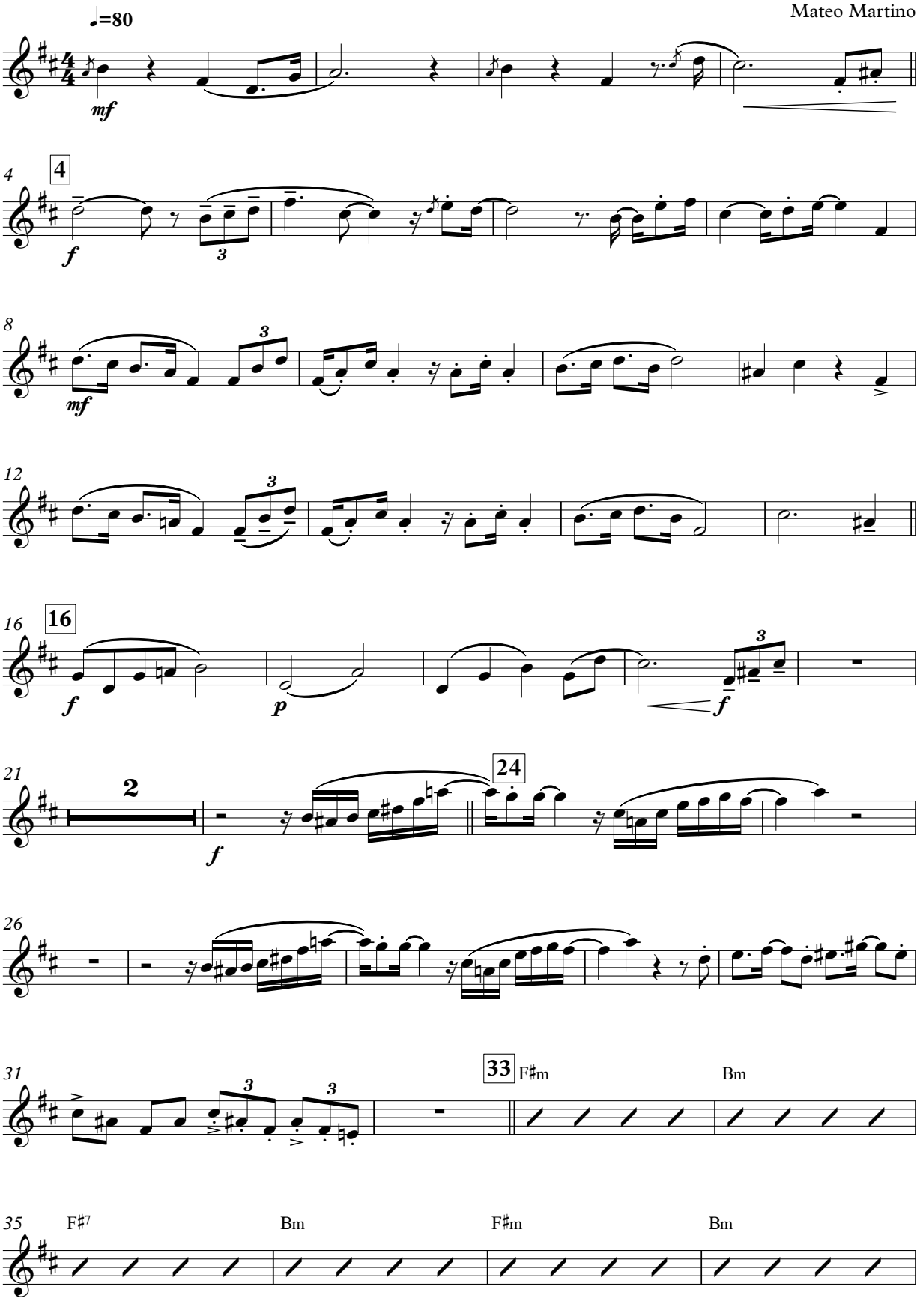

43
mf
48
48
f
mp
3
f
52
mp
55
Frull
mf
sfz
58
58
Palmas
4
Coro (sigue con palmas)
65
mp
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la la
69
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la la
73
73
3
A Quena
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la
77
3
f
81
3
rall.
f

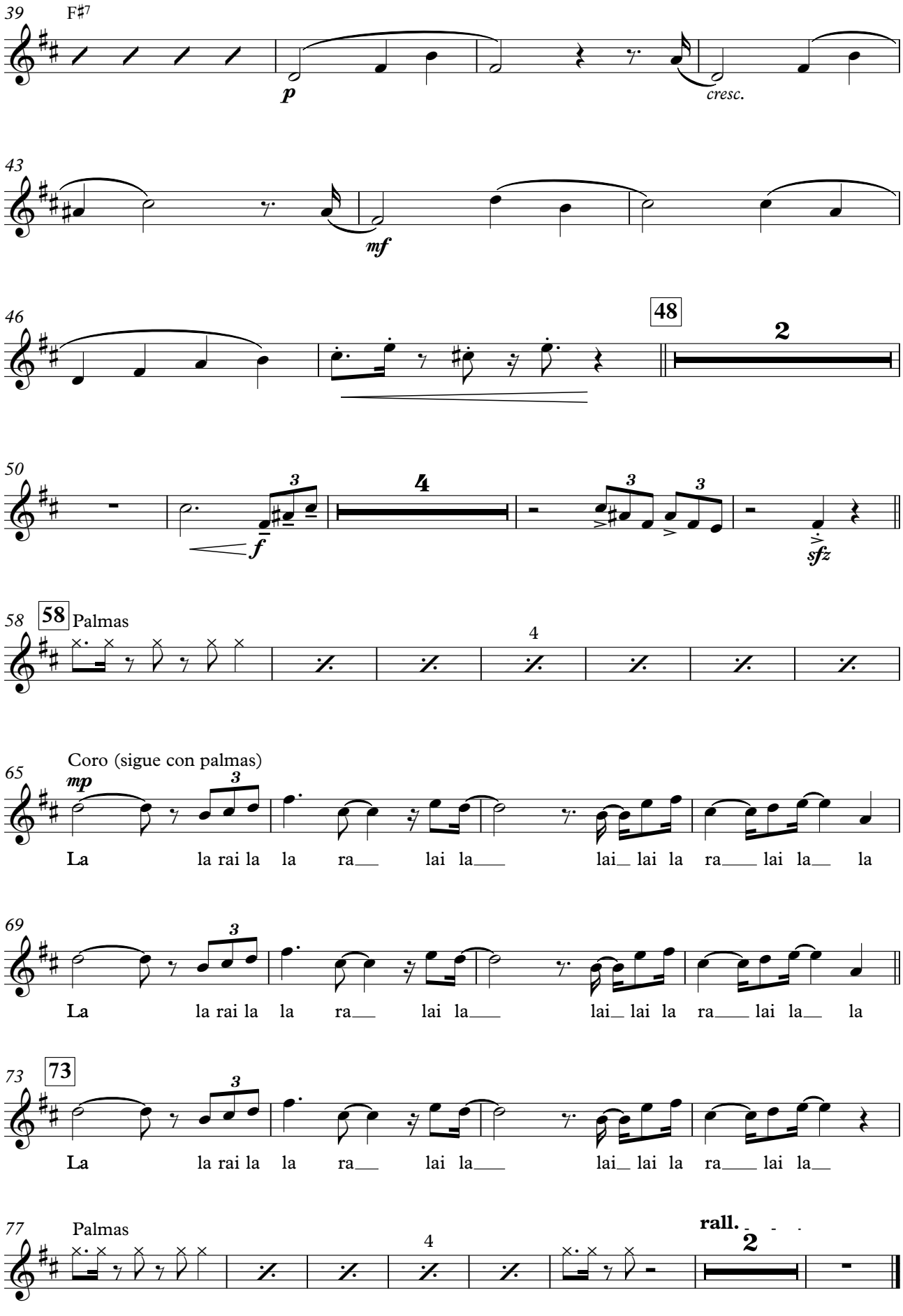
Corteza

– candombe –

Quenacho en Re

Composición y arreglo:
Mateo Martino



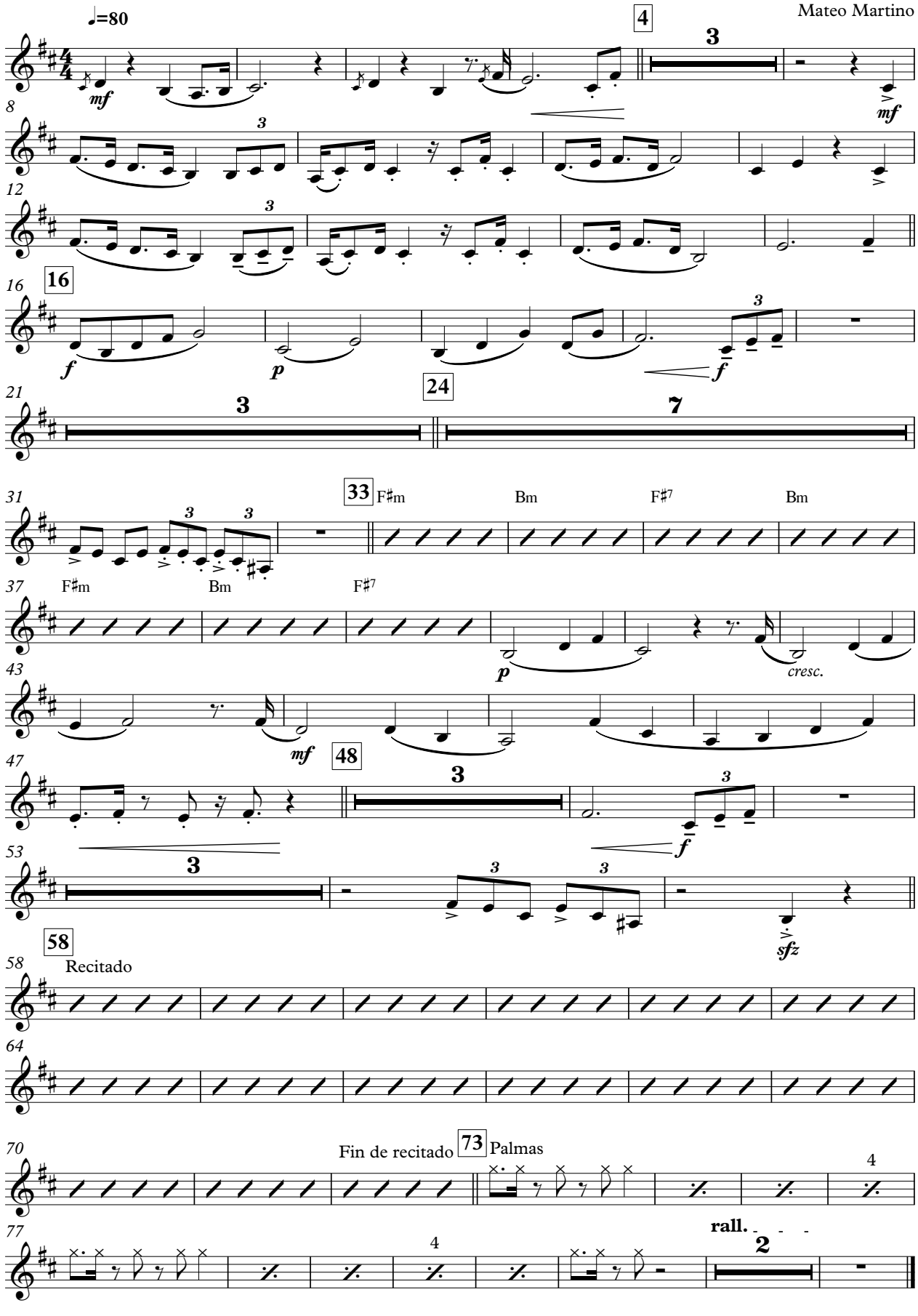

39
F♯7
p
cresc.
43
mf
46
48
2
50
3
4
3
3
f
sfz
58
58
Palmas
4
65
Coro (sigue con palmas)
mp
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la la
69
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la la
73
73
3
La la rai la la ra lai la lai lai la ra lai la
77
Palmas
4
rall.
2

Corteza

– candombe –

Mama Quena

Composición y arreglo:
Mateo Martino

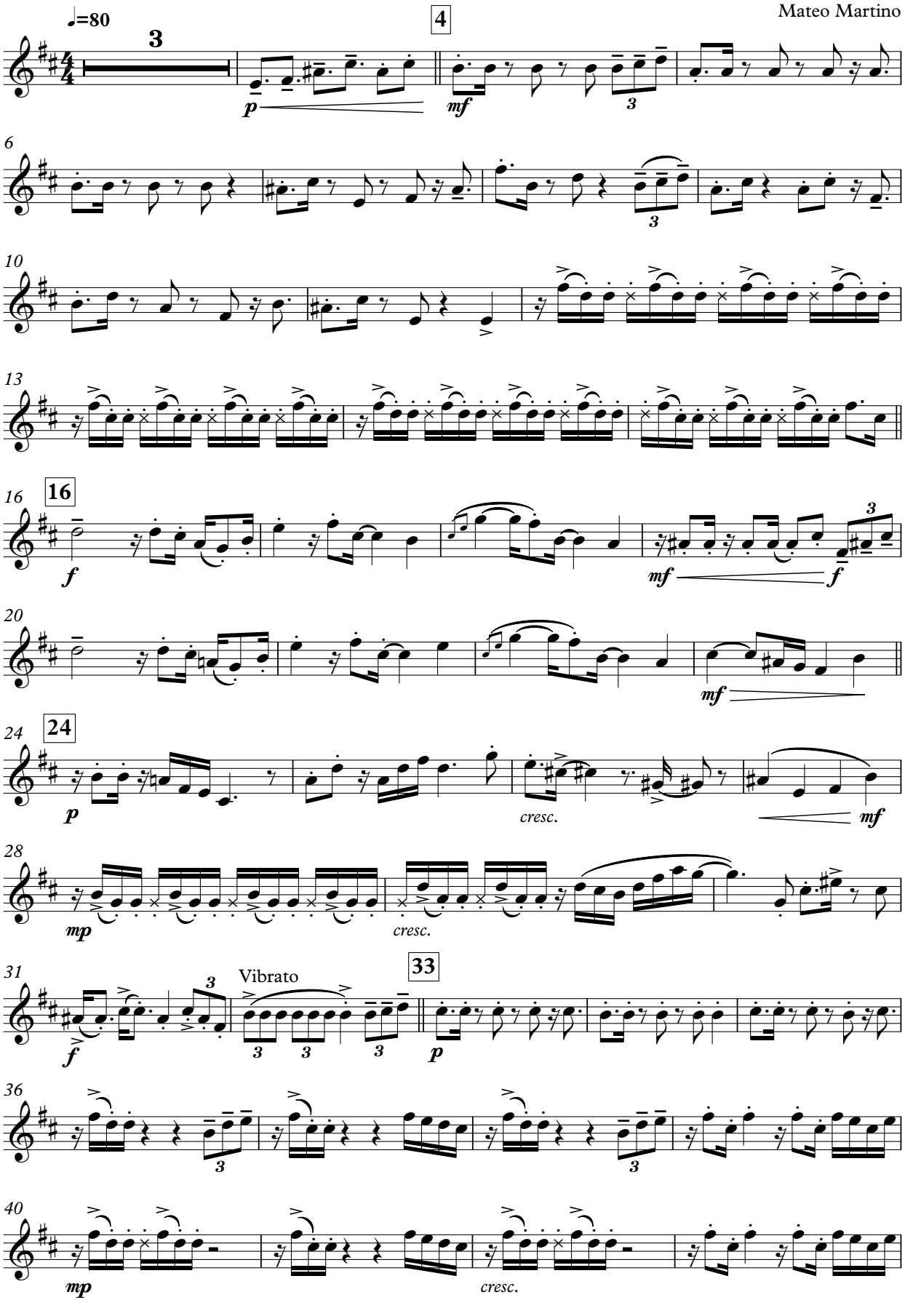


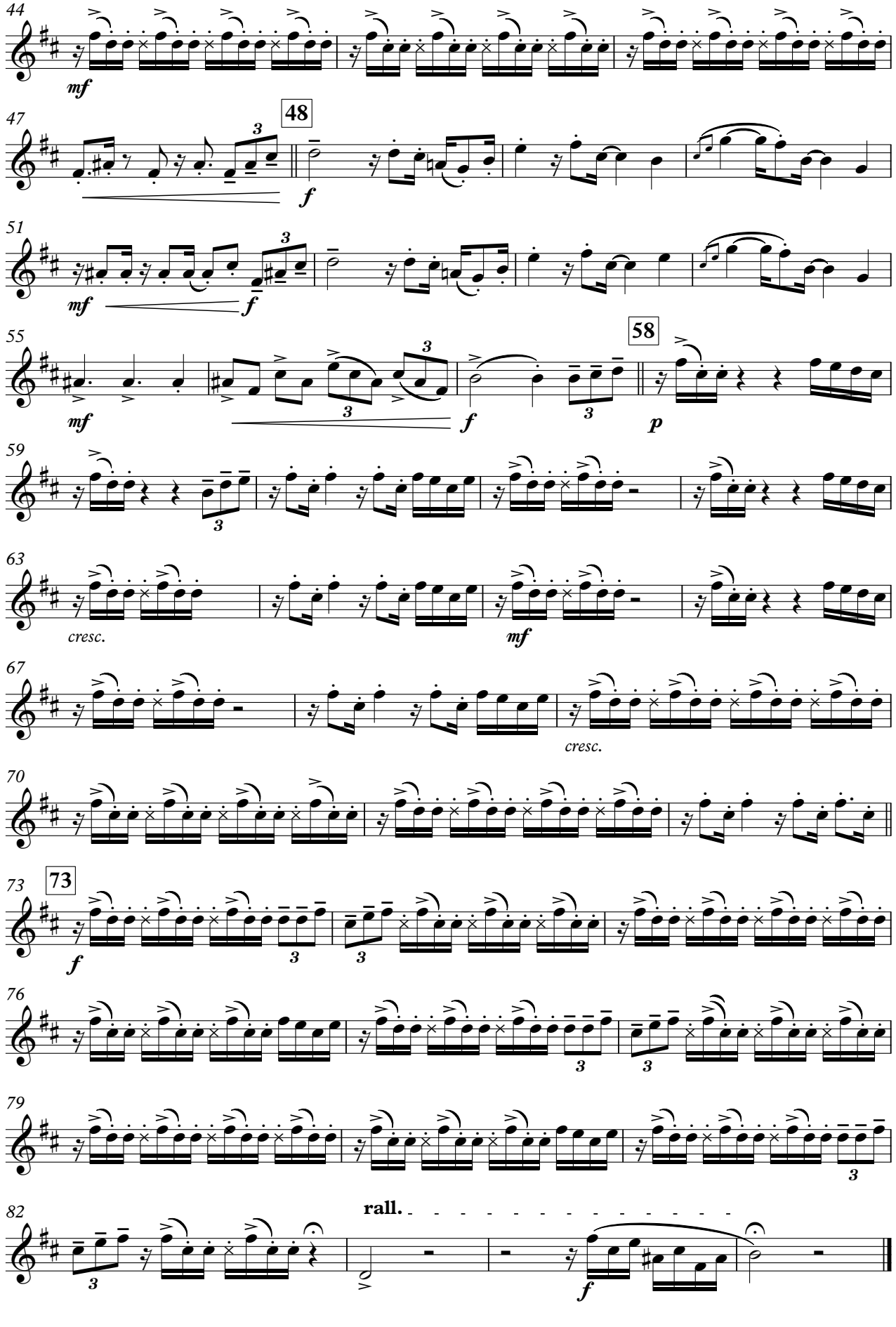
Zampoña Malta 1

Cortezą

– candombe –

Composición y arreglo:
Mateo Martino



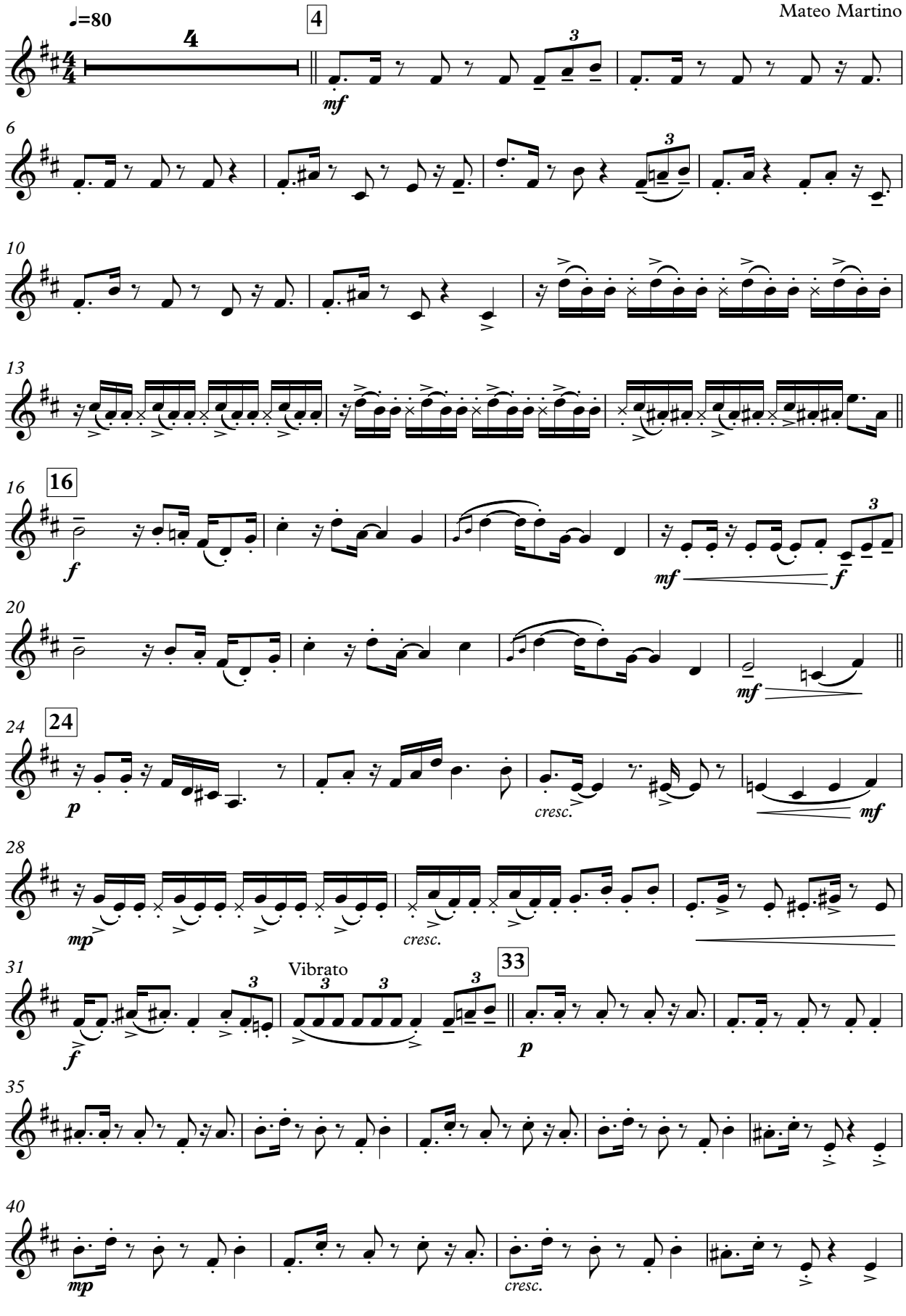

44
mf
47
48
f
51
mf
f
55
mf
f
58
p
59
63
cresc.
mf
67
cresc.
70
73
73
f
76
79
82
rall.
f

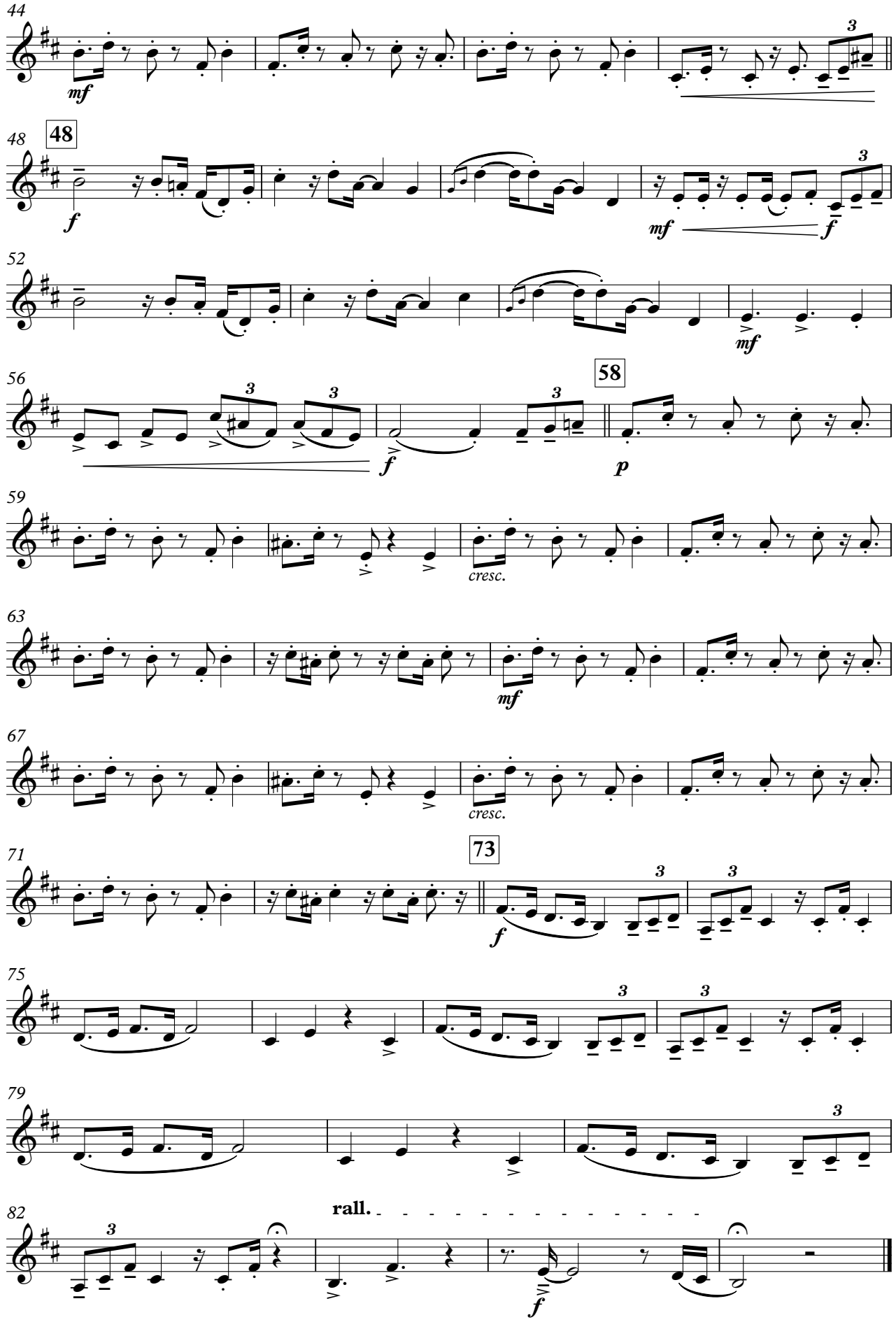
Corteza

– candombe –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Mateo Martino



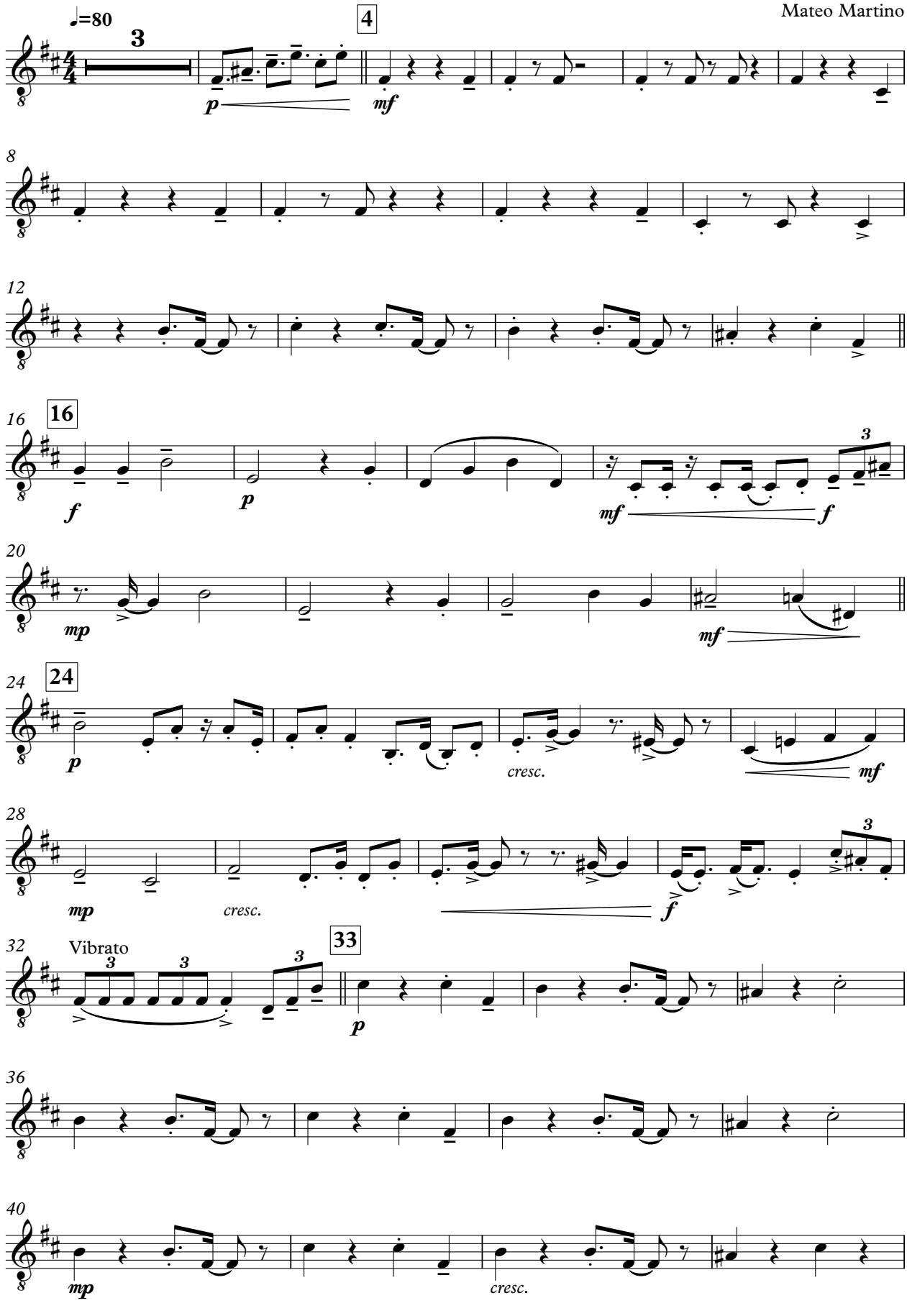

44
mf
48
48
f
mf
f
52
mf
56
58
f
p
59
cresc.
63
mf
67
cresc.
71
73
f
75
79
82
rall.
f

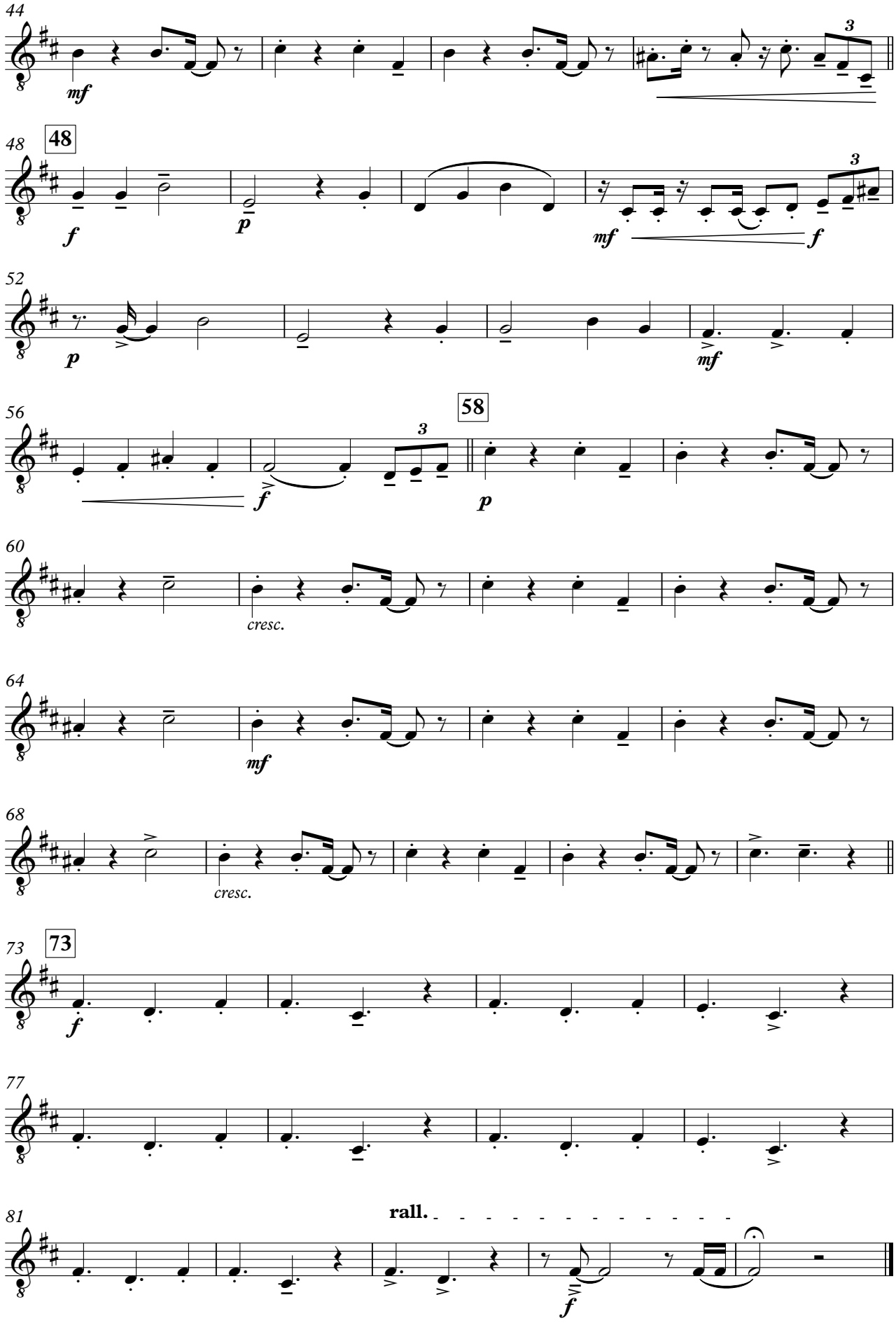
Zampoña Zanka 1

Corteza

– candombe –

Composición y arreglo:
Mateo Martino



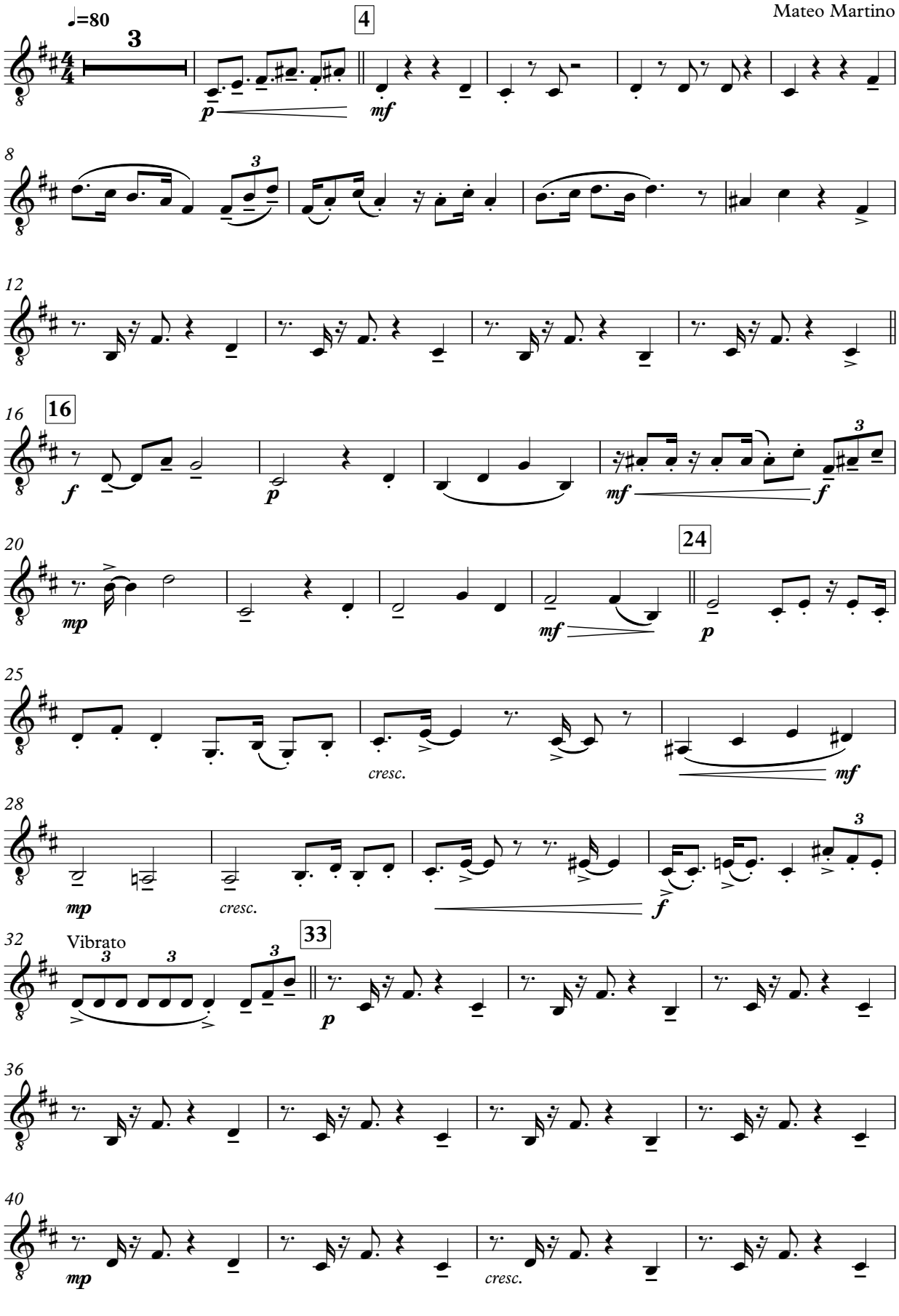

44
mf
48
48
f
p
mf
f
52
p
mf
56
58
f
p
60
cresc.
64
mf
68
cresc.
73
73
f
77
81
rall.
f

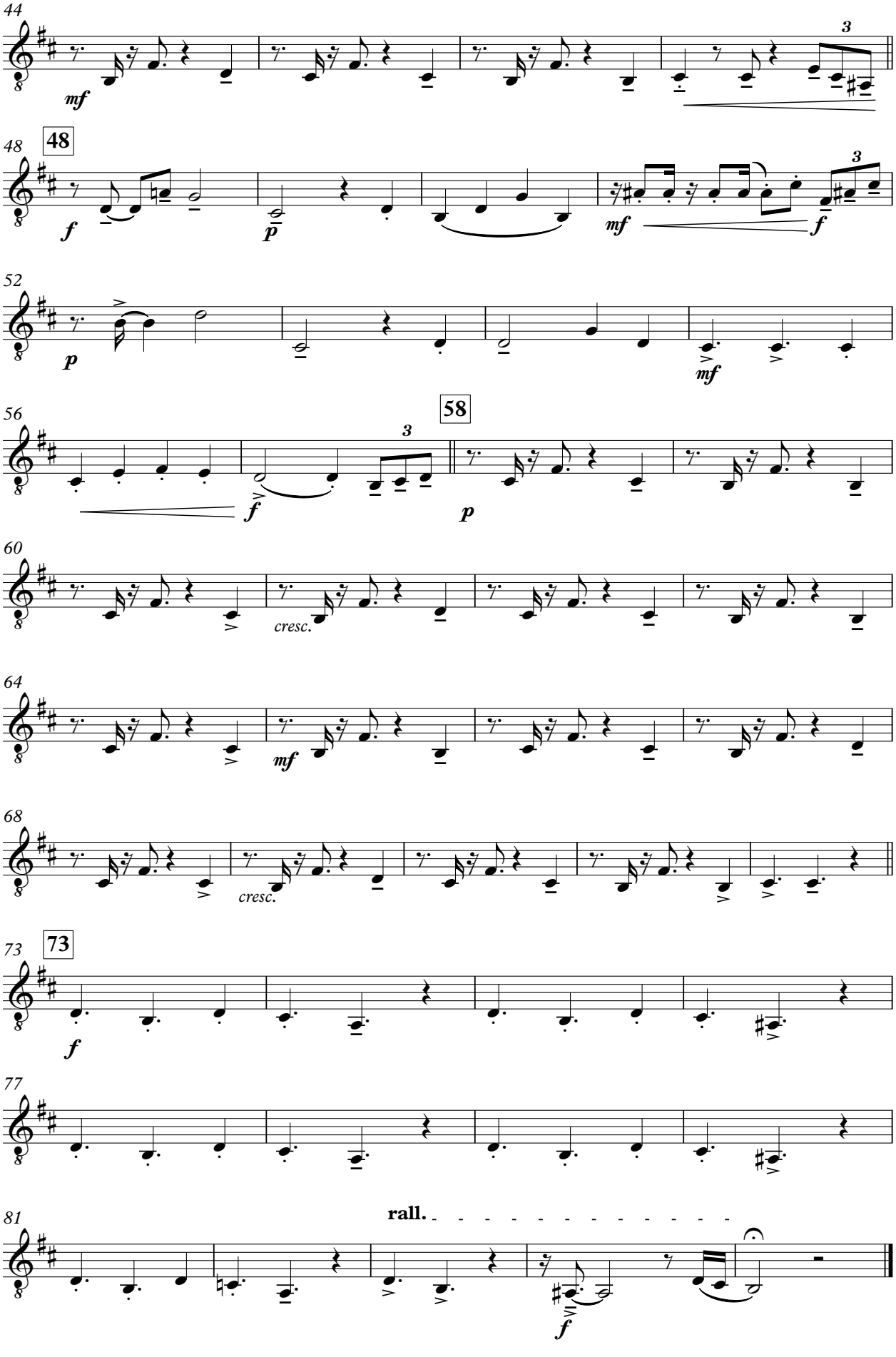
Cortezą

– candombe –

Zampoña Zanka 2

Composición y arreglo:
Mateo Martino



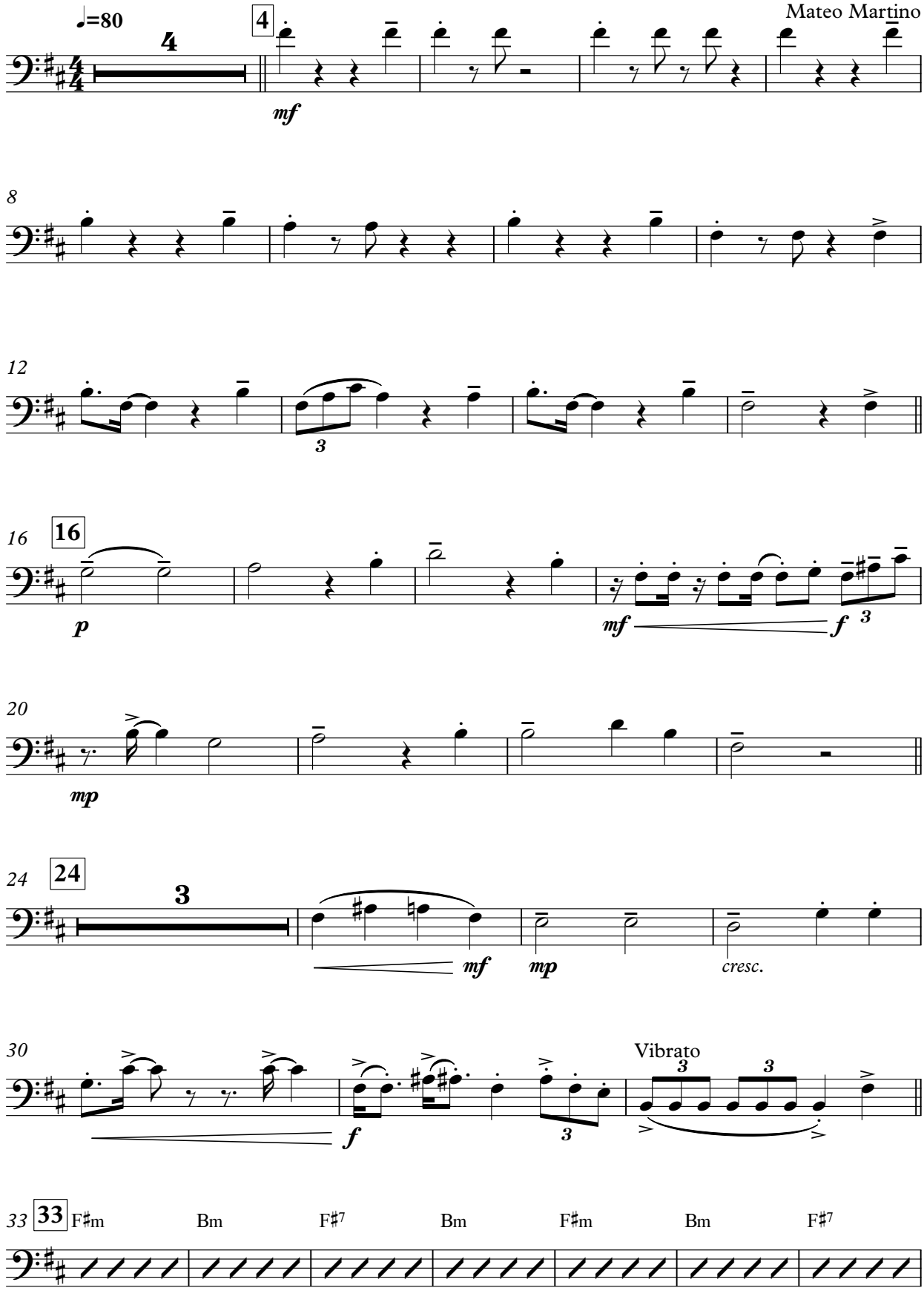

44
mf
3
48
48
f
p
mf
f
3
52
p
mf
56
58
f
3
p
60
cresc.
64
mf
68
cresc.
73
73
f
77
81
rall.
f

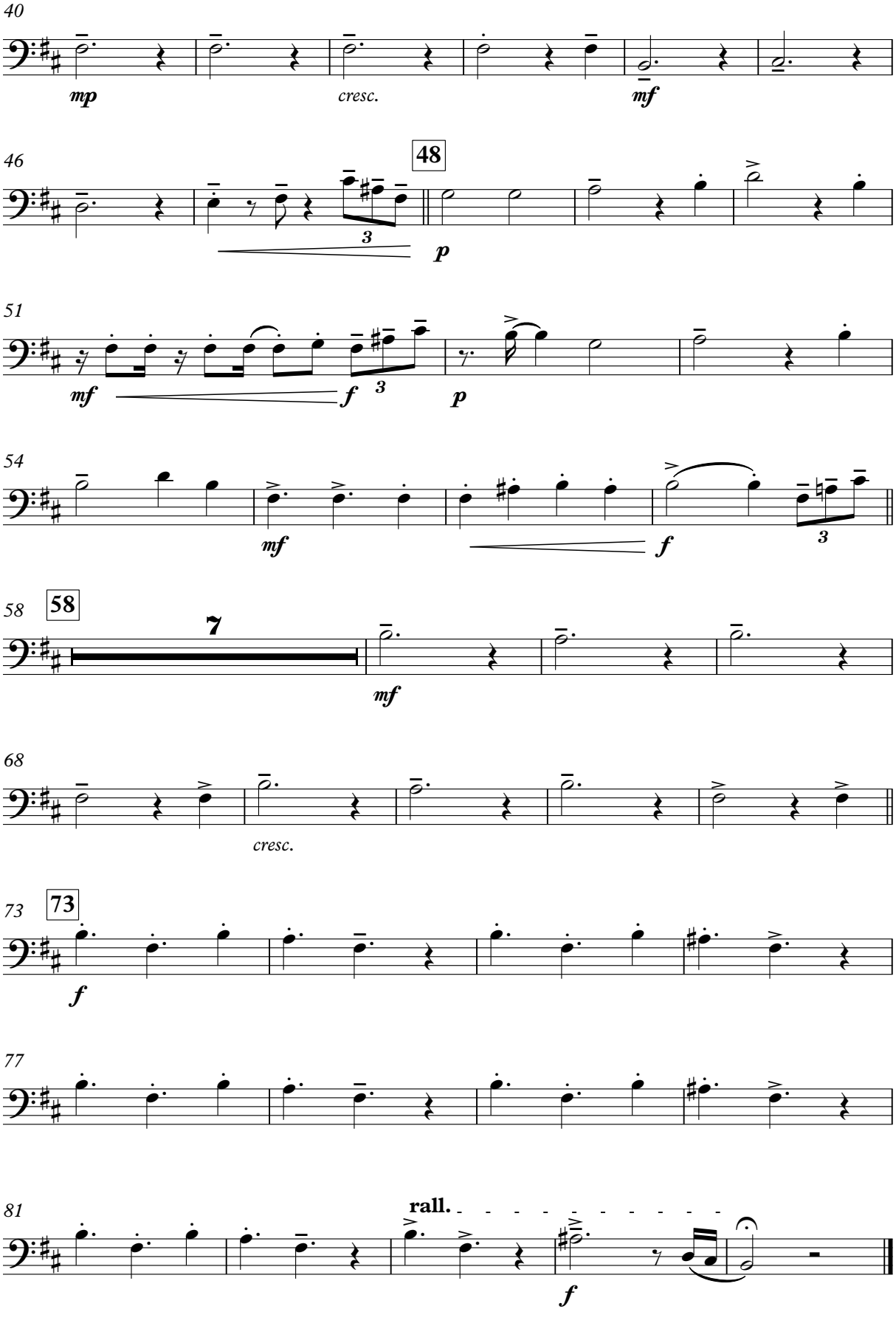
Corteza

– candombe –

Zampoña Toyo

Composición y arreglo:
Mateo Martino




40
mp
cresc.
mf
46
48
3
p
51
mf
f
3
p
54
mf
f
3
58
58
7
mf
68
cresc.
73
73
f
77
81
rall.
f

Recitado

Para cuidar bien lo de adentro
la corteza va por fuera
aguantando temporales
fríos, vientos, lo que sea.

La dureza de sus marcas
son un mapa de memorias
cada línea es un relato
cada marca es una historia.

Sopla un viento que recorre
sus rincones, sus hendijas
siempre vienen nuevos vientos
y eso es hoy buena noticia.

Fuego y madera
cuero y calor
amuchándose en las calles
resistiendo con tambor.

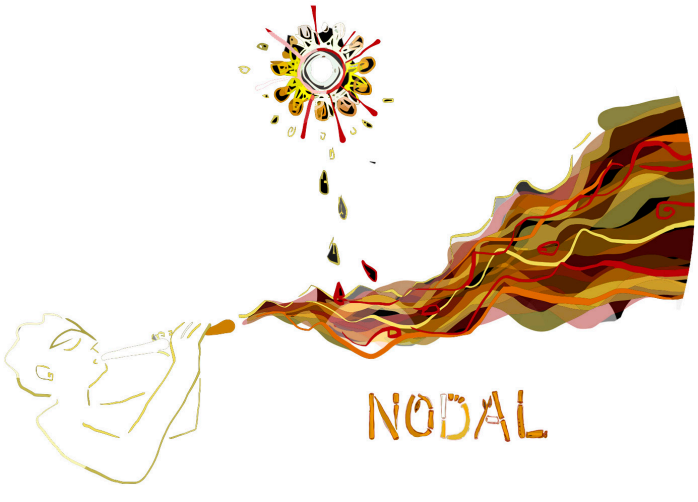
Cuando todo tira fuerte
para ser puertas adentro
hay fogones invitando
para ser(se) en los encuentros.

Y hay momentos en que quema
ser corteza colectiva
ser trinchera siendo muchos
aguantando lo de arriba.

Ser corteza y resistencia
en las miradas y el abrazo
ser corteza siendo muchos
candombeando por lo bajo.

Huayno del valle

Composición y arreglo: Lautaro Reinoso



CAÑAVERAL
Es el abrazo necesario para adentrarse en historias contadas por el viento.
Es el abrazo hermanado, invitando a la unión a través de las cañas, de juegos en melodías, de sonrisas compartidas, de notas sentidas... el soplo. Cada uno con su esencia, sumando en armonía desde lo más profundo del ser.
Es el abrazo que incita a seguir creciendo, creando y sobre todo creyendo en el vuelo del viento, la magia de la música... ¡Gratitud! Por este encuentro, por seguir creciendo, aprendiendo, por esta amistad, por este amor, por este ABRAZO... ¡gracias! Por sumarme a este ventarrón de emociones.

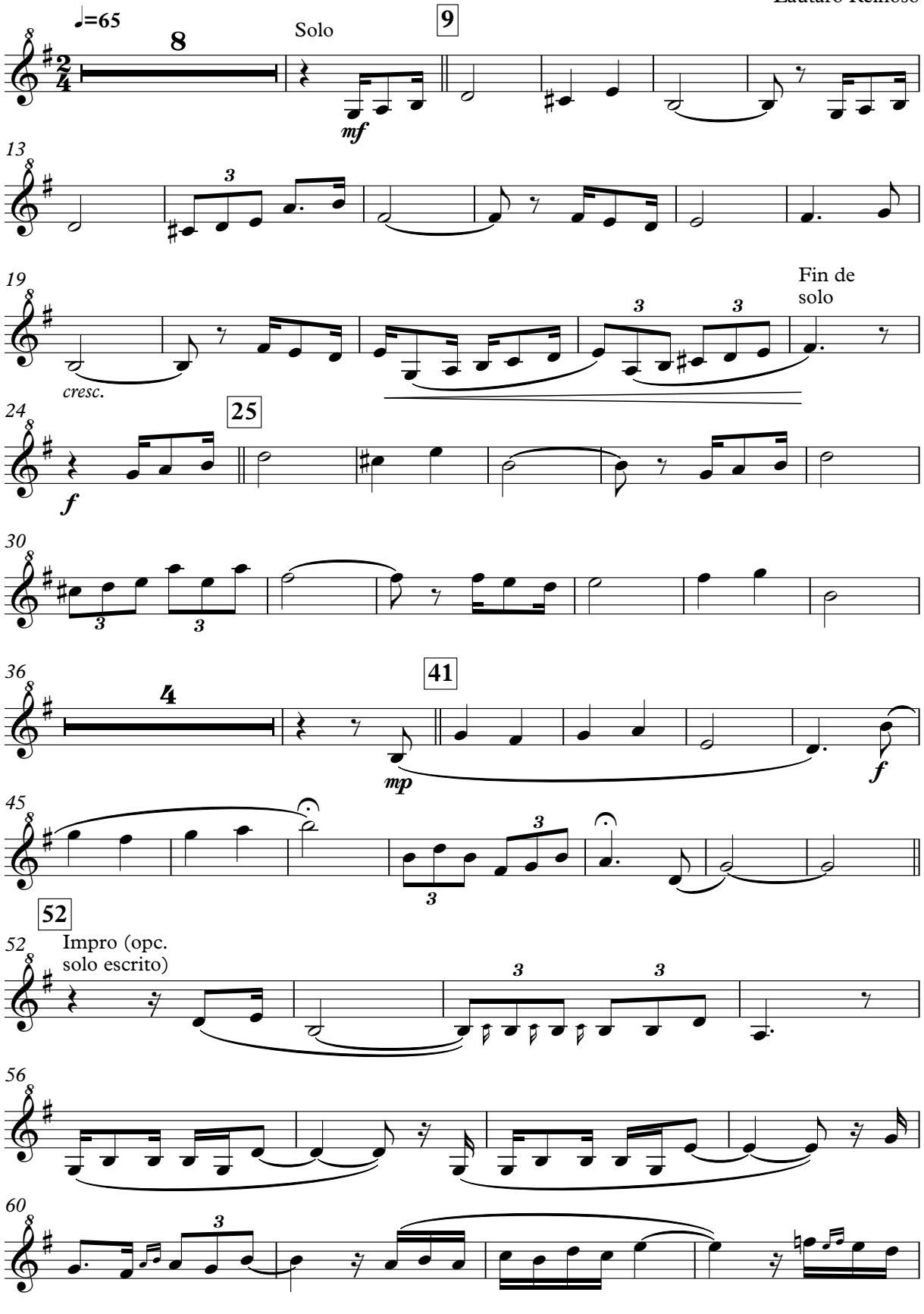
Débora Villalva
Cantante y vientista
Merlo, San Luis – Argentina

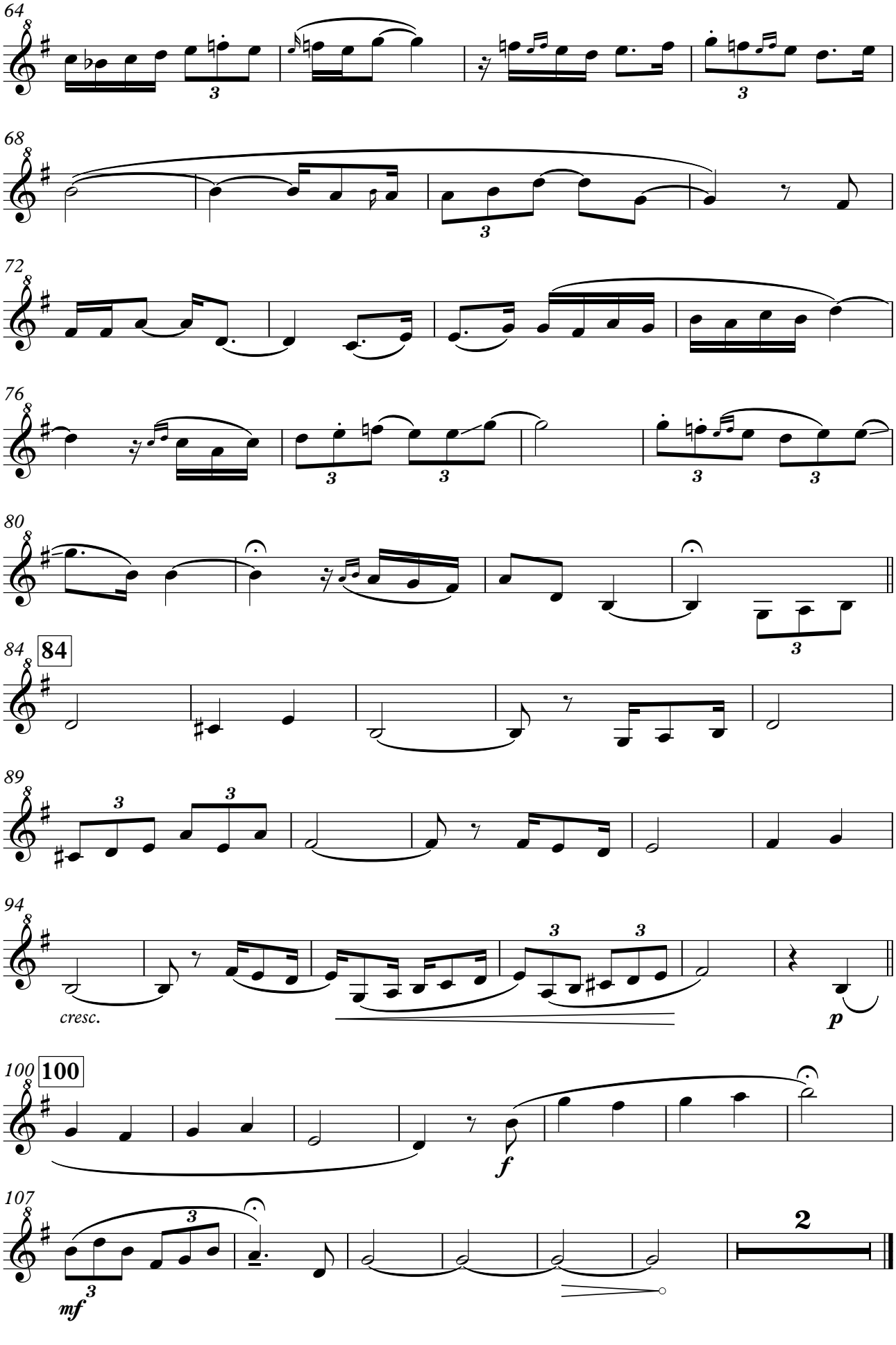
Huayno del valle

– huayno –

Quena 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



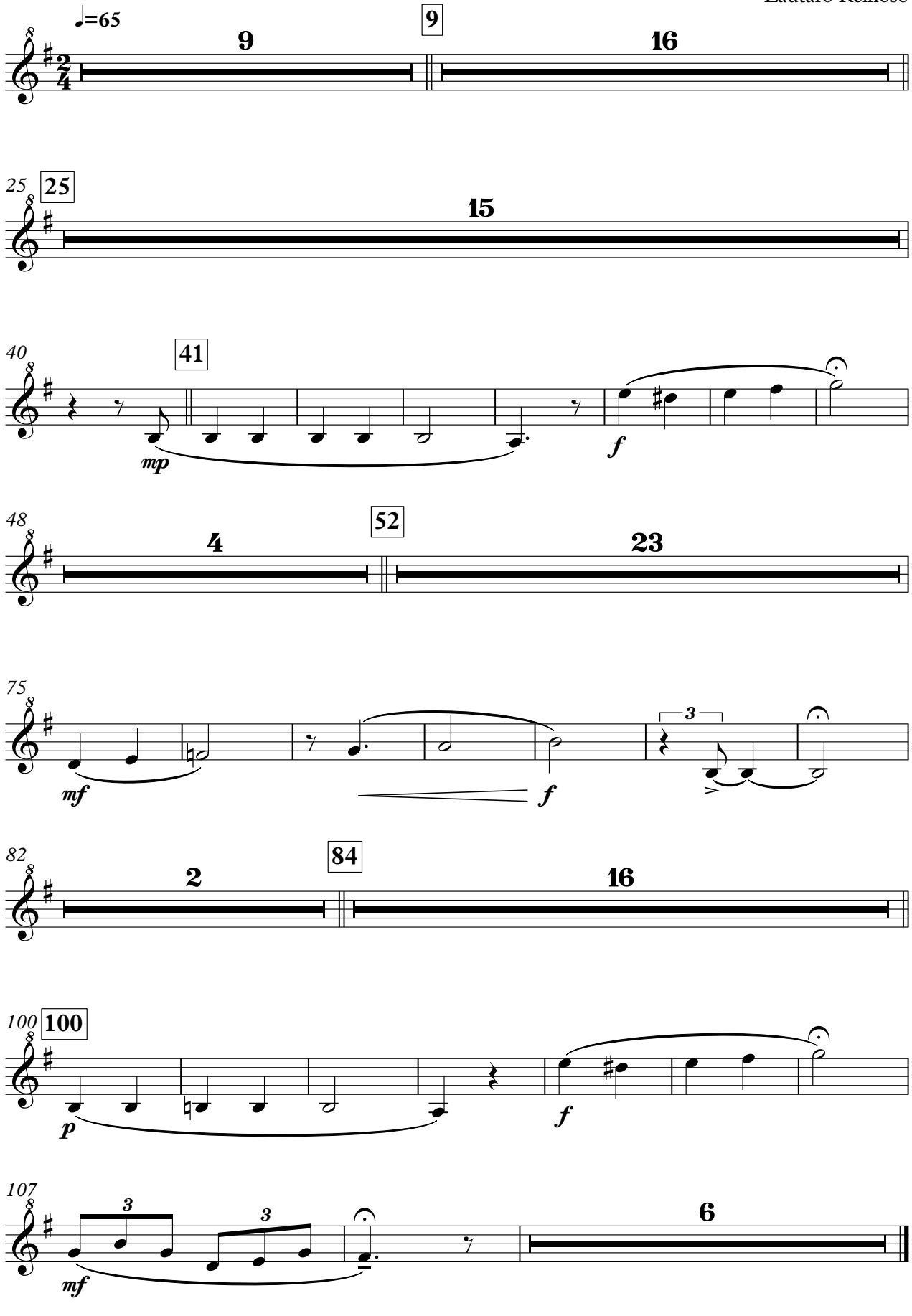

64
68
72
76
80
84
84
89
94
cresc.
p
100
100
f
107
mf
2

Huayno del valle

– huayno –

Quena 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

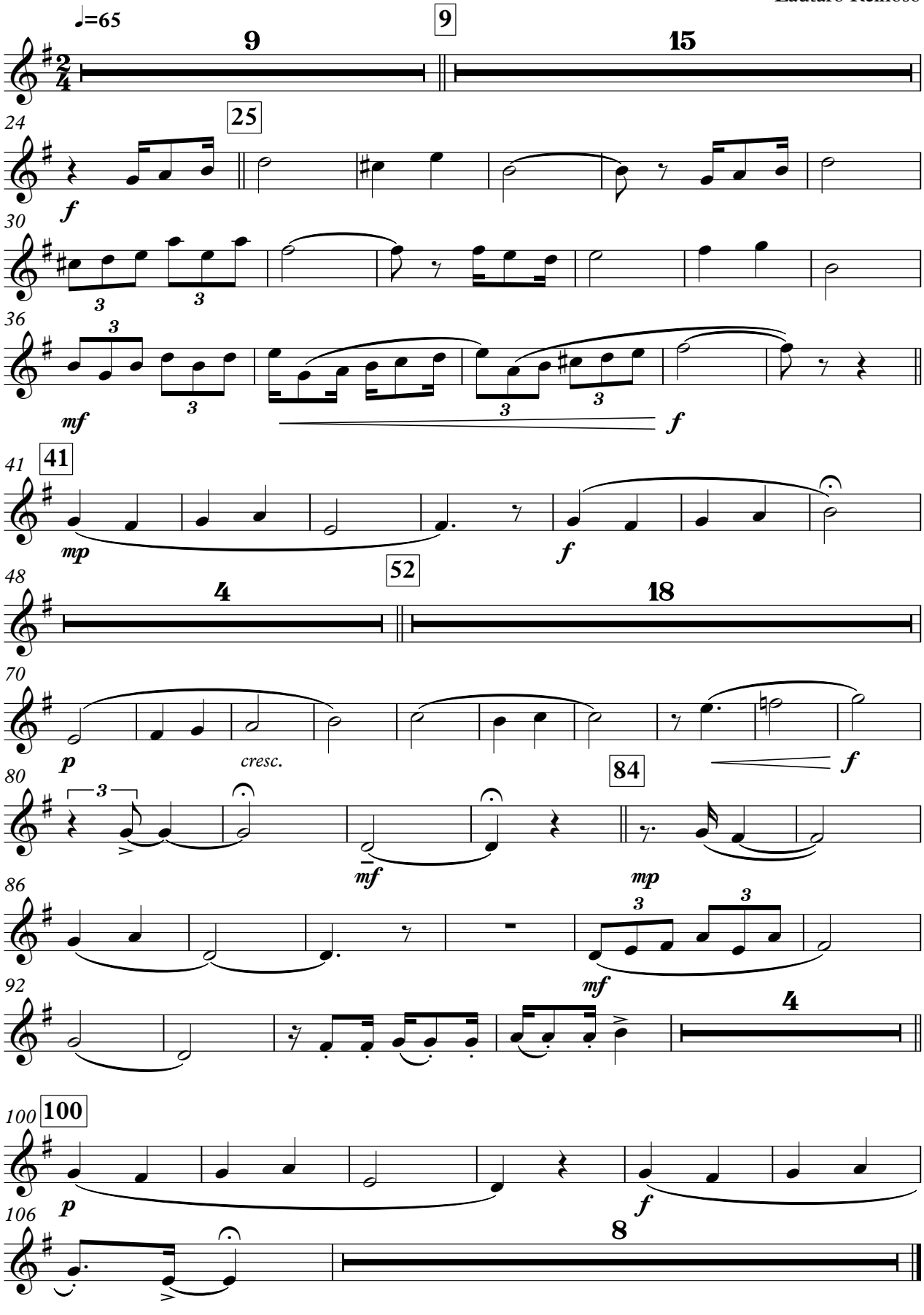


Huayno del valle

– huayno –

Quenacho en Re

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

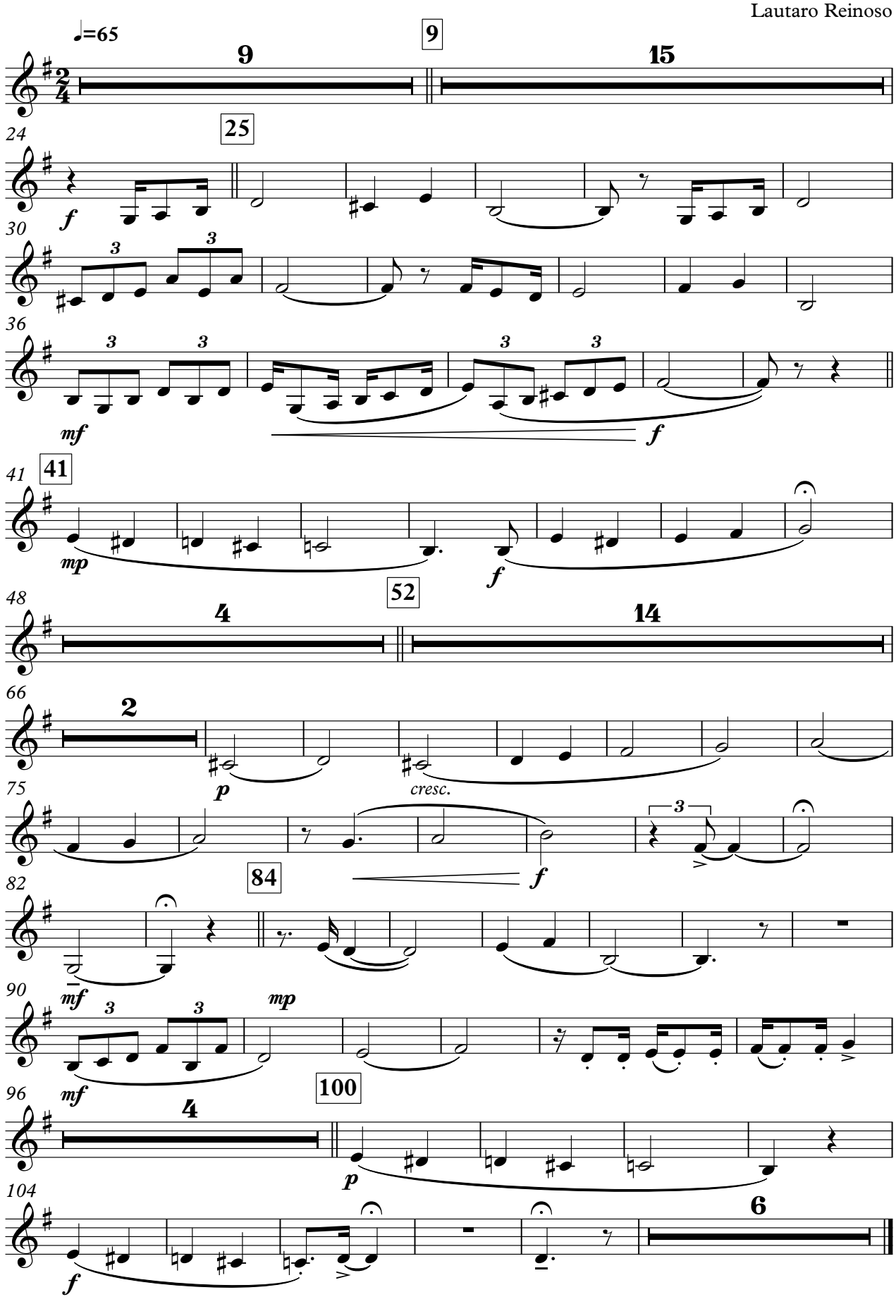


Huayno del valle

– huayno –

Mama Quena

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso

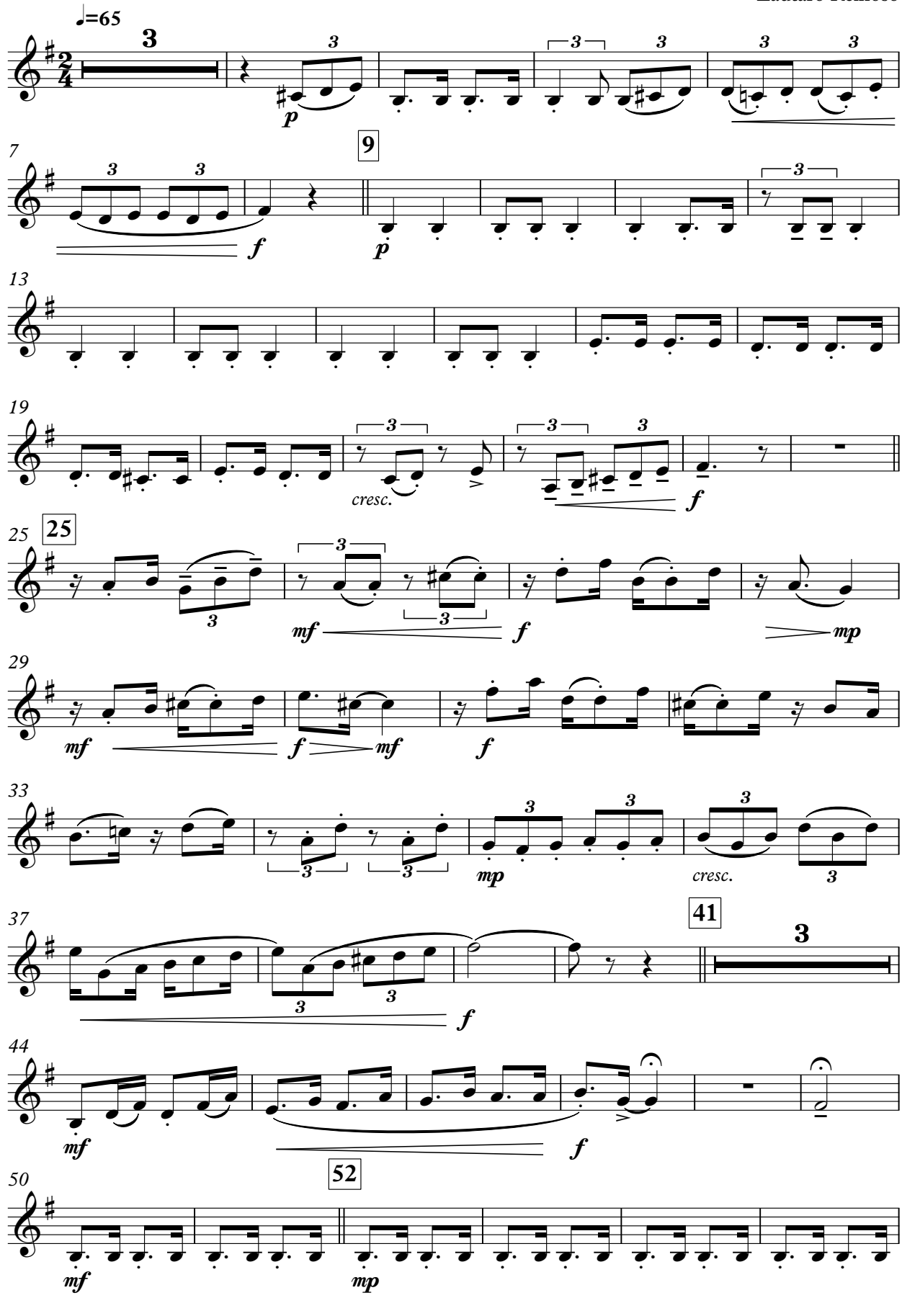


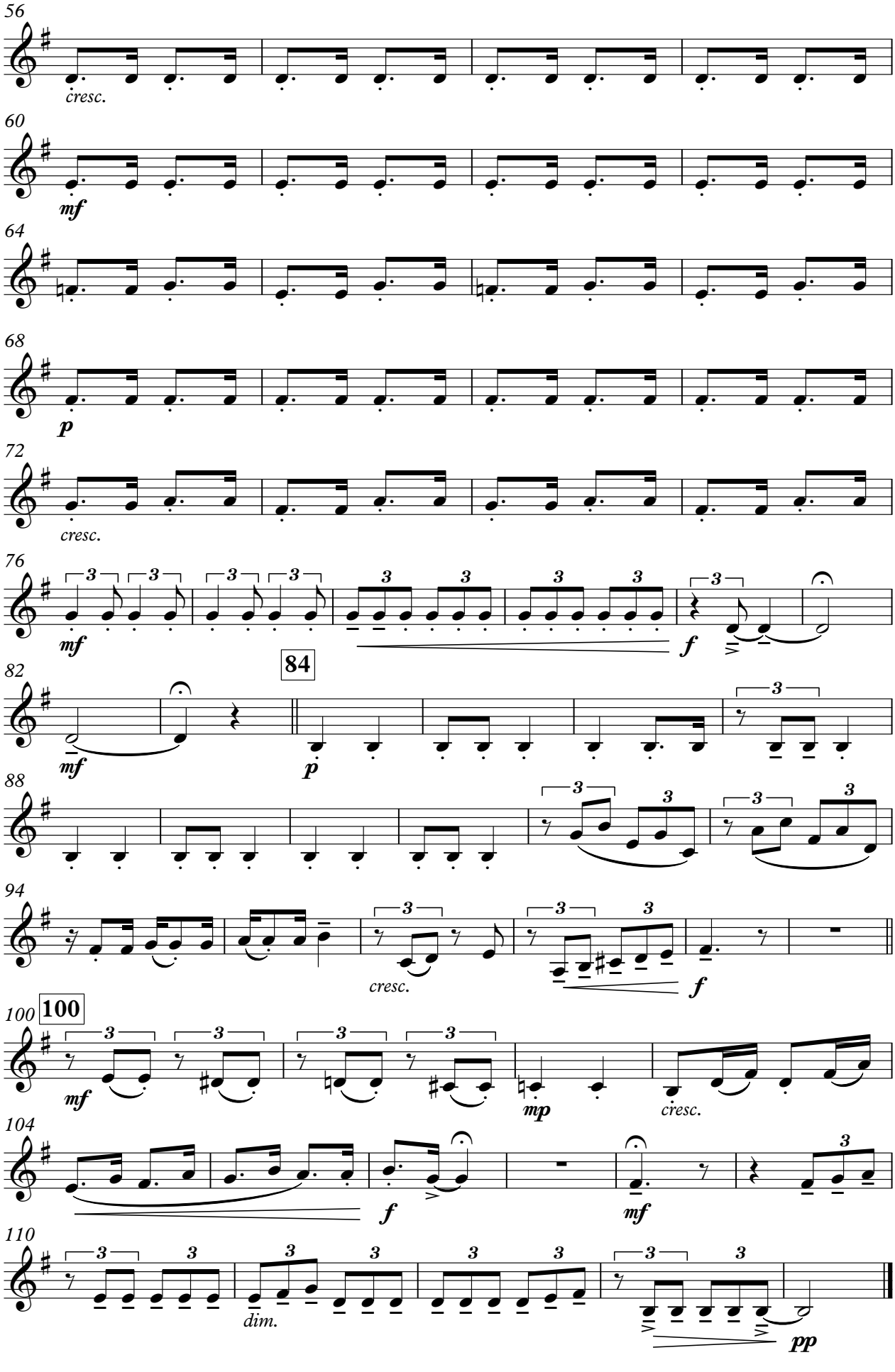
Huayno del valle

– huayno –

Zampoña Malta 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



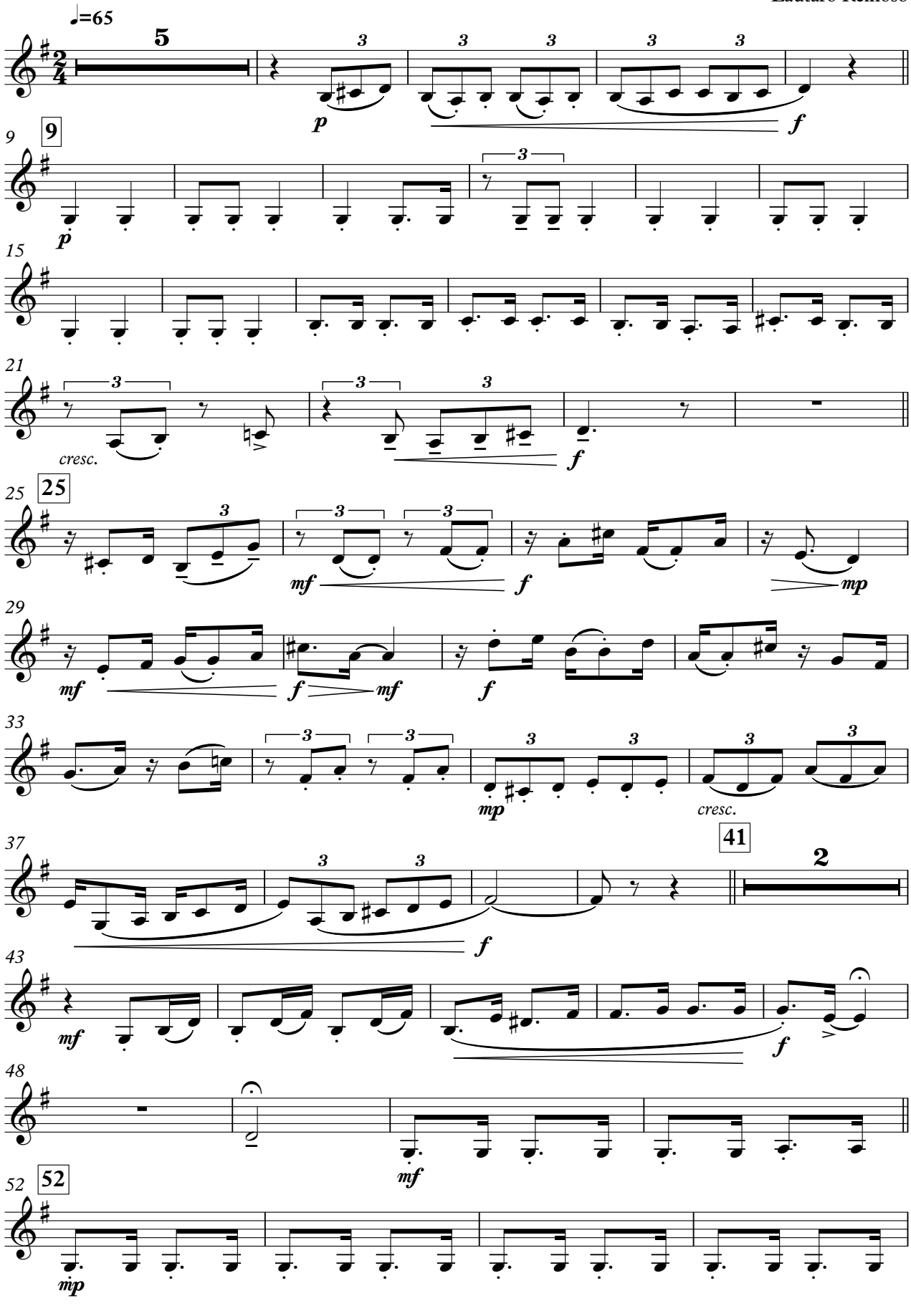

56
cresc.
60
mf
64
68
p
72
cresc.
76
mf
f
84
82
mf
p
88
94
cresc.
f
100
100
mf
mp
cresc.
104
f
mf
110
dim.
pp

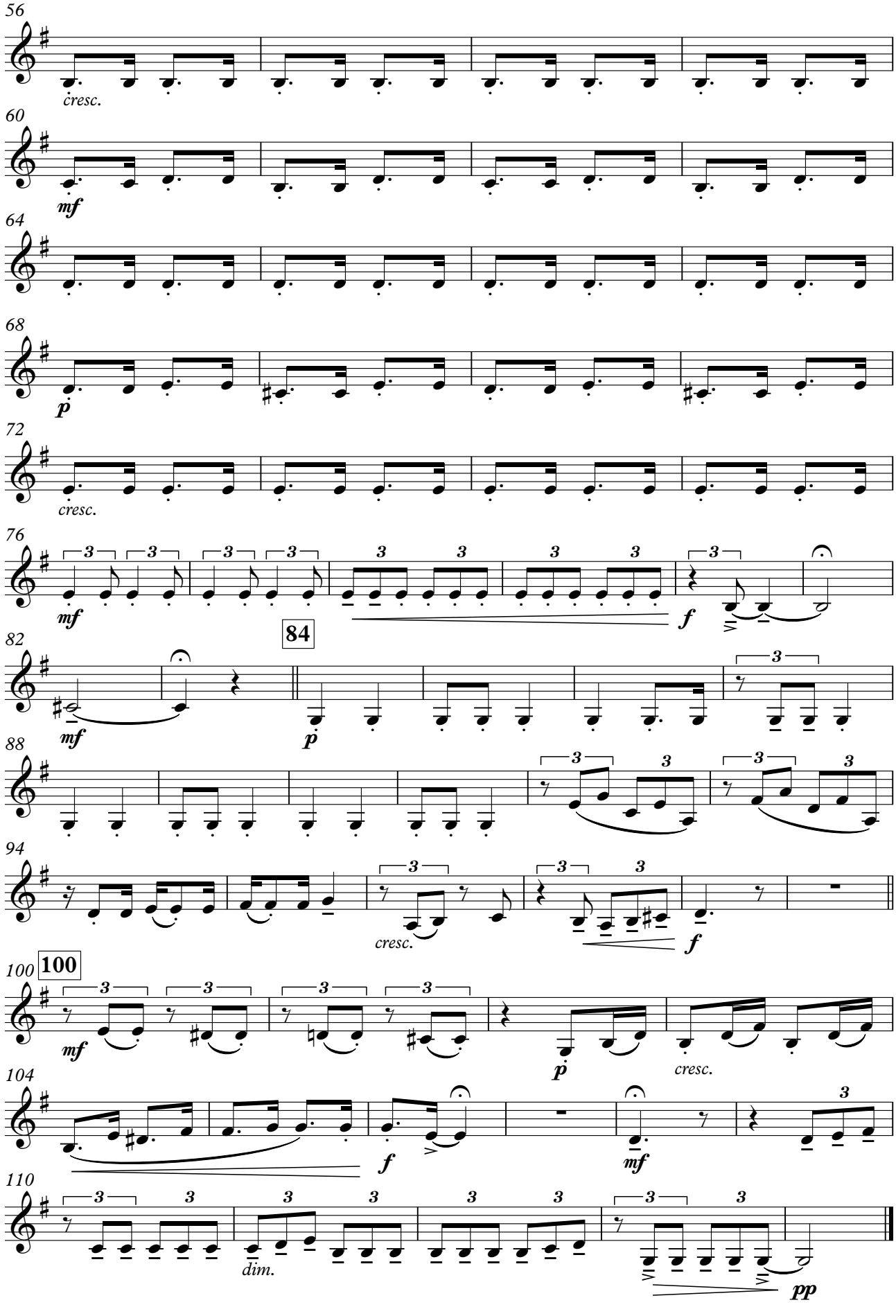
Huayno del valle

– huayno –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



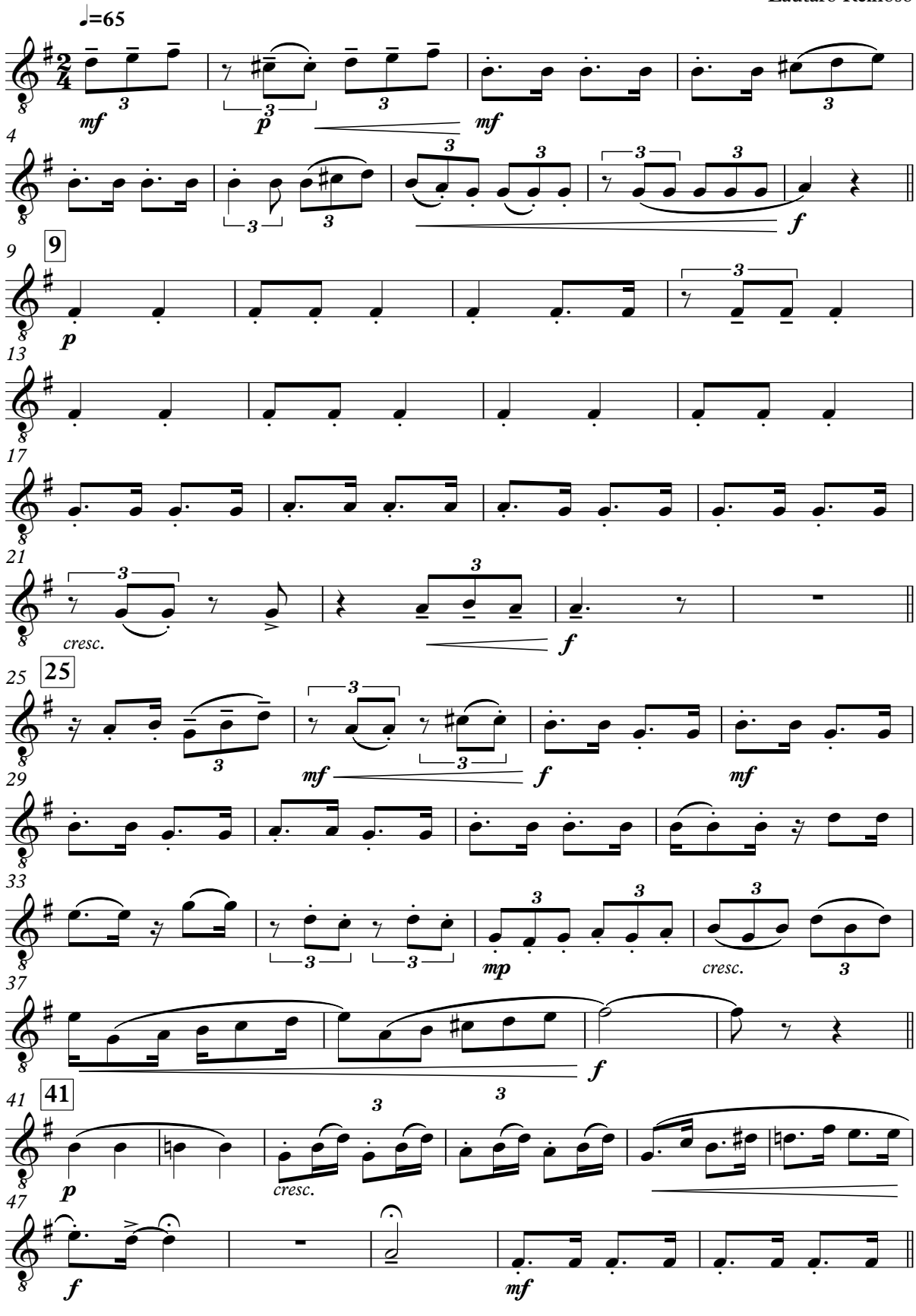

56
cresc.
60
mf
64
68
p
72
cresc.
76
mf
f
84
82
mf
p
88
94
cresc.
f
100
100
mf
p
cresc.
104
f
mf
110
dim.
pp

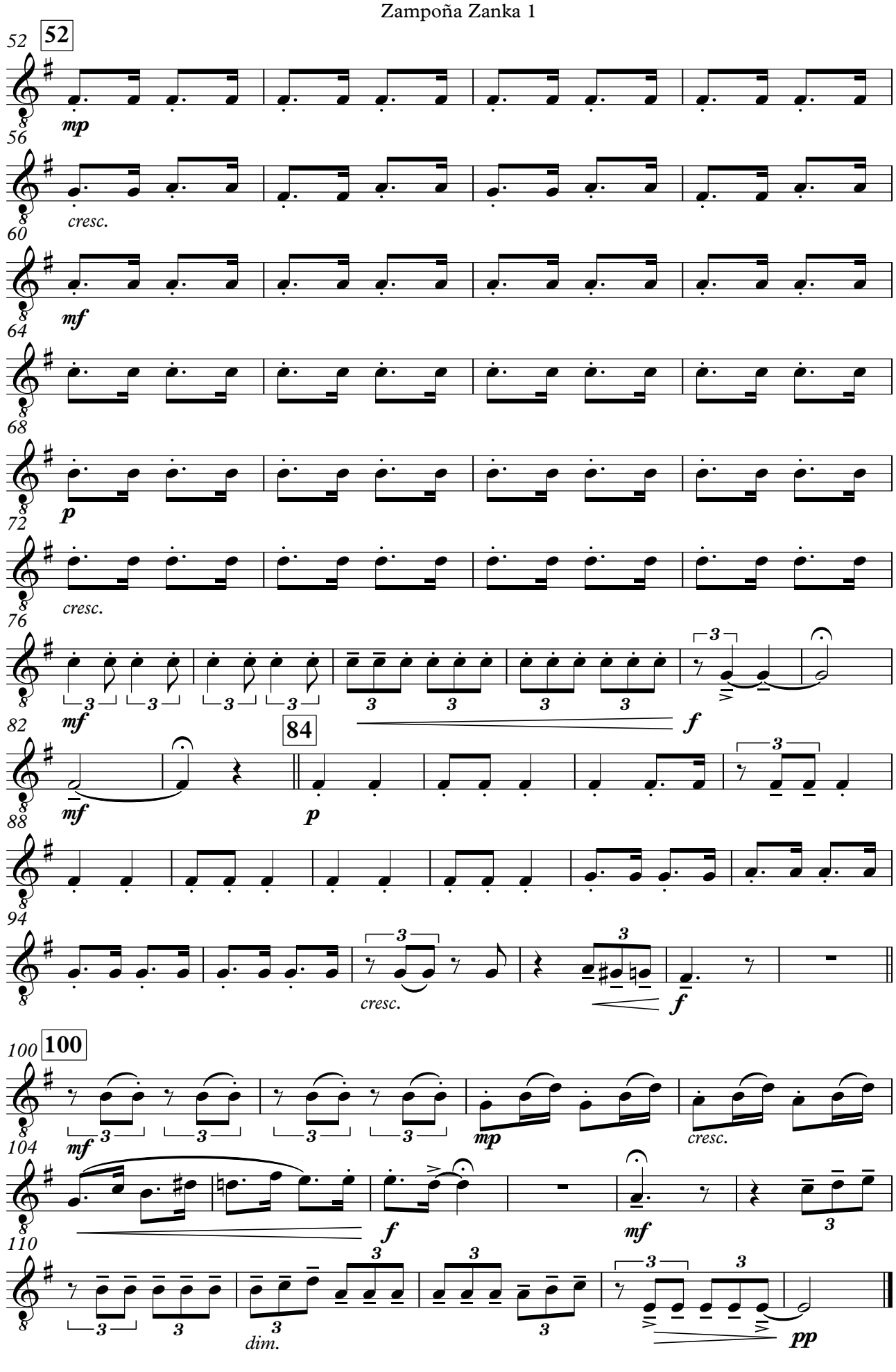
Huayno del valle

– huayno –

Zampoña Zanka 1

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



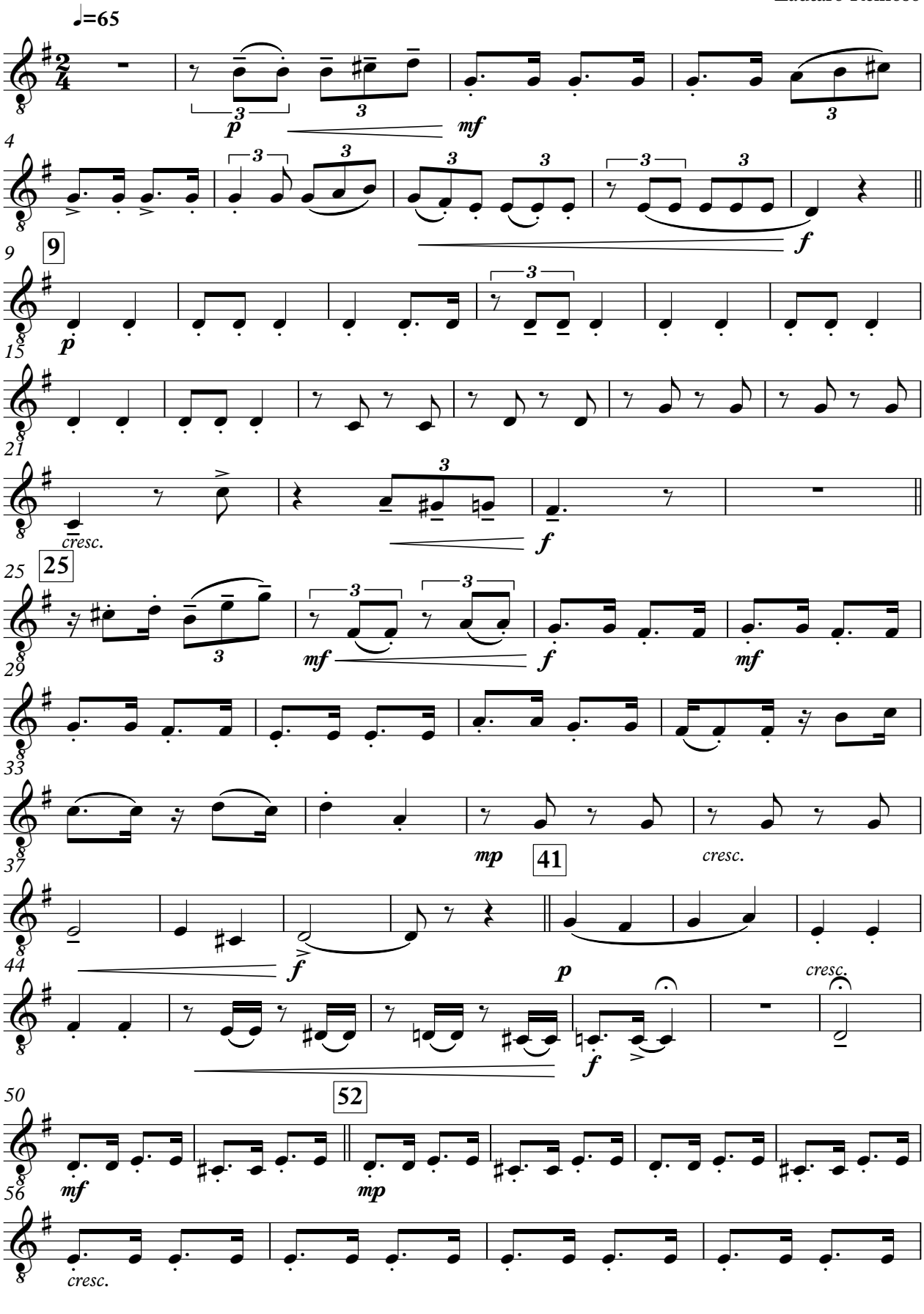

52
52
mp
56
cresc.
60
mf
64
68
p
72
cresc.
76
mf
f
82
84
mf
p
88
94
cresc.
f
100
100
mf
mp
cresc.
104
f
mf
110
dim.
pp

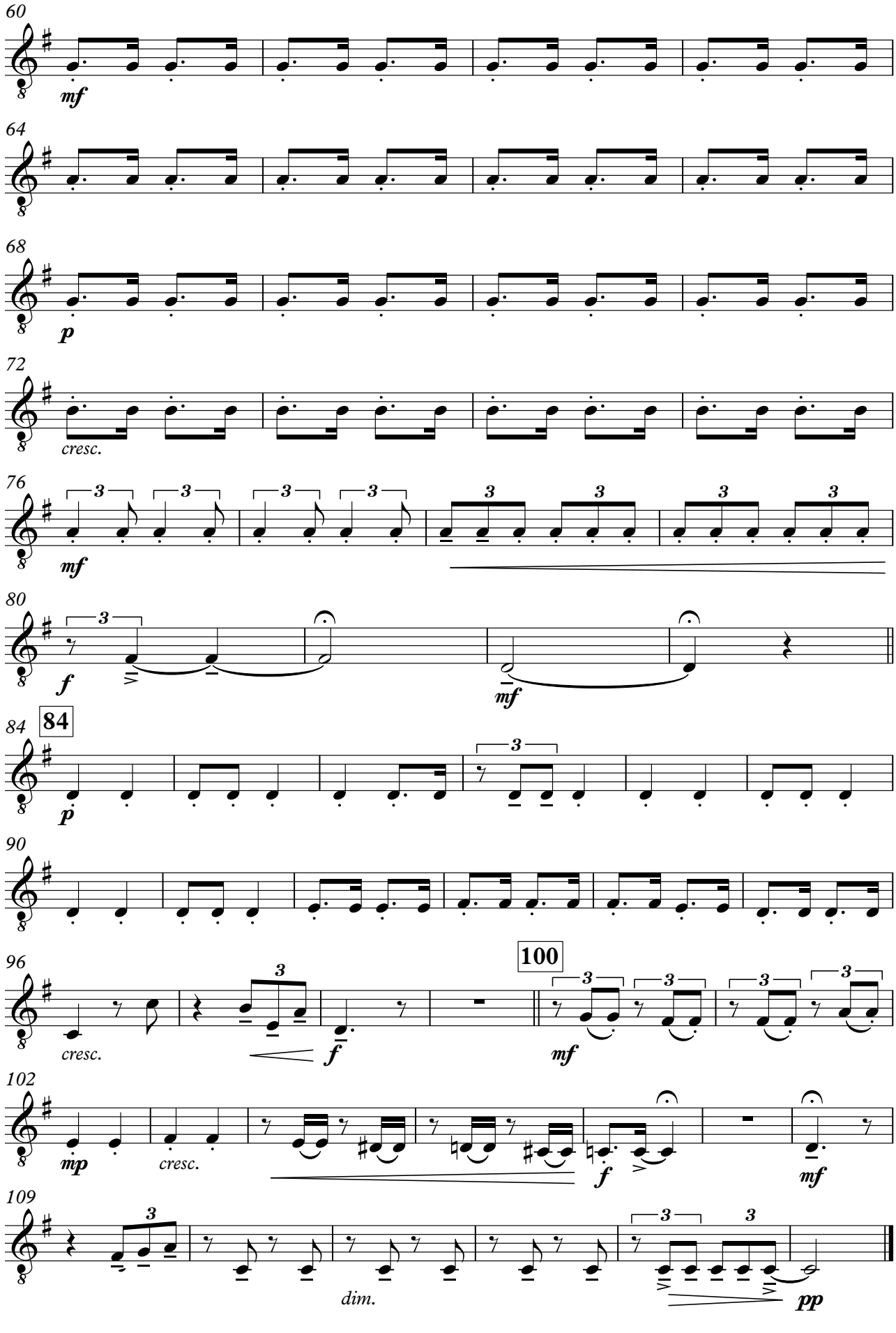
Huayno del valle

– huayno –

Zampoña Zanka 2

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



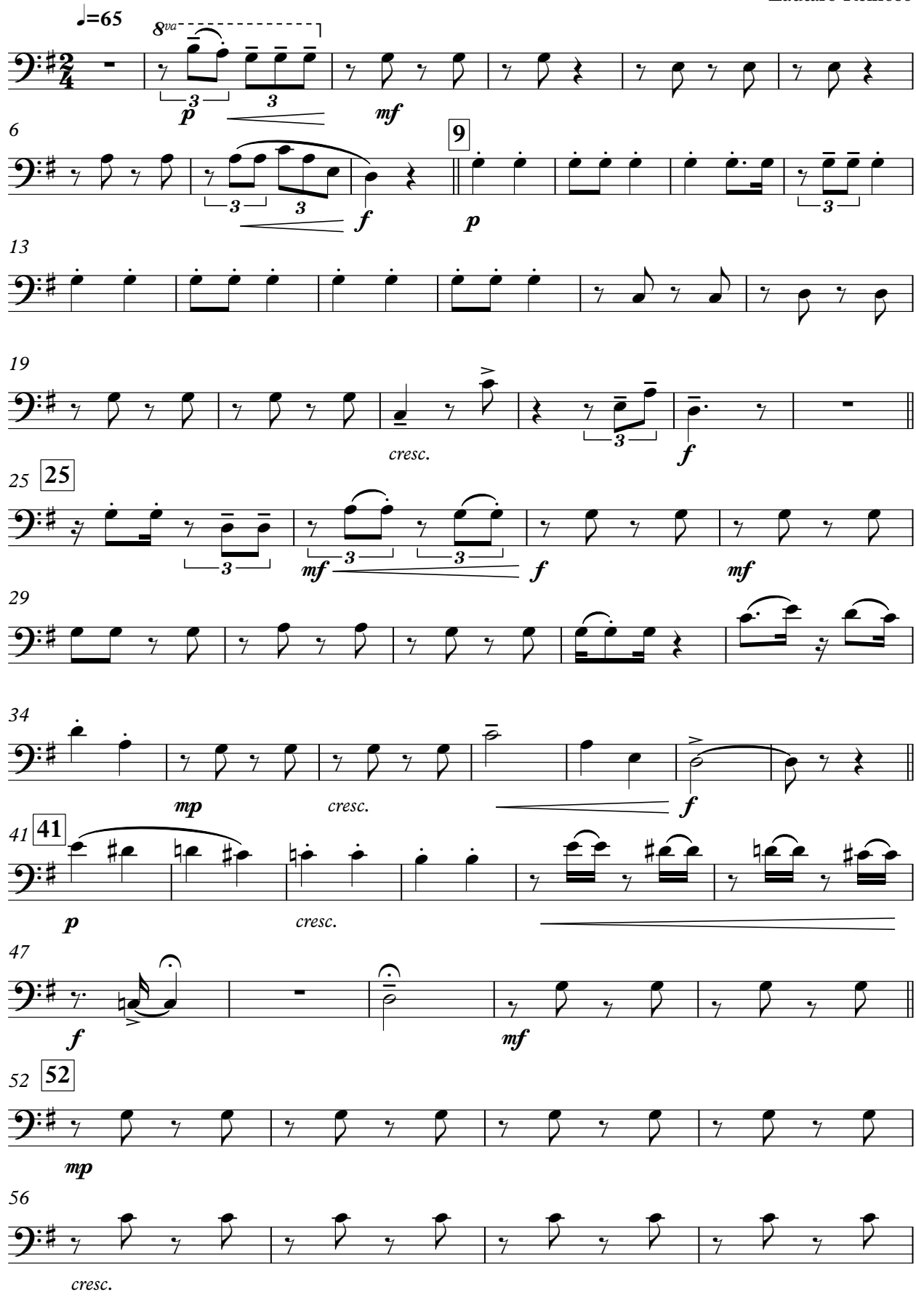

60
mf
64
68
p
72
cresc.
76
3
mf
80
f
mf
84
84
p
90
96
cresc.
f
100
mf
102
mp
cresc.
f
mf
109
dim.
pp

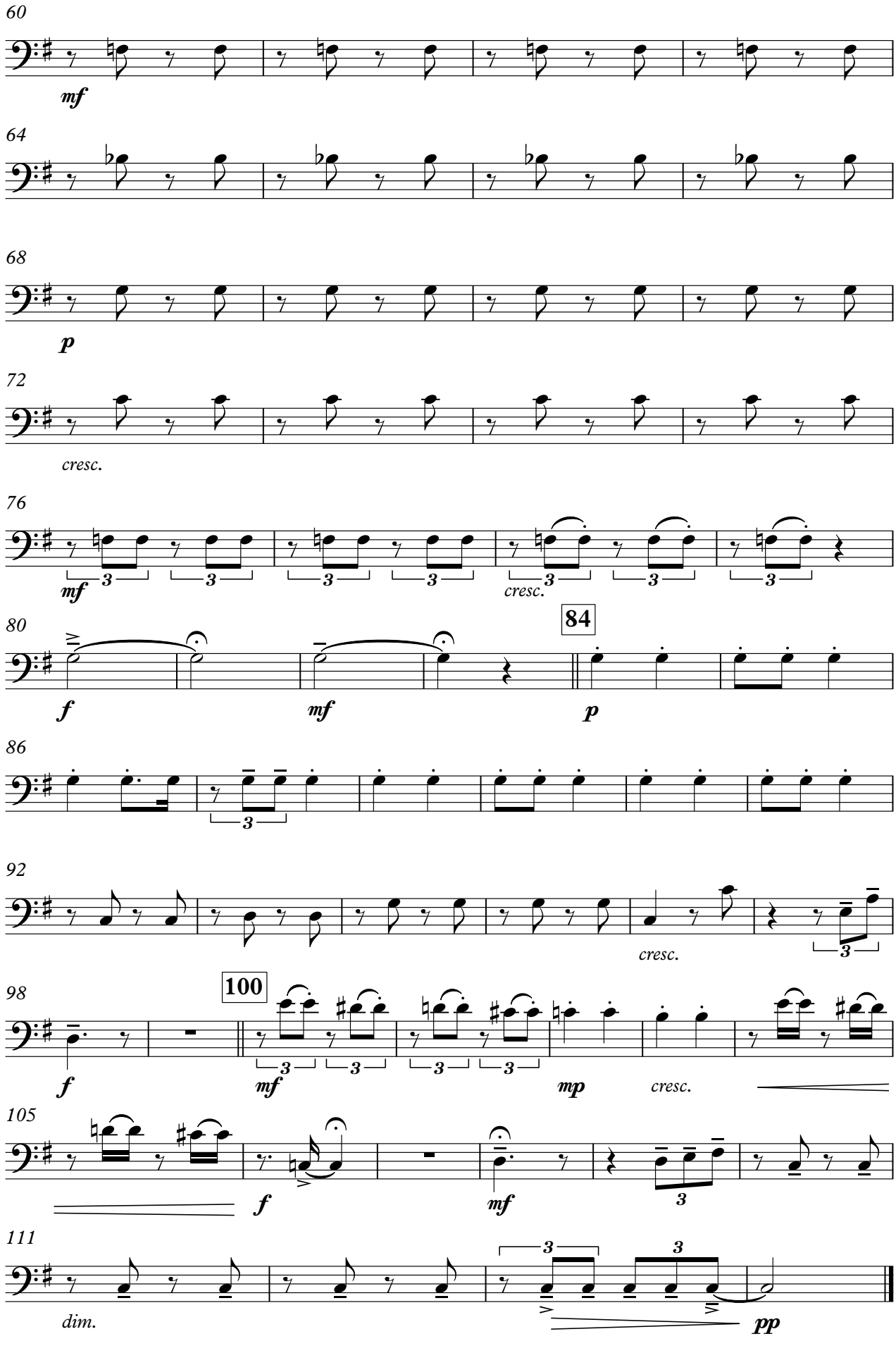
Huayno del valle

– huayno –

Zampoña Toyo

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



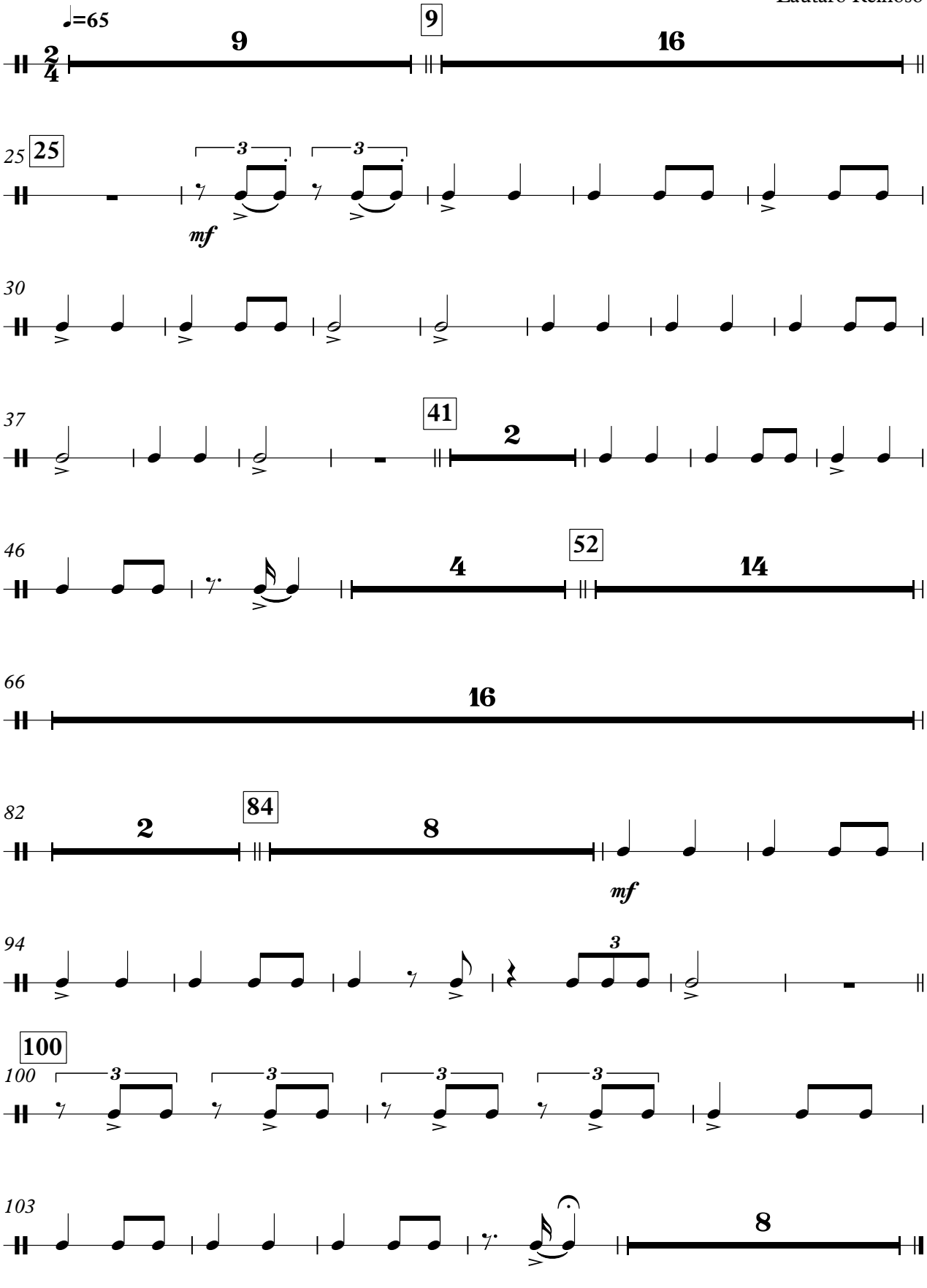

60
mf
64
68
p
72
cresc.
76
mf
cresc.
80
84
f
mf
p
86
92
cresc.
98
100
f
mf
mp
cresc.
105
f
mf
111
dim.
pp

Huayno del valle

– huayno –

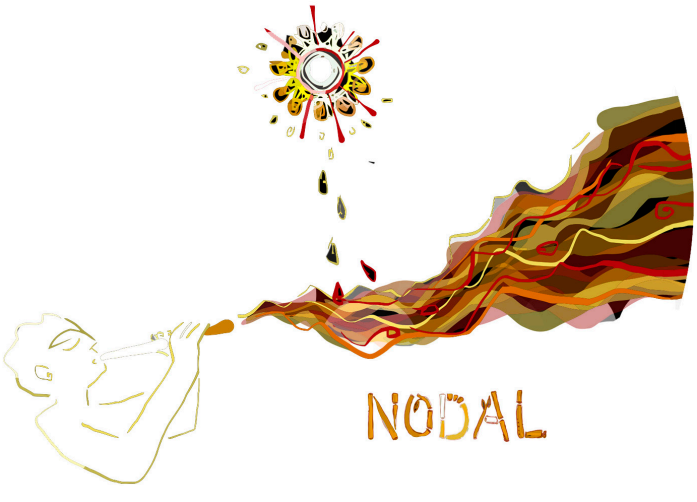
Huancara

Composición y arreglo:
Lautaro Reinoso



Niño de sal

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini y Lautaro Reinoso



Mauro Ciavattini logra acercarnos con Cañaveral, a la innata concertación de las cañas.

Edgar Espinoza
Músico, Organizador del Encuentro Internacional de Quenistas
Lima – Perú

LA SINFONIA DEL CAÑAVERAL

Y sucedió que el hombre en su andar por el mundo entre esperanzas y sueños, hambre y soledades, lo vio; sí, junto al lago vio al bambú, esbelto y apasionado, meciéndose al viento, se acercó en silencio y tomando el tallo alto, con cuidado lo cortó, miró hacia adentro por un extremo y, solo vio oscuridad; lo acercó a sus labios y sopló.... surgió la voz de la caña como una luz ancestral, y palpitante, entonces la sinfonía cósmica vibró colmada del canto y la dulzura de todo el CAÑAVERAL.

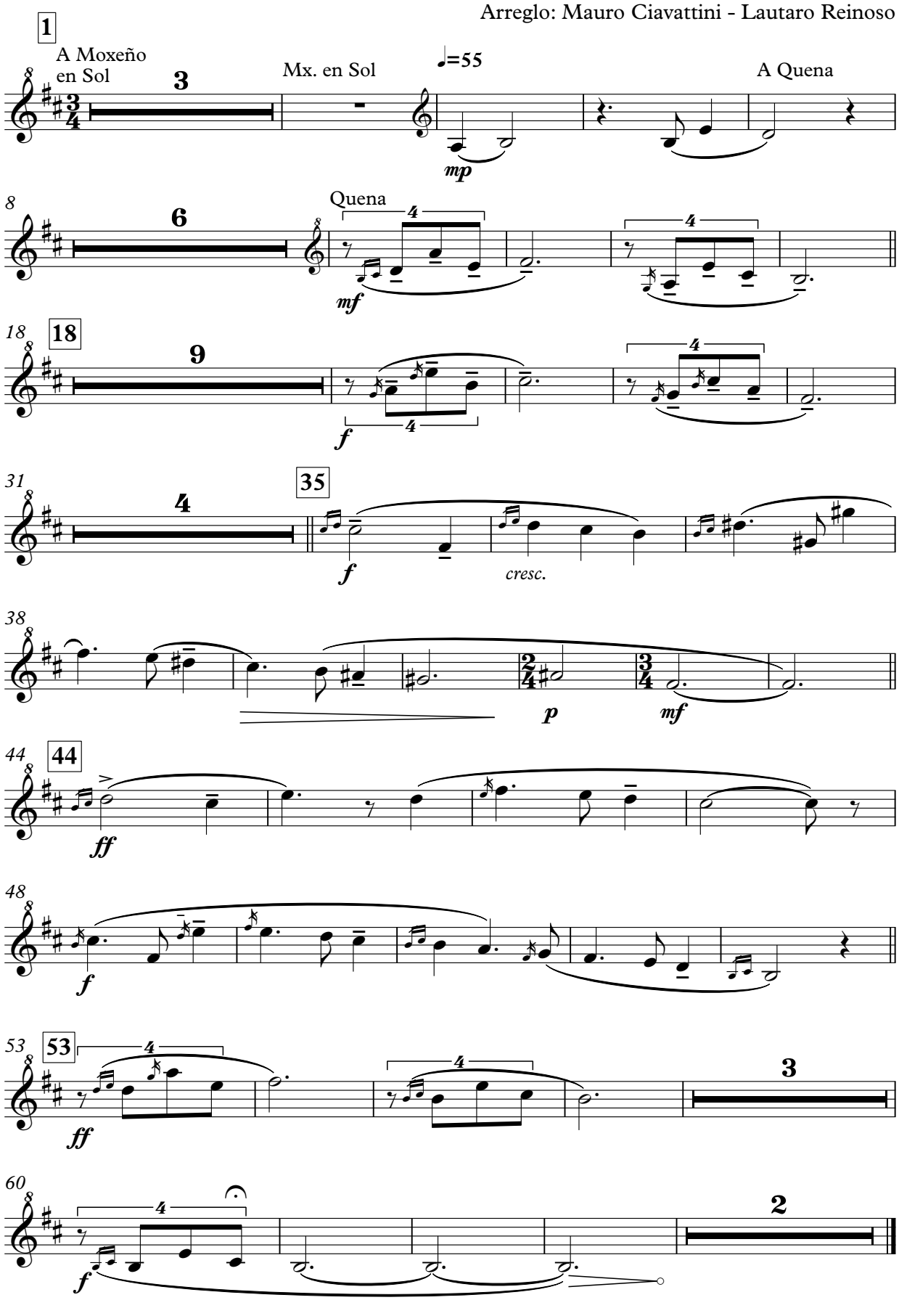
Luz Ángeles Reyes
Organizadora del Encuentro Internacional de Quenistas
Lima – Perú

Niño de sal

– vidala –

Quena 1

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

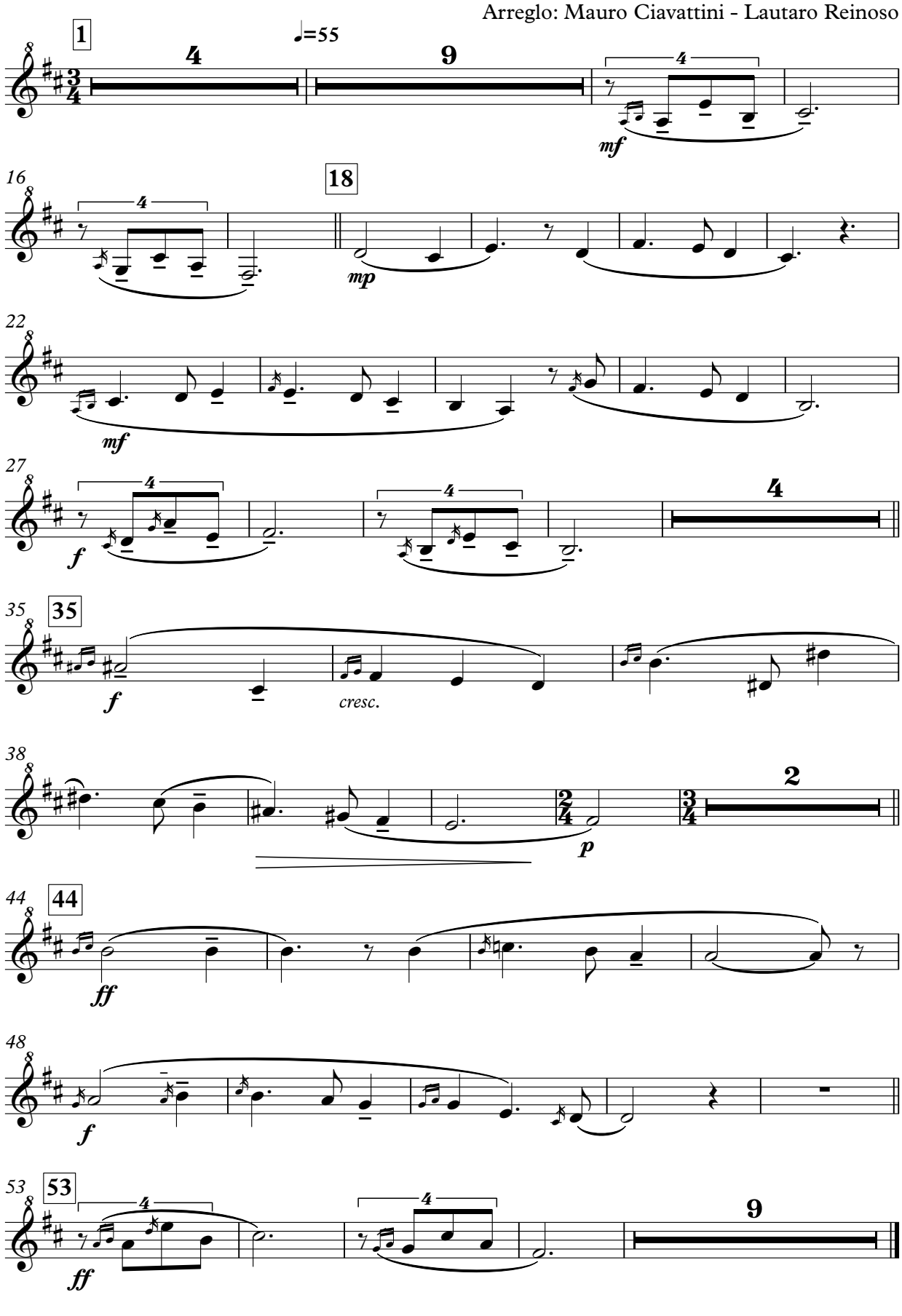


Niño de sal

– vidala –

Quena 2

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

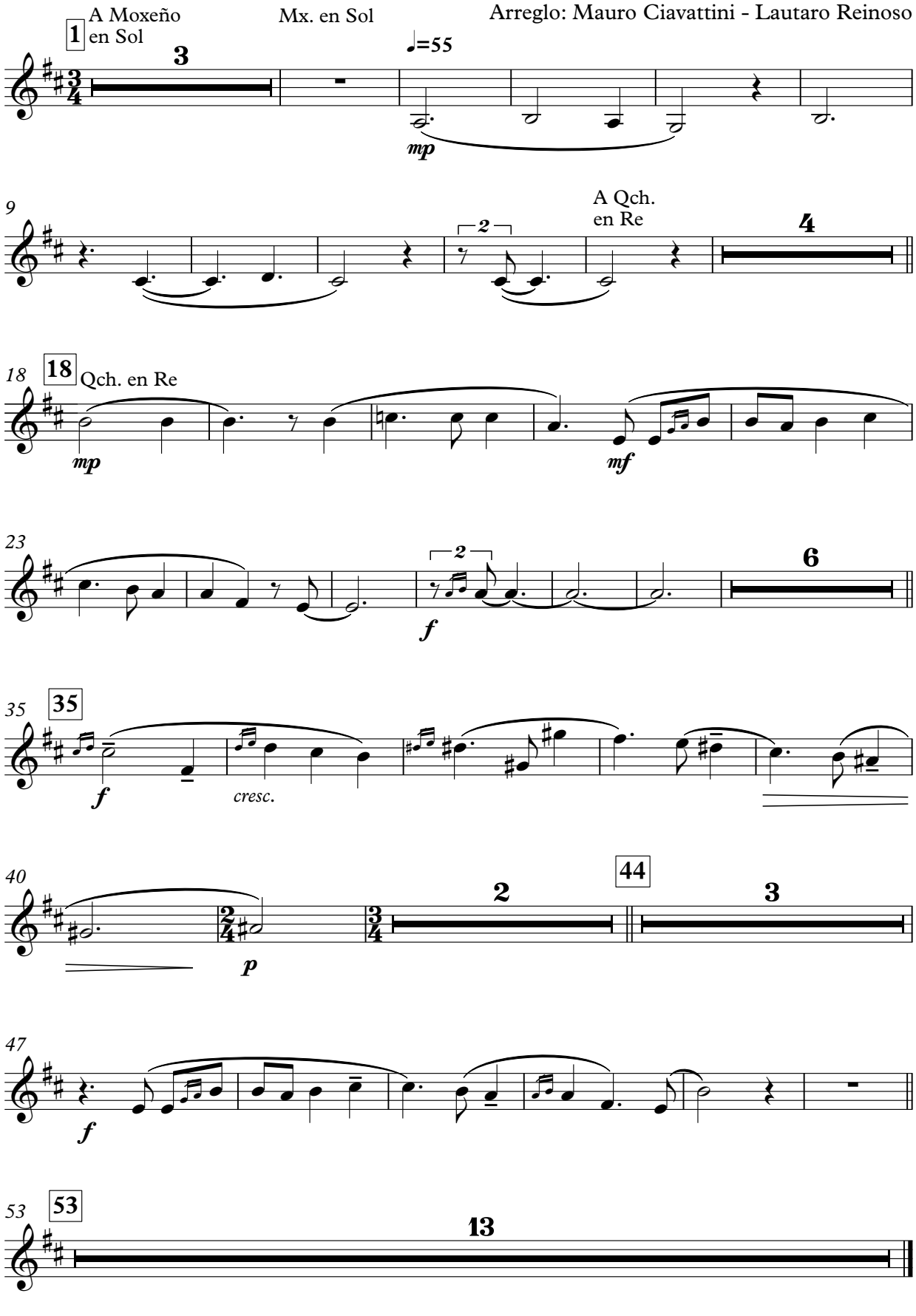


Niño de sal

– vidala –

Quenacho en Re

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

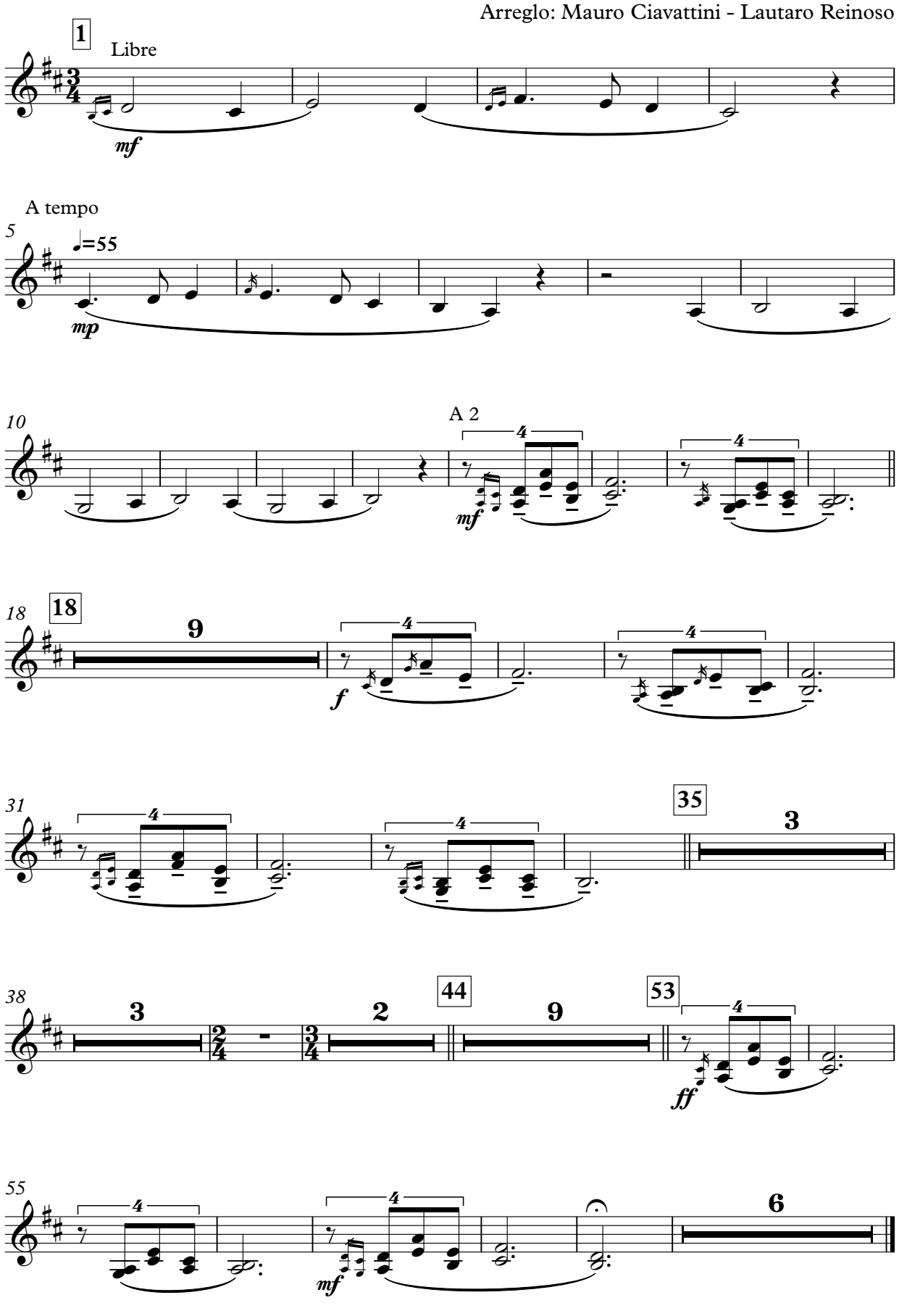


Niño de sal

– vidala –

Mama Quena

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

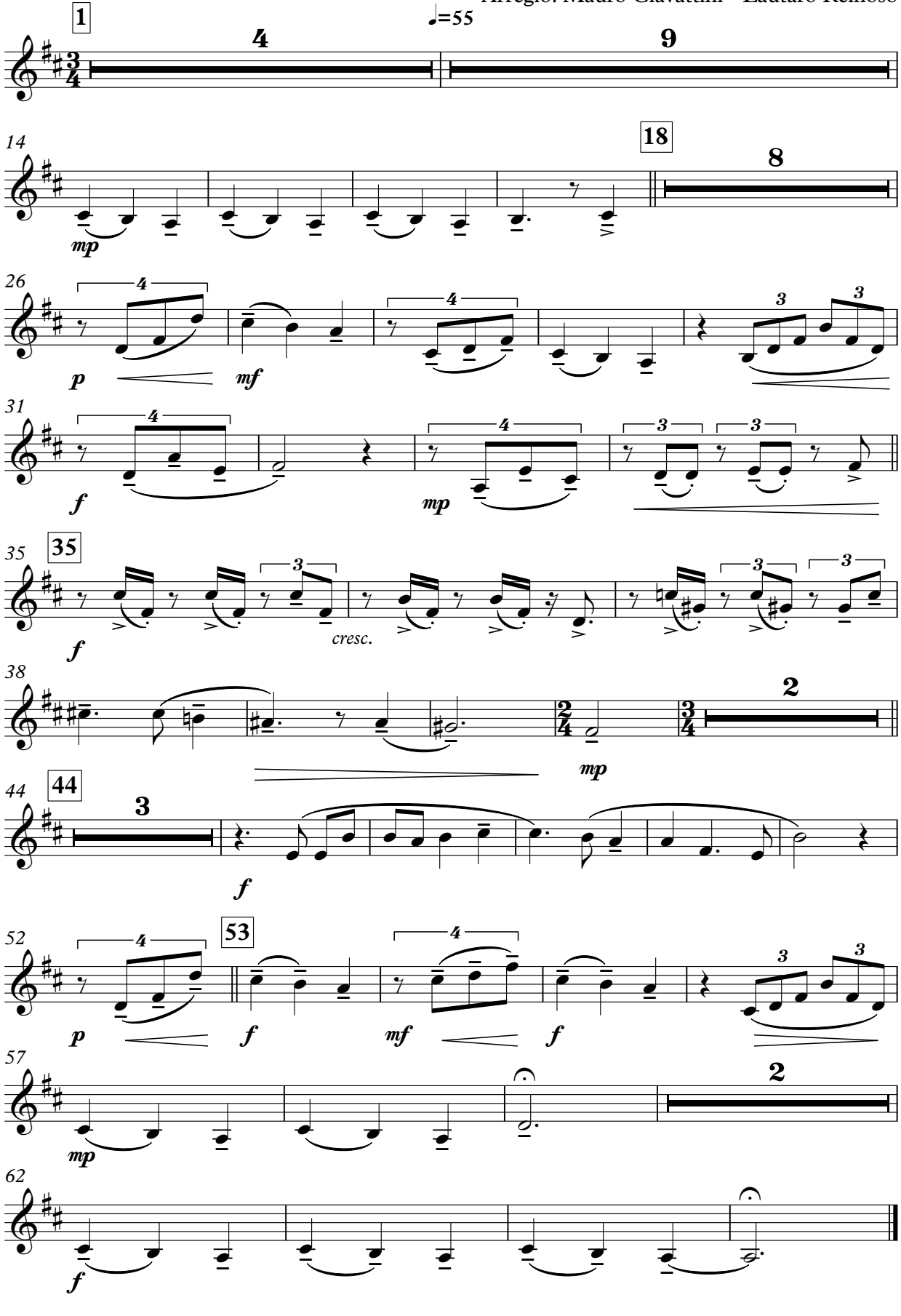


Niño de sal

– vidala –

Zampoña Malta 1

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso



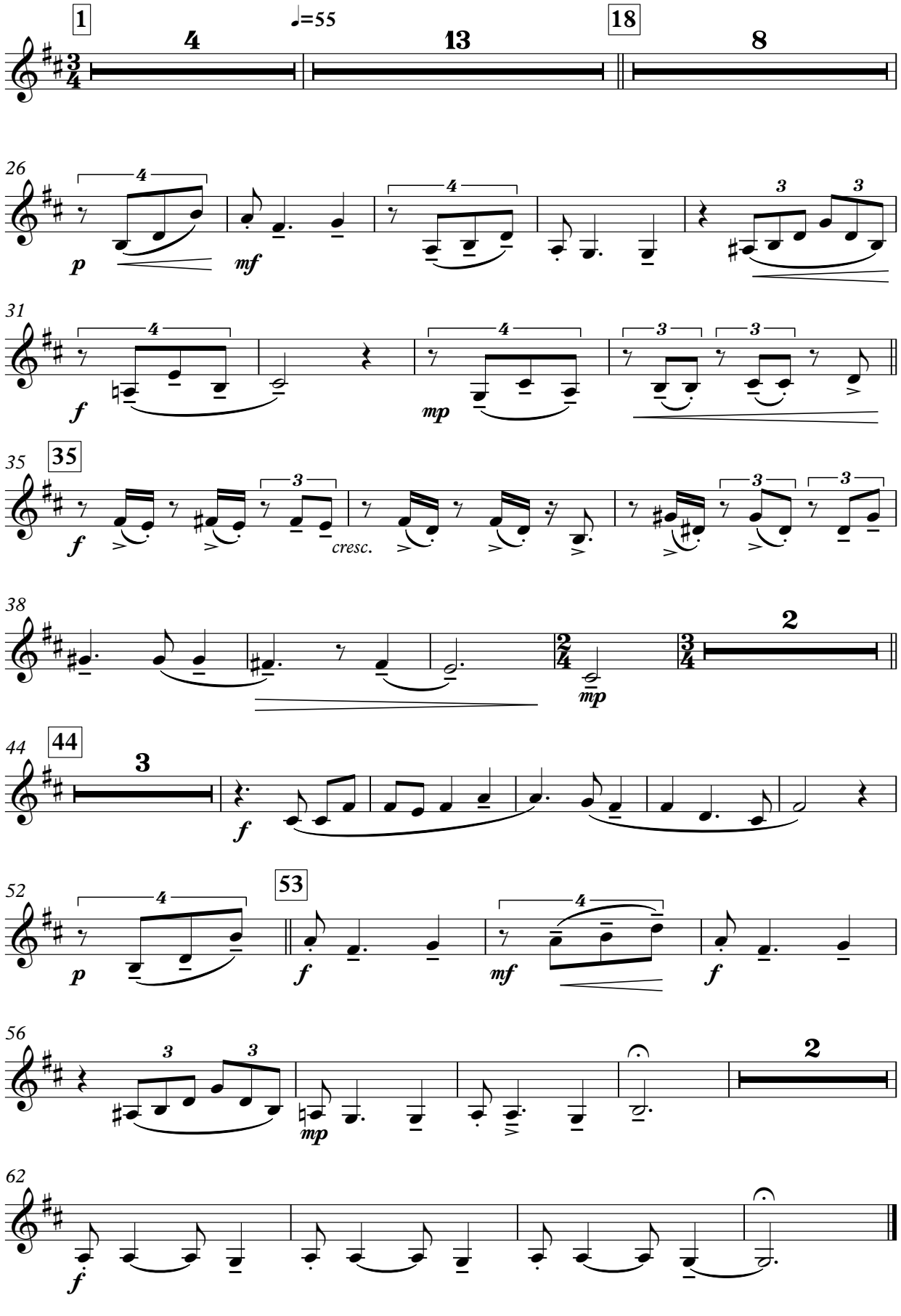
Niño de sal

– vidala –

Zampoña Malta 2

Composición: Mauro Ciavattini

Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

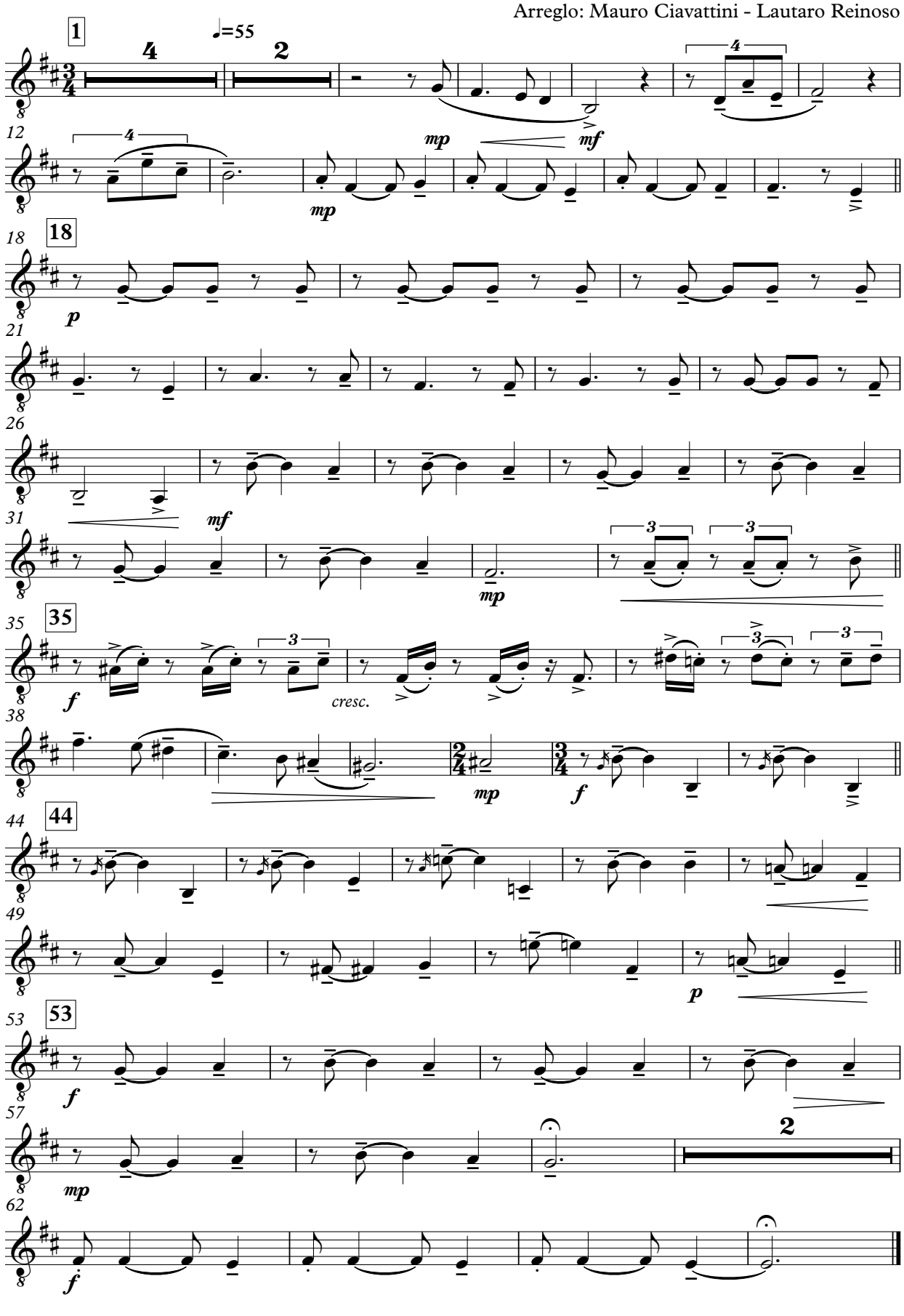


Niño de sal

– vidala –

Zampoña Zanka 1

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

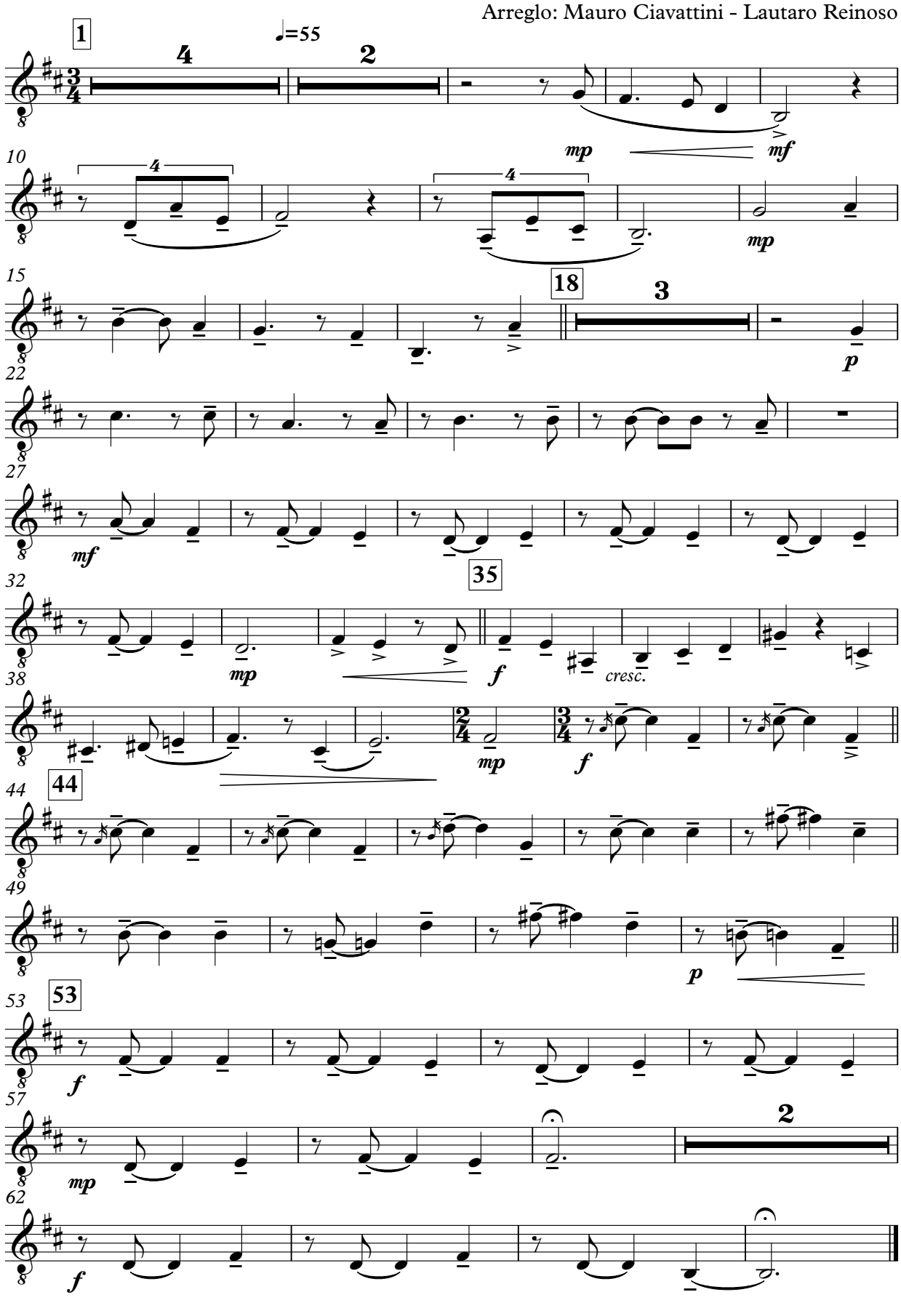


Niño de sal

– vidala –

Zampoña Zanka 2

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

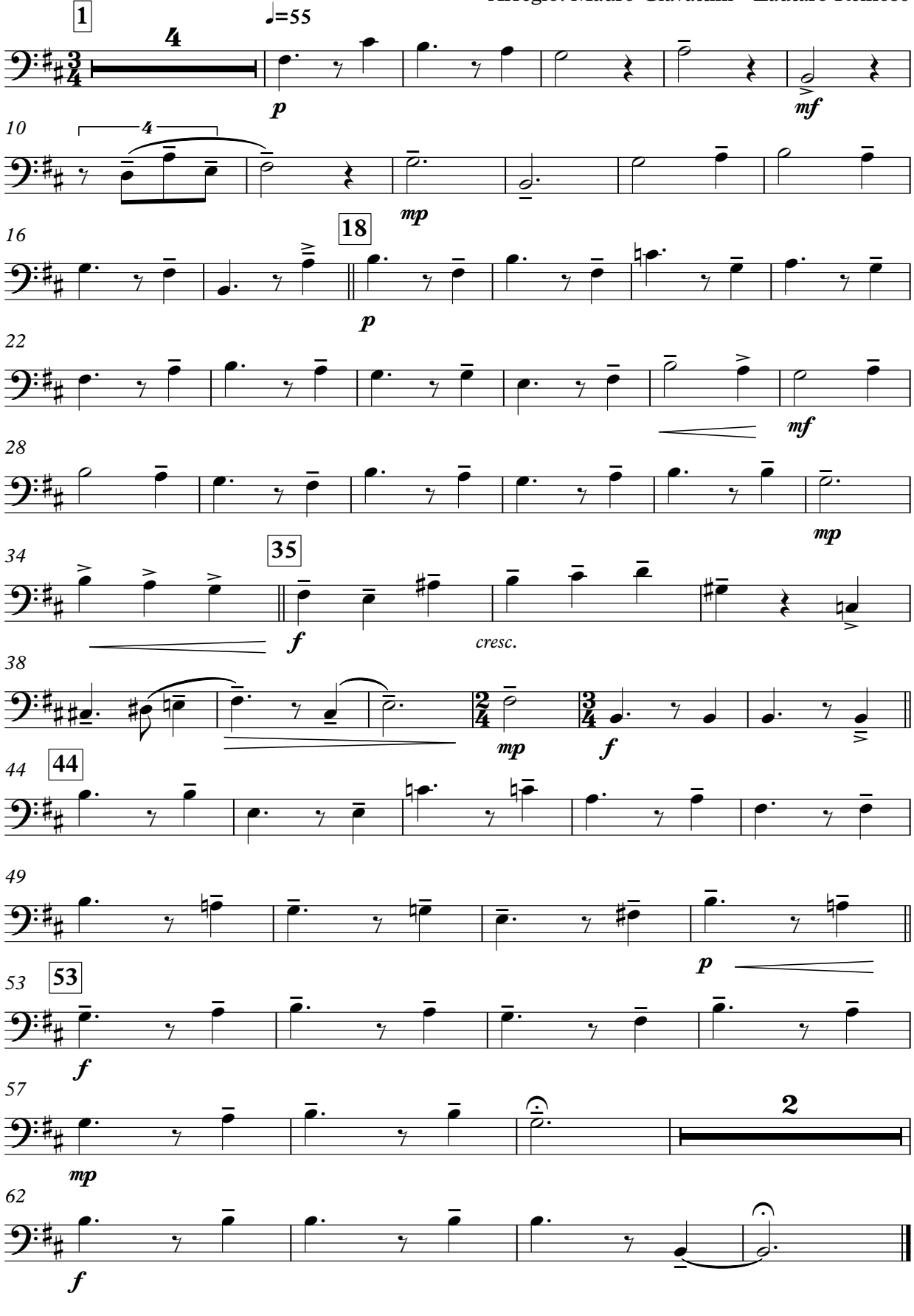


Niño de sal

– vidala –

Zampoña Toyo

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso

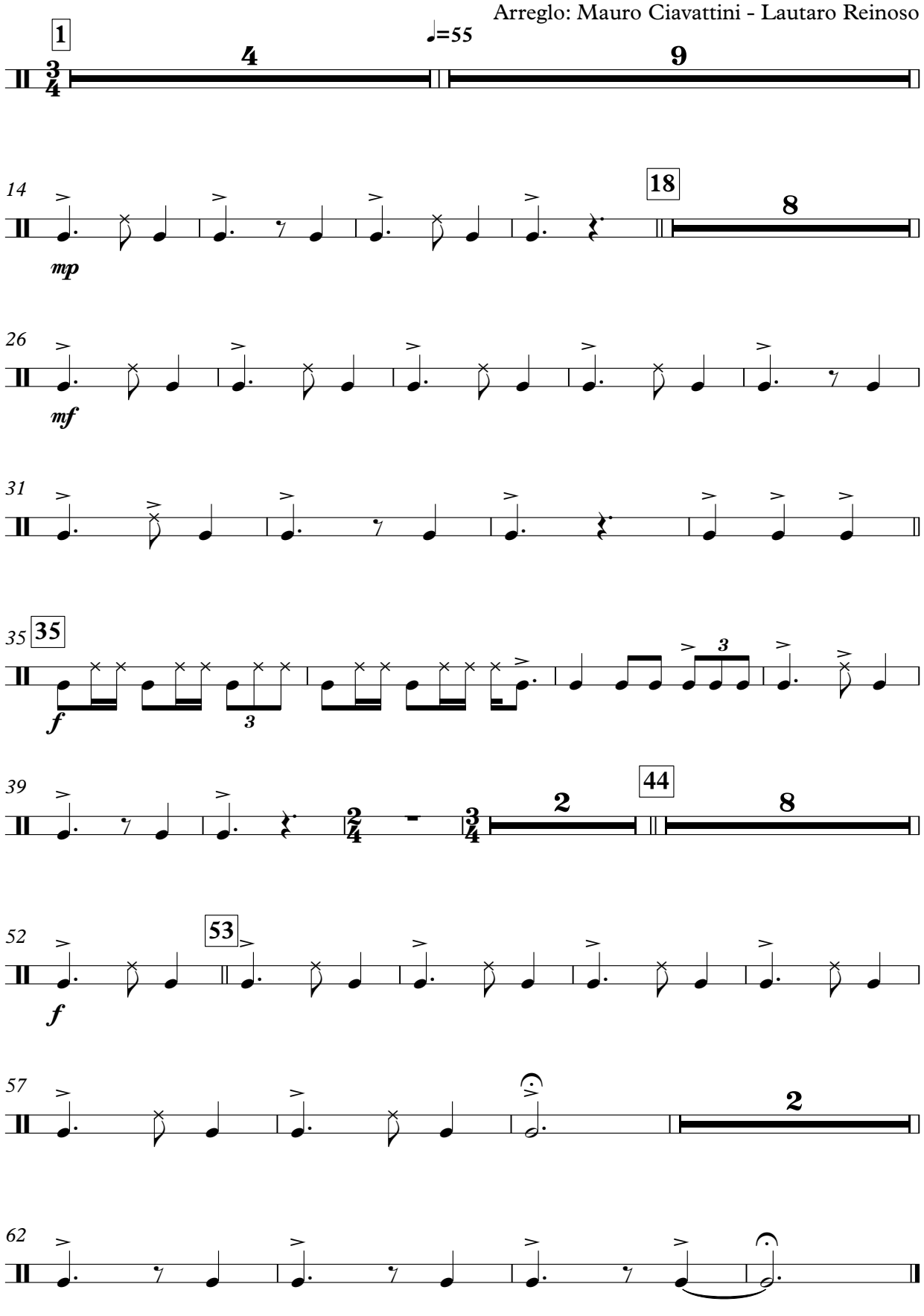


Niño de sal

– vidala –

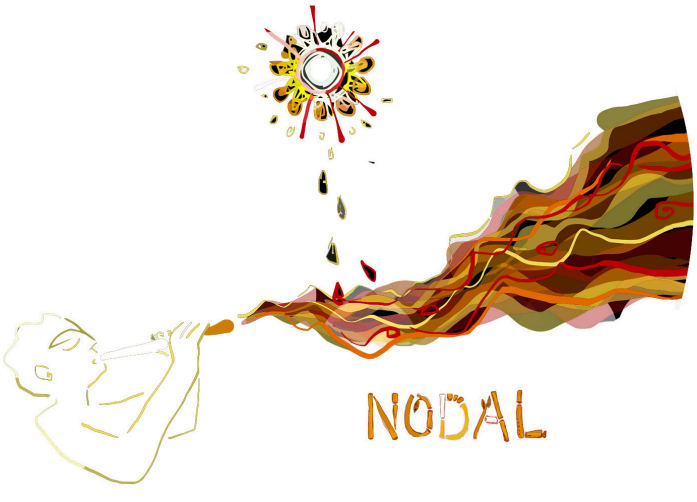
Bombo Legüero

Composición: Mauro Ciavattini
Arreglo: Mauro Ciavattini - Lautaro Reinoso



Ayer

Composición y arreglo: Juan Corbera



Cañaveral: Escucho otra vez con atención estas músicas y creo que sería imposible imaginarlas creadas desde Europa o desde Buenos Aires. Estas músicas salen desde nuestro interior en todo sentido. Mirada joven y a su vez ancestral que ofrece una escritura variada respetuosa con sus raíces, lanzadas a un futuro ofreciendo un material que sin dudas será visitado, estudiado y consultado por lxs músicxs que quieran conocer de nuestro folclore norteño, altiplano y argentino. Gracias Mauro Ciavattini, gracias a cada uno de los cañaverales y gracias a cada artista que muestre una patria grande, federal, que no pida permiso al viejo mundo para ser el nuevo mundo.

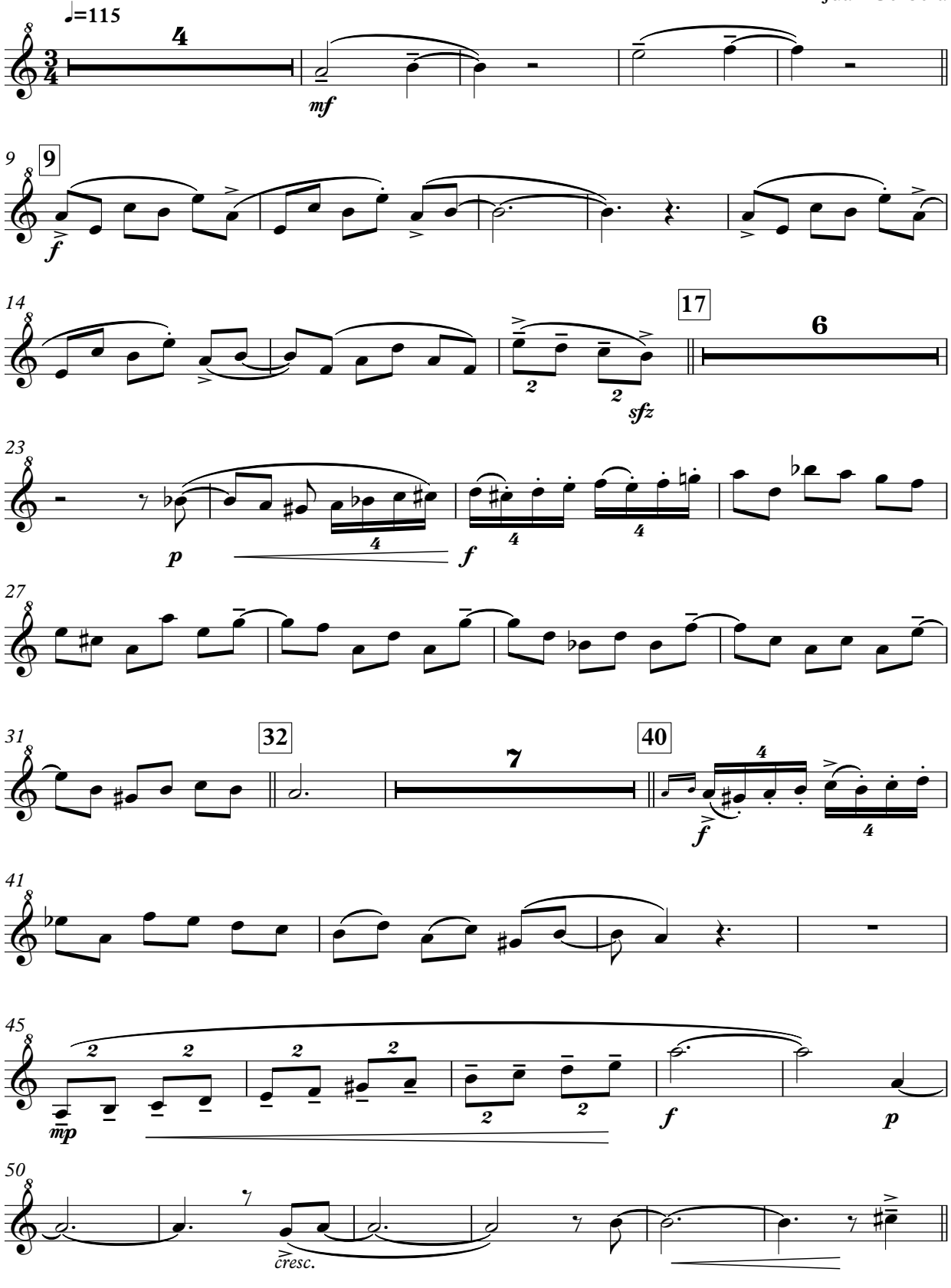
Marcelo Moguilevsky
Músico multinstrumentista, compositor y docente
Buenos Aires - Argentina

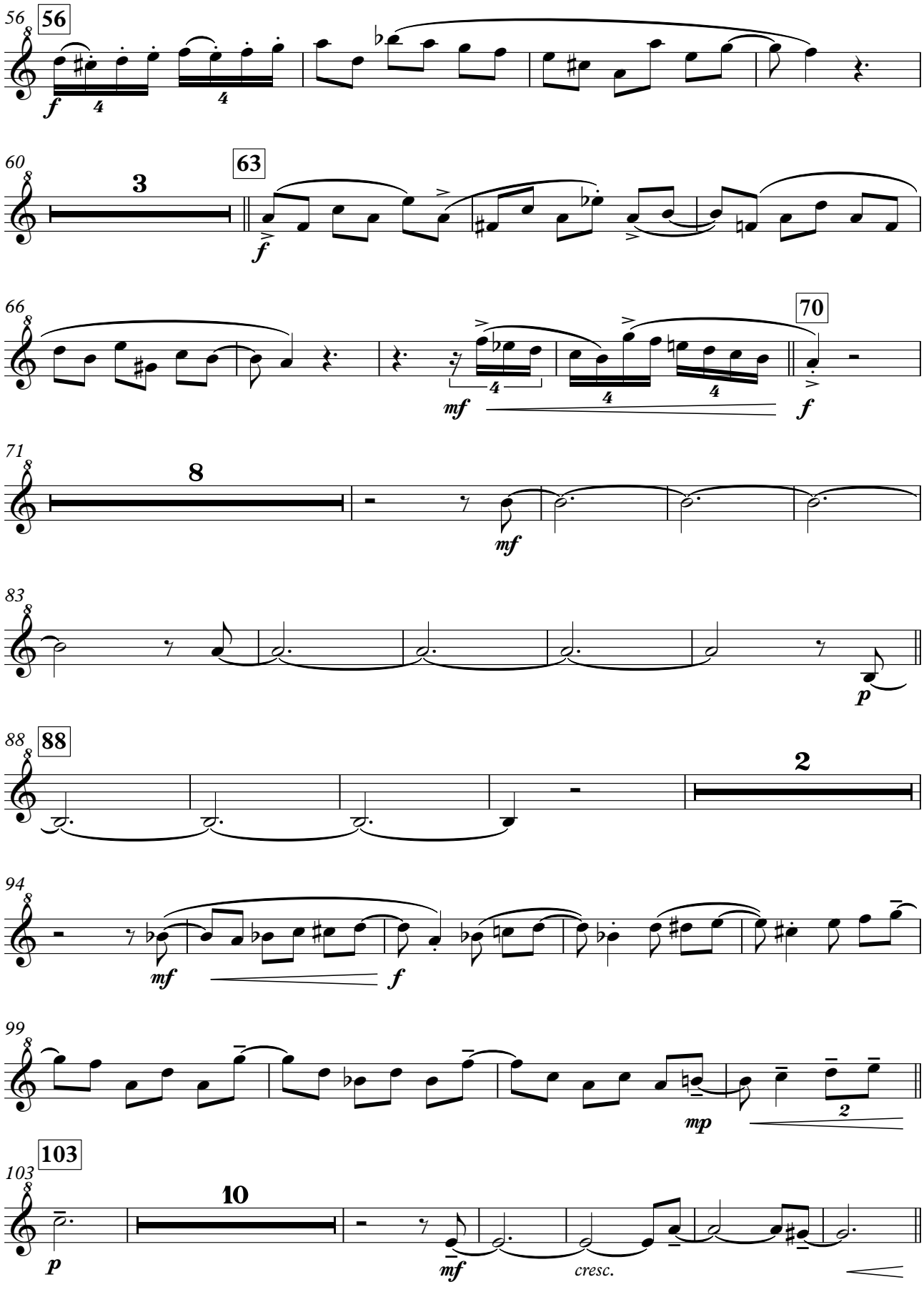
Ayer

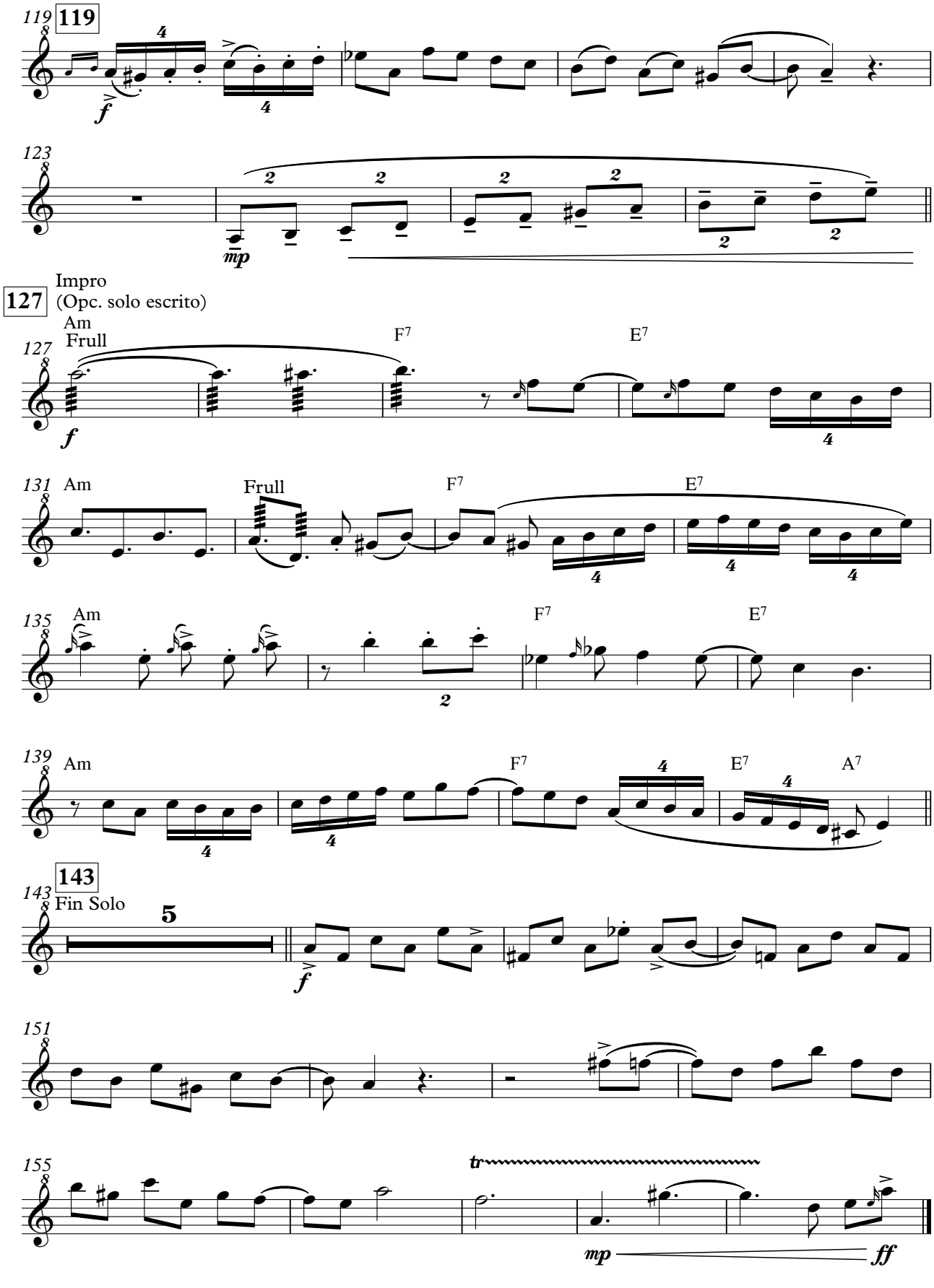
– aire de chacarera –

Quena 1

Composición y arreglo:
Juan Corbera




56
56
f
4
4
60
3
63
f
66
70
mf
4
4
4
f
71
8
mf
83
p
88
88
2
94
mf
f
99
mp
2
103
103
10
p
mf
cresc.

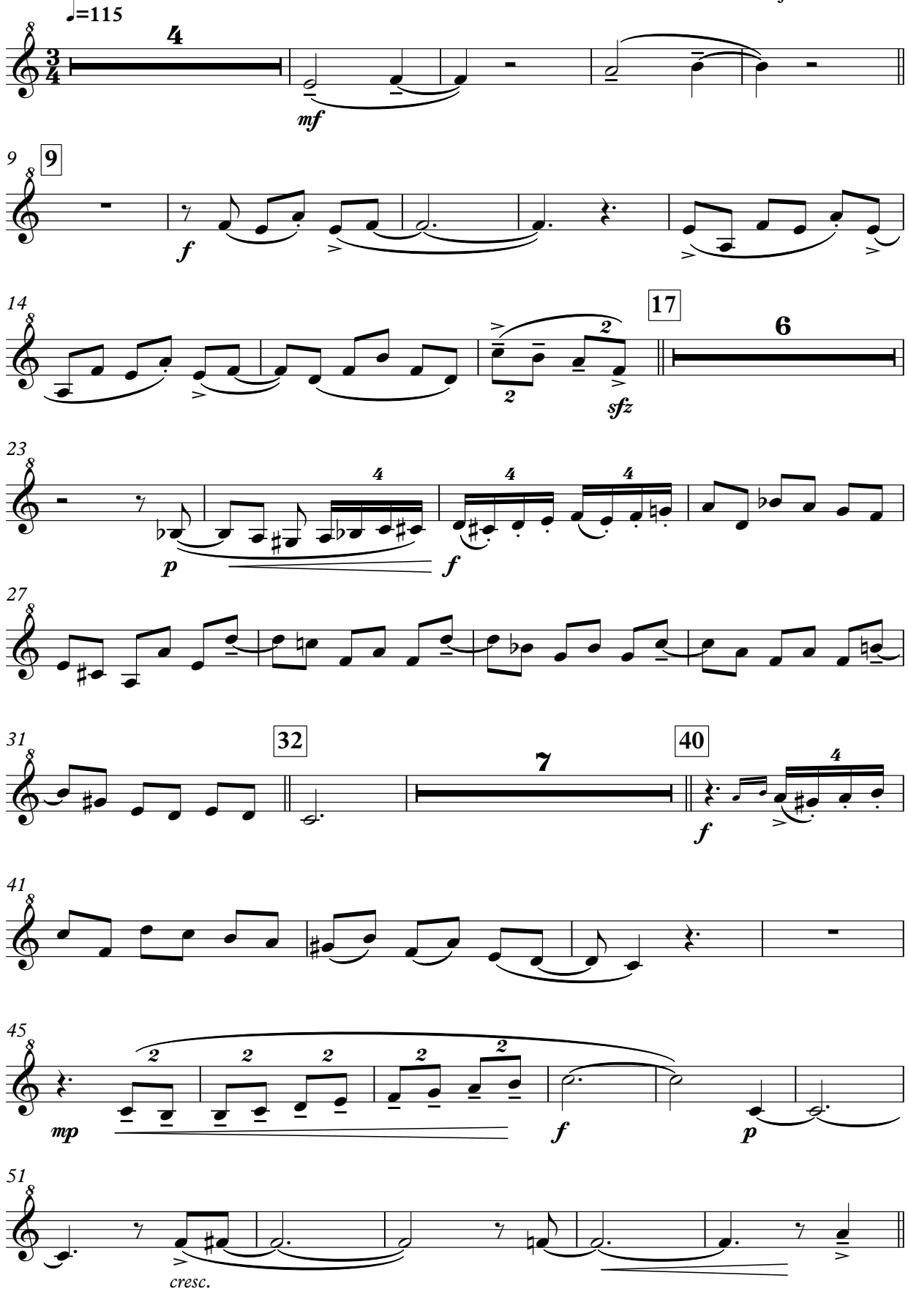

119
119
123
mp
127
Impro
(Opc. solo escrito)
Am
Frull
F7
E7
131
Am
Frull
F7
E7
135
Am
F7
E7
139
Am
F7
E7
A7
143
143
Fin Solo
5
151
155
tr
mp
ff

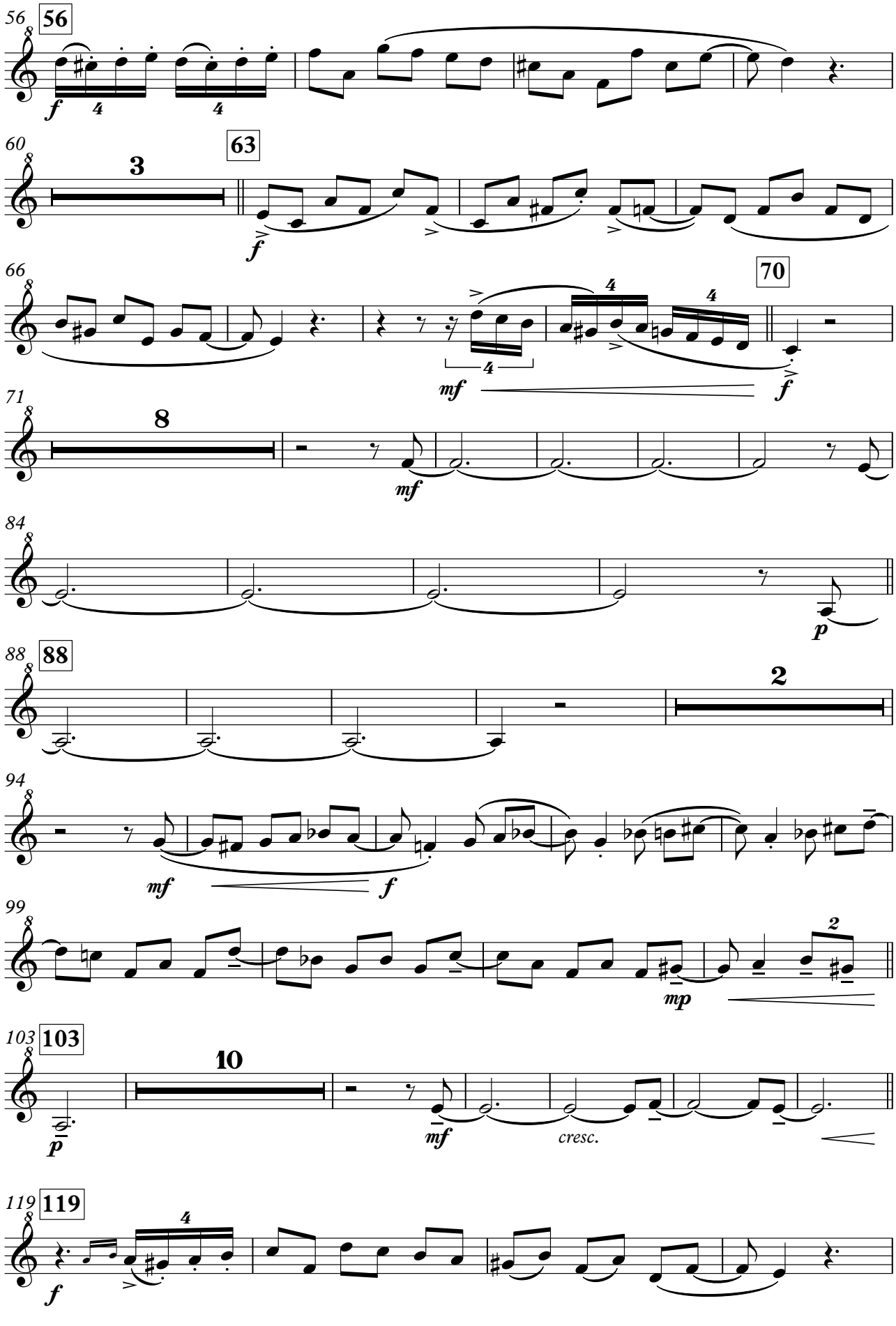
Ayer

– aire de chacarera –

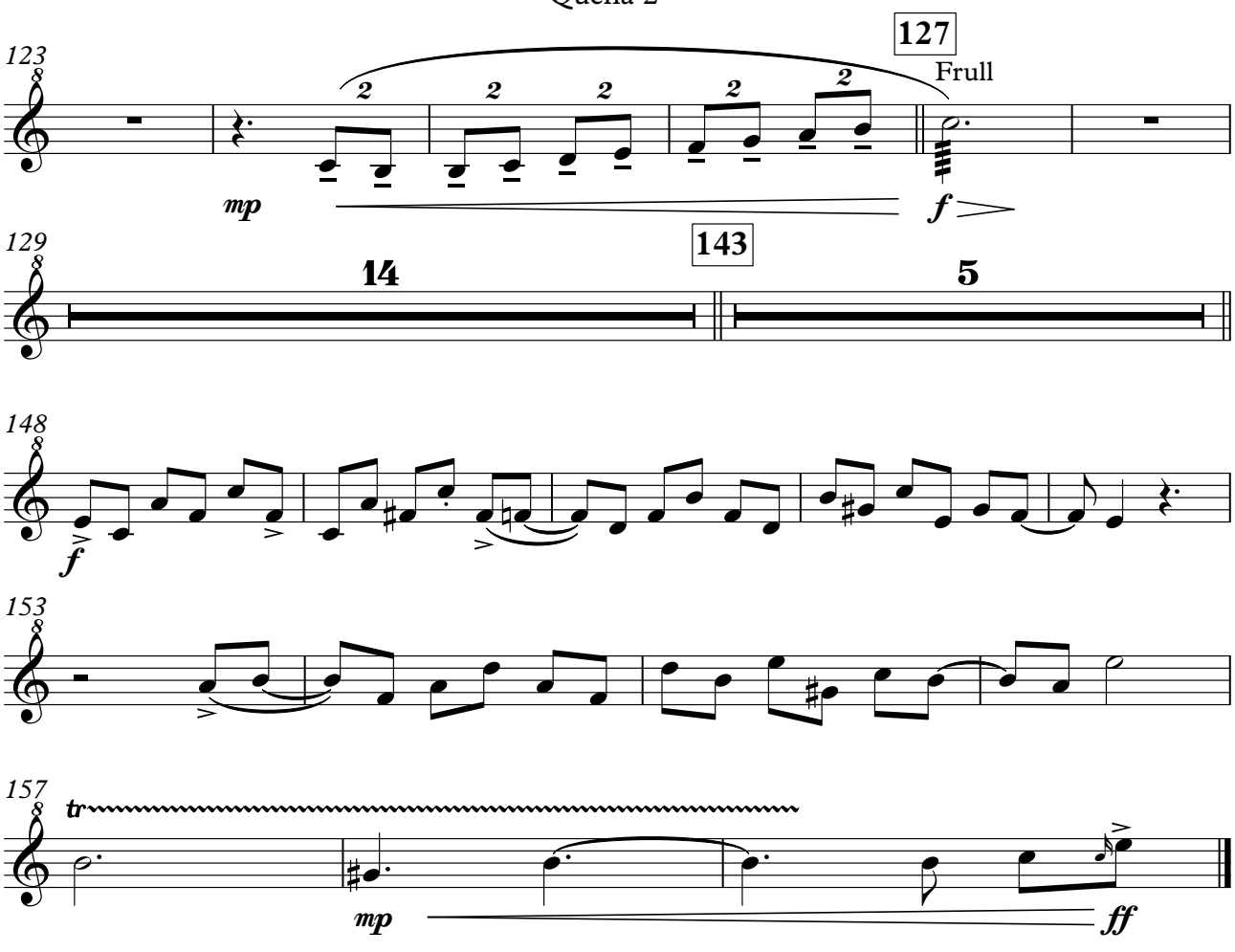
Quena 2

Composición y arreglo:
Juan Corbera




56
56
f
4
4
60
63
3
f
66
70
4
4
mf
f
71
8
mf
84
p
88
88
2
94
mf
f
99
2
mp
103
103
10
p
mf
cresc.
119
119
4
f

Quena 2

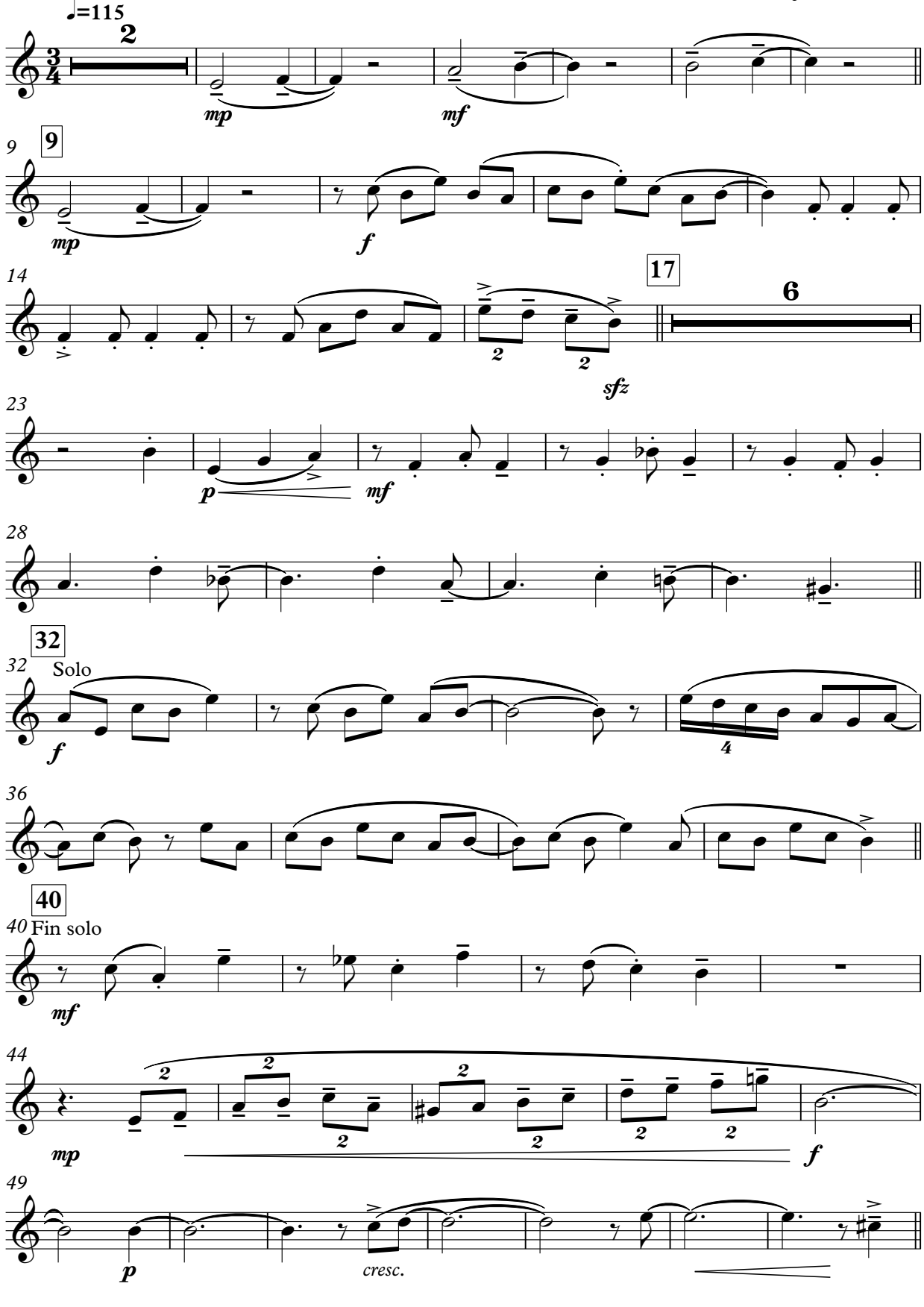


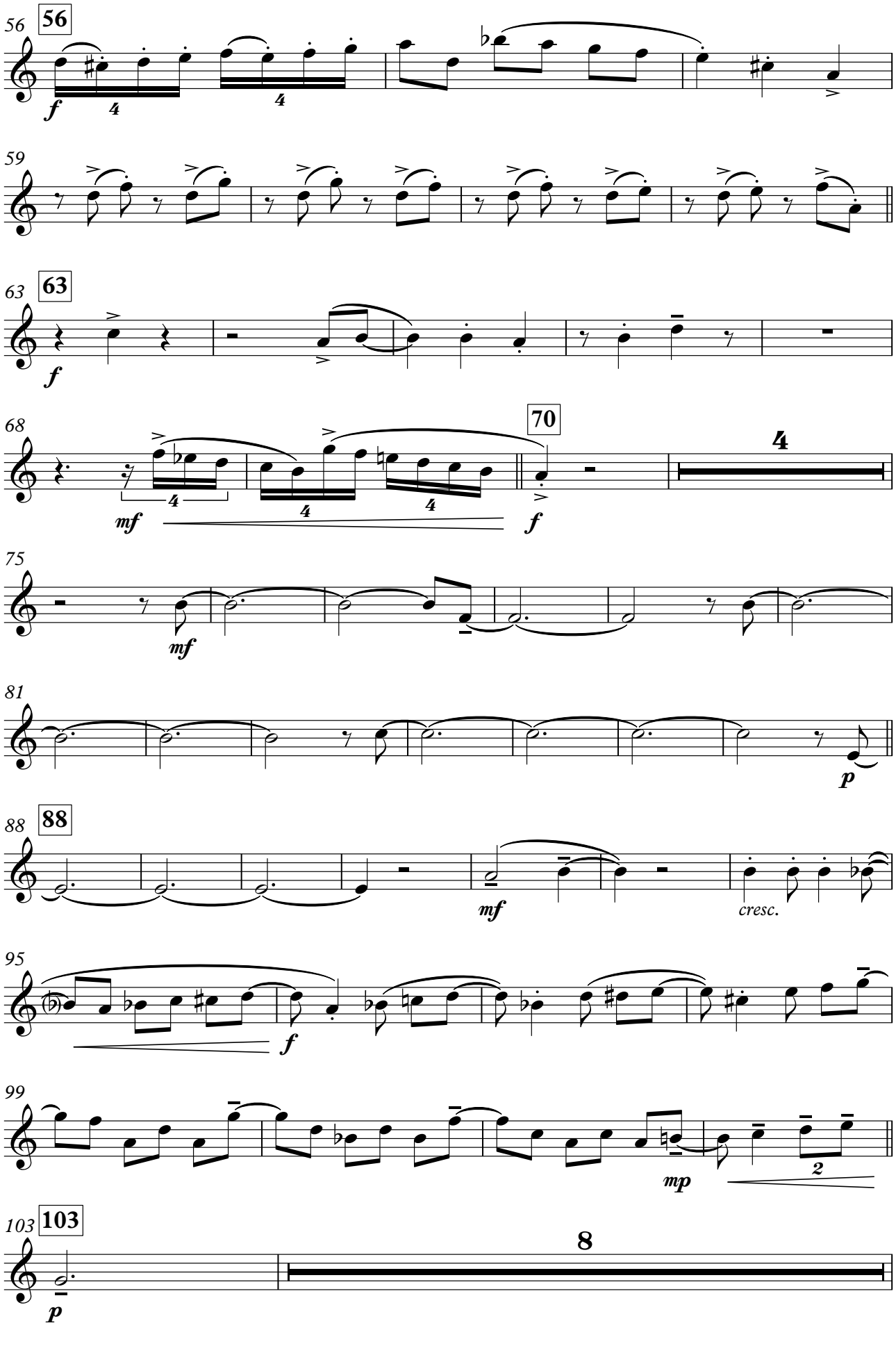
Ayer

– aire de chacarera –

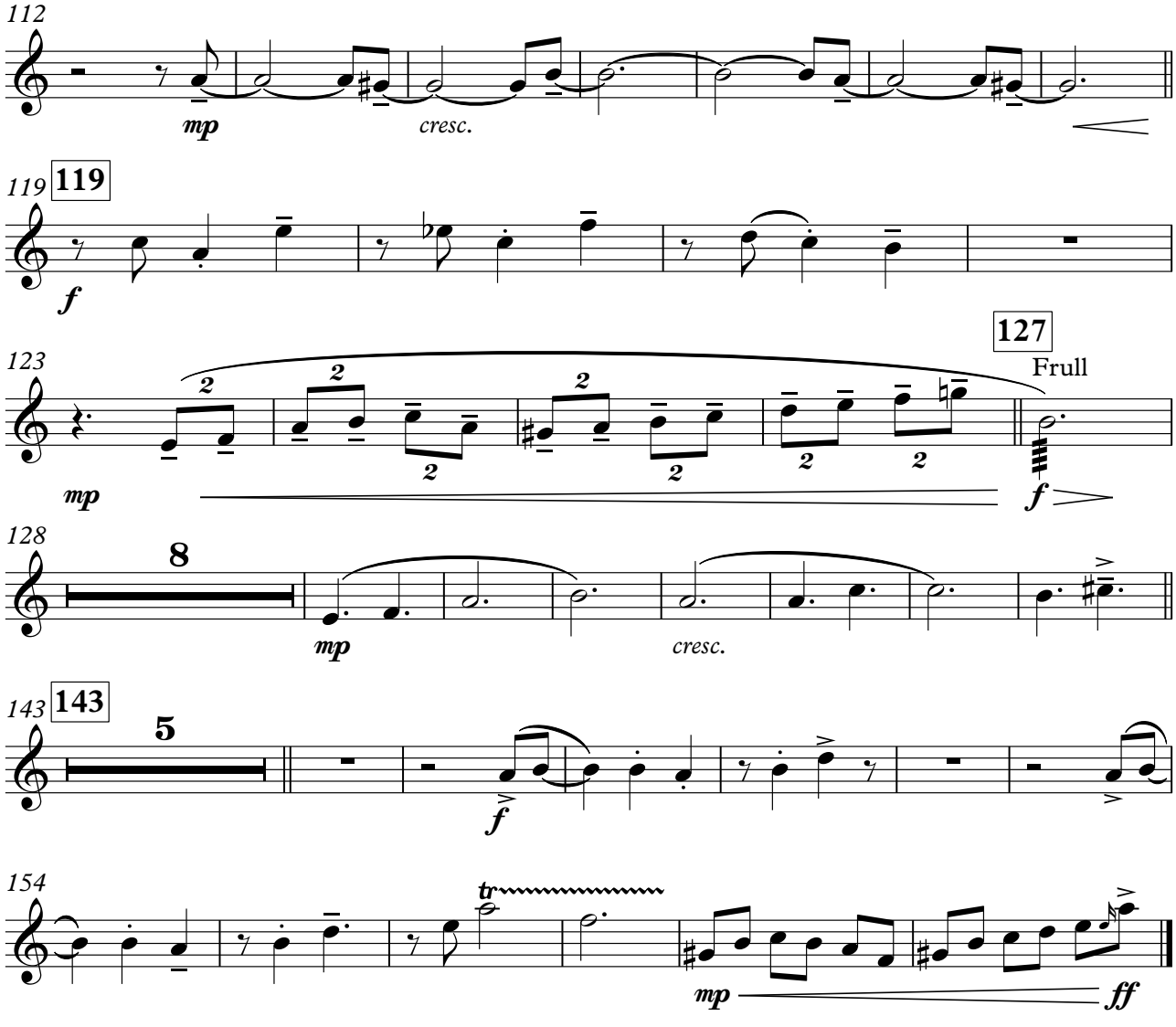
Quenacho en Re

Composición y arreglo:
Juan Corbera




56
56
f
59
63
63
f
68
70
4
mf
f
75
mf
81
p
88
88
mf
cresc.
95
f
99
mp
2
103
103
8
p

Quenacho en Re

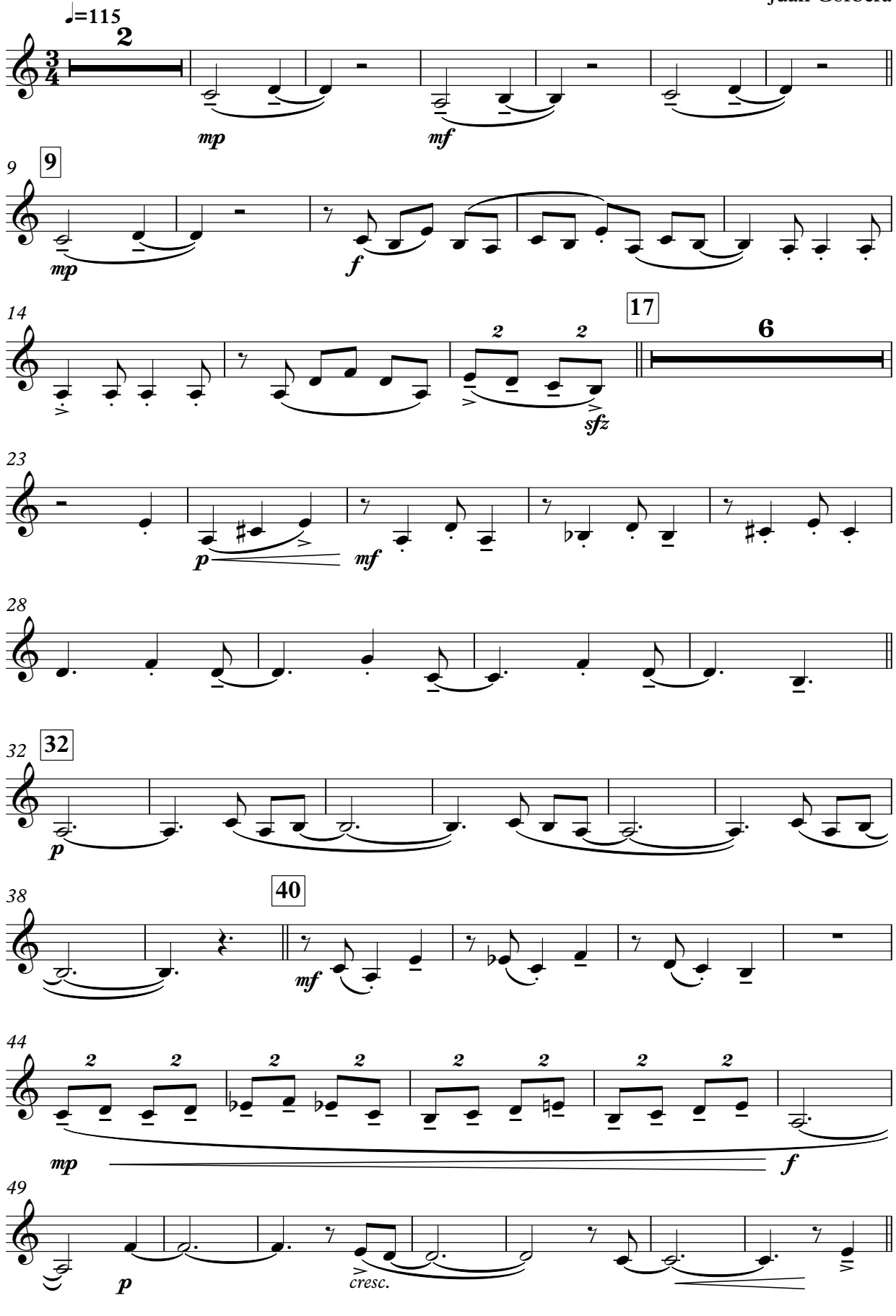


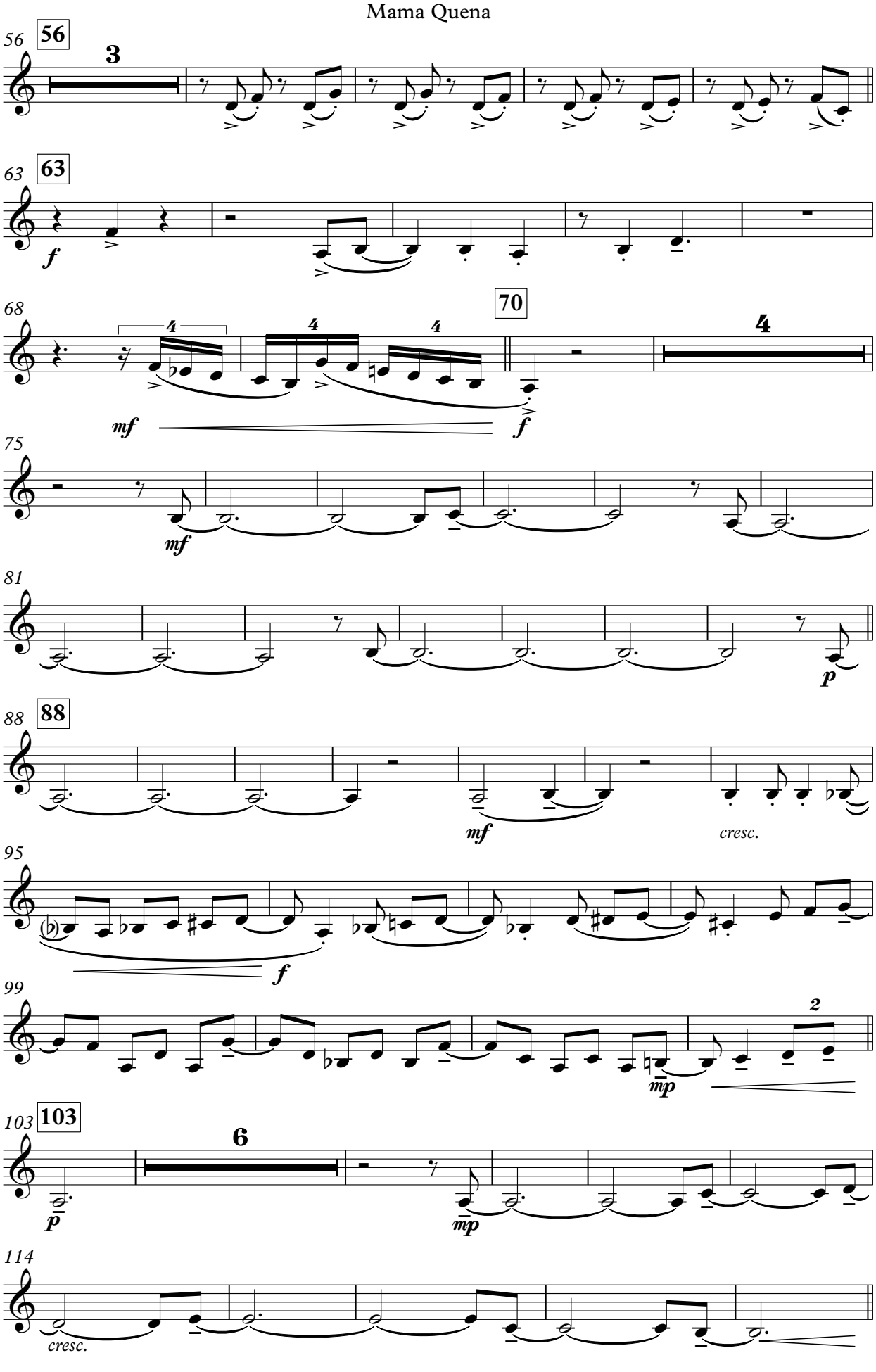
Mama Quena

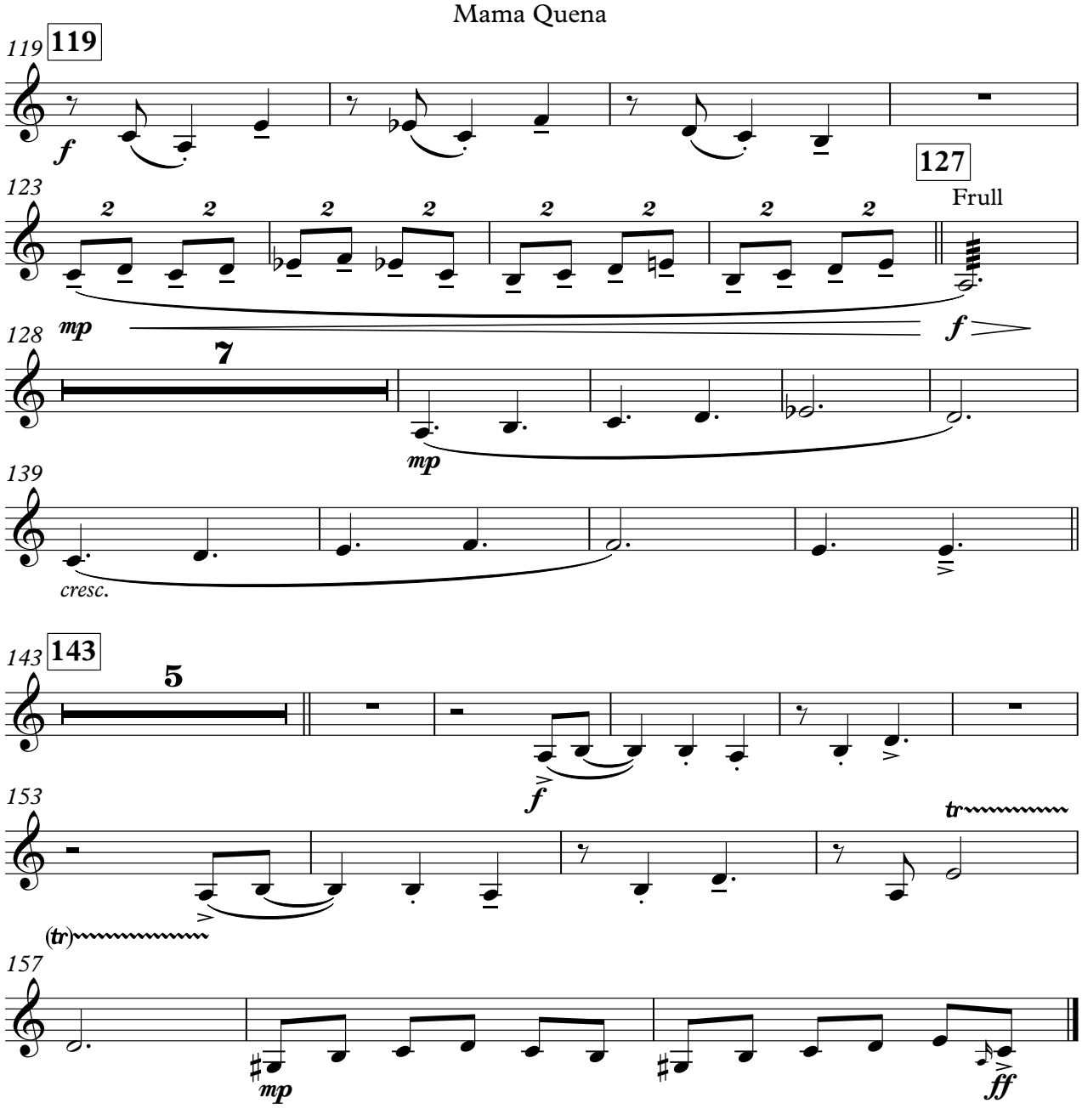
Ayer

– aire de chacarera –

Composición y arreglo:
Juan Corbera




56
56
3
63
63
f
68
70
4
4
4
4
mf
f
75
mf
81
p
88
88
mf
cresc.
95
f
99
2
mp
103
103
6
p
mp
114
cresc.

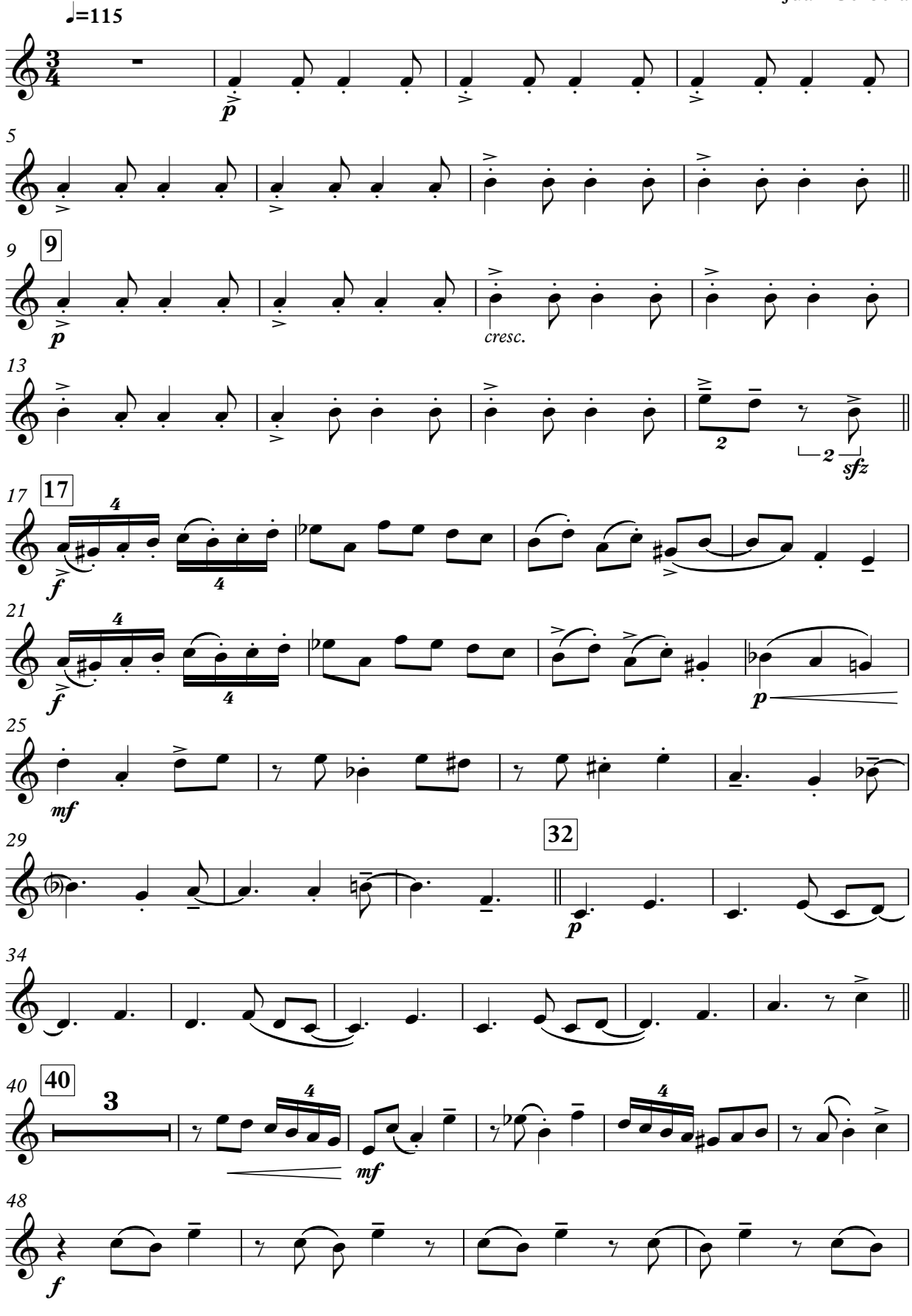

119
119
f
123
127
Frull
2
mp
f
128
7
mp
139
cresc.
143
143
5
f
153
tr
(tr)
157
mp
ff

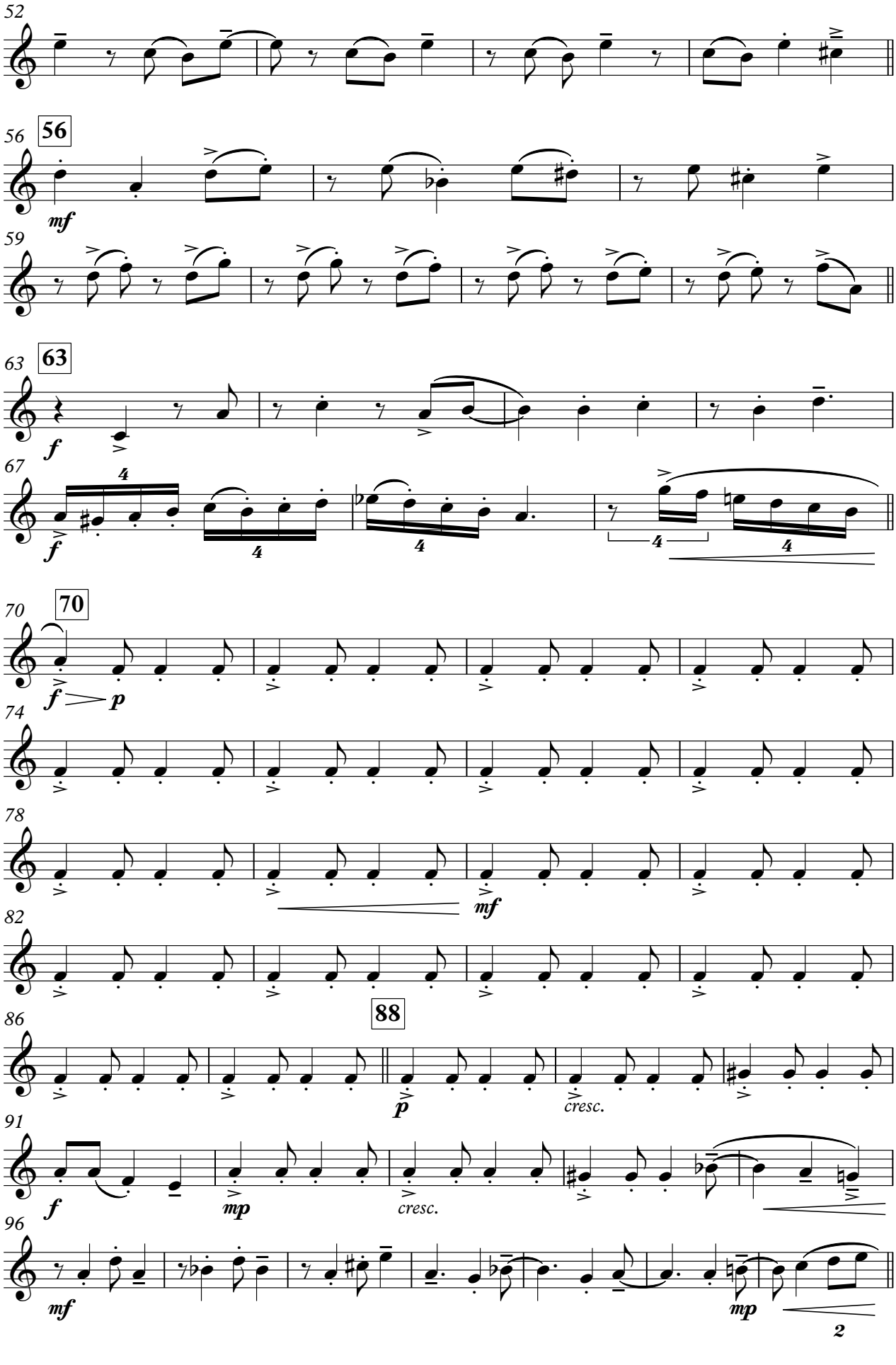
Ayer

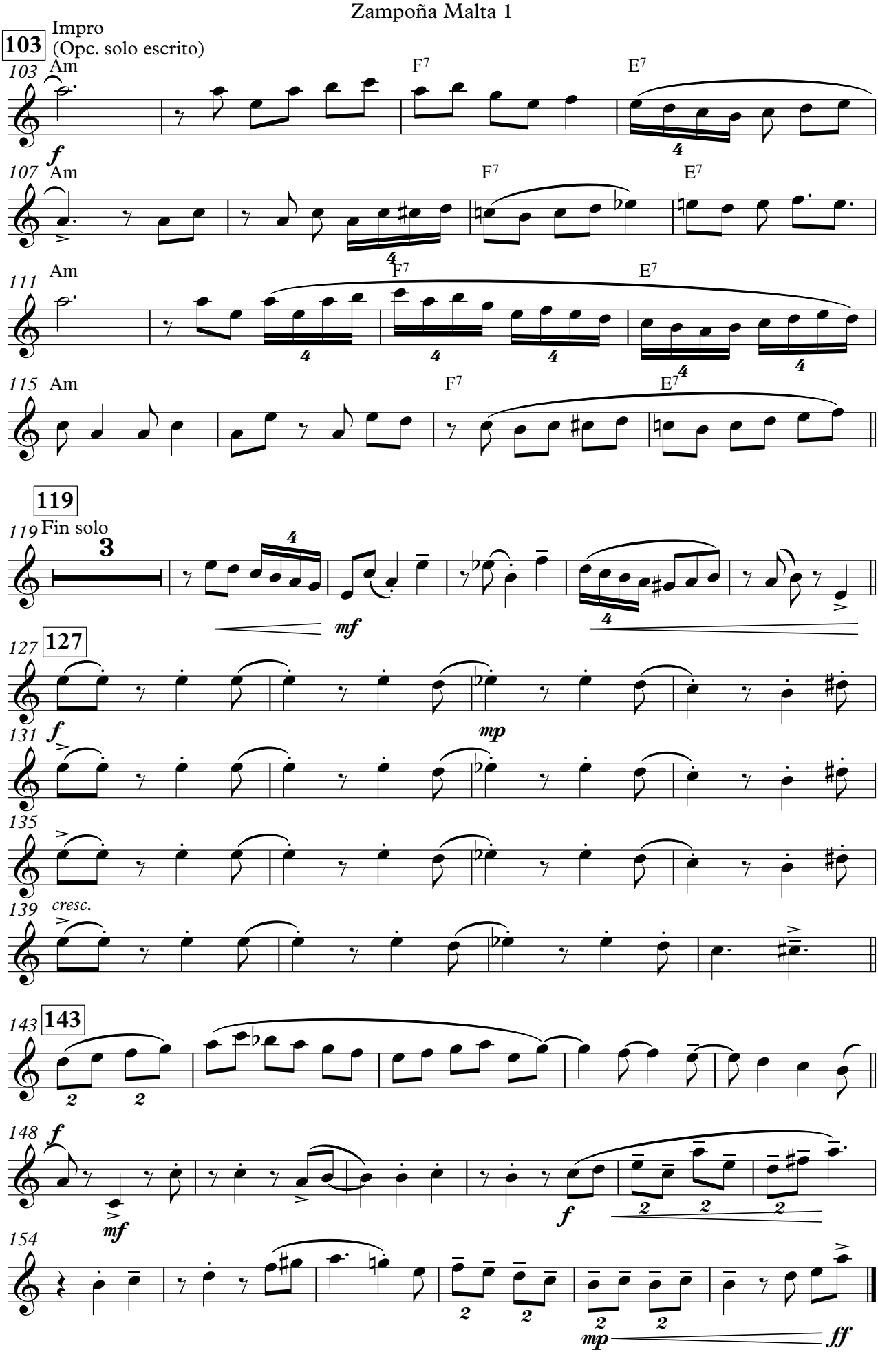
– aire de chacarera –

Zampoña Malta 1

Composición y arreglo:
Juan Corbera




52
56
56
mf
59
63
63
f
67
f
4
4
4
4
70
70
f
p
74
78
mf
82
86
88
p
cresc.
91
f
mp
cresc.
96
mf
mp
2

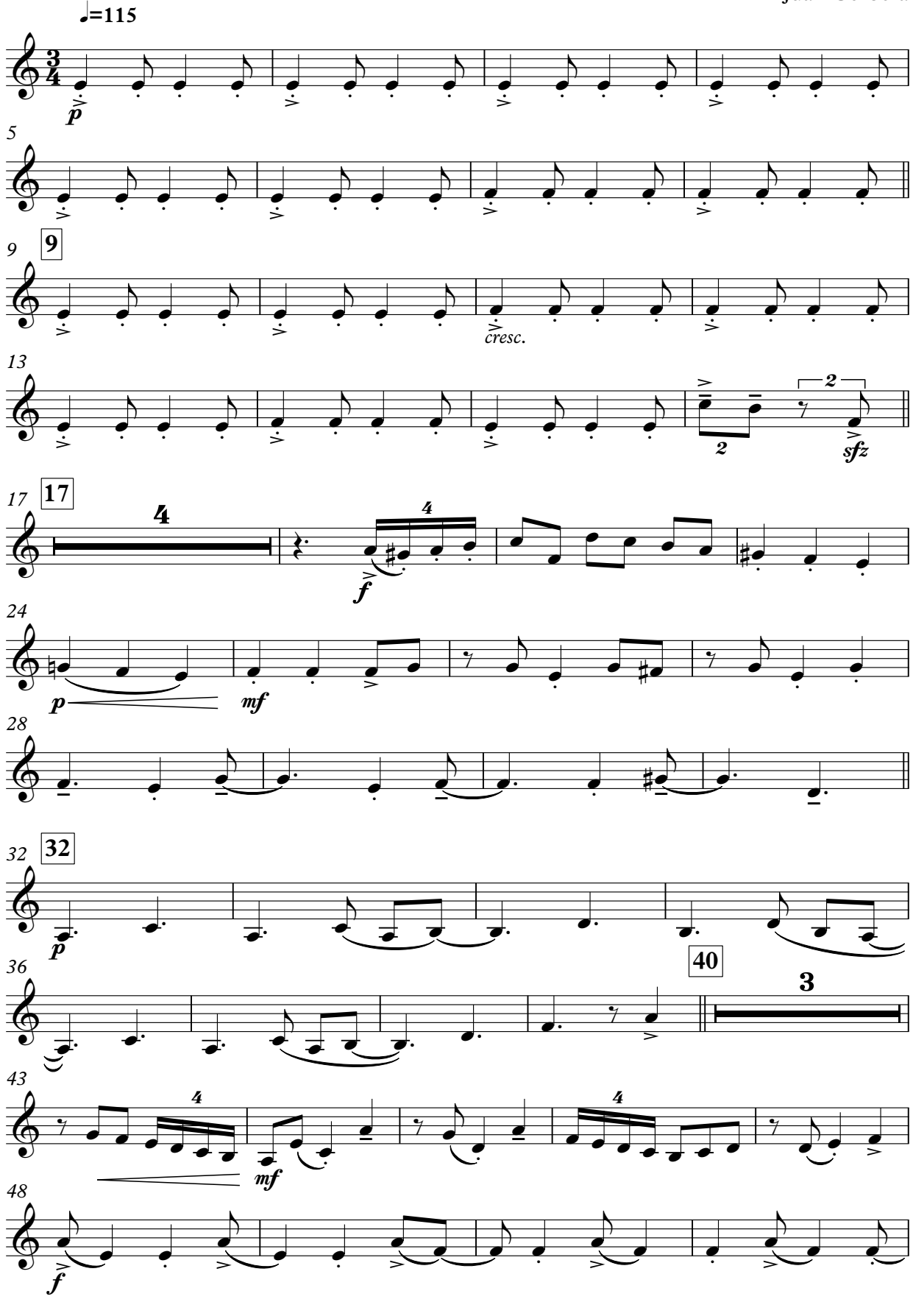

103
Impro
(Opc. solo escrito)
103 Am
F7
E7
f
107 Am
F7
E7
111 Am
F7
E7
115 Am
F7
E7
119
119 Fin solo
3
mf
127
127
131 f
mp
135
139 cresc.
143
143
148 f
mf
f
154
mp
ff

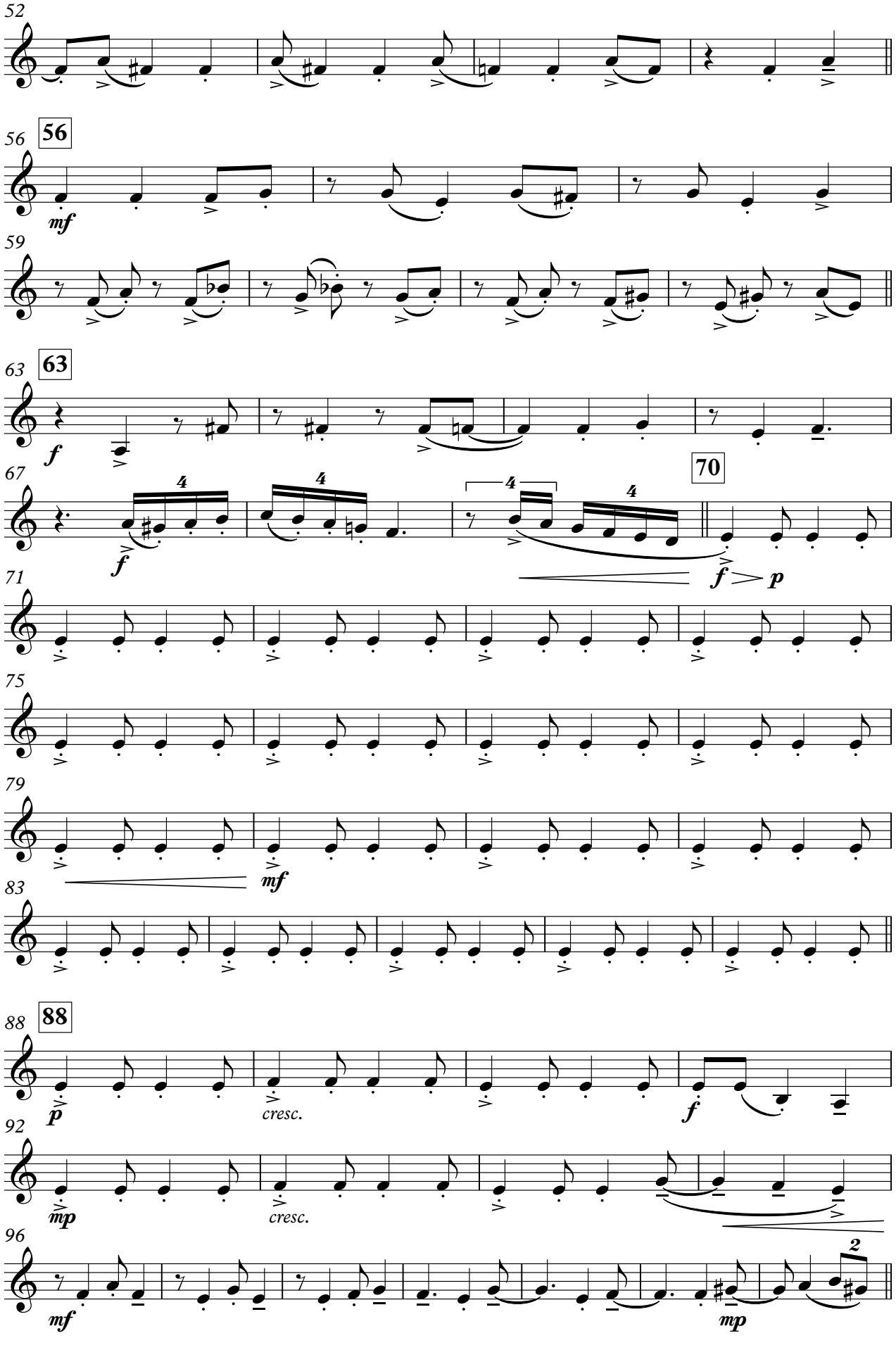
Ayer

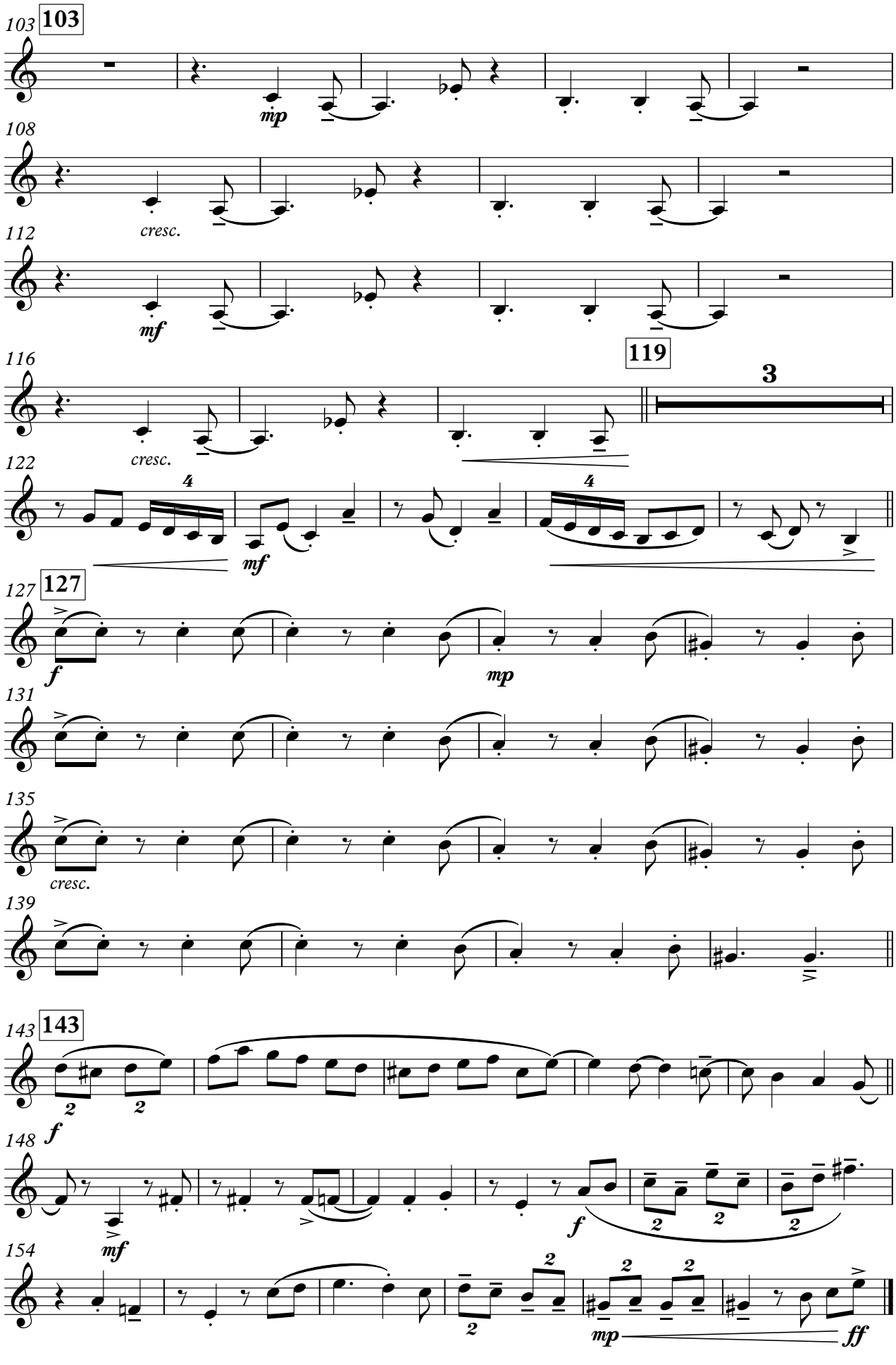
– aire de chacarera –

Zampoña Malta 2

Composición y arreglo:
Juan Corbera




52
56
56
mf
59
63
63
f
67
4
4
4
4
f
70
f
p
71
75
79
mf
83
88
88
p
cresc.
f
92
mp
cresc.
96
mf
2
mp

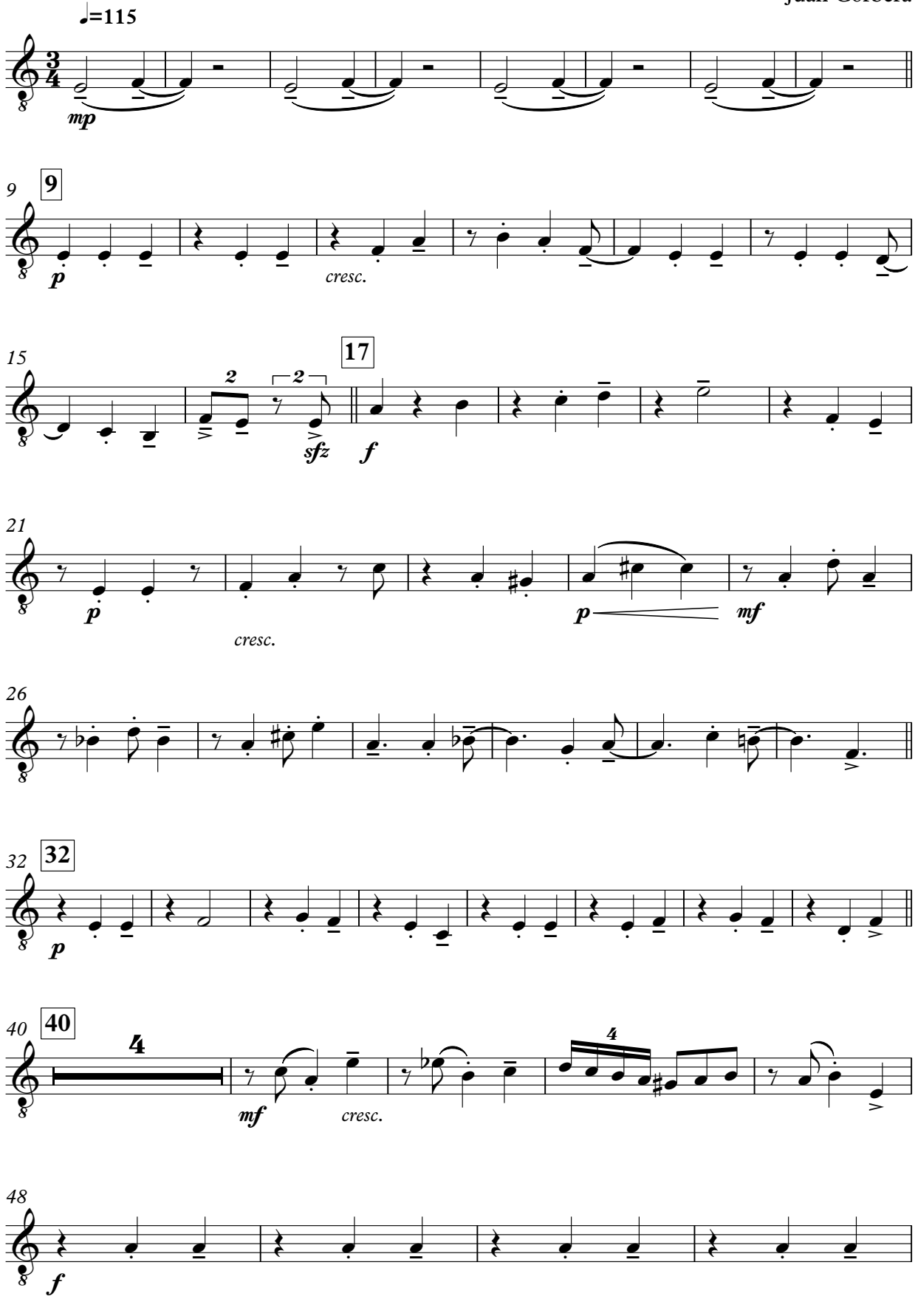

103
103
mp
108
cresc.
112
mf
116
119
3
cresc.
122
4
mf
4
127
127
f
mp
131
135
cresc.
139
143
143
2
2
f
148
mf
f
2
2
2
154
2
mp
2
2
2
ff

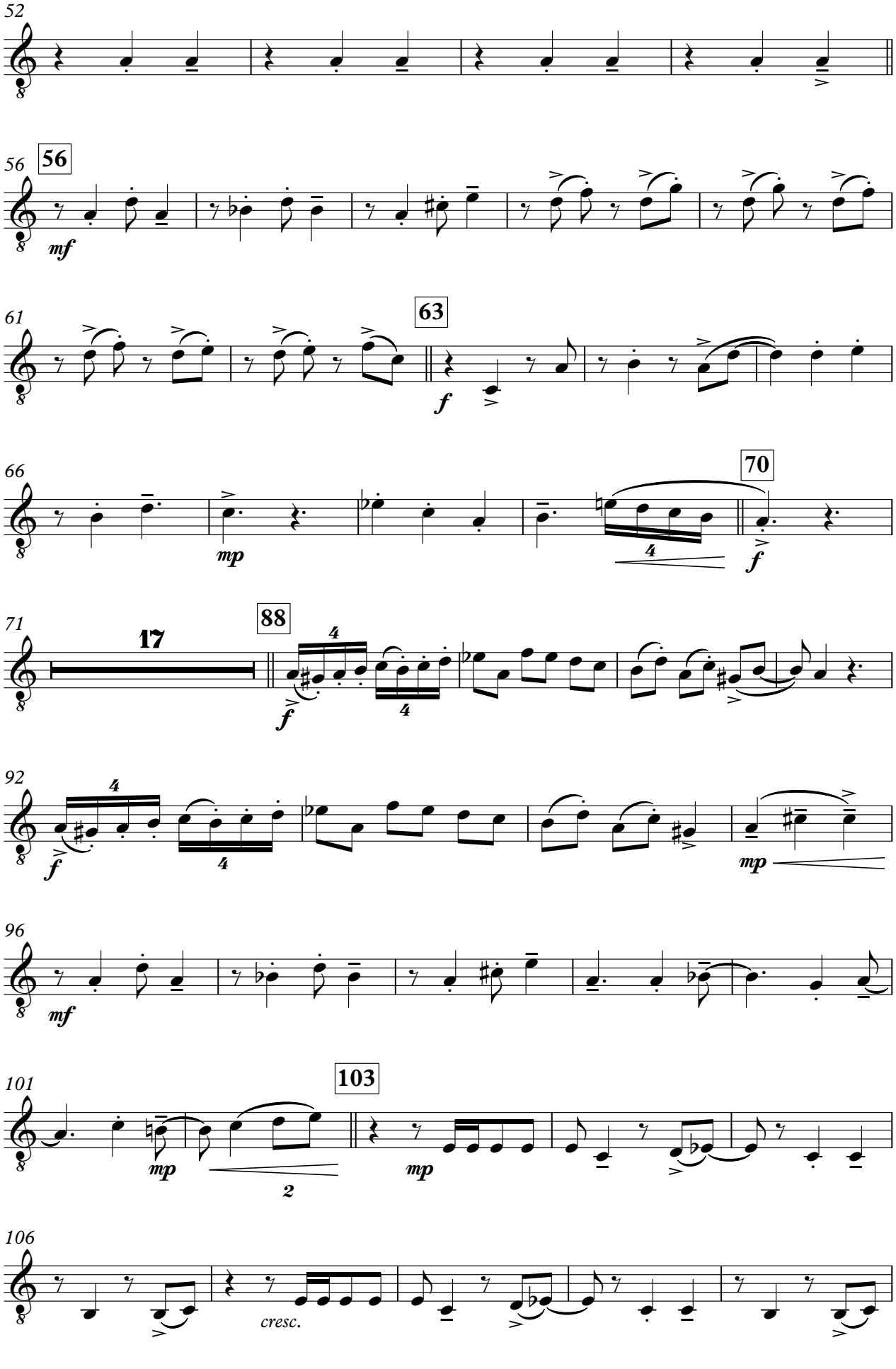
Ayer

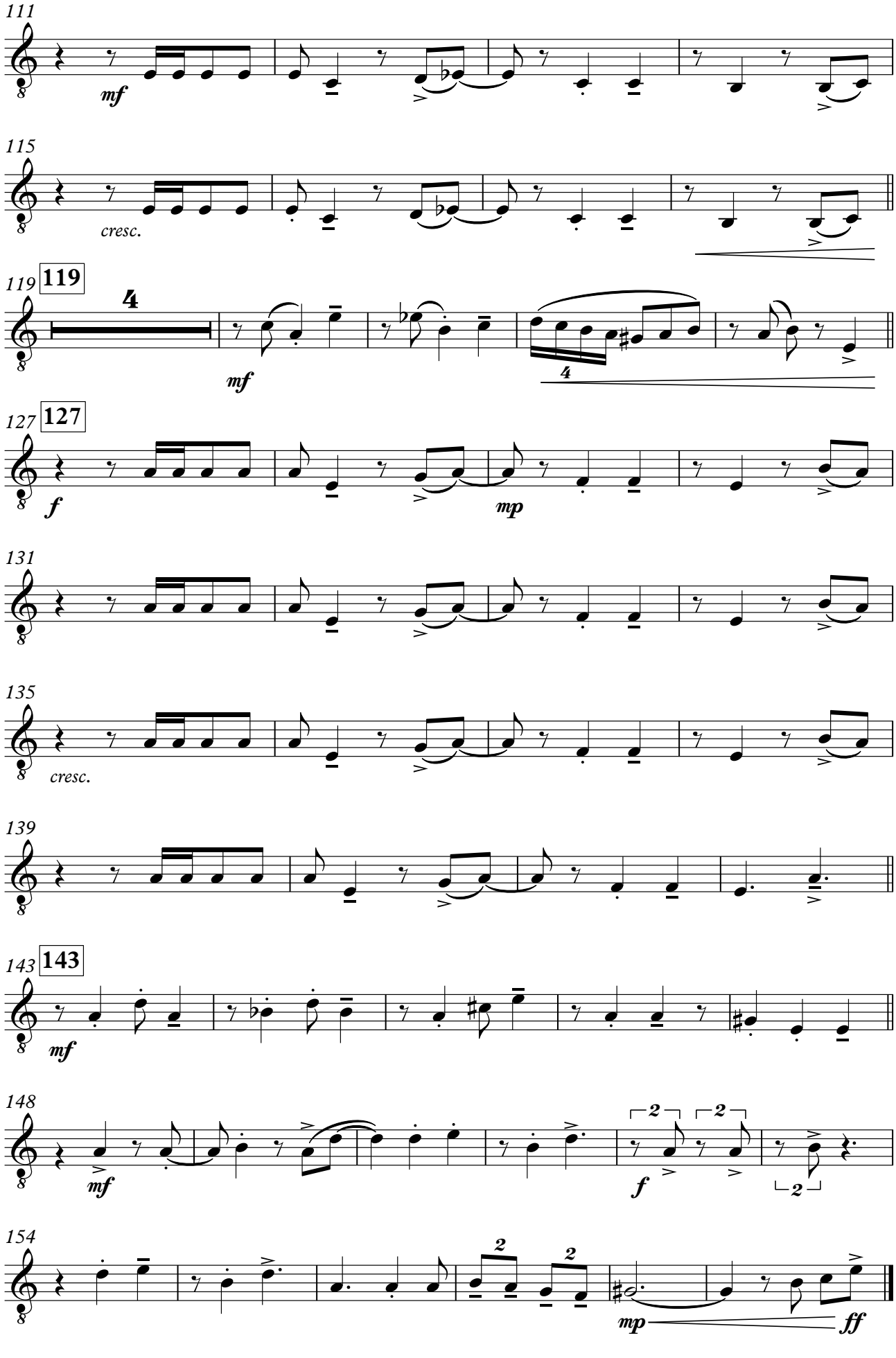
– aire de chacarera –

Zampoña Zanka

Composición y arreglo:
Juan Corbera




52
56
56
mf
61
63
f
66
70
mp
f
71
17
88
f
92
f
mp
96
mf
101
103
mp
mp
2
106
cresc.

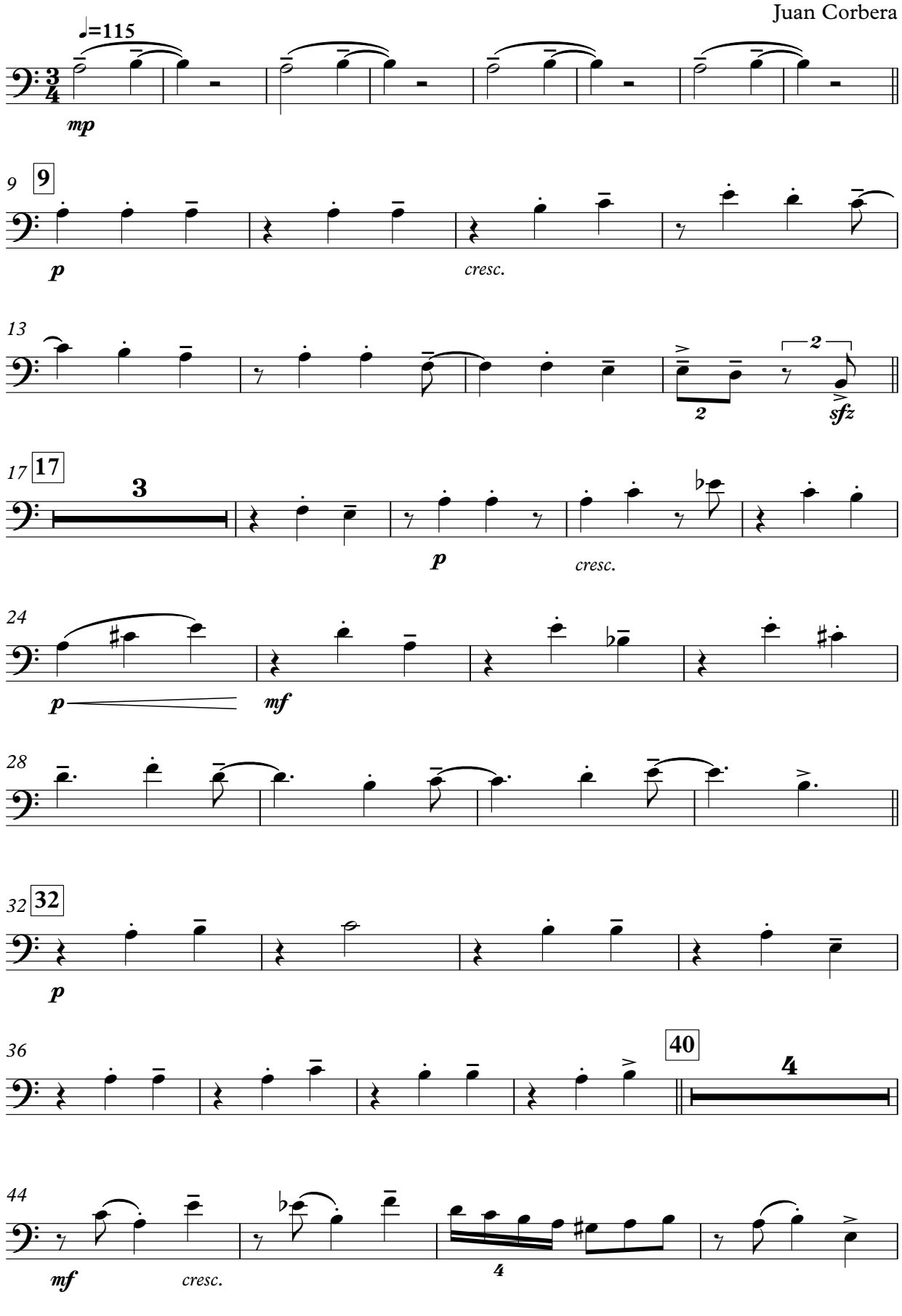

111
mf
115
cresc.
119
119
4
mf
4
127
127
f
mp
131
135
cresc.
139
143
143
mf
148
mf
2
2
f
2
154
2
2
mp
ff

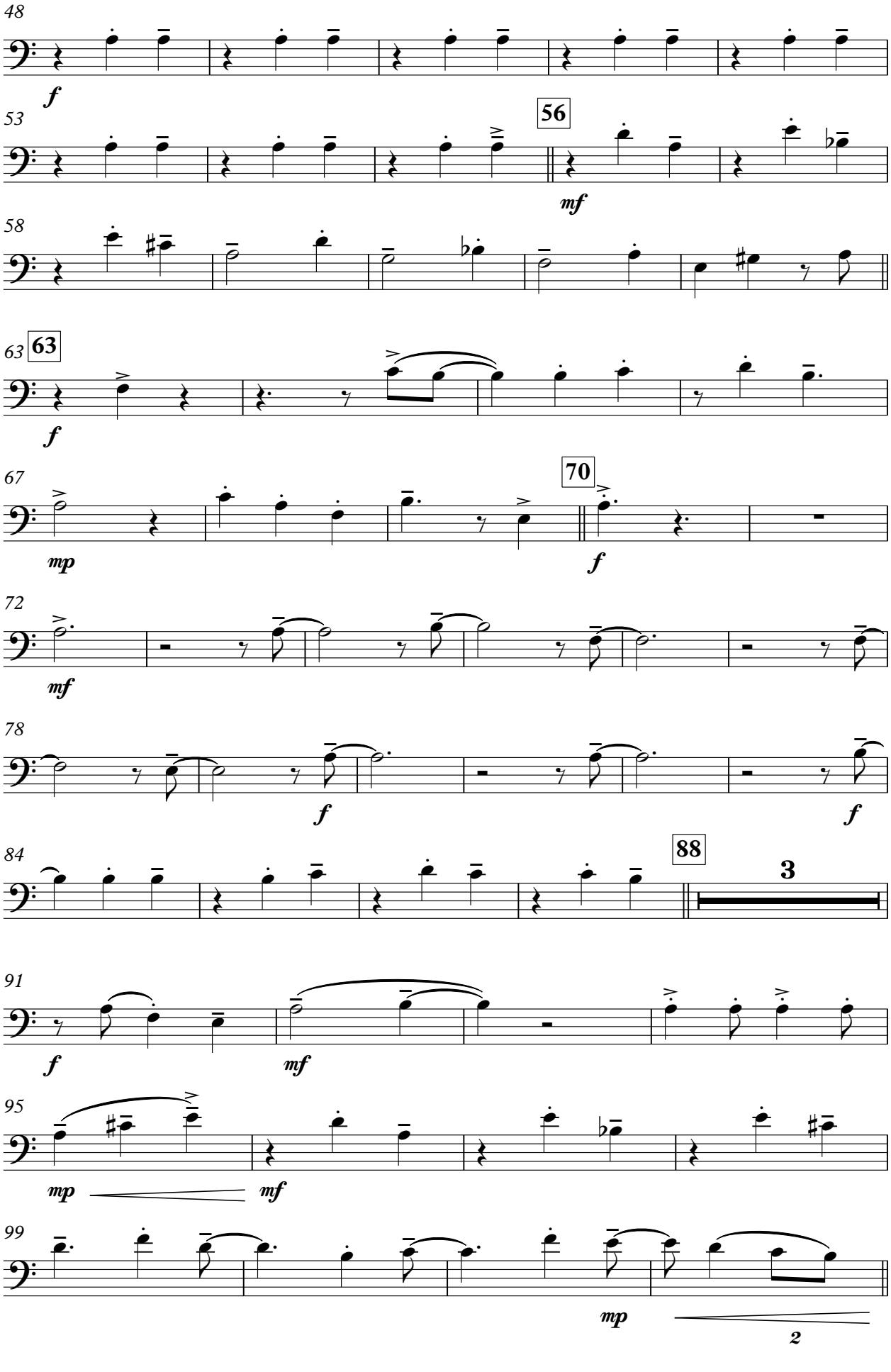
Ayer

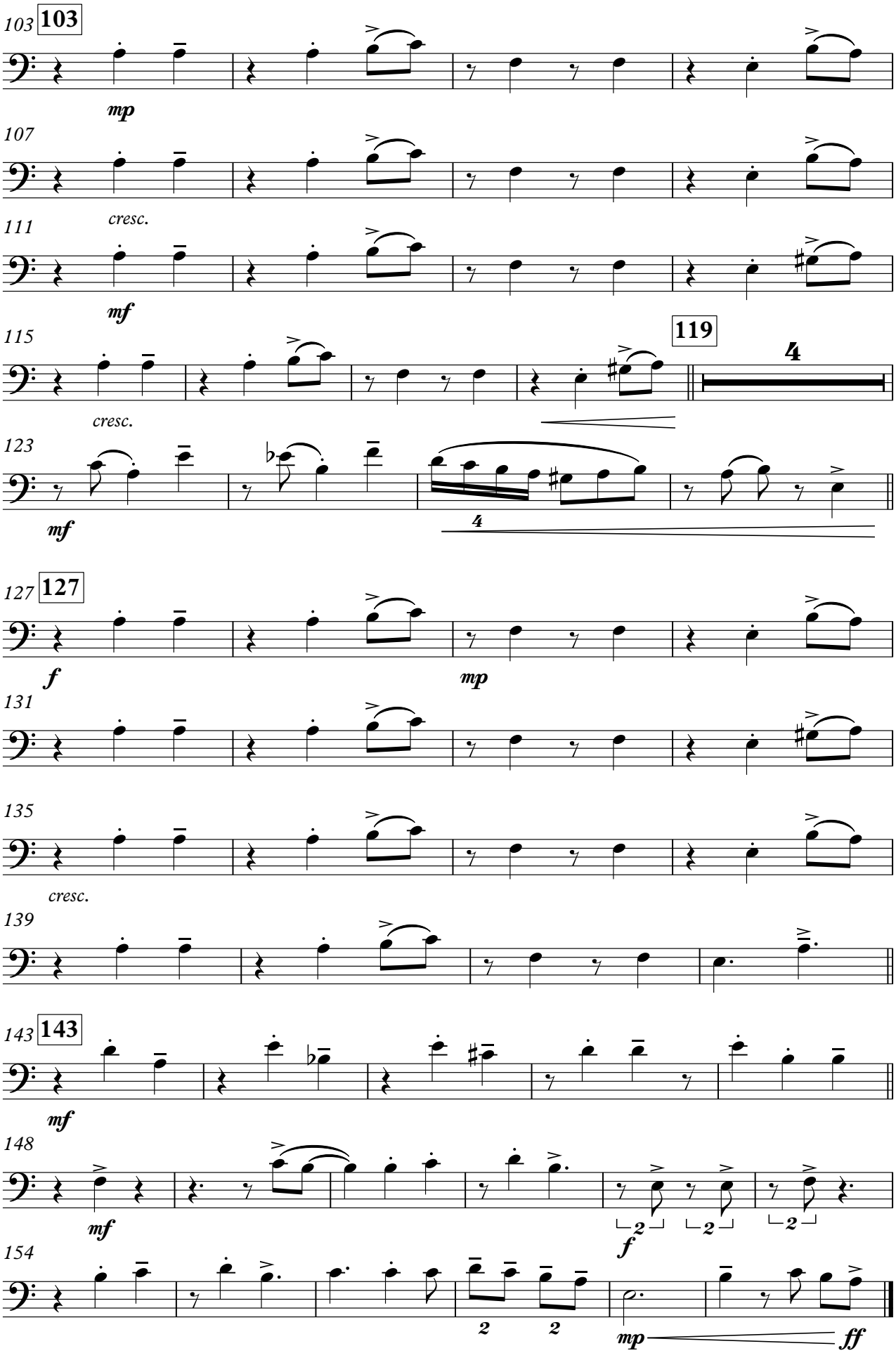
– aire de chacarera –

Zampoña Toyo

Composición y arreglo:
Juan Corbera




48
f
53
56
mf
58
63
63
f
67
70
mp
f
72
mf
78
f
f
84
88
3
91
f
mf
95
mp
mf
99
mp
2

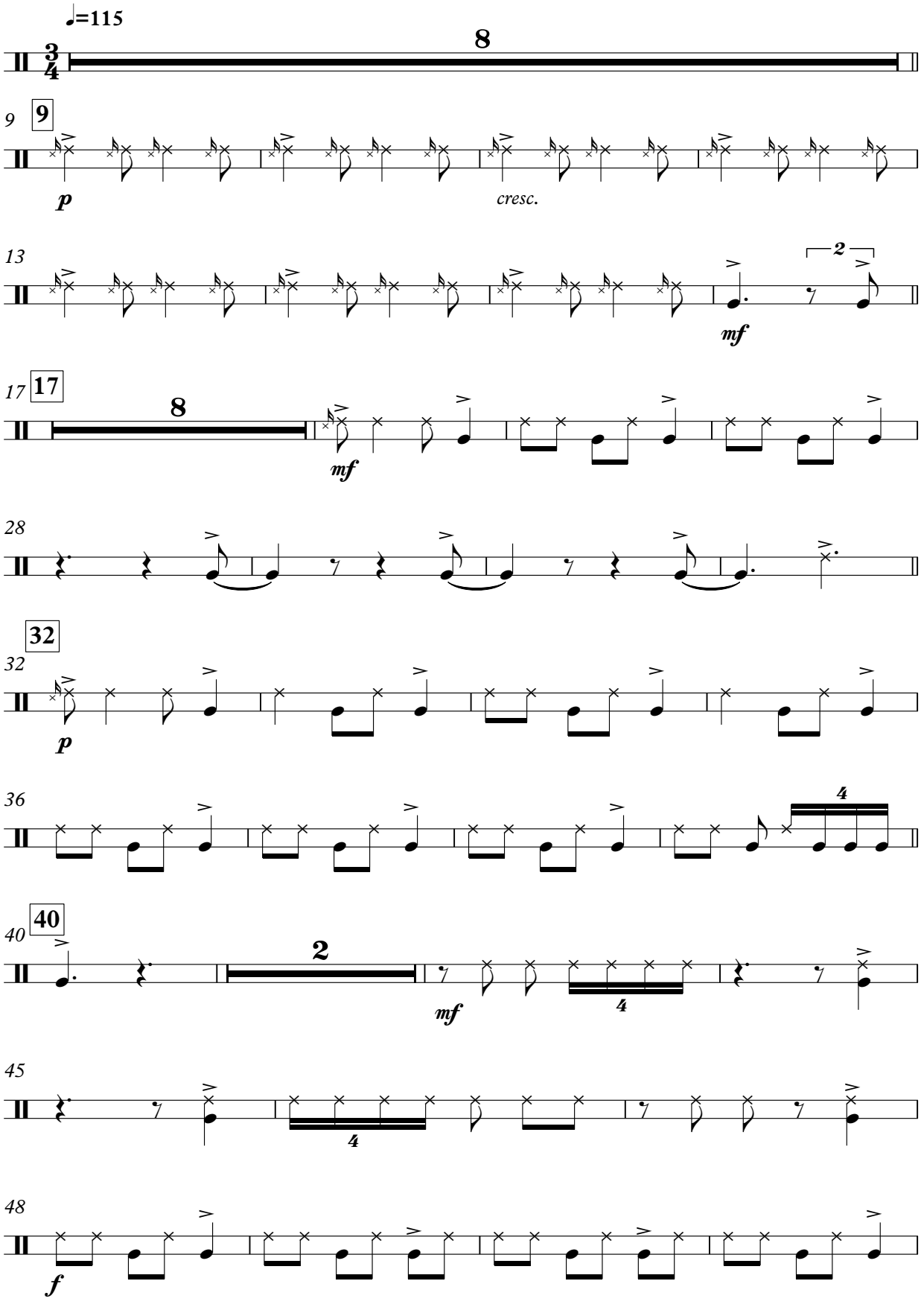

103
103
mp
107
cresc.
111
mf
115
119
4
cresc.
123
mf
4
127
127
f
mp
131
135
cresc.
139
143
143
mf
148
mf
f
154
2
2
mp
ff

Ayer

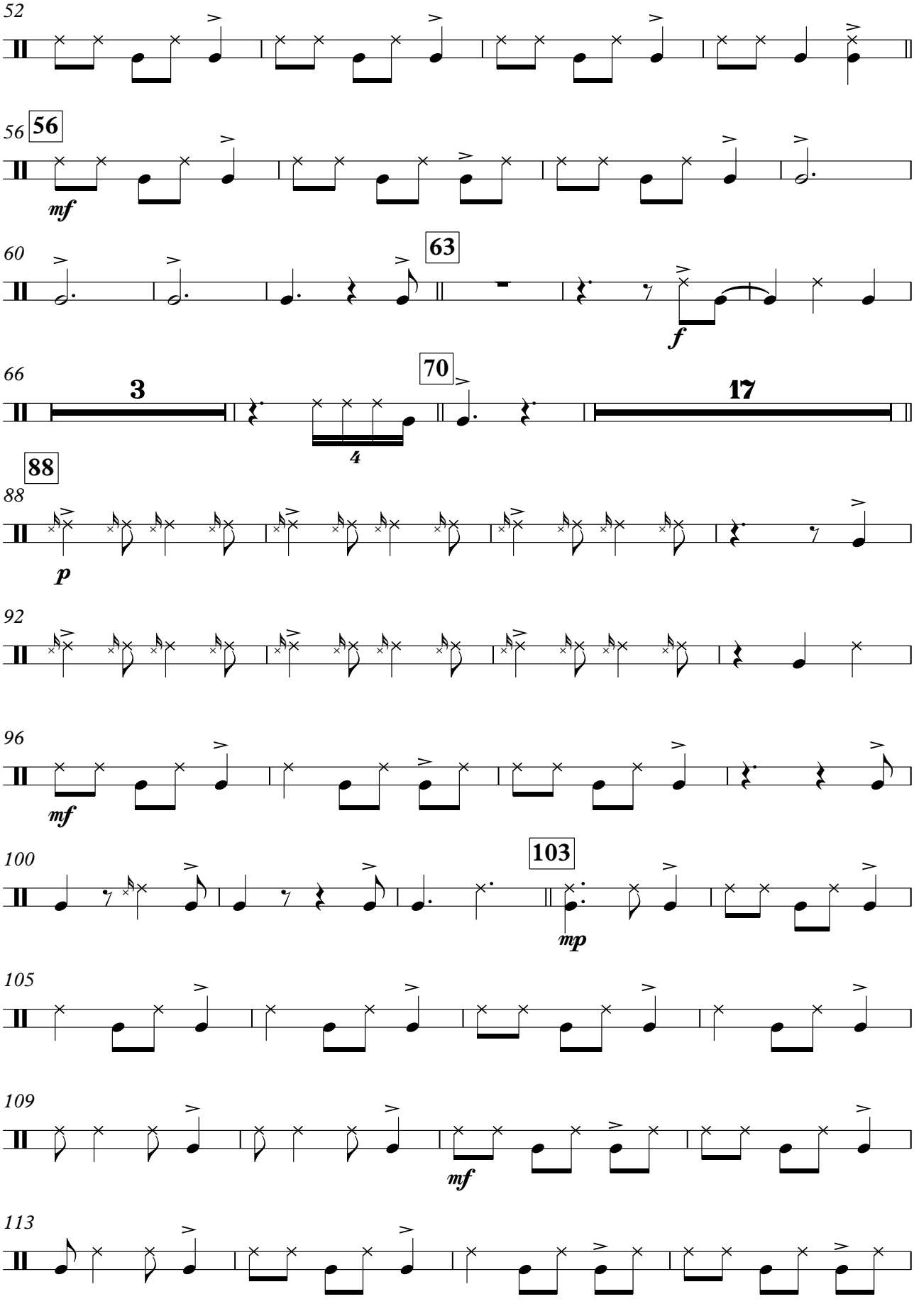
– aire de chacarera –

Bombo Legüero

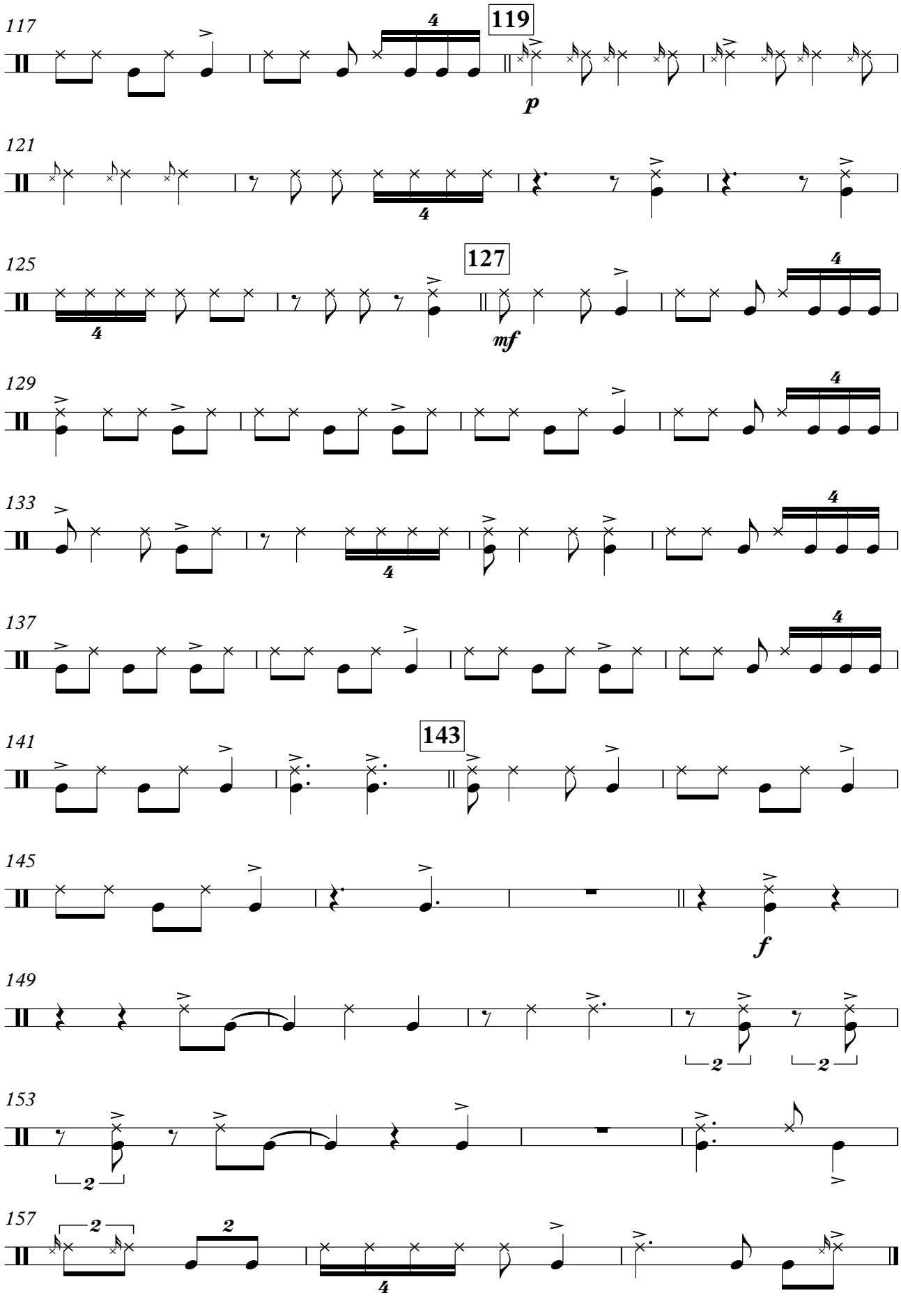
Composición y arreglo:
Juan Corbera



Bombo Legüero

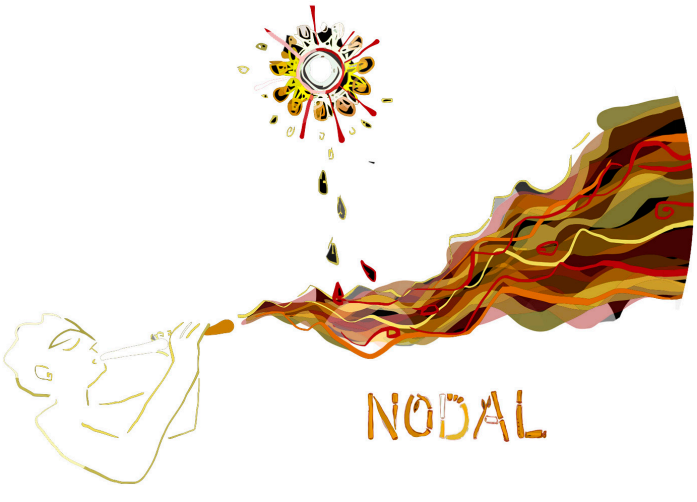


Bombo Legüero



El olvido y la fe

Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



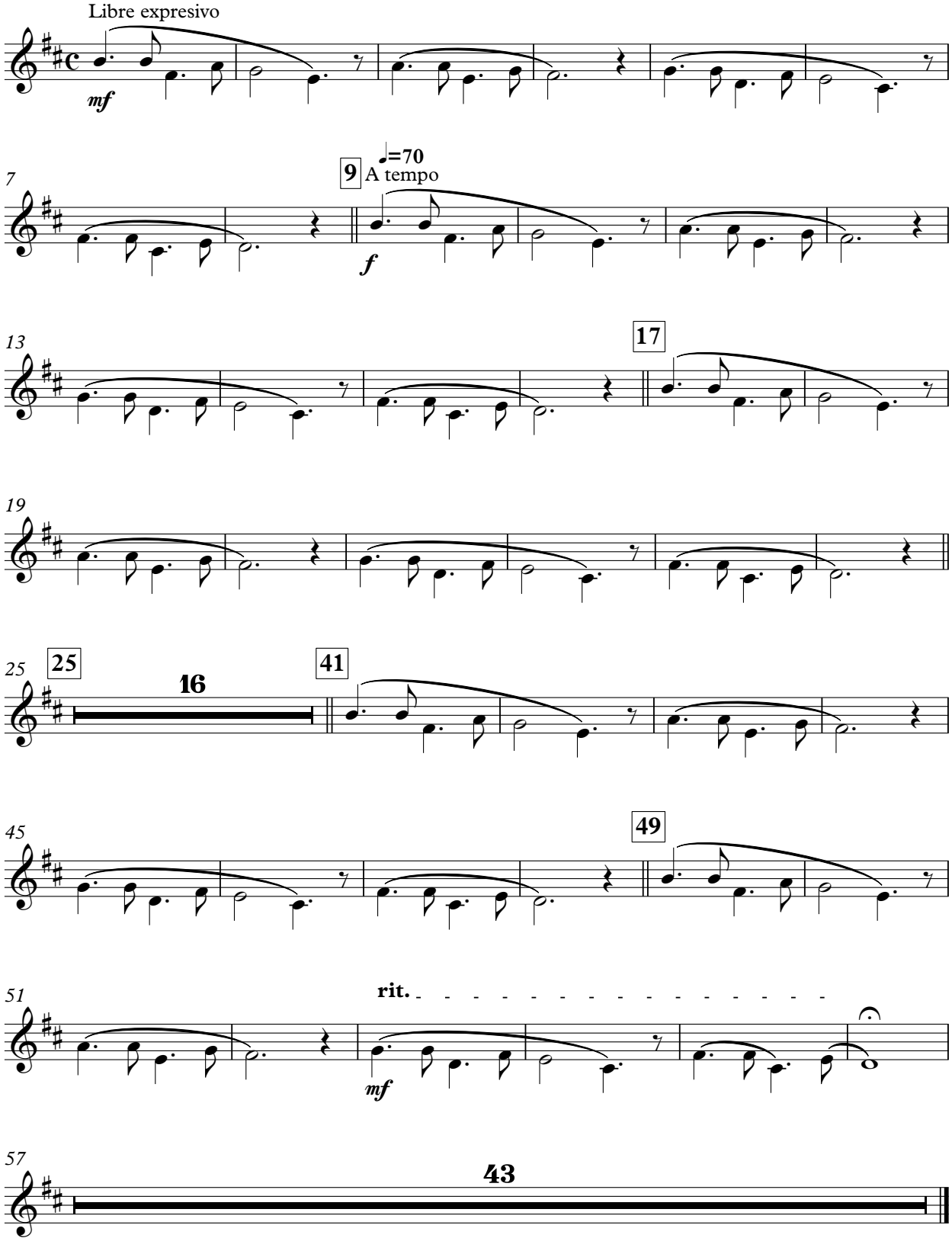
CAÑAVERAL remite al origen.
Vientos sibilantes entre cañas, primarias flautas de primarios músicos.
NODAL cañas entrelazadas, abrazadas, anudadas en movimiento, un todo perfecto ensamblado. Sutiles sones en mágica armonía, amalgama...
Proyecto imprescindible. Gracias CAÑAVERAL, por el aporte de partituras, para un orgánico que se verá enriquecido con sus valiosos arreglos.
Gracias CAÑAVERAL por el regalo a nuestros oídos.
Gracias CAÑAVERAL, por haber hecho realidad un viejo sueño que tuvimos con Juan, allá por los "80"...
Los amo y admiro

Elida Beatriz Pfleiderer
Aerofonista, docente de instrumentos autóctonos
Rosario, Santa Fe – Argentina

El olvido y la fe

Moxeño en Sol

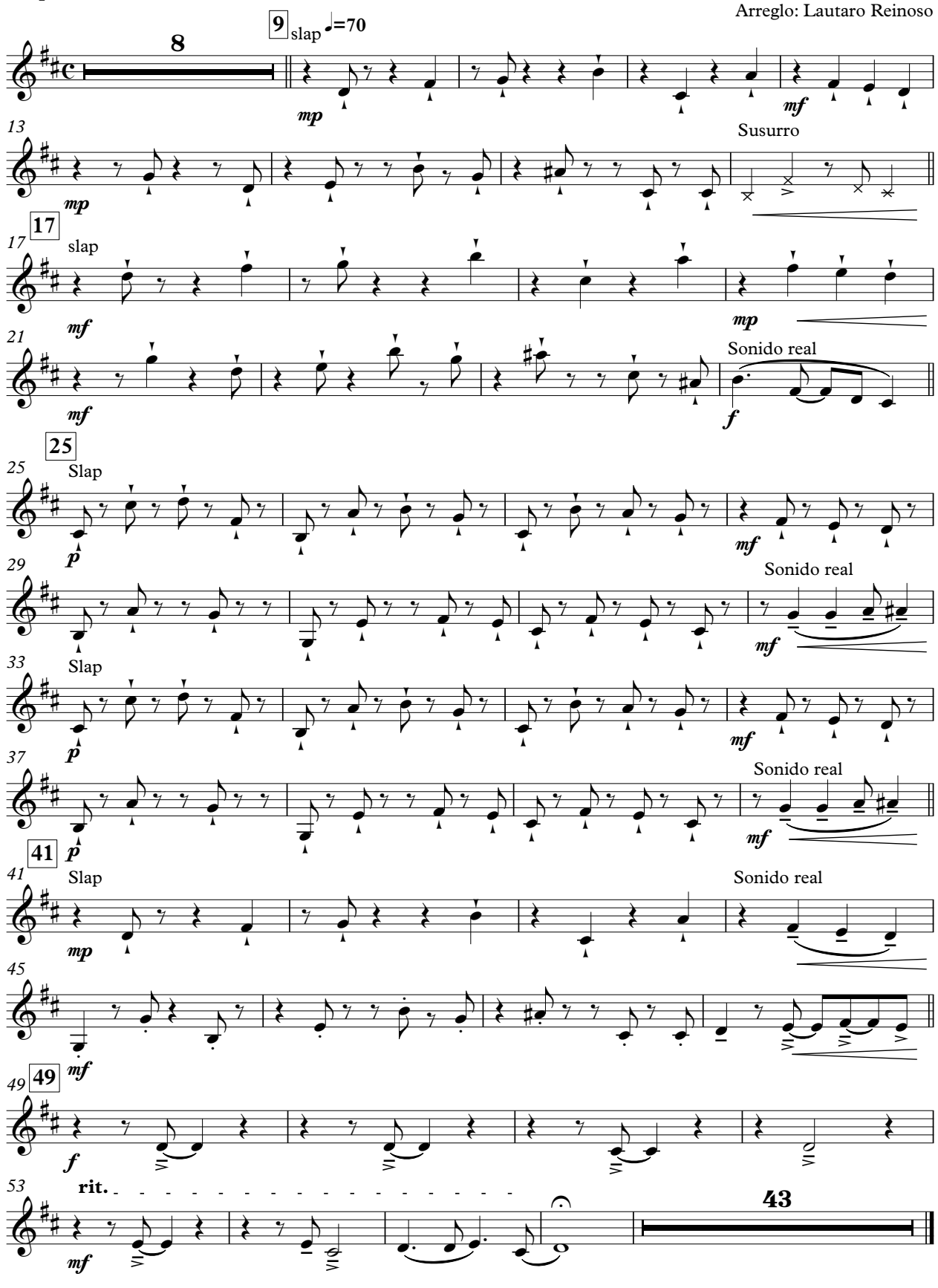
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



El olvido y la fe

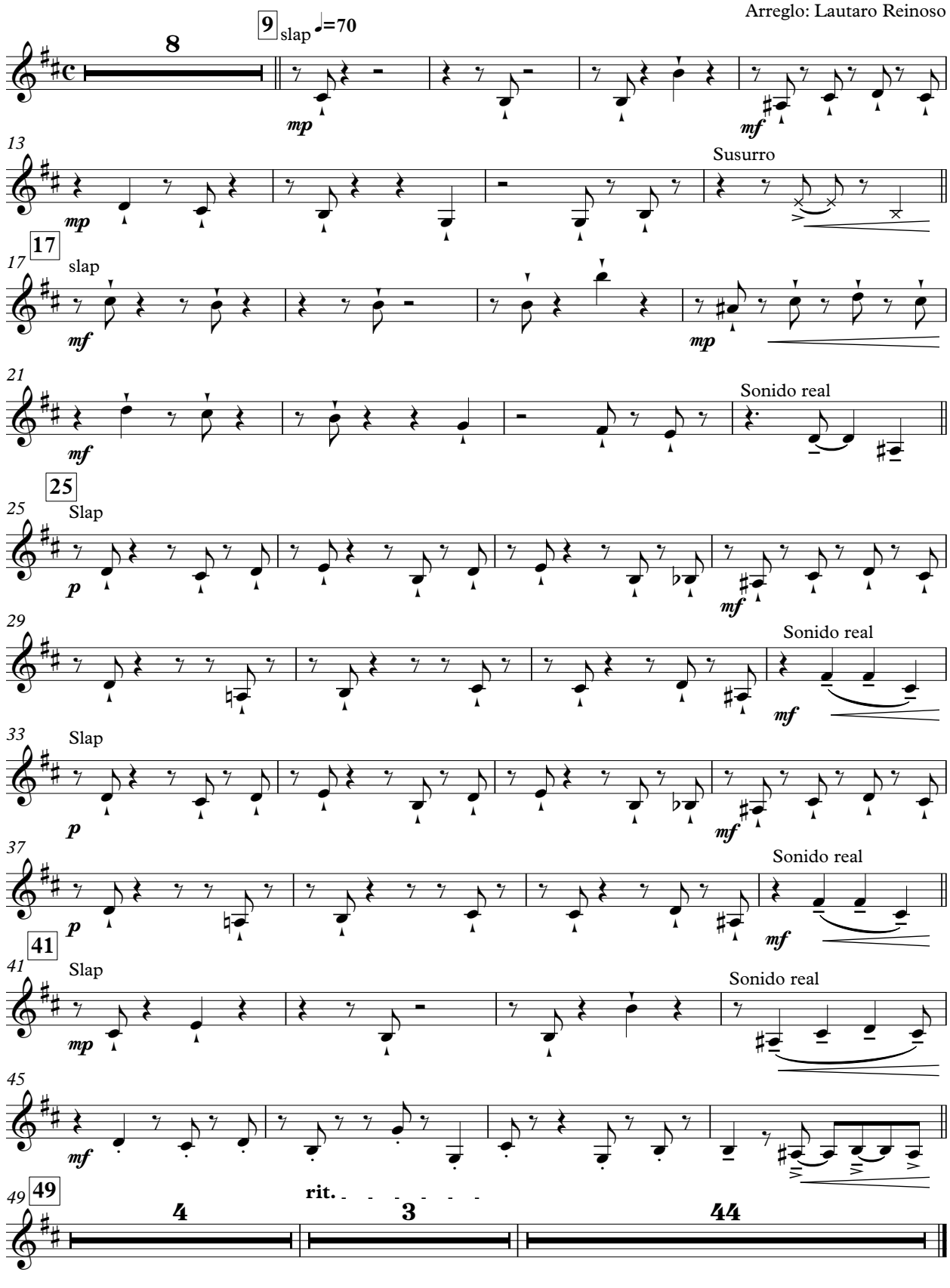
Zampoña Malta 1

Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



Zampoña Malta 2

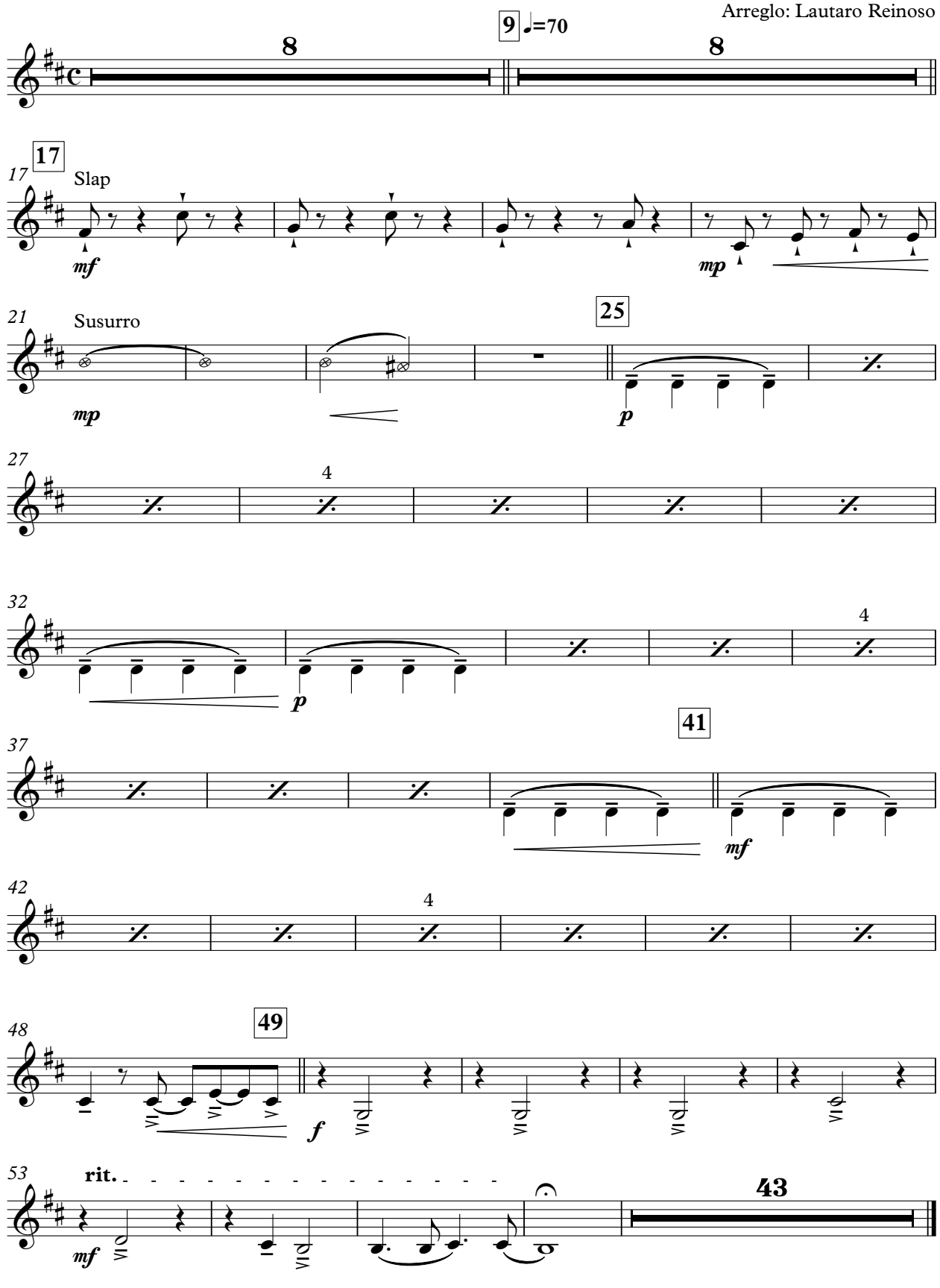
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



El olvido y la fe

Zampoña Malta 3

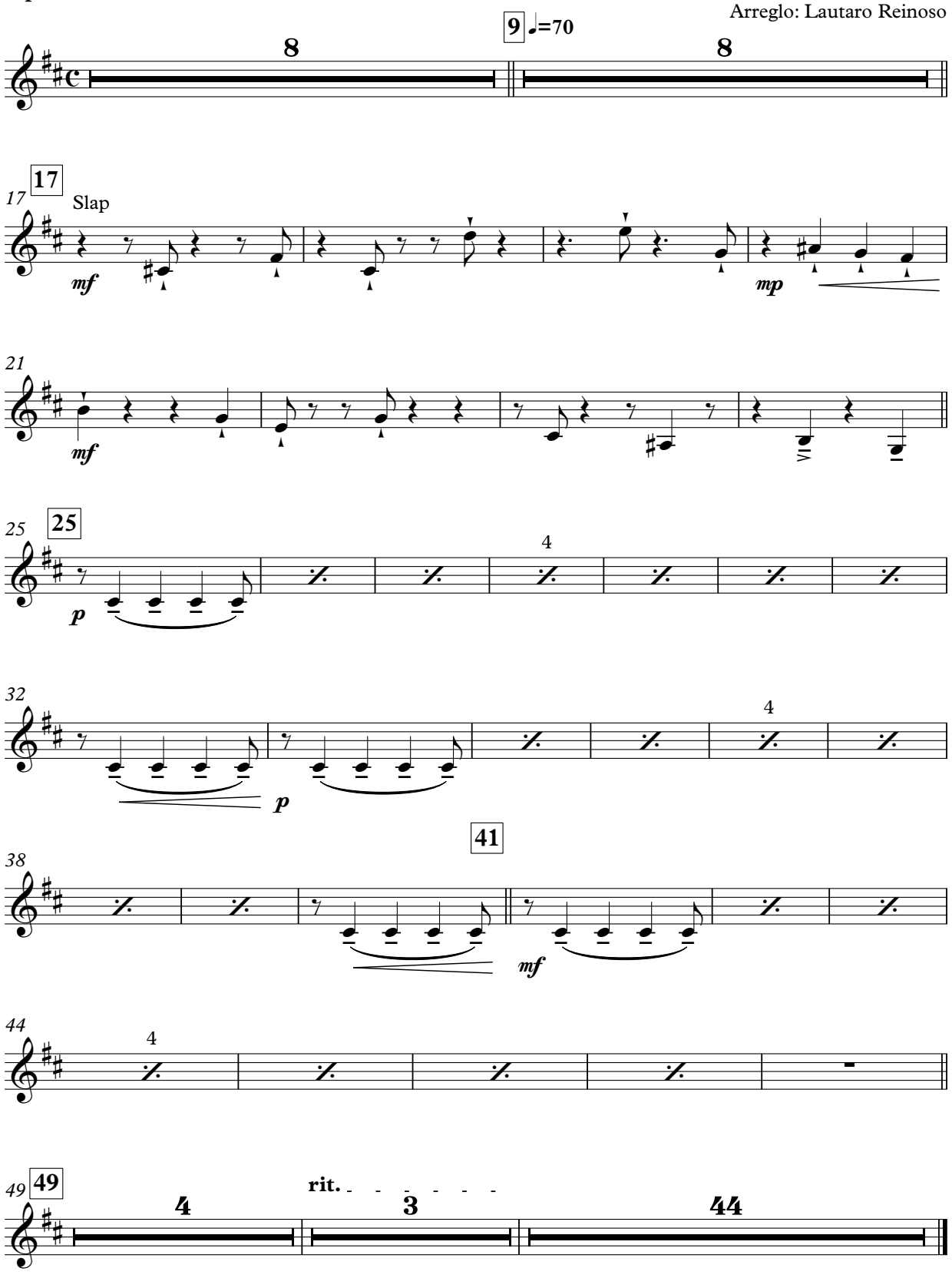
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



El olvido y la fe

Zampoña Malta 4

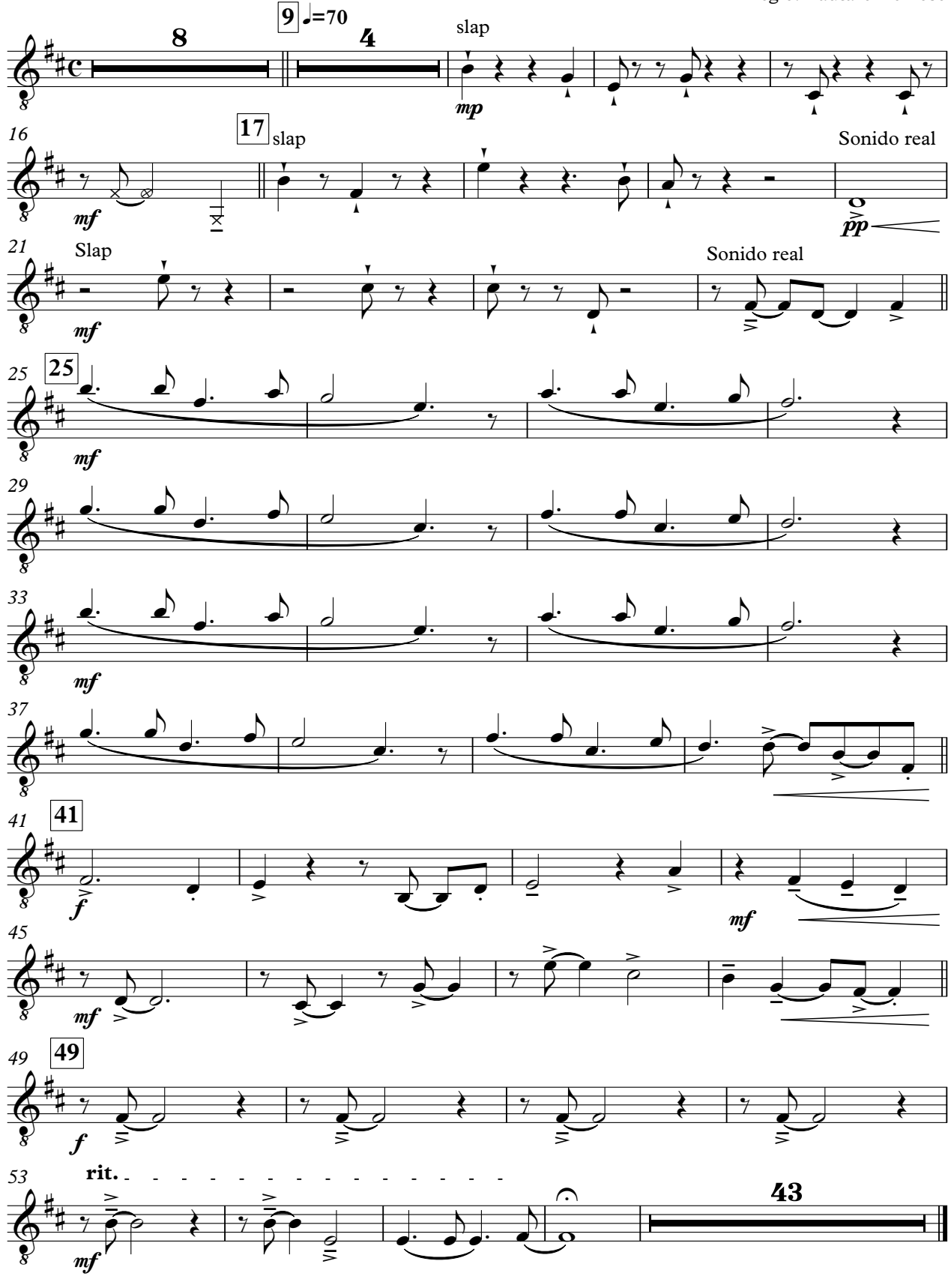
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



El olvido y la fe

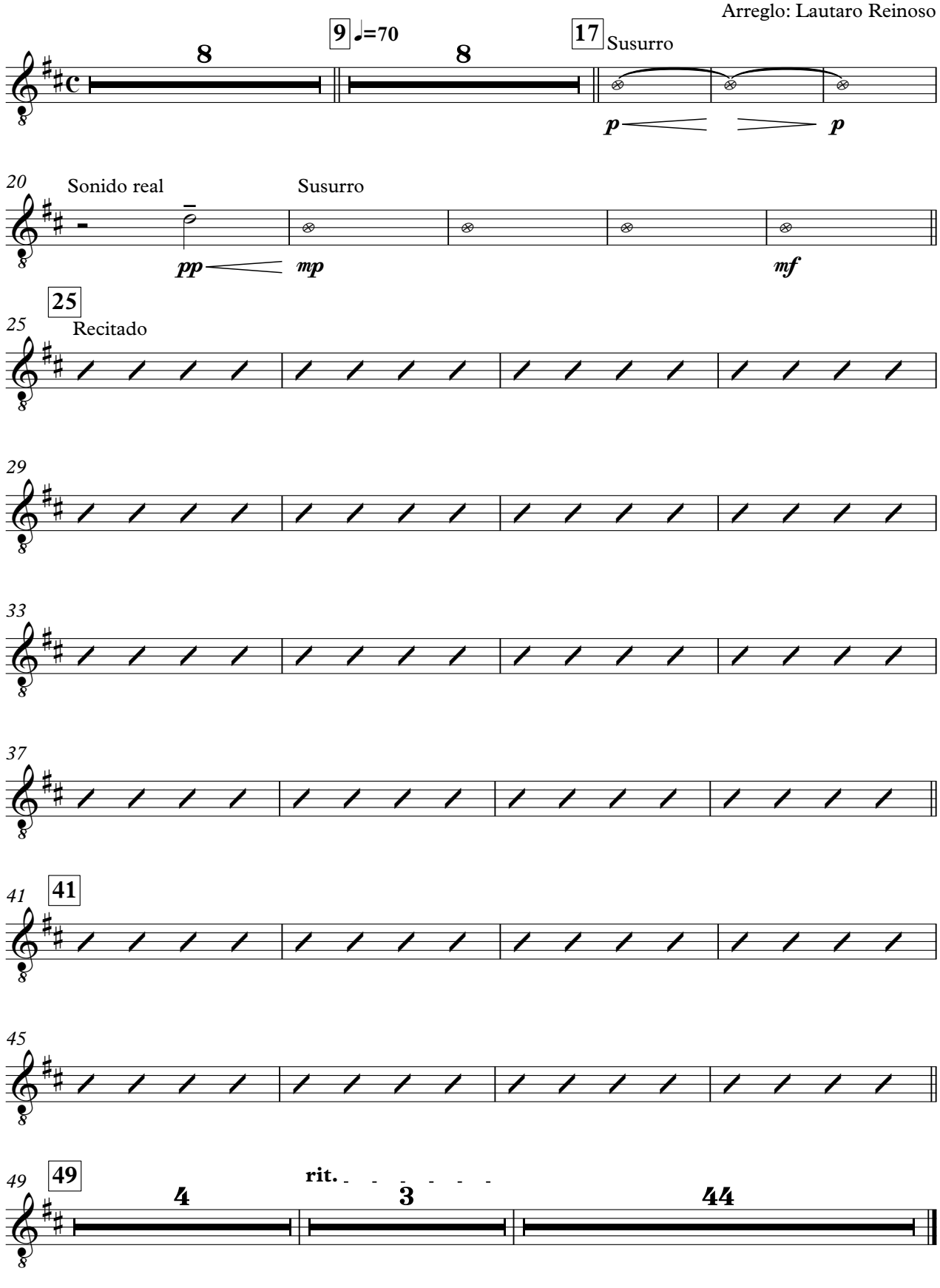
Zampoña Zanka 1

Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



Zampoña Zanka 2

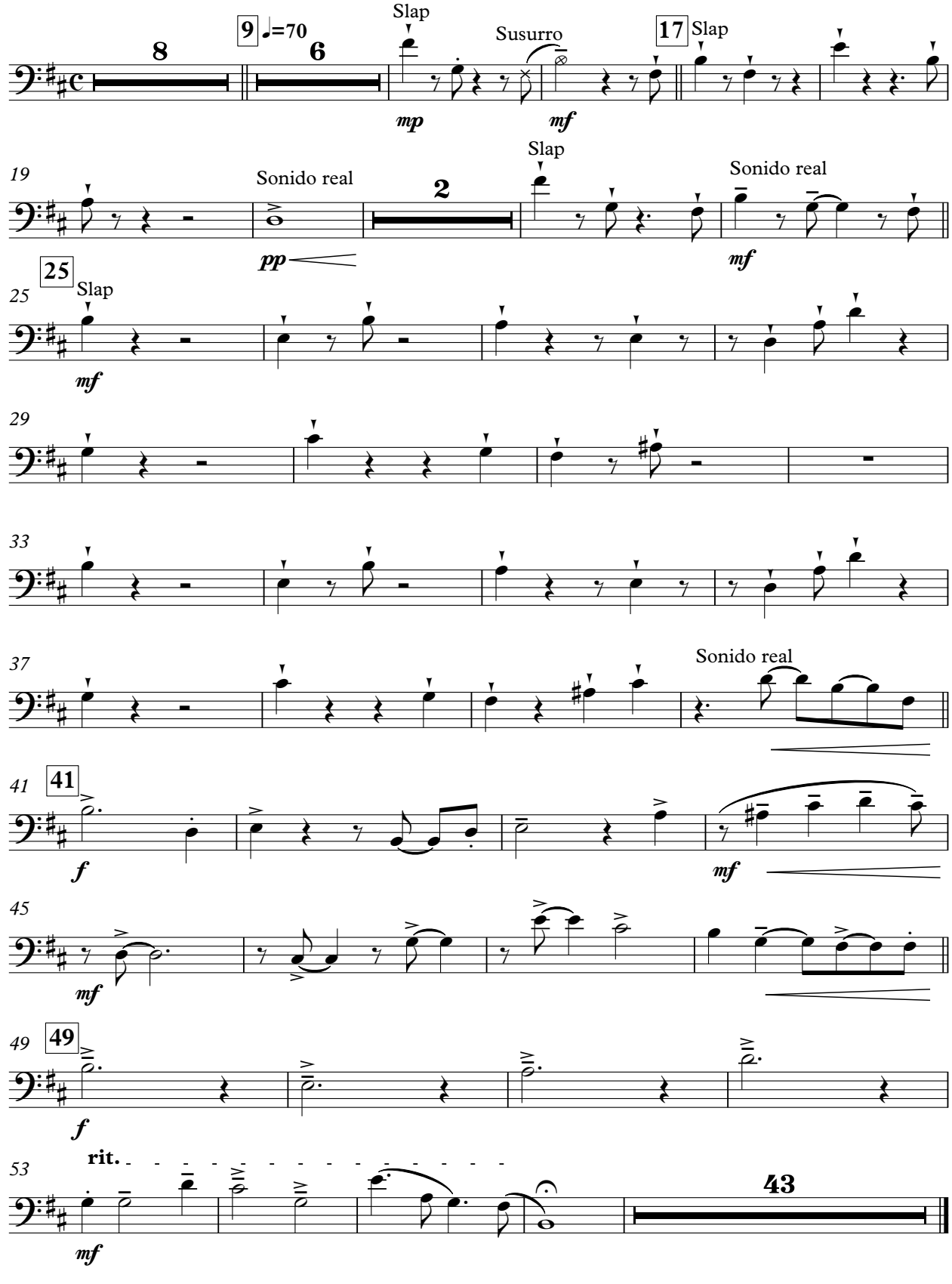
Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



El olvido y la fe

Zampoña Toyo

Composición: Ramón Navarro
Arreglo: Lautaro Reinoso



Recitado

(recopilación de Mons. Enrique Angelelli)

Me vine del cerro tan solo por verte
trayendo de mama, que está tan enferma
un ramo de flores, y una botijita para que se la llenes con agua bendita.

San Nicolas piadoso
deja que te cante canciones del cerro, deja que te implore todo a mi manera
vos mejor que nadie sabes lo que quiero, te pido me ayudes en esta cosecha.

Que llueva tupido pa' que la algarroba se crie robusta
y pueda llenar mi enramada con tus vainas doradas
Te ruego me ayudes, que no se me pierda ninguna ovejita de mi linda majada
que vuelva el tordillo que lo tengo extraviao' y la vaca mora tenga una ternera.

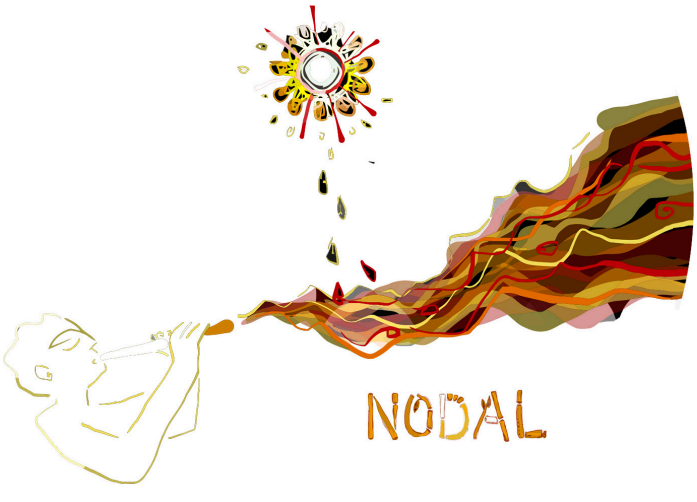
San Nicolás bendito,
te prometo unas trenzas, las más lindas que han visto mis ojos
son las trenzas renegridas de mama que tanto la quiero.

Yo las cortaré, yo las traeré pa'l año que viene
pero que mama sane, que no esté más tullida.

San Nicolás bendito protector de nosotros
San Nicolás piadoso
deja que te rece, deja que te cante canciones del cerro.

El mudito

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



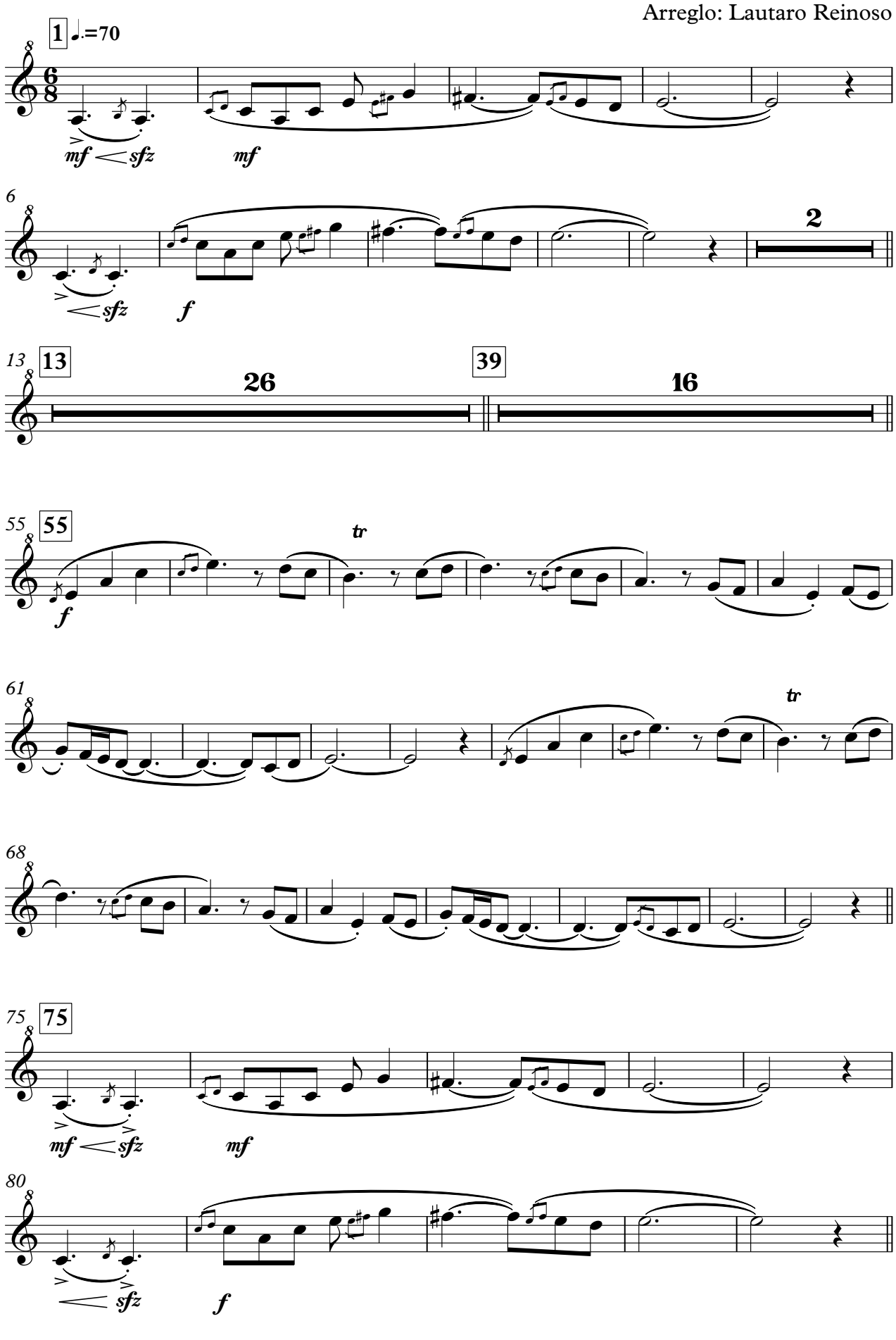
"Cañaveral" me suena e imagino, tubos sonando desde la raíz y proyectando colores, sentires, culturas, ancestros, nuevos soplos. "Cañaveral" es abrazo largo, hermano y compañero.

José Eugenio "Chato" González
Músico
Humahuaca, Jujuy - Argentina

Quena 1

El mudito

omposición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



85 Impro
(Opc solo escrito)

85 Am D7 Am Em

90 Am D7 Am Em

95 Am D7 Am Em

100 Am D7 Am Em

105 Am D7 Am Em

110 Am D7 Am

114 Em Am D7 Am Em

120

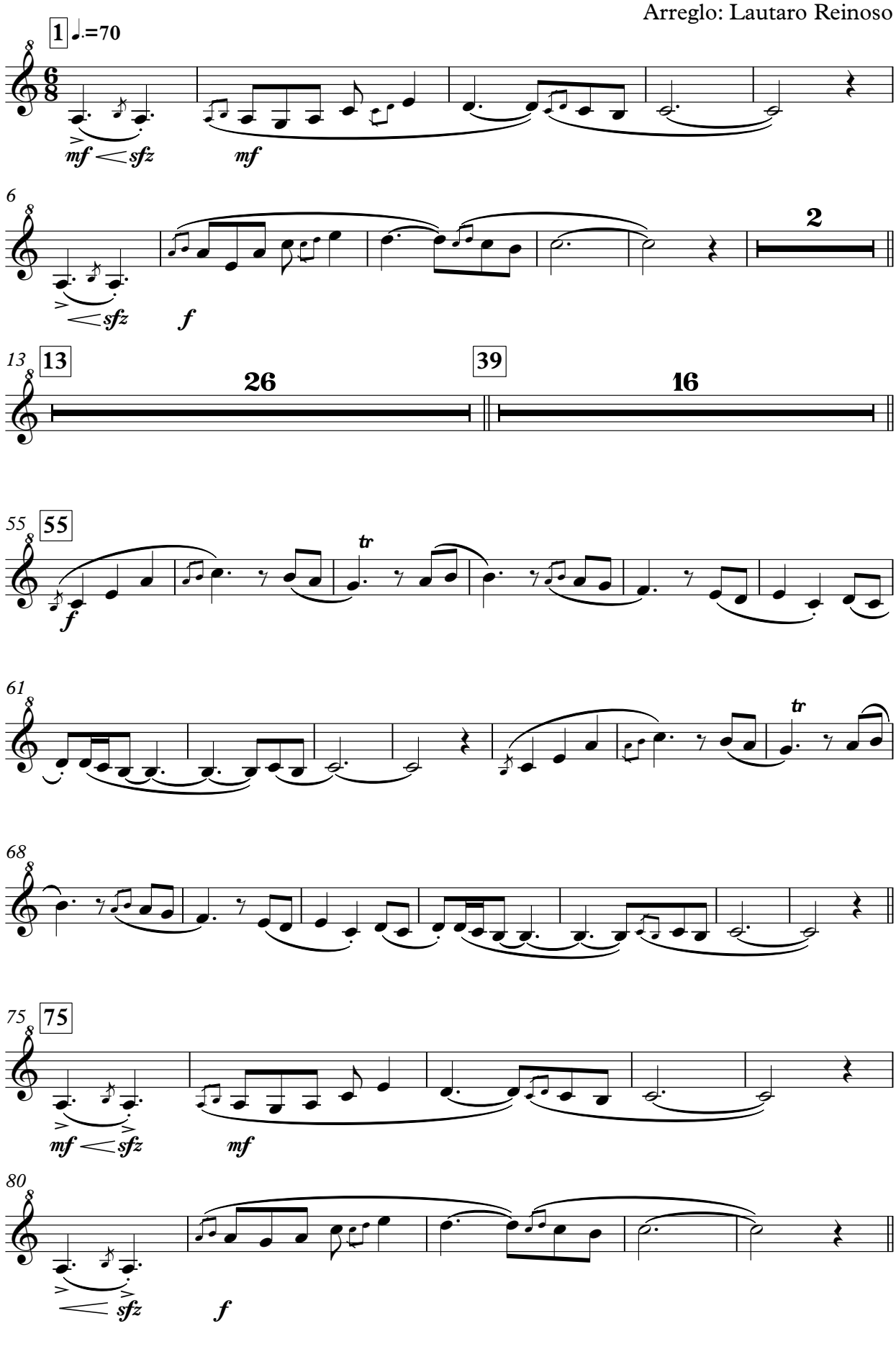
120 *sfz* *f* *mf* *sfz*

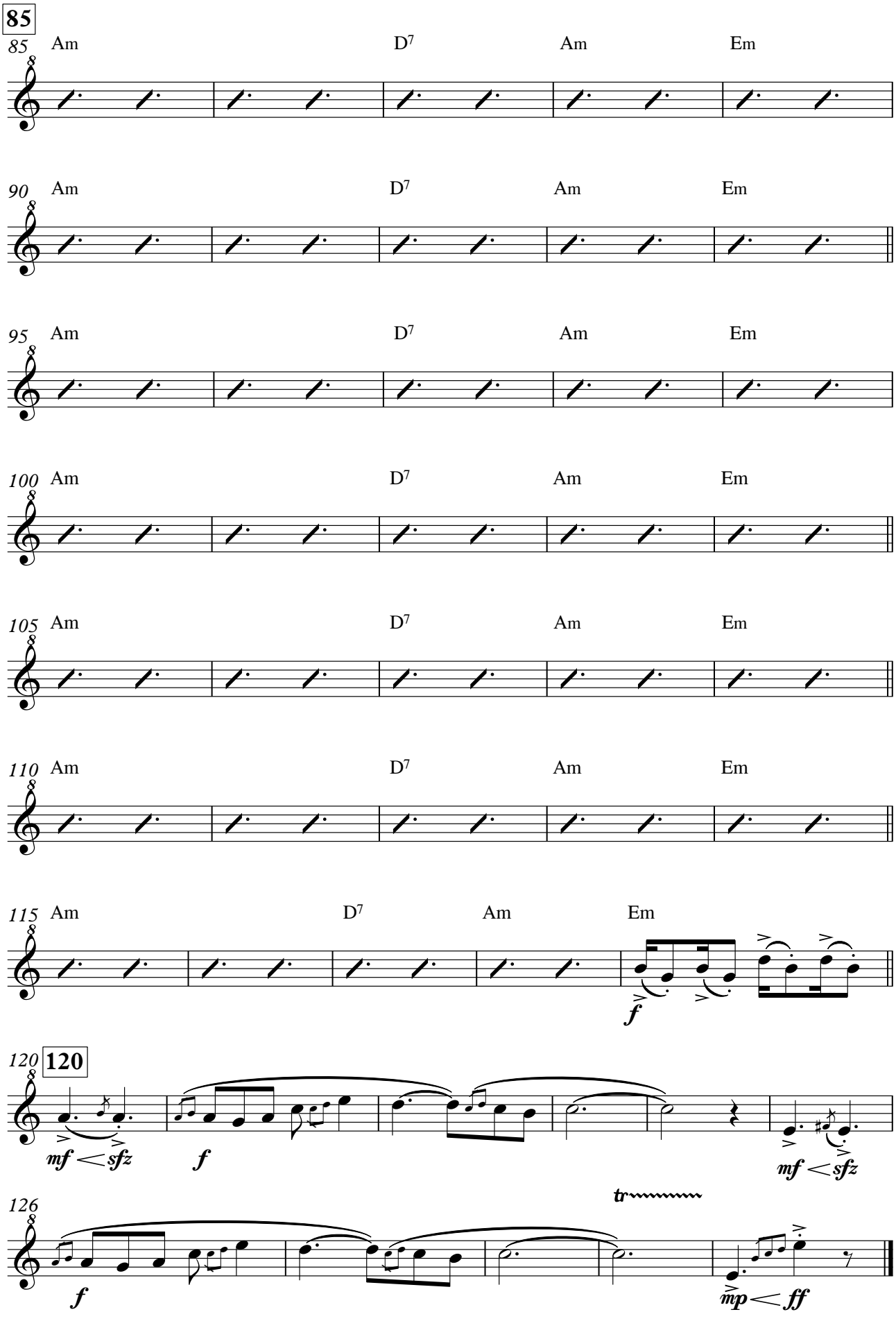
126 *f* *tr* *mp* *ff*

El mudito

Quena 2

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

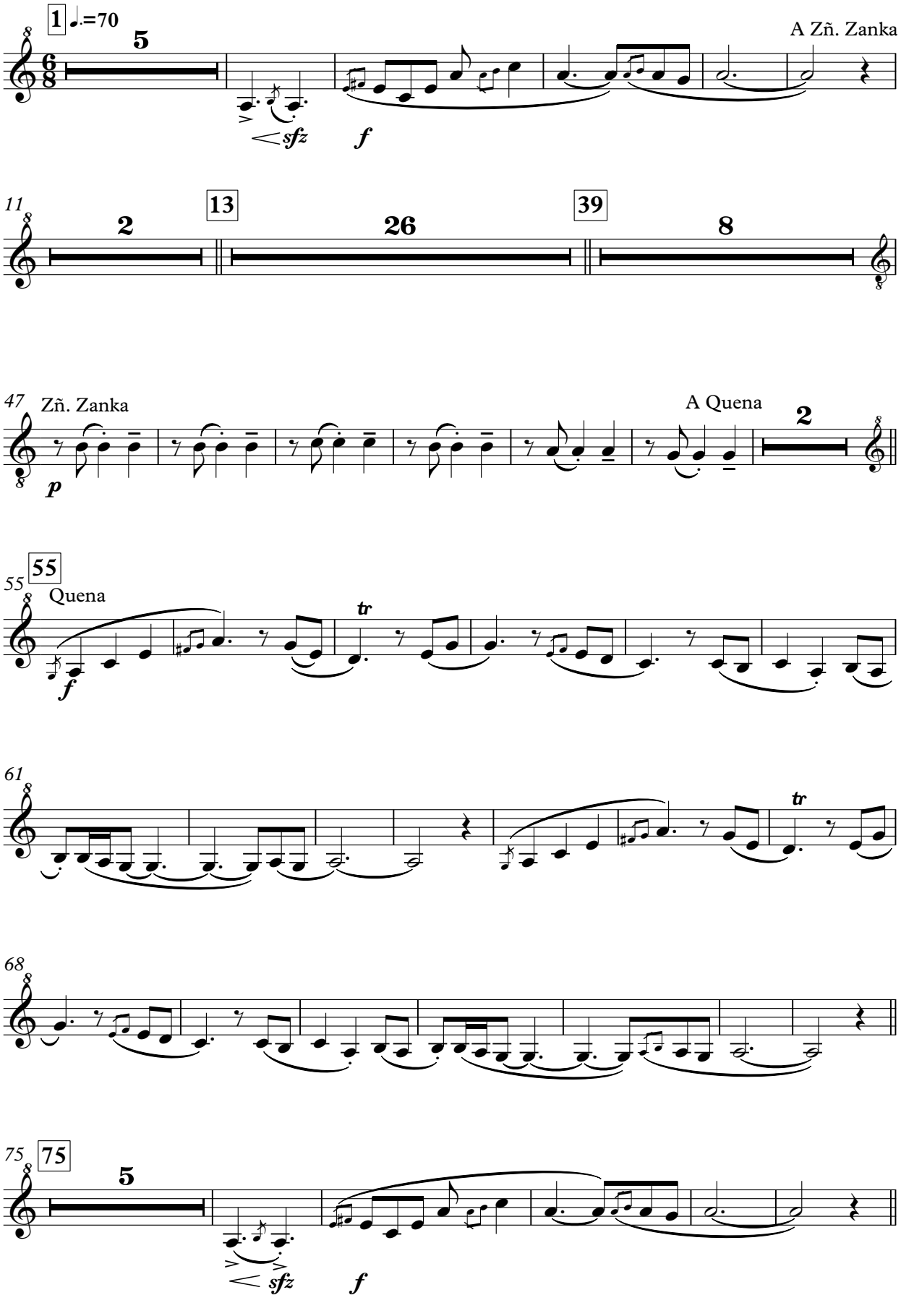



85
85
Am
D7
Am
Em
90
Am
D7
Am
Em
95
Am
D7
Am
Em
100
Am
D7
Am
Em
105
Am
D7
Am
Em
110
Am
D7
Am
Em
115
Am
D7
Am
Em
f
120
120
mf < sfz
f
mf < sfz
126
tr
f
mp < ff

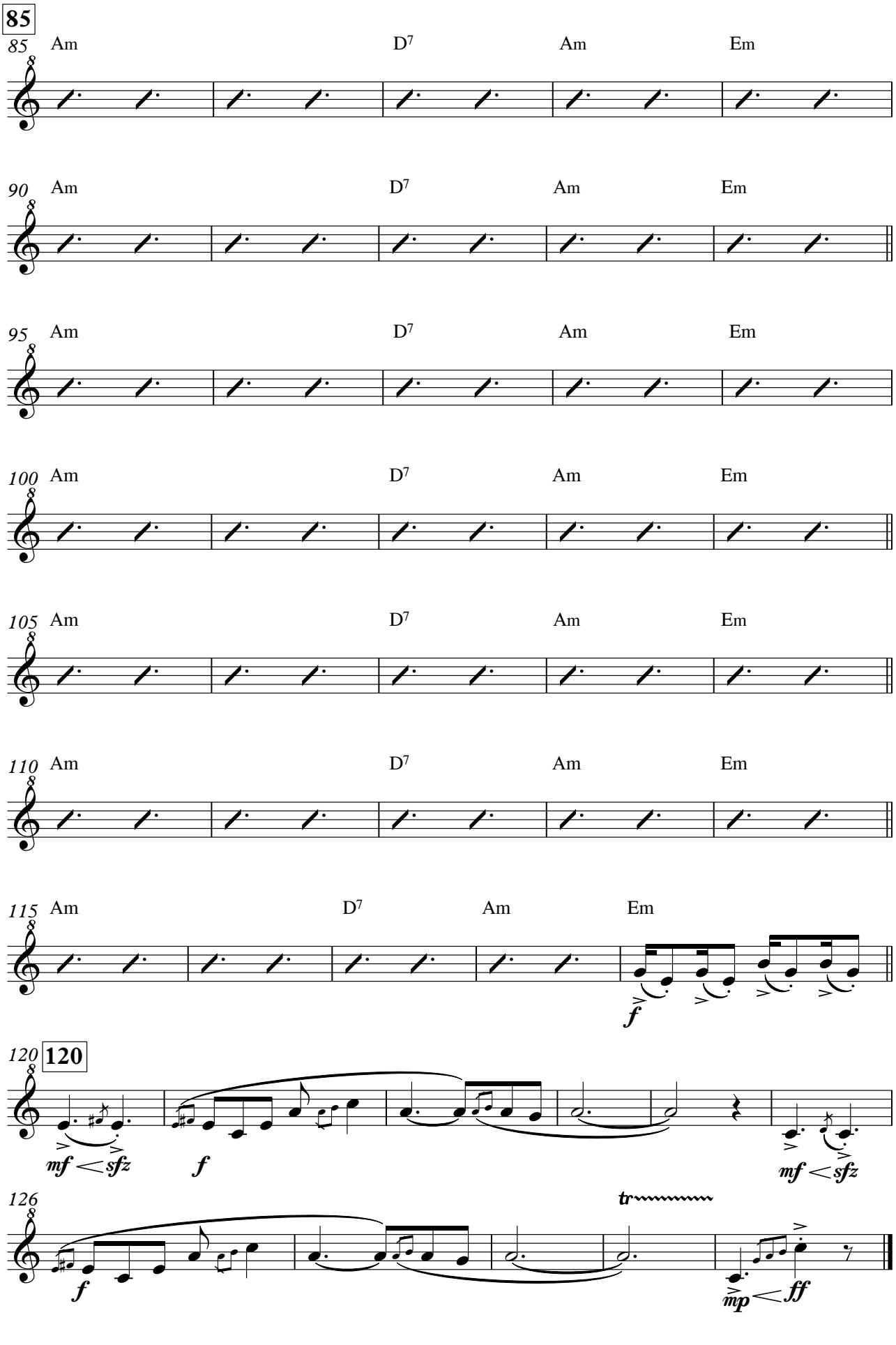
El mudito

Quena 3

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



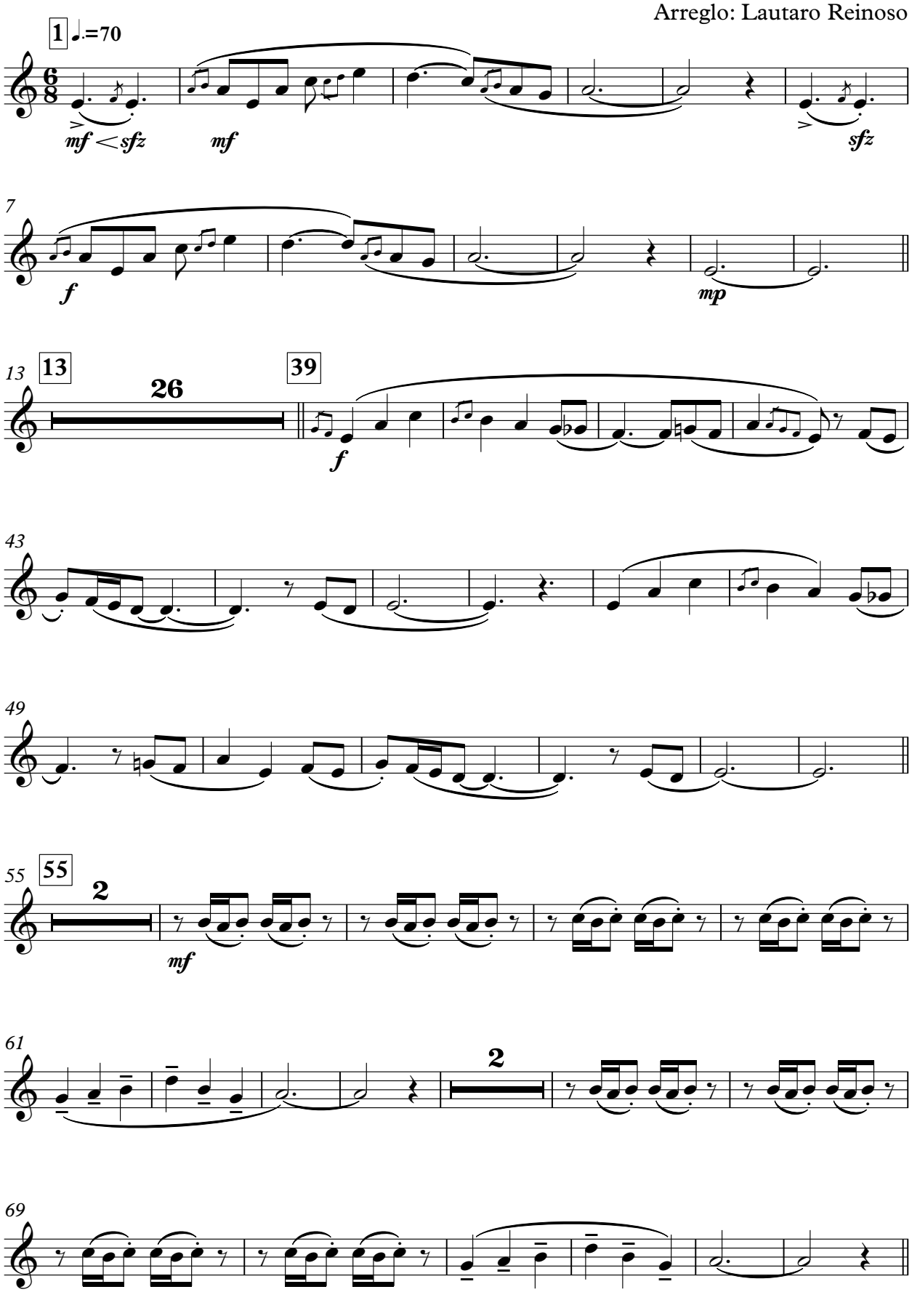
Quena 3


85
85 Am D7 Am Em
90 Am D7 Am Em
95 Am D7 Am Em
100 Am D7 Am Em
105 Am D7 Am Em
110 Am D7 Am Em
115 Am D7 Am Em
f
120 120
mf sfz
f
mf sfz
126
tr
f
mp ff

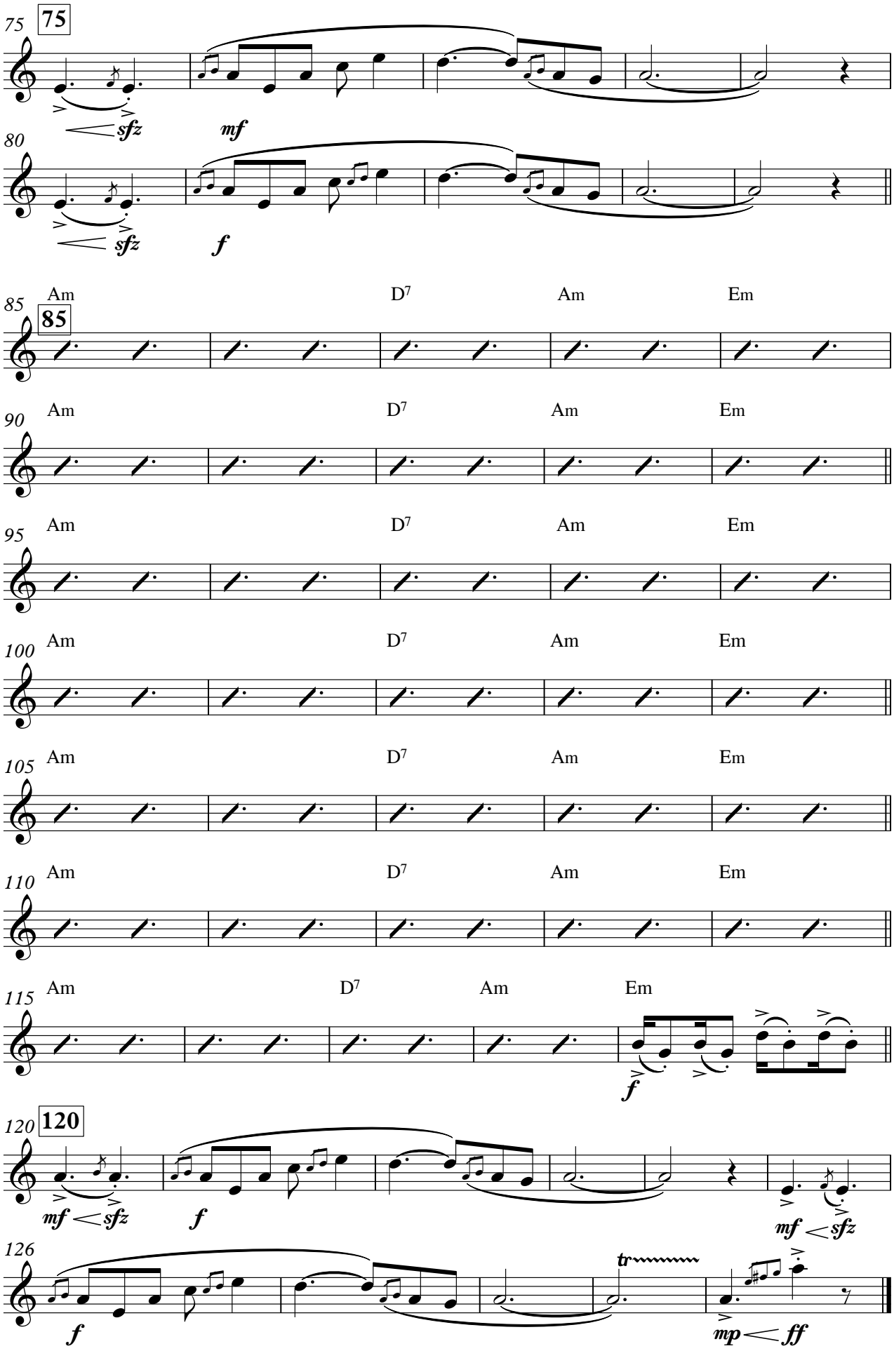
El mudito

Quenacho en Re

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



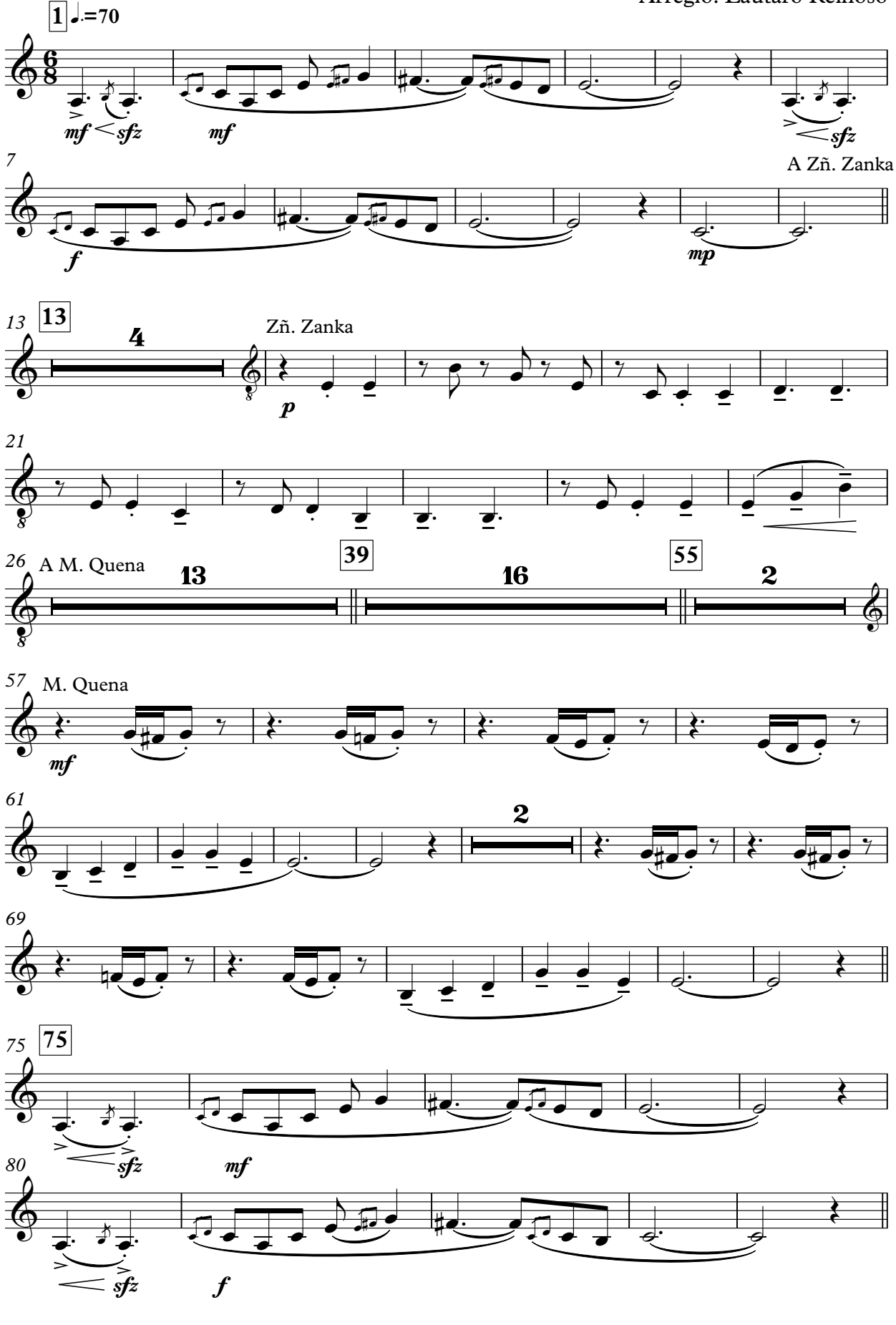
Quenacho en Re

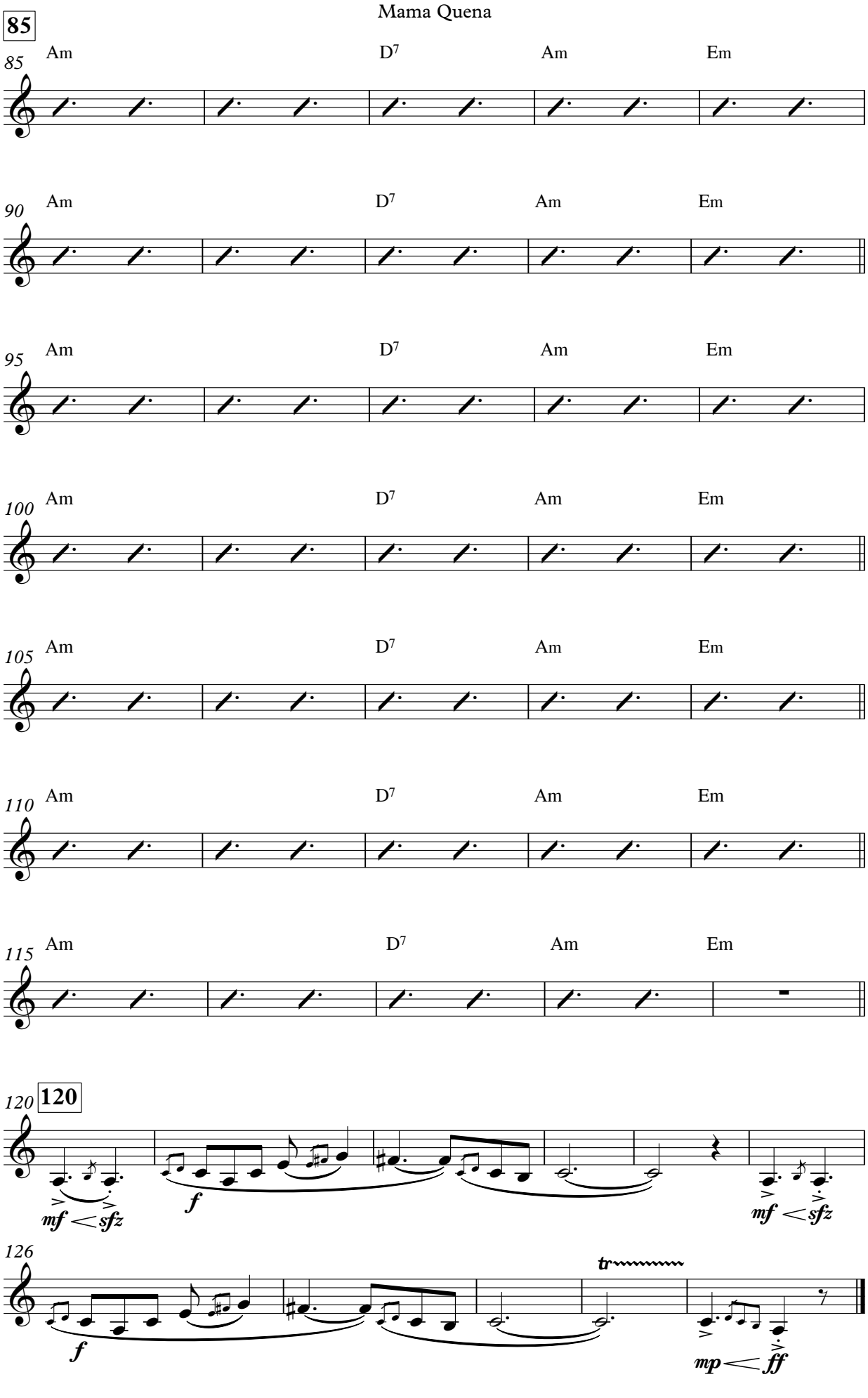


El mudito

Mama Quena

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

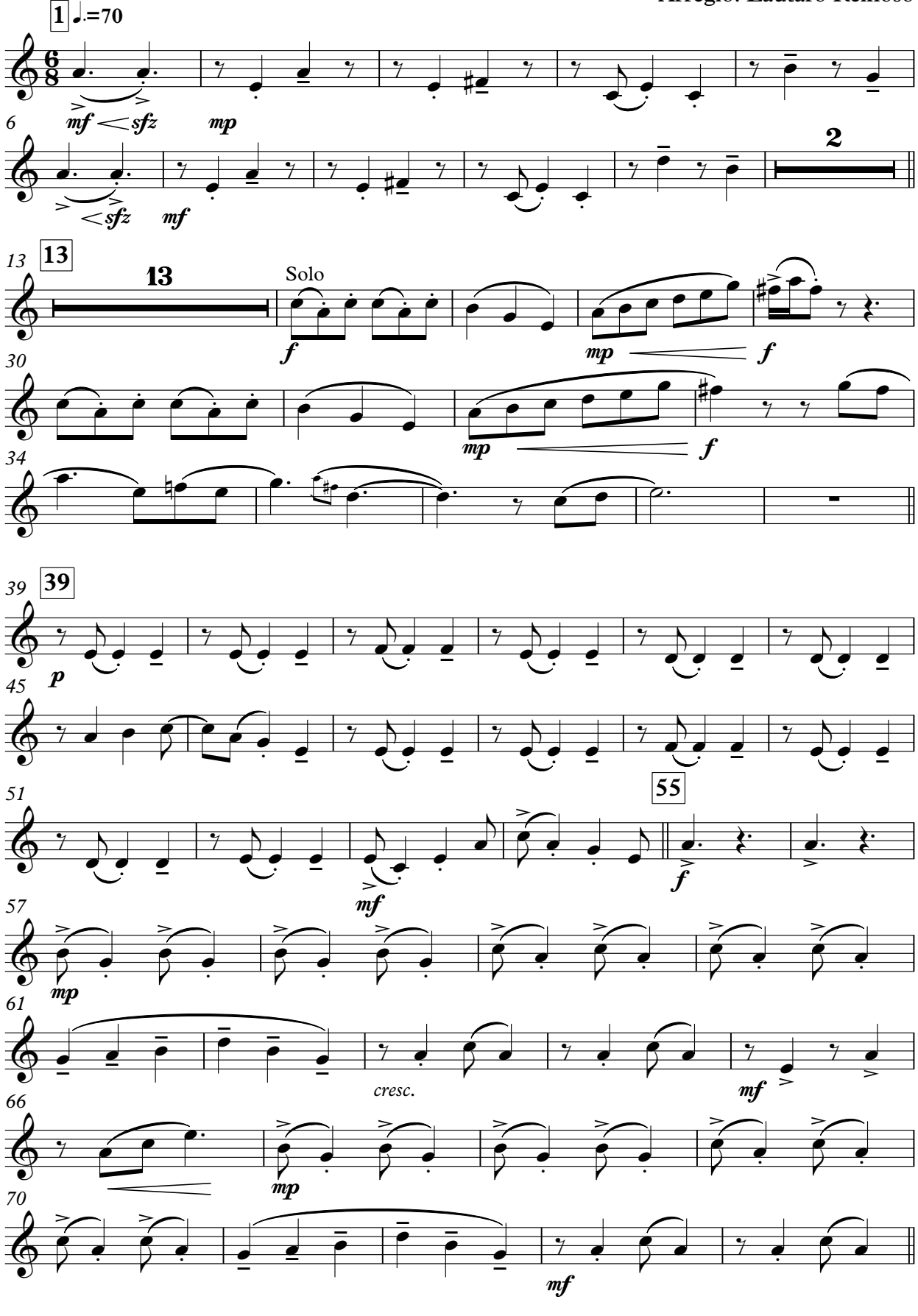


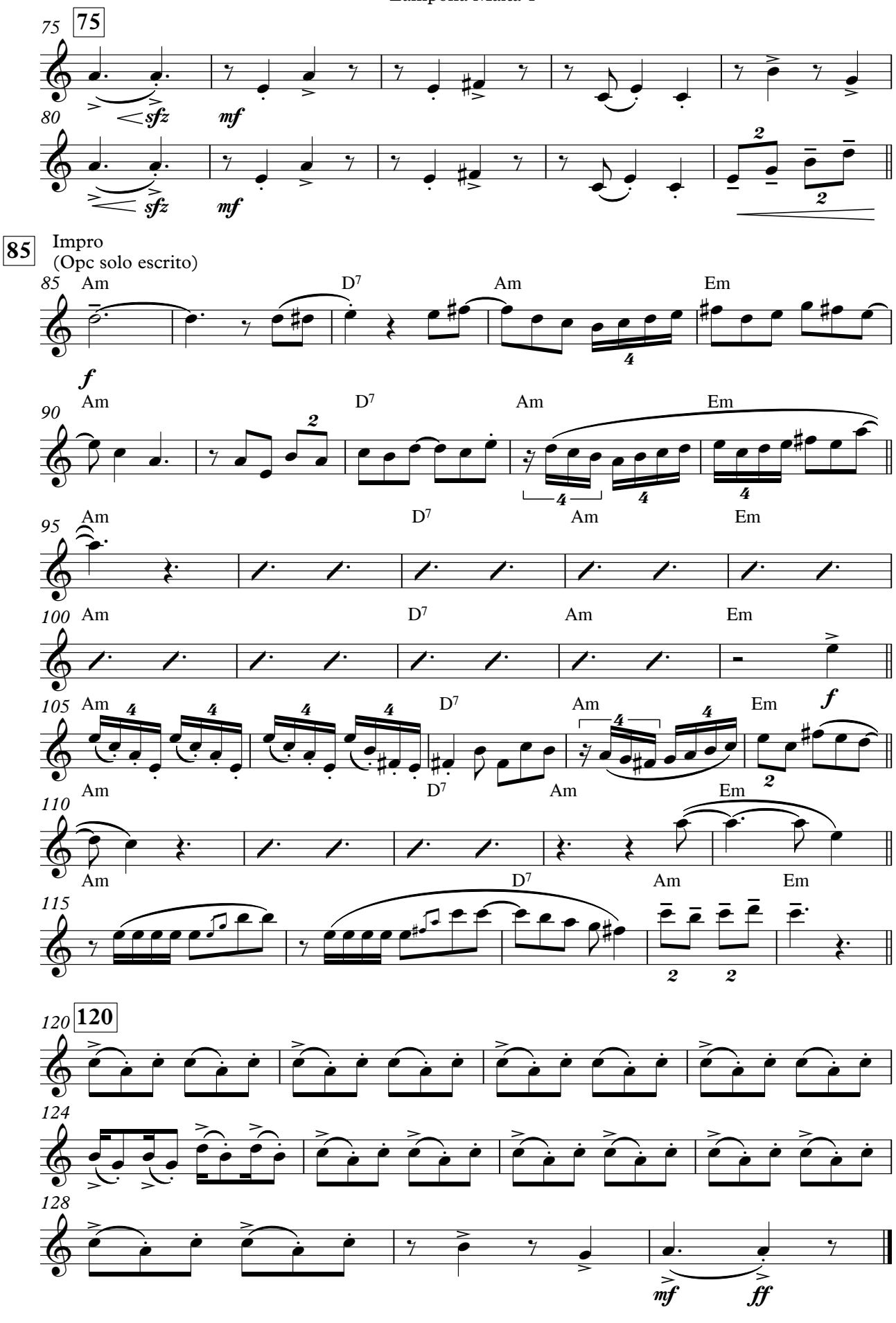

Mama Quena
85
85
Am
D7
Am
Em
90
Am
D7
Am
Em
95
Am
D7
Am
Em
100
Am
D7
Am
Em
105
Am
D7
Am
Em
110
Am
D7
Am
Em
115
Am
D7
Am
Em
120
120
mf
sfz
f
mf
sfz
126
f
tr
mp
ff

El mudito

Zampoña Malta 1

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

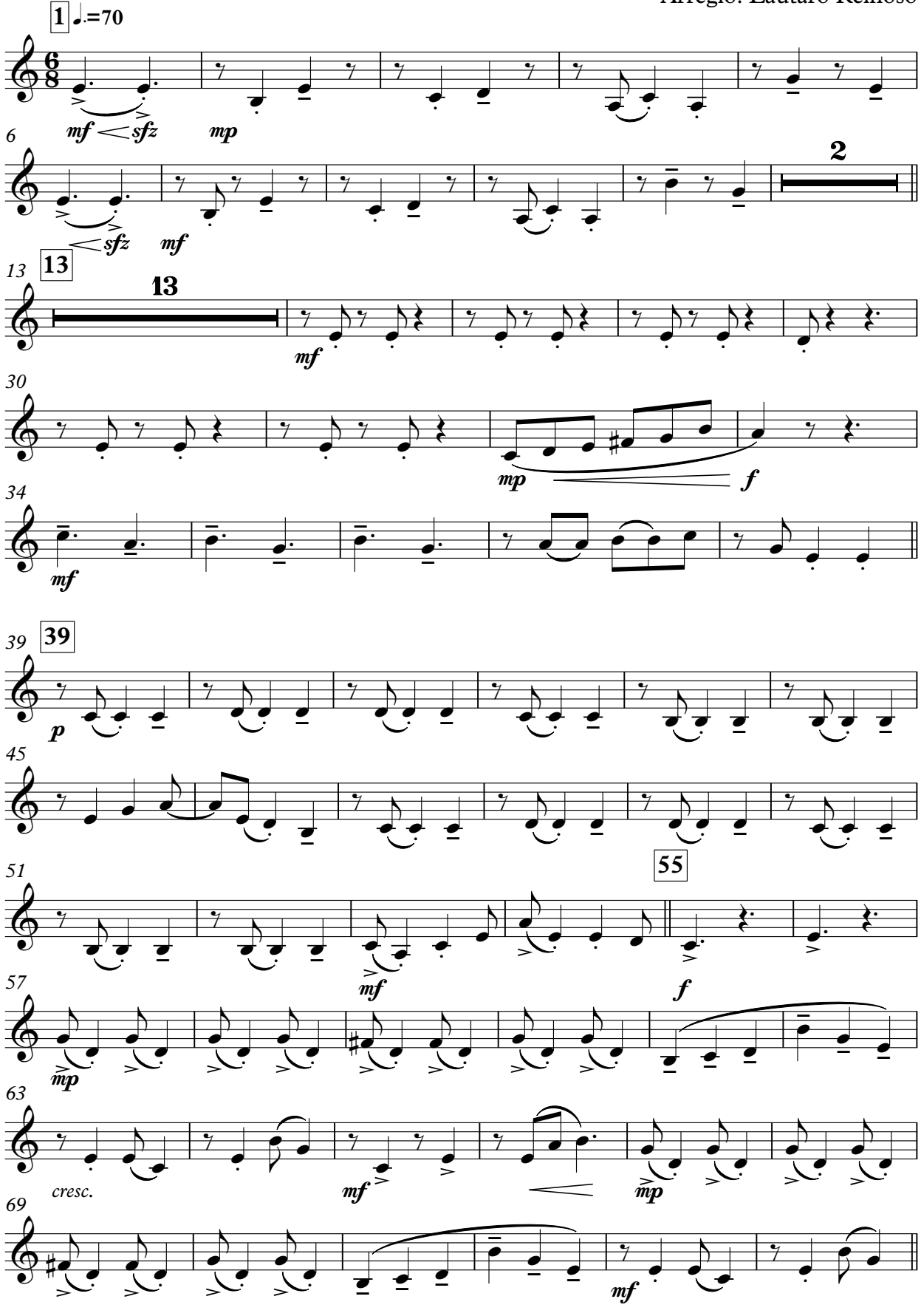


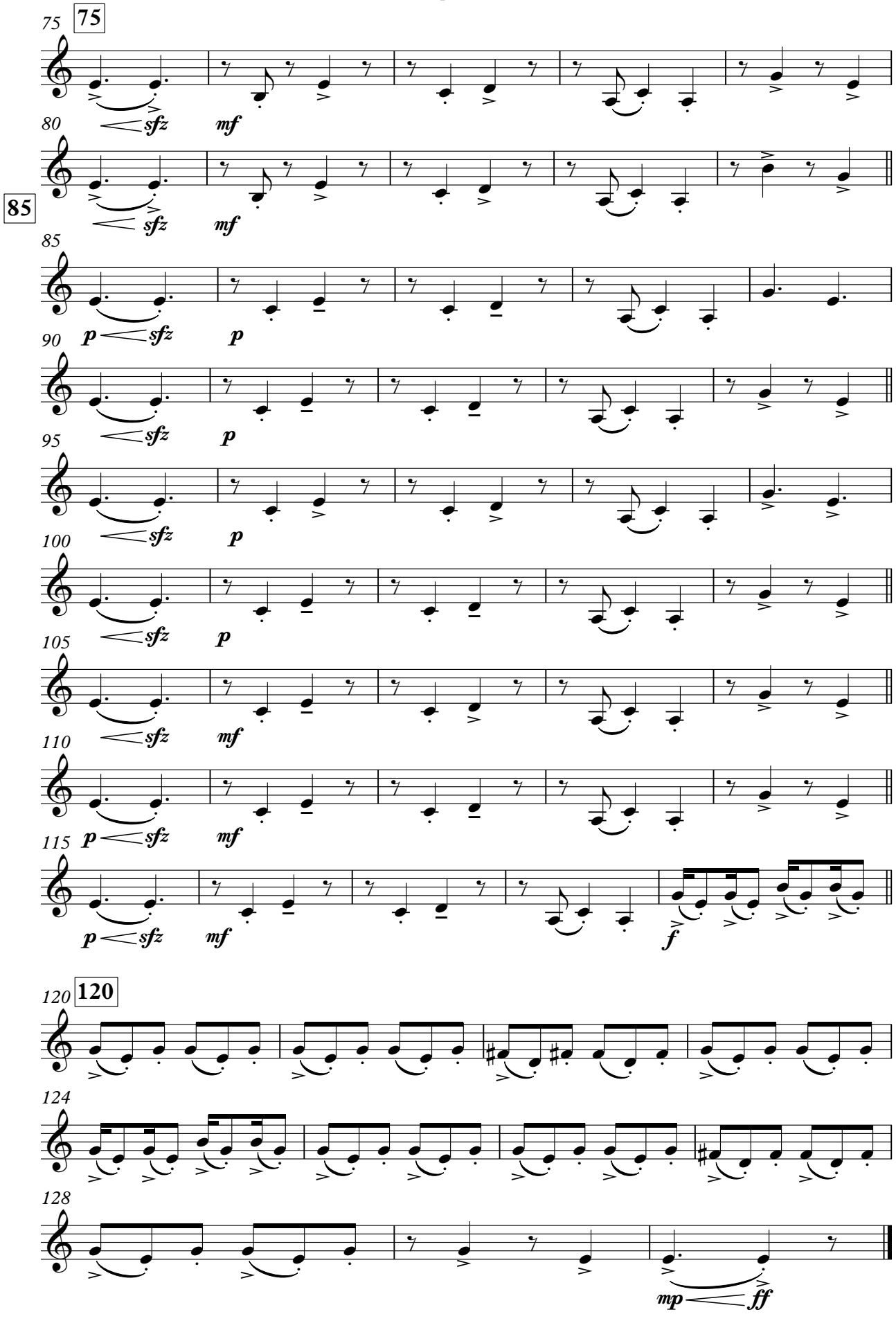

75
sfz
mf
80
85
Impro
(Opc solo escrito)
Am
D7
Em
90
95
100
105
110
115
120
124
128
mf
ff

El mudito

Zampoña Malta 2

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

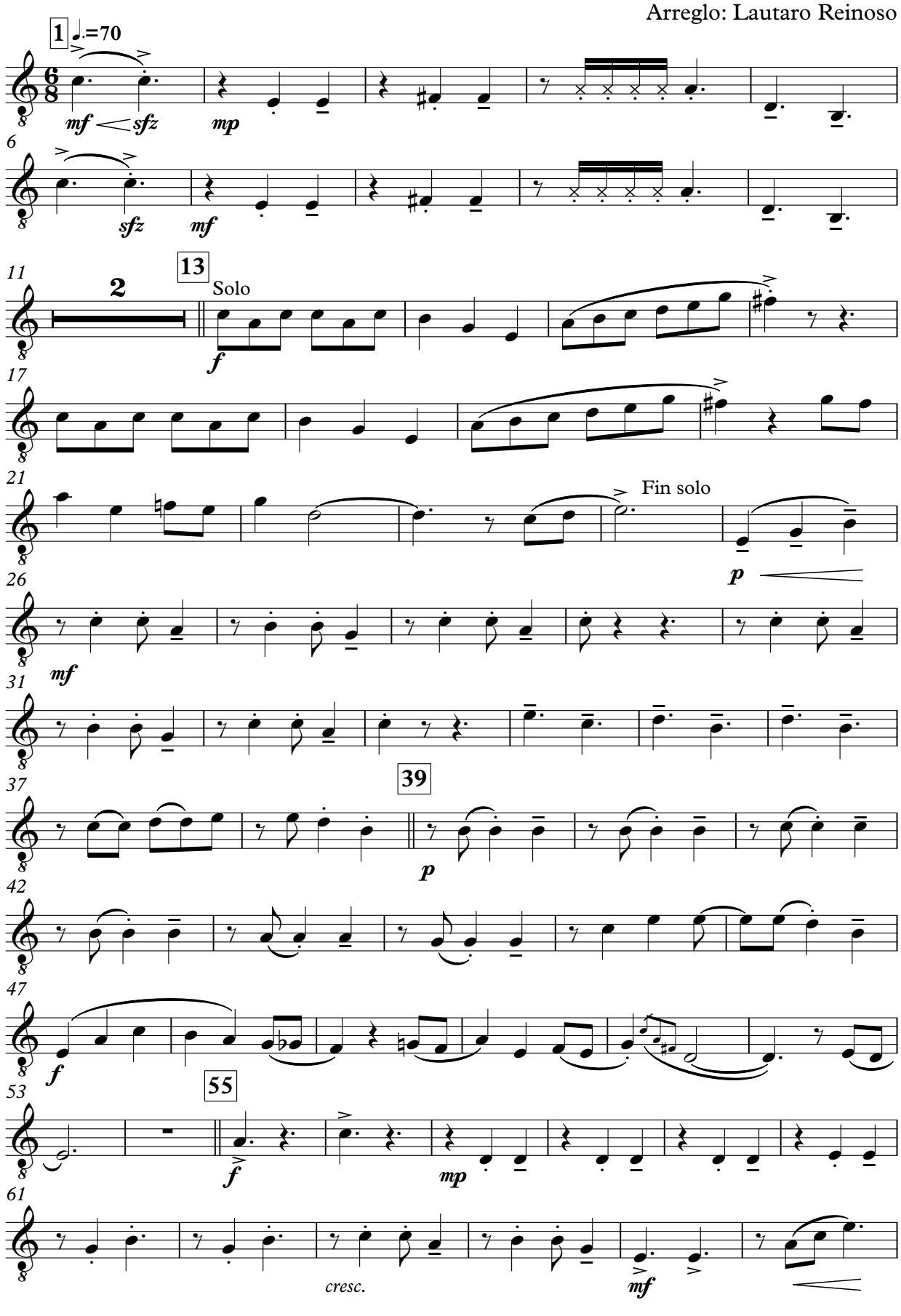


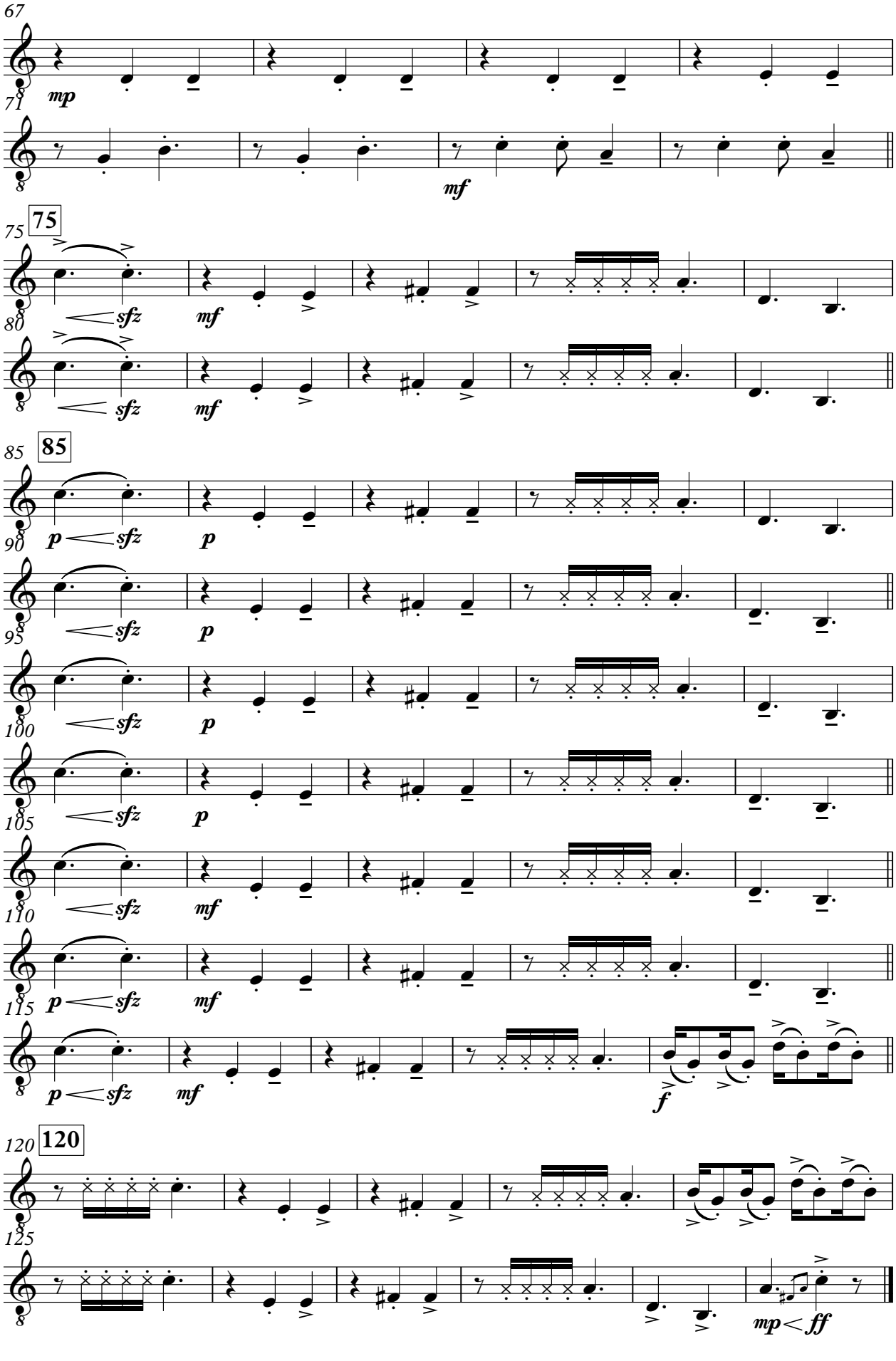

75
75
sfz
mf
80
85
85
sfz
mf
85
p
sfz
p
90
sfz
p
95
sfz
p
100
sfz
p
105
sfz
mf
110
p
sfz
mf
115
p
sfz
mf
f
120
120
124
128
mp
ff

El mudito

Zampoña Zanka

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

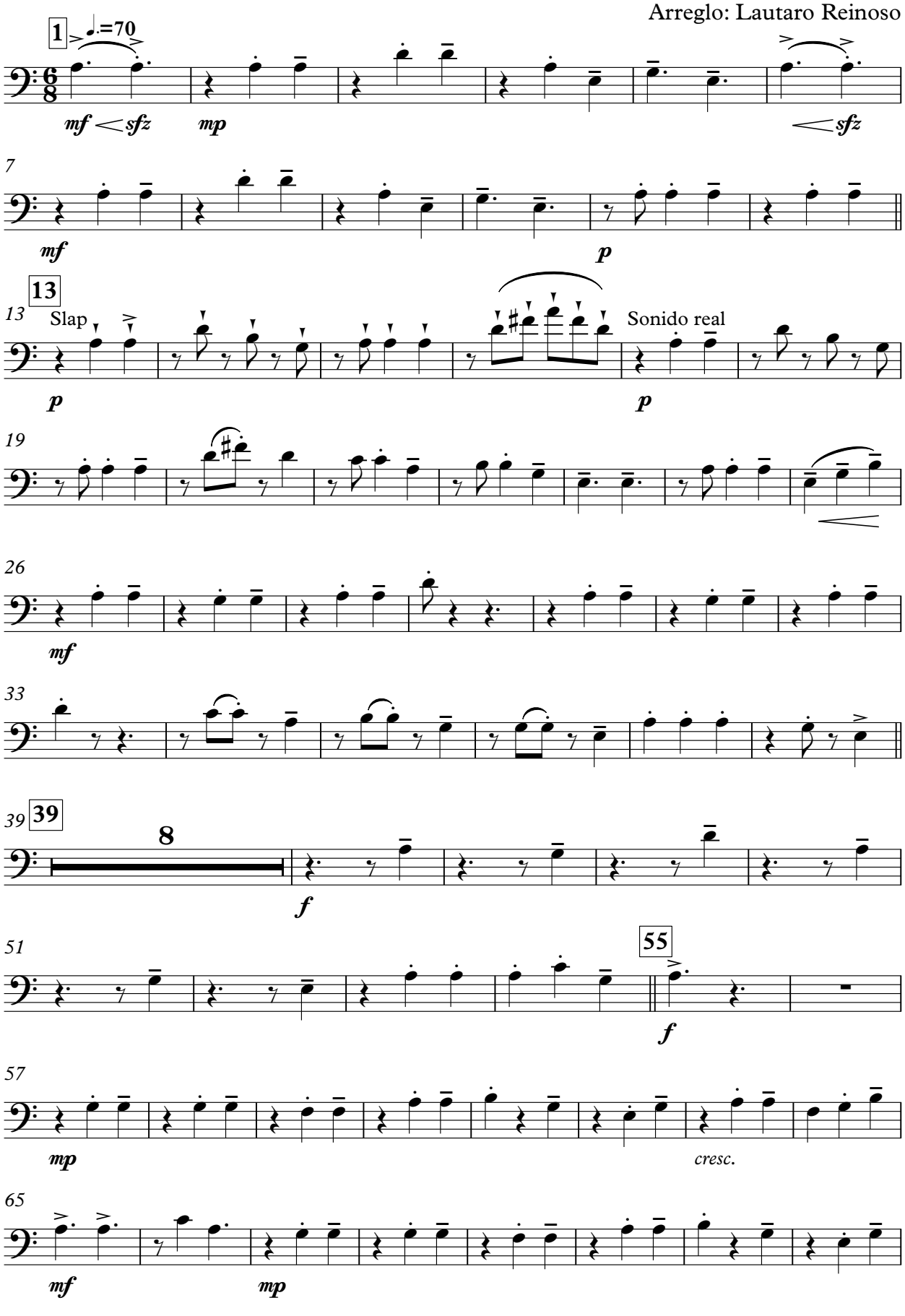


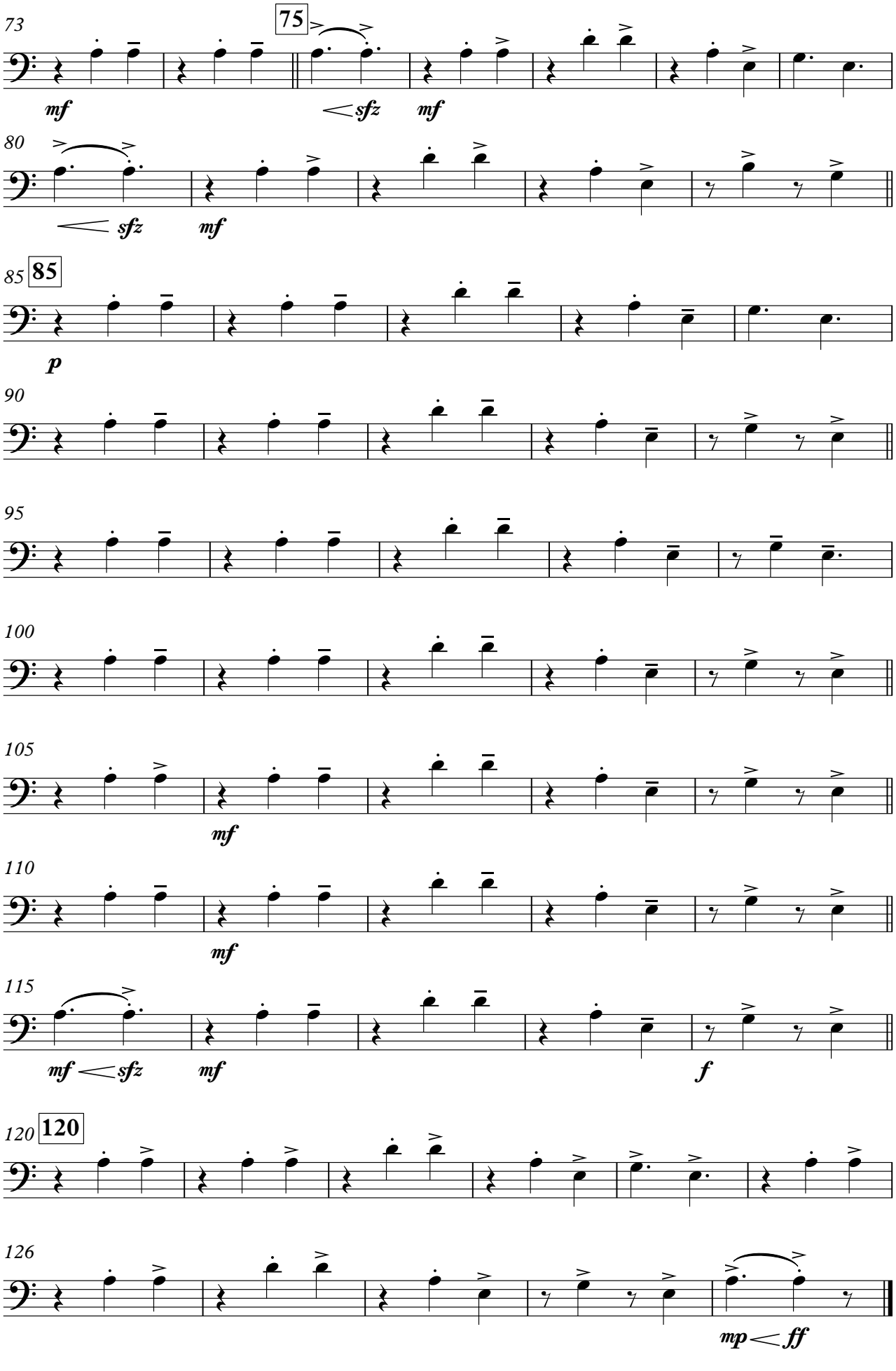

67
71
mp
mf
75
75
80
sfz
mf
85
85
90
p
sfz
95
100
105
110
115
120
120
125
f
mp
ff

El mudito

Zampoña Toyo

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

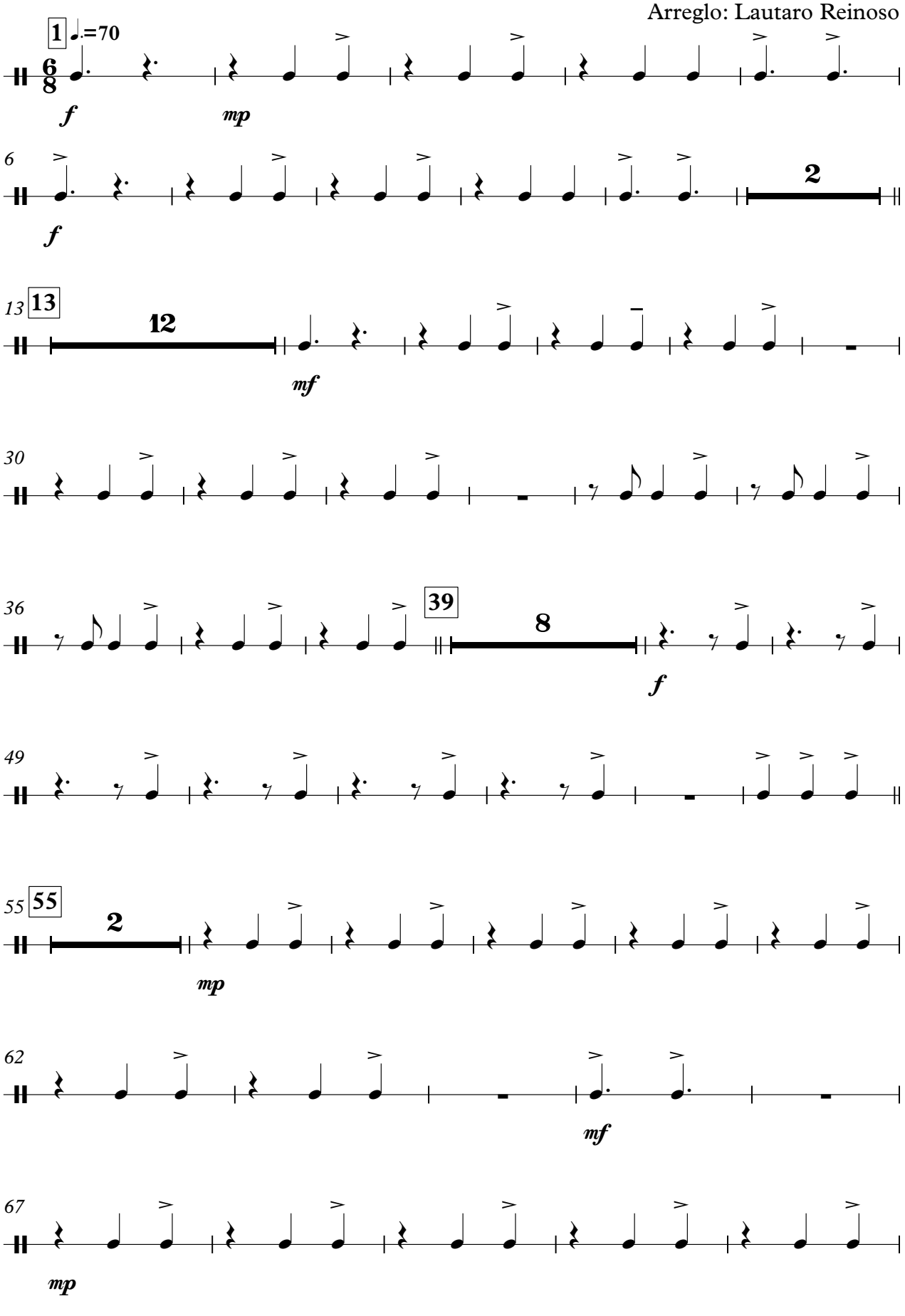


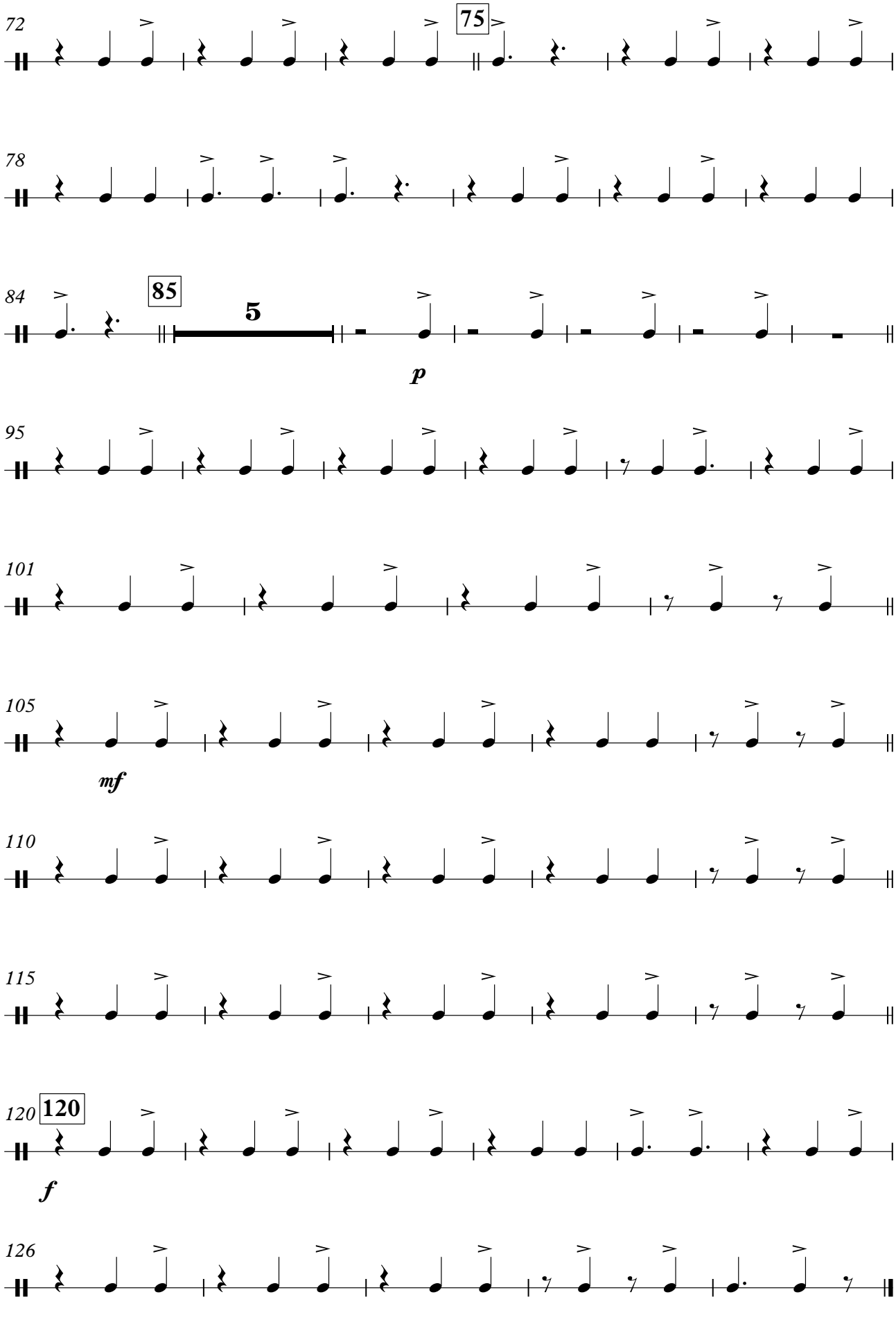

73
75
mf
sfz
mf
80
sfz
mf
85
85
p
90
95
100
105
mf
110
mf
115
mf sfz
mf
f
120
120
126
mp ff

El mudito

Huancara

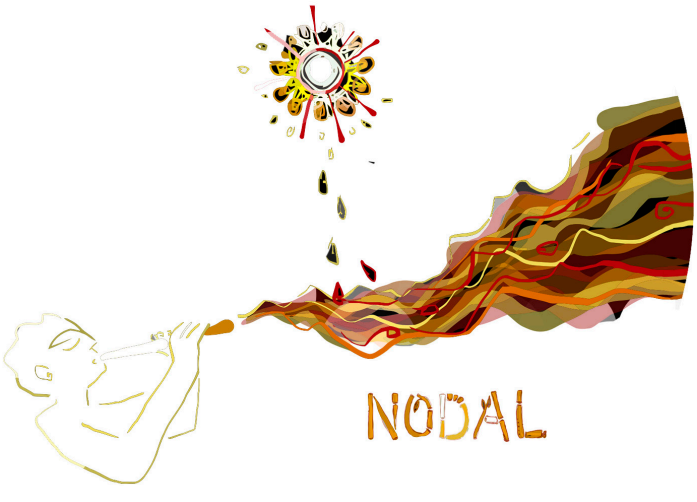
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso




72
75
78
84
85
5
p
95
101
105
mf
110
115
120
120
f
126

Plegaria de sikus y campanas

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



Mauro Ciavattini Cañaveral son un ensamble exquisito, que han desarrollado una sonoridad única e innovadora con los vientos andinos. Celebramos la publicación de los arreglos que sin dudas, serán un aporte valioso para la música popular argentina.

Dúo Palacios Quiroga
Jujuy – Argentina

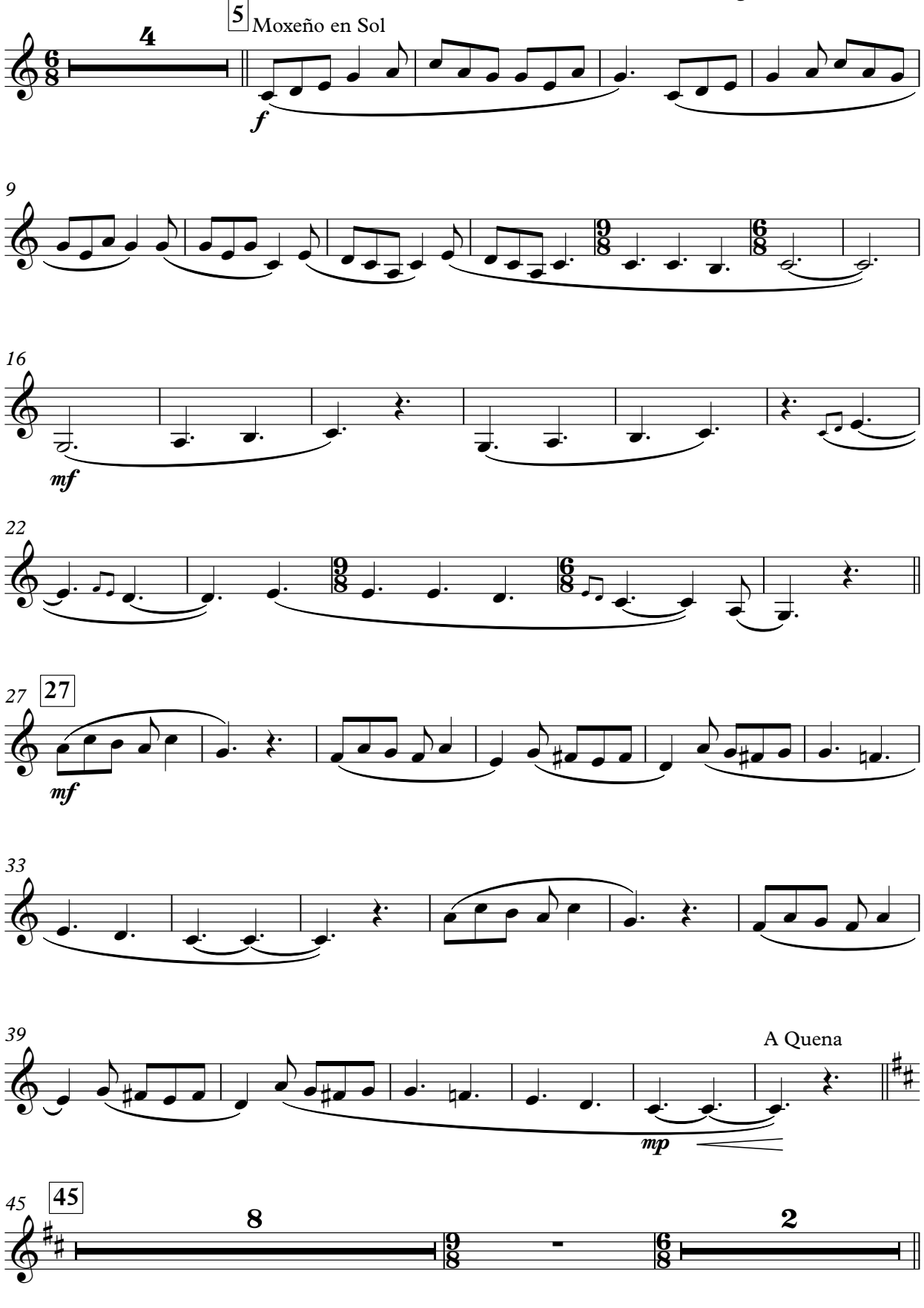
Lejos de los sonidos de Uña Ramos cerca de la polifonía contemporánea en sikus y quenas. Arreglos acertados de Mauro Ciavattini que excede las fronteras del folklore andino. Propone nuevos abordajes en antiguos sonidos. Que se desarrolla para que estos instrumentos se universalicen cada día, música para el mundo.

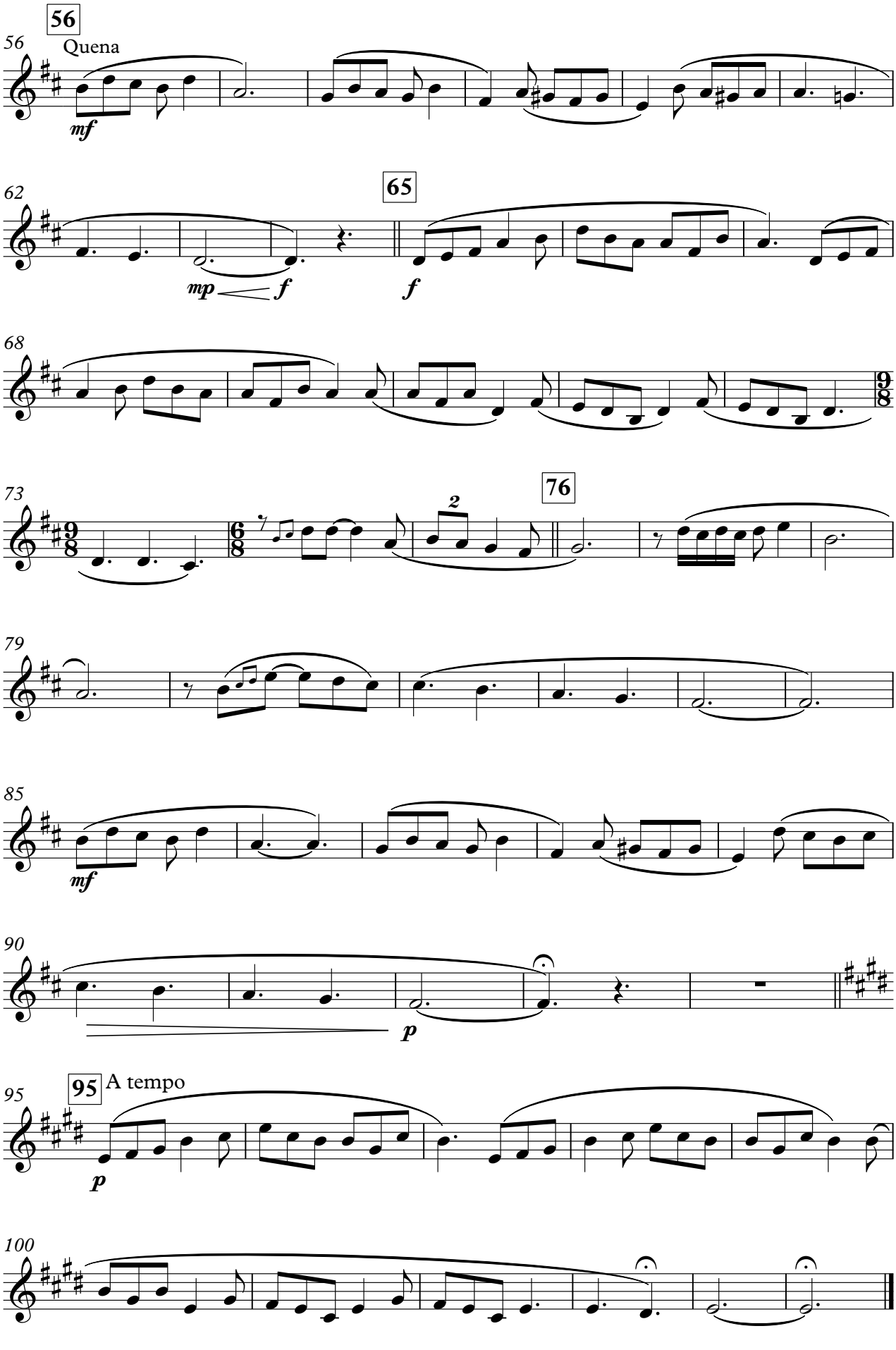
Micaela Chauque
Artista indígena, tañedora de sikus, quenas y coplas
Tilcara, Jujuy - Argentina

Plegaria de sikus y campanas

Quena 1

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

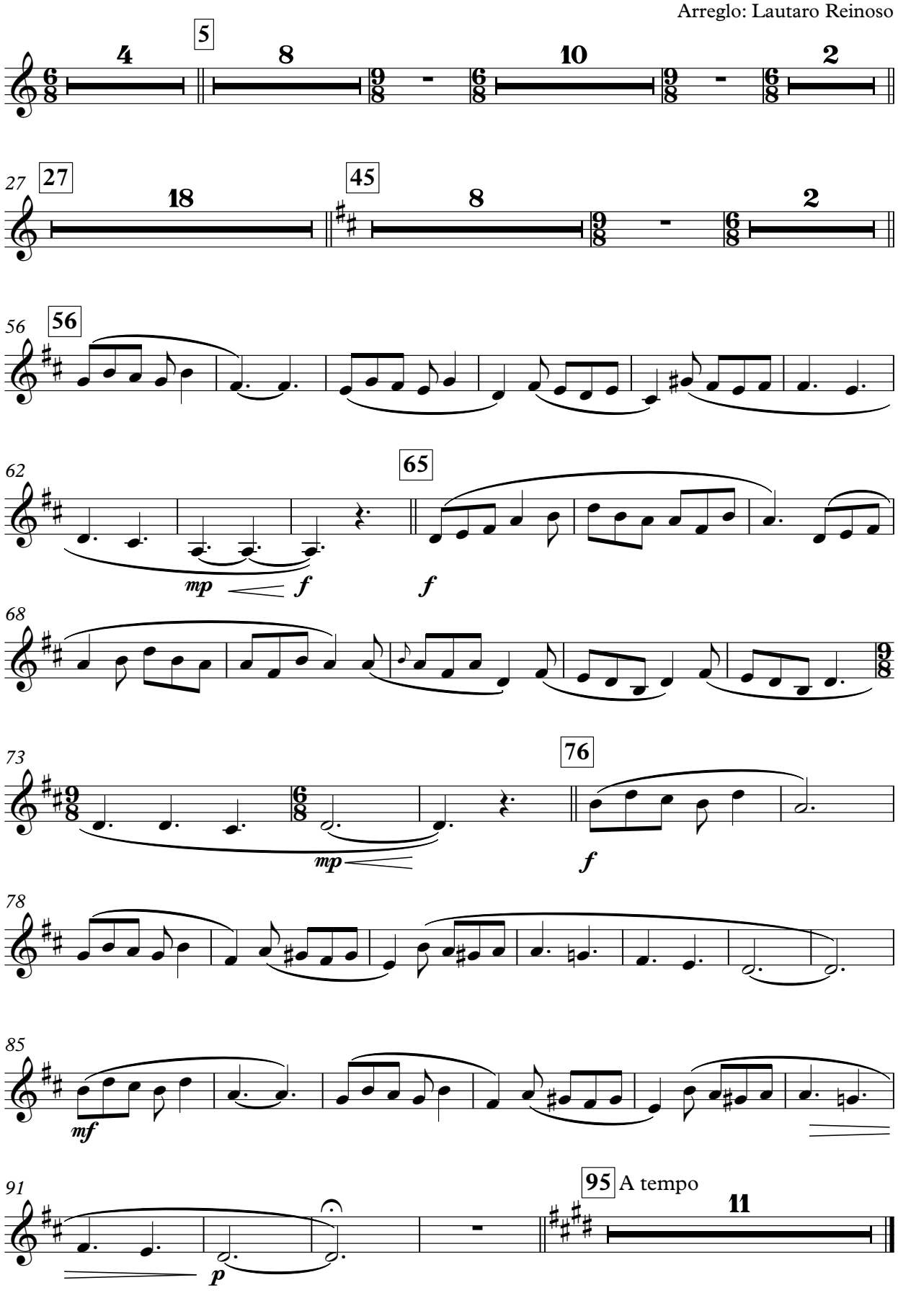



56
56
Quena
mf
62
65
mp
f
f
68
73
76
2
79
85
mf
90
p
95
95
A tempo
p
100

Plegaria de sikus y campanas

Quena 2

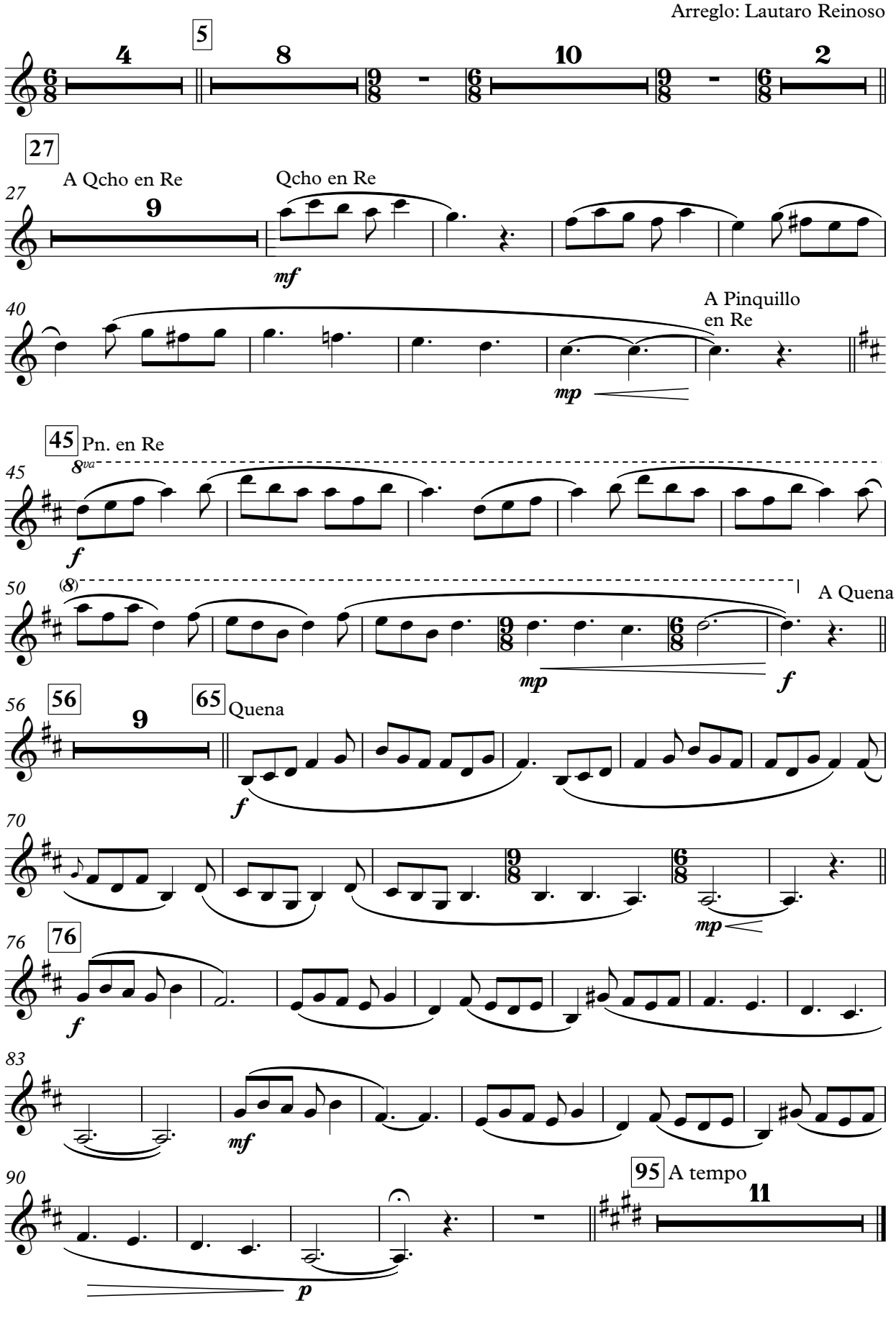
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



Plegaria de sikus y campanas

Quena 3

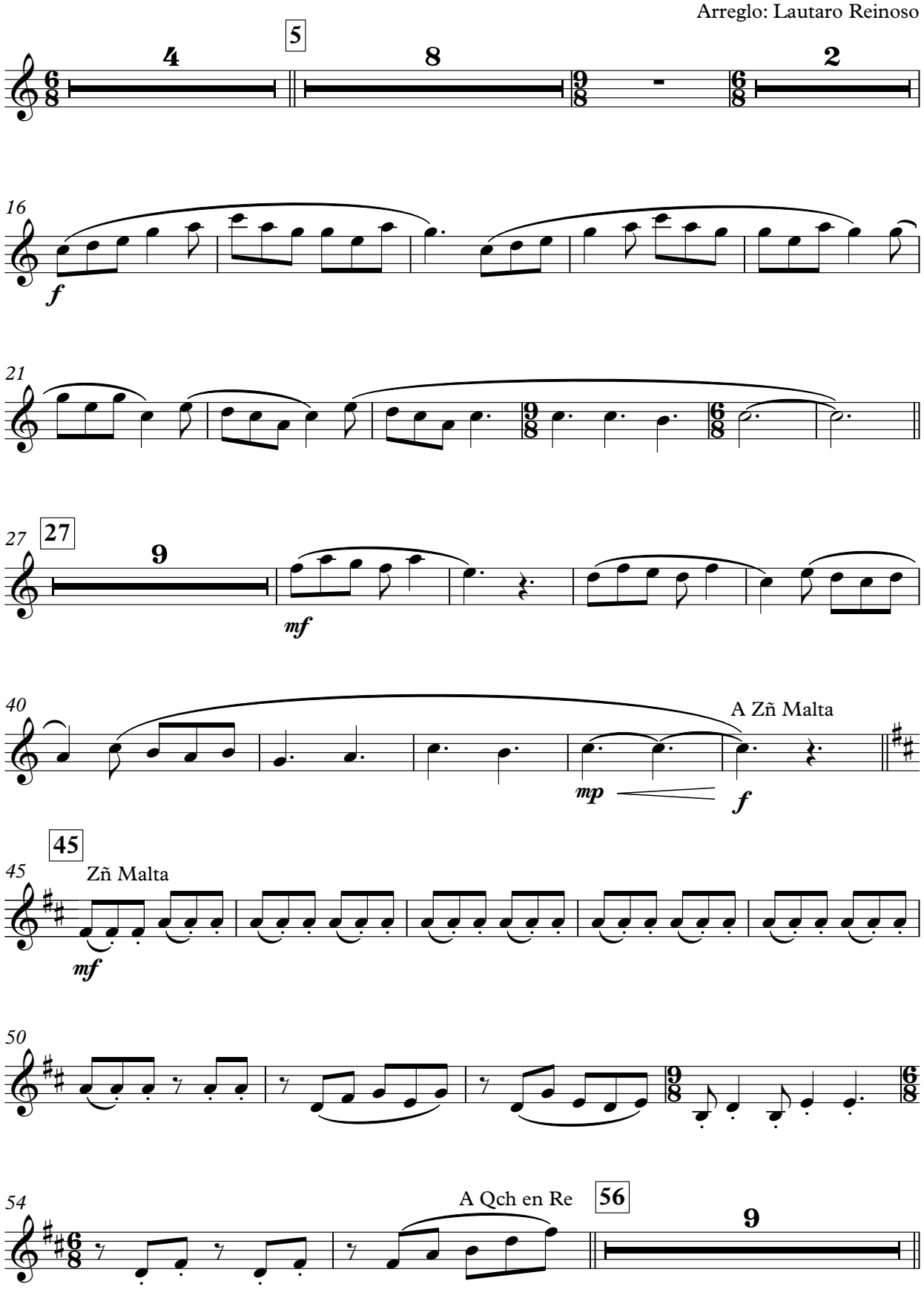
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



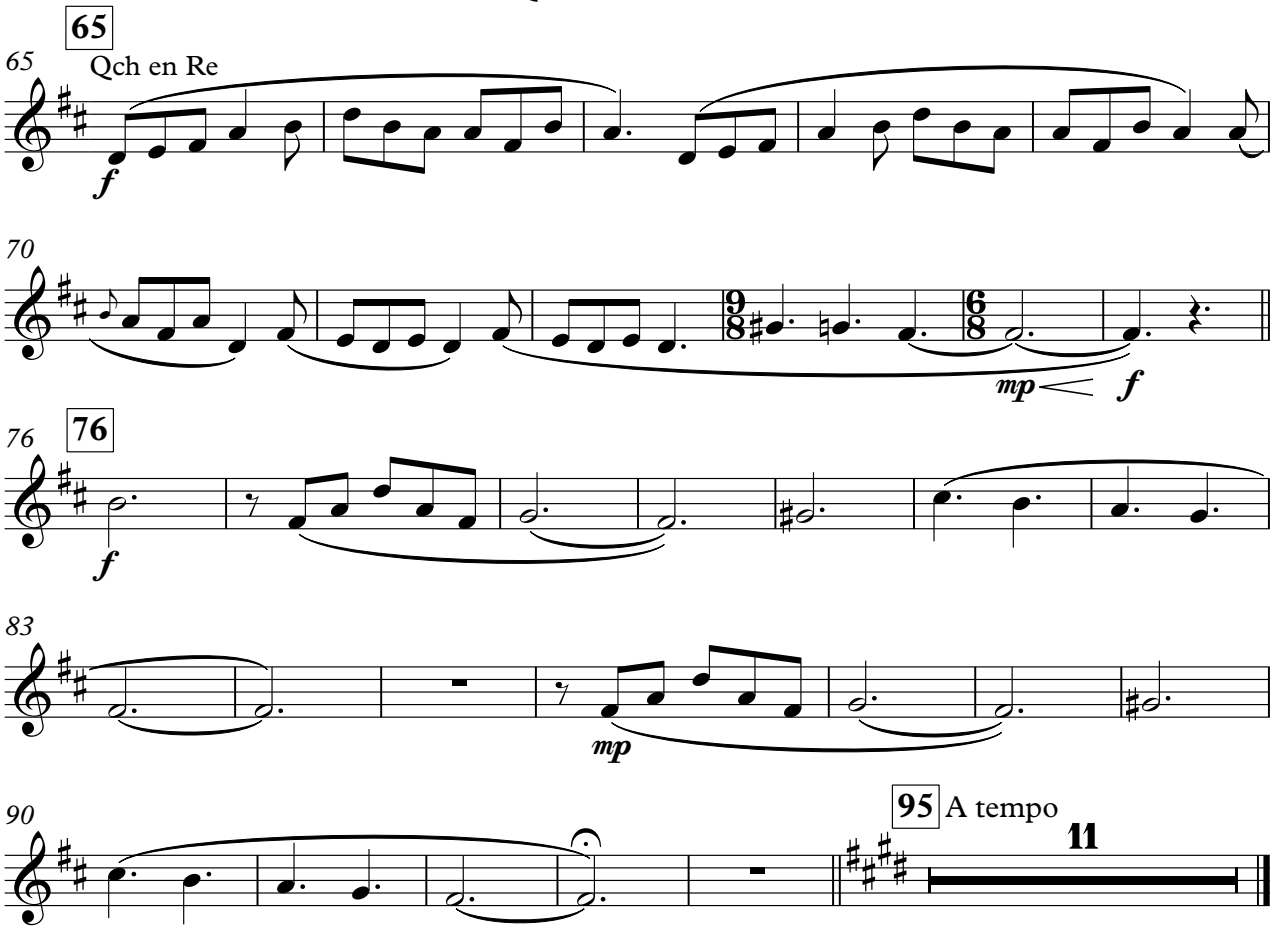
Plegaria de sikus y campanas

Quenacho en Re

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



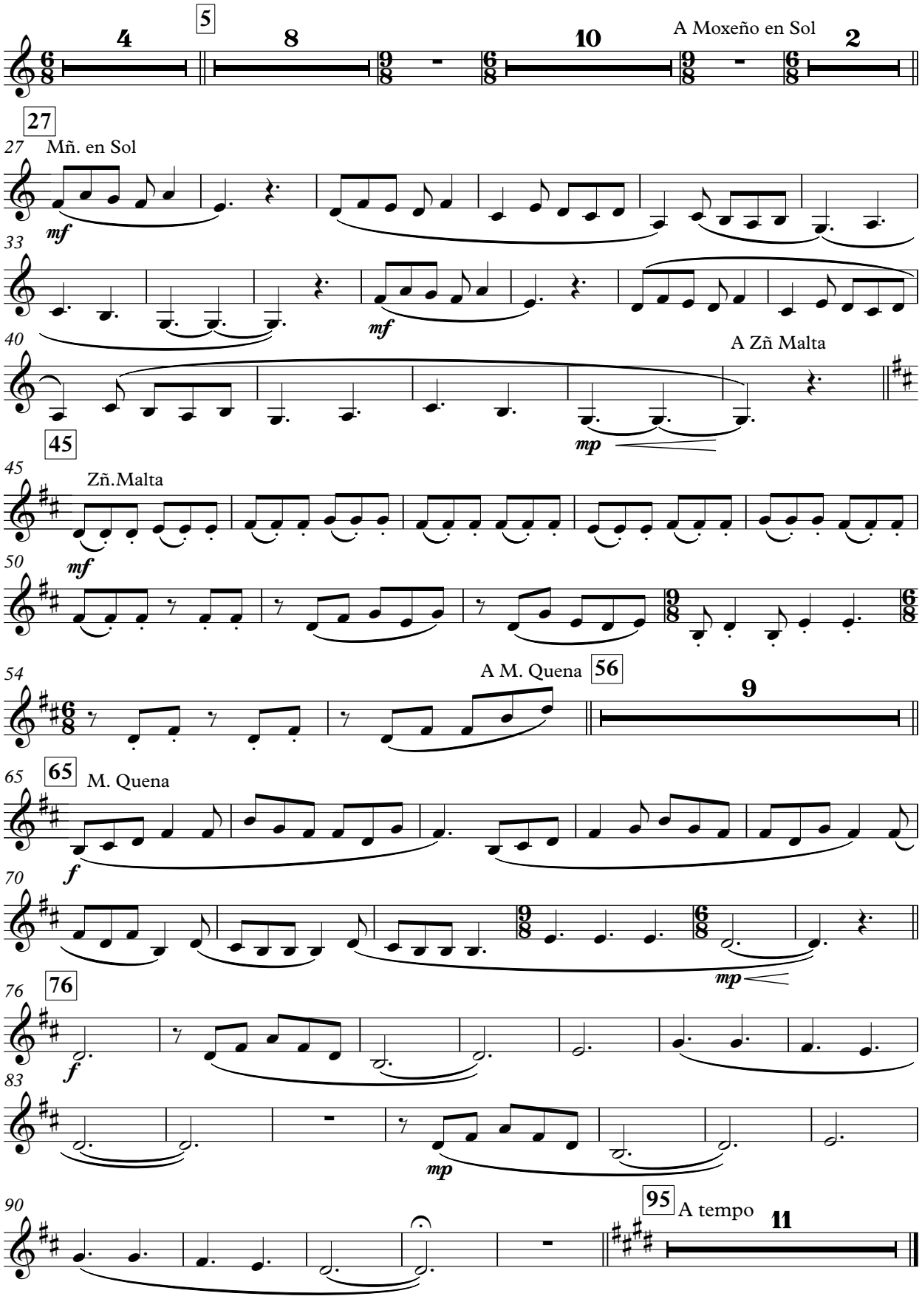
Quenacho en Re



Plegaria de sikus y campanas

Mama Quena

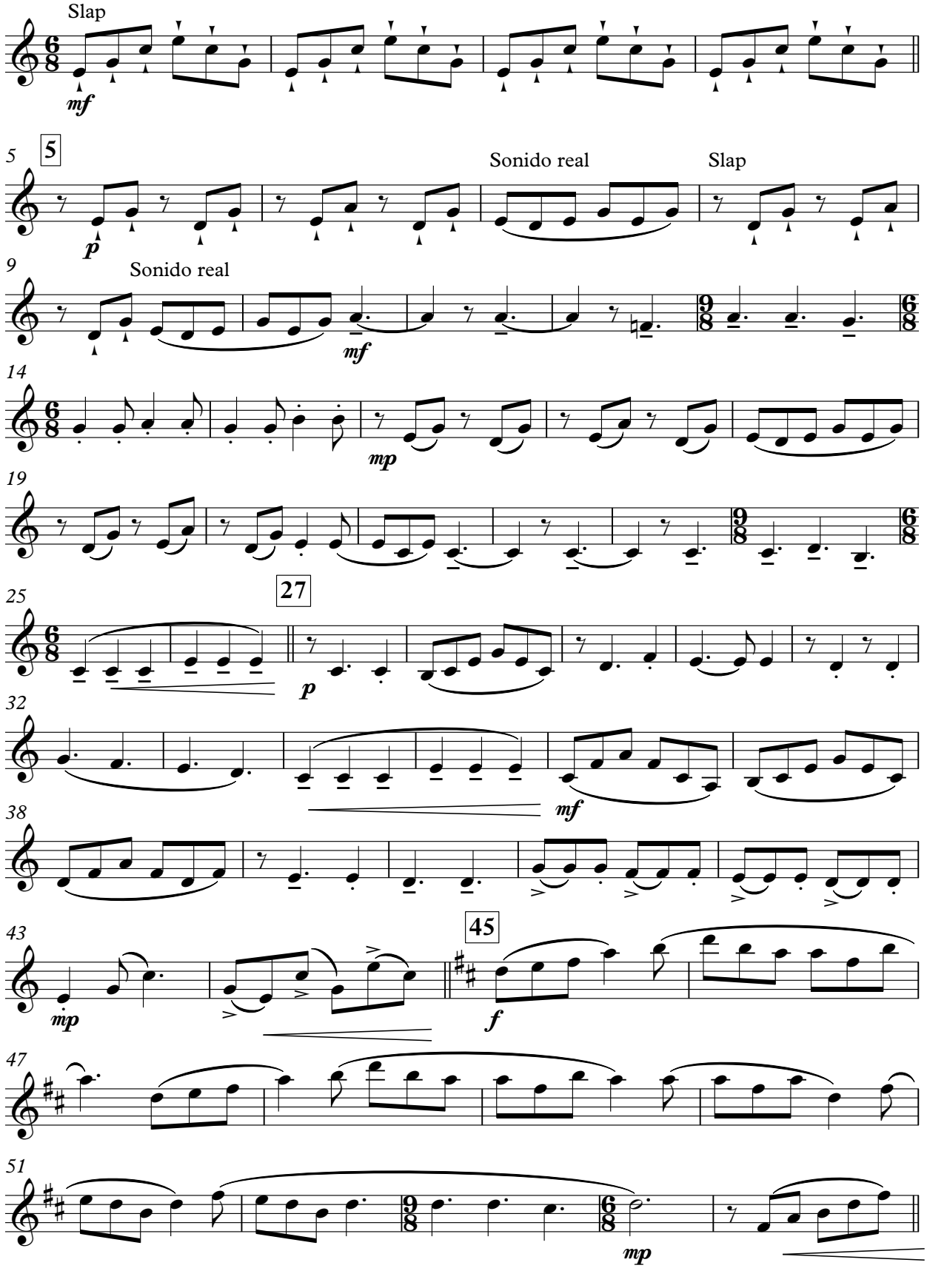
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

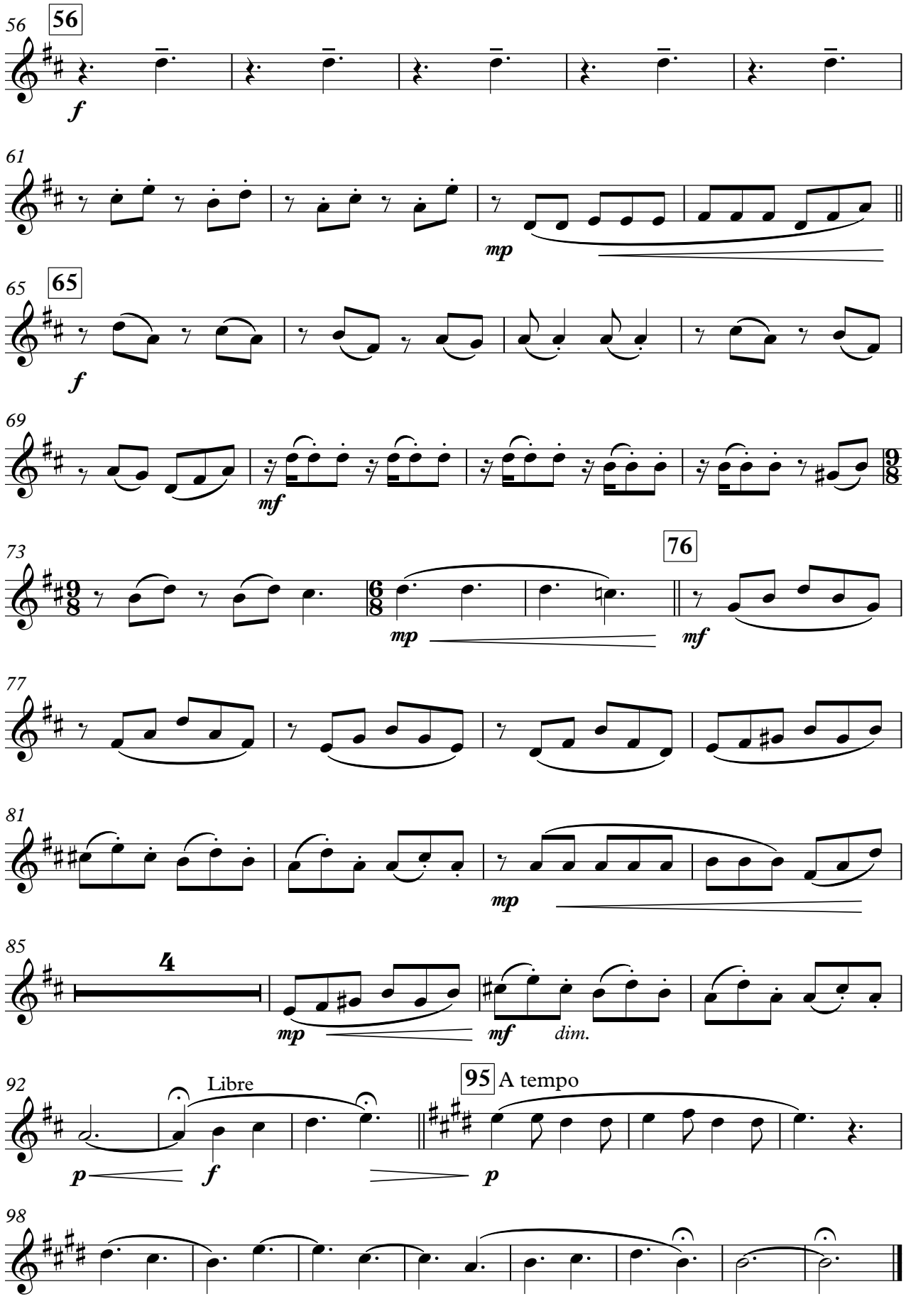


Plegaria de sikus y campanas

Zampoña Malta 1

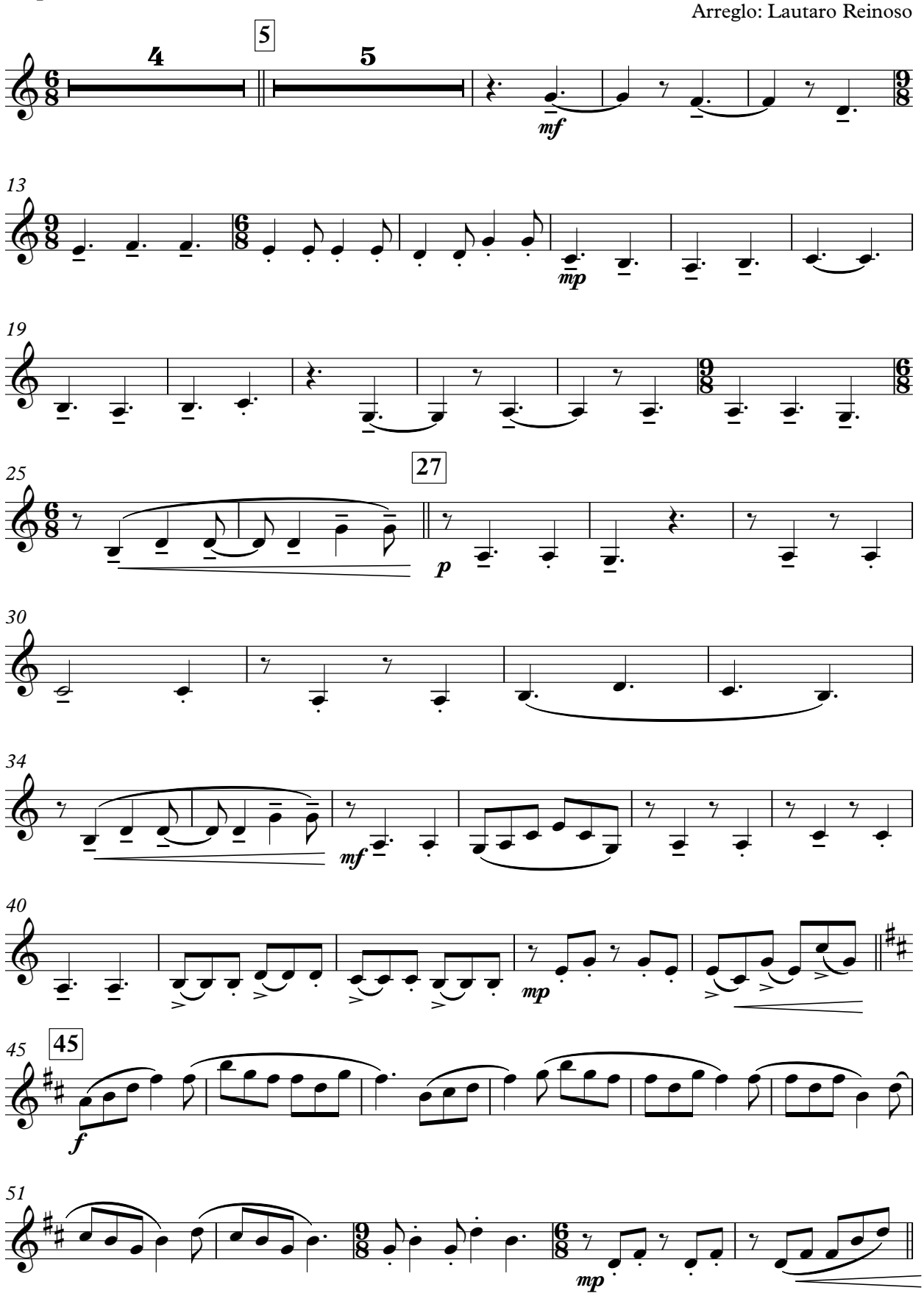
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

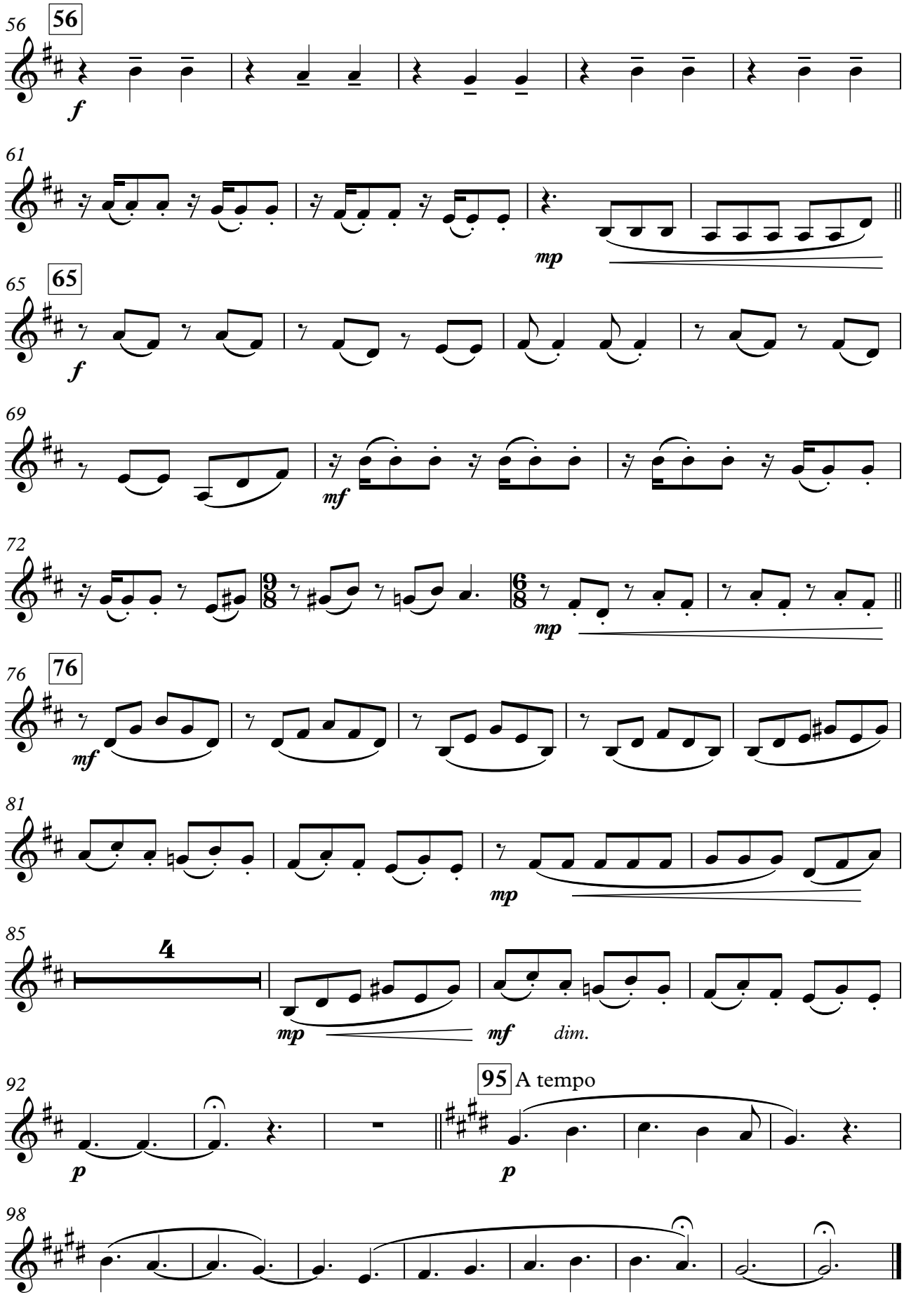



56
56
f
61
mp
65
65
f
69
mf
9/8
73
9/8
6/8
mp
76
mf
77
81
mp
85
4
mp
mf
dim.
92
Libre
p
f
95 A tempo
p
98

Zampoña Malta 2

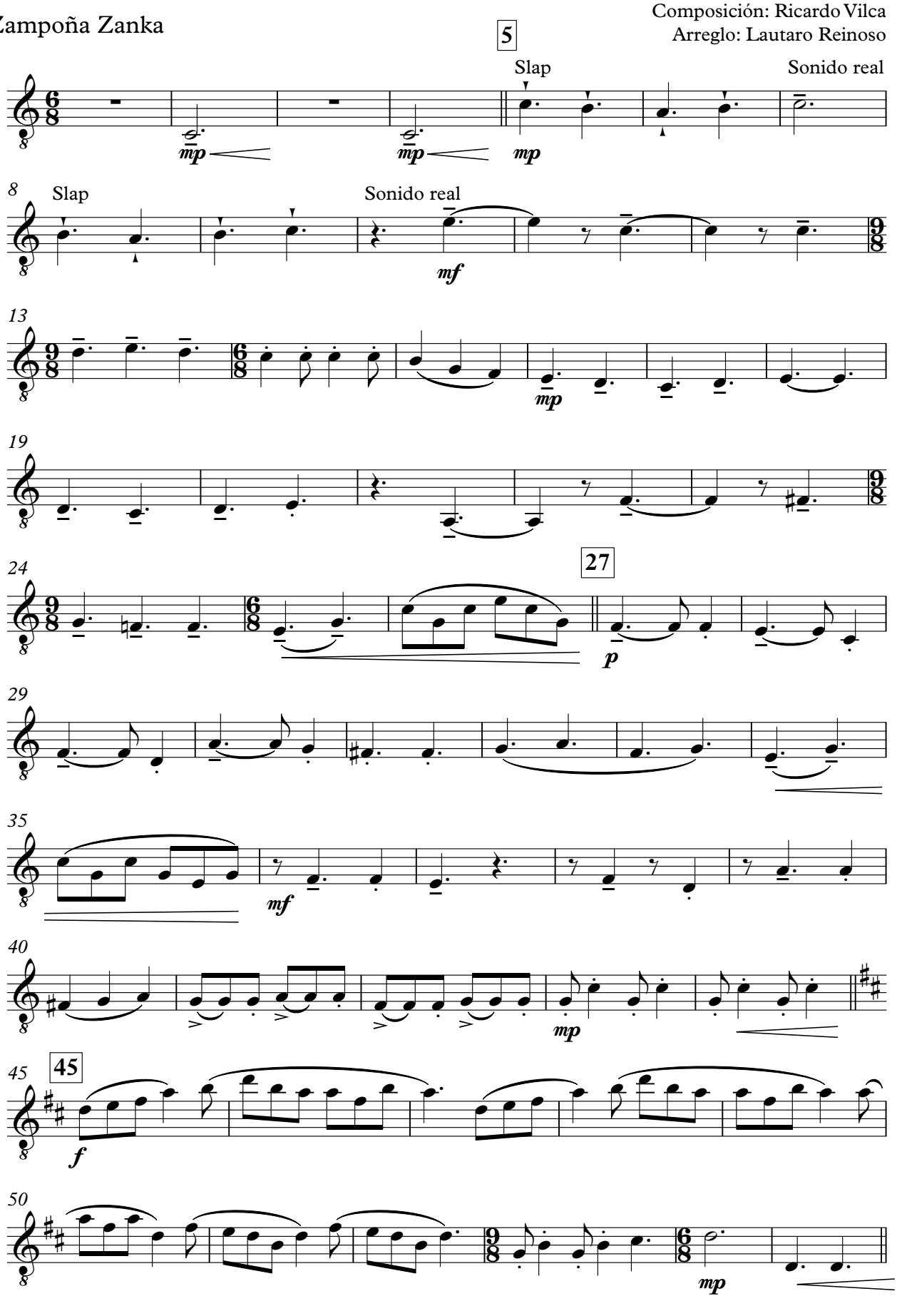
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

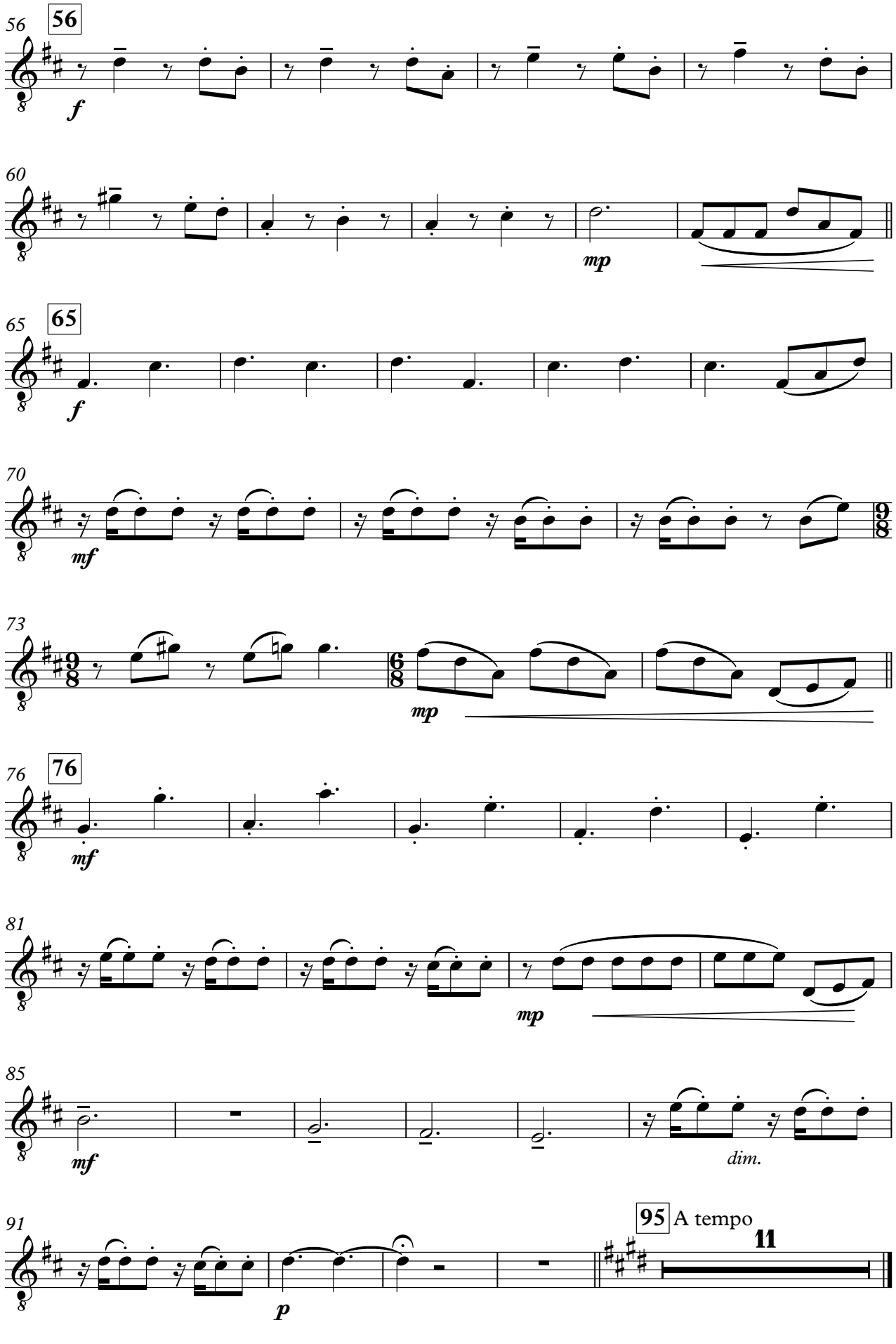



56
56
f
61
mp
65
65
f
69
mf
72
mp
76
76
mf
81
mp
85
4
mp
mf
dim.
92
95 A tempo
p
p
98

Zampoña Zanka

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

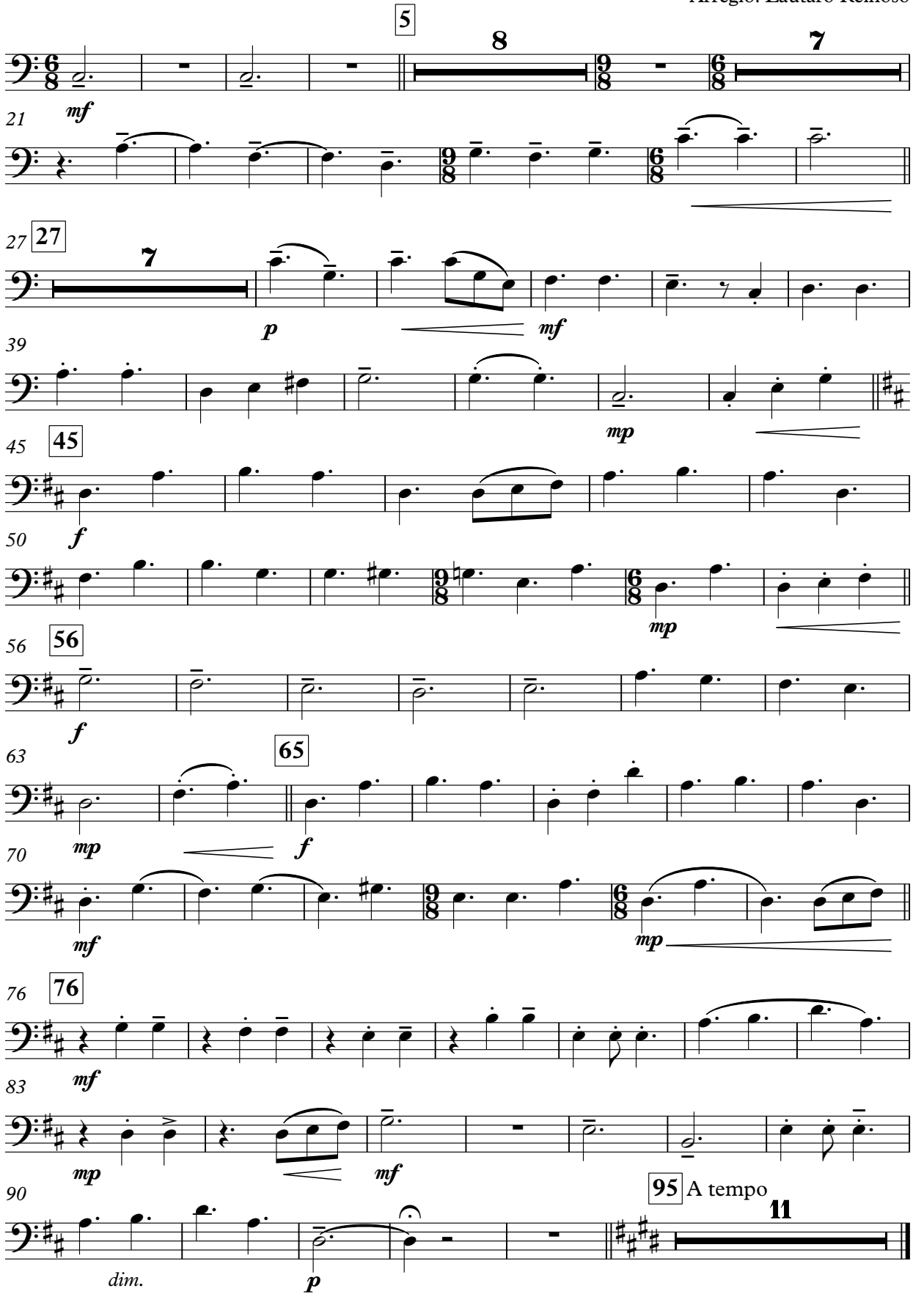



56
56
f
60
mp
65
65
f
70
mf
9/8
73
9/8
6/8
mp
76
76
mf
81
mp
85
mf
dim.
91
95 A tempo
11
p

Plegaria de sikus y campanas

Zampoña Toyo

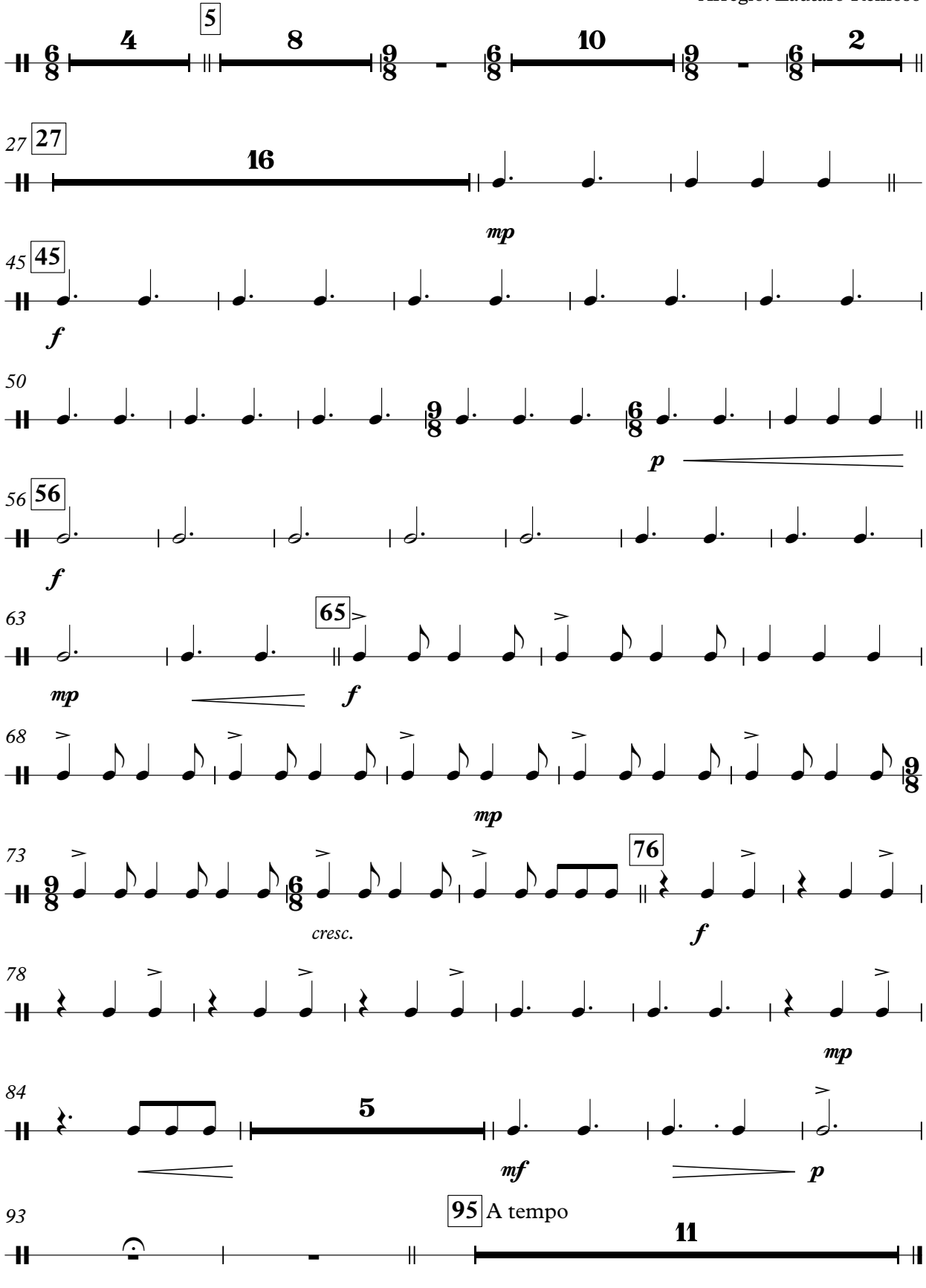
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



Plegaria de sikus y campanas

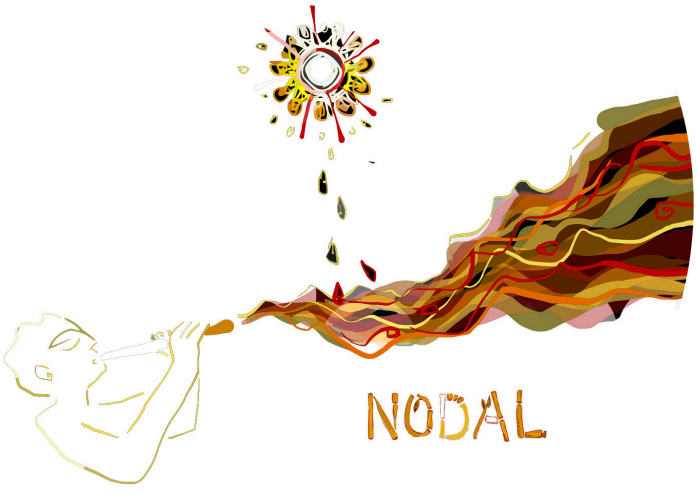
Huancara

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



Nuevo día

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



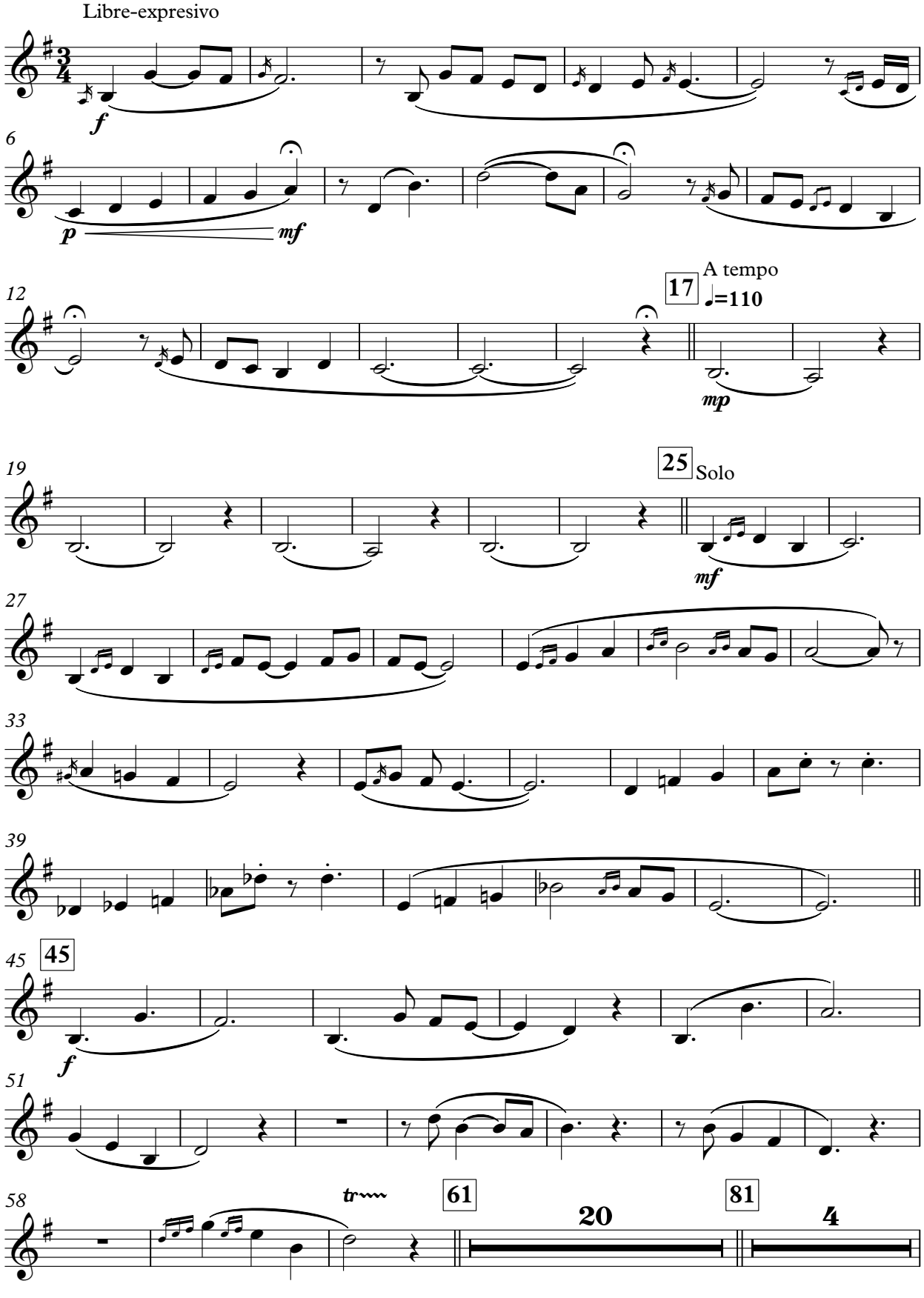
A veces, el esfuerzo y la dedicación no alcanzan para elaborar un material que conjugue el valor didáctico con el vuelo artístico. Pues bien, en este caso, considero que "Cañaveral" es un libro que, seguramente con el tiempo, se convertirá en insoslayable referencia para la formación de artistas dedicados a ese universo de instrumentos tan ligados al origen mismo de nuestra identidad musical. Su autor, Mauro Ciavattini, es un artista talentoso y un docente comprometido como pocos. Deseo la mejor de las suertes con este libro y con todo el camino que aún queda por recorrer.

Roberto Calvo
Músico, docente, coordinador de la carrera de Música Popular Argentina
del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"
Castelar, Buenos Aires – Argentina

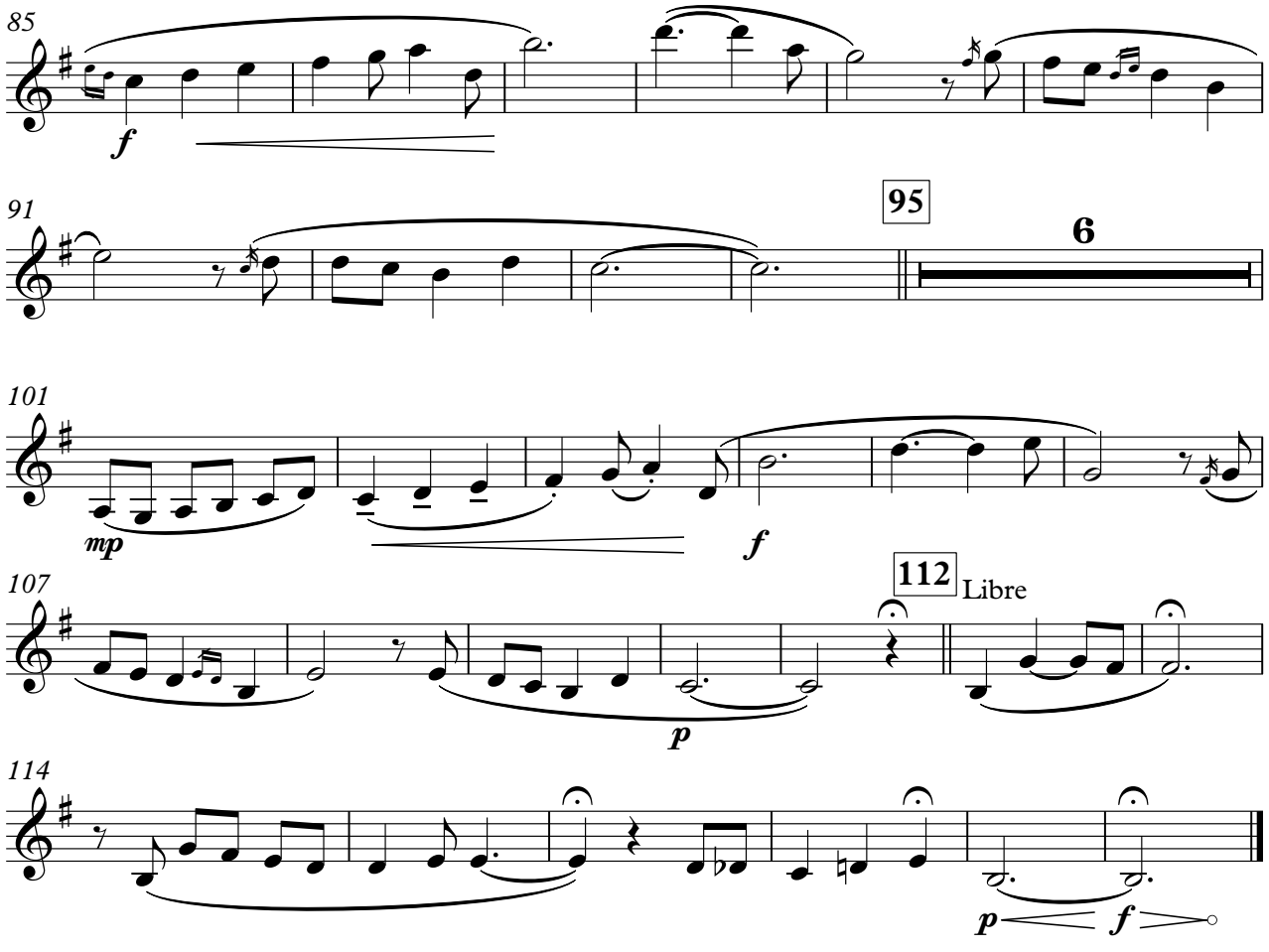
Nuevo día

Quena

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



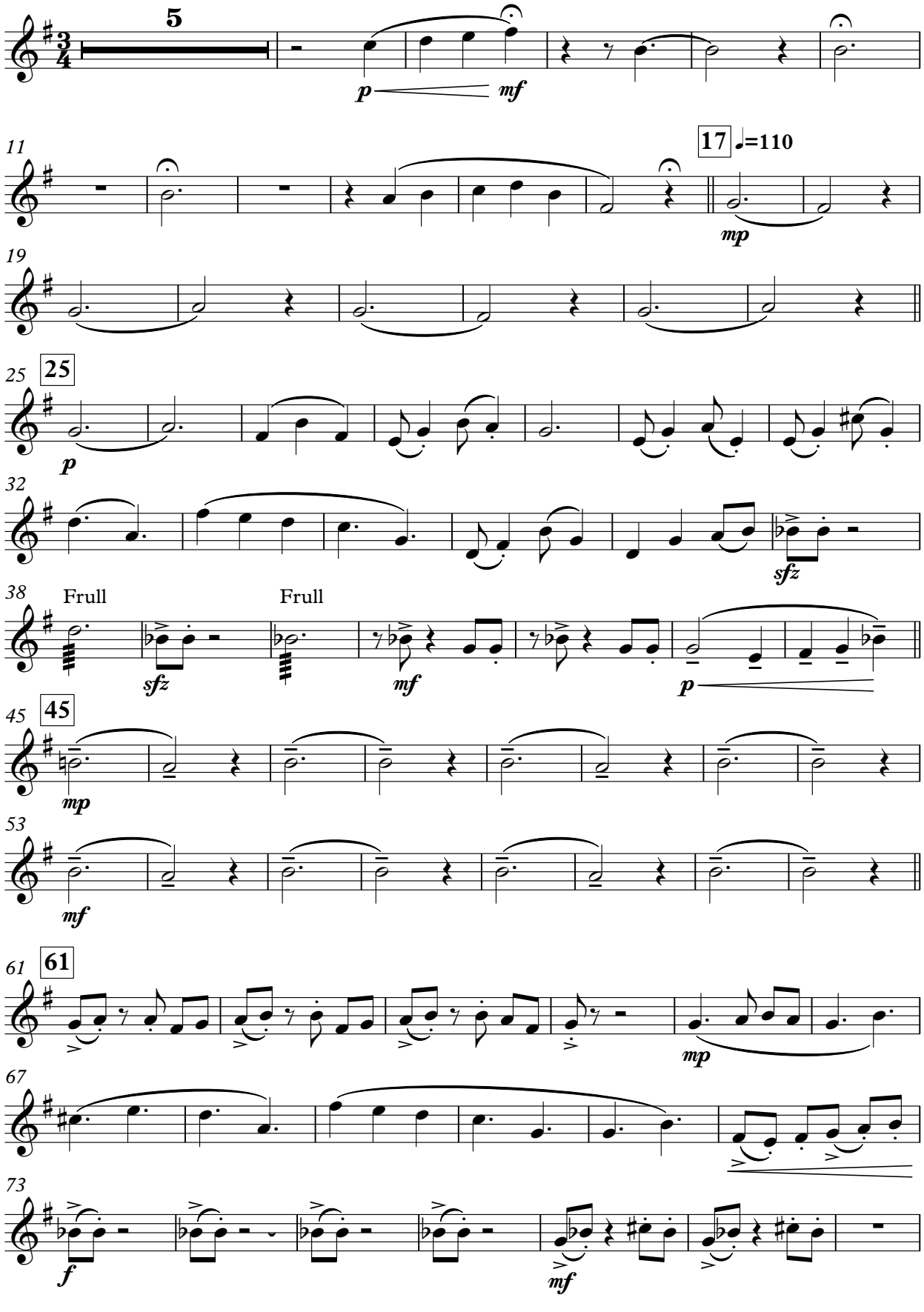
Quena



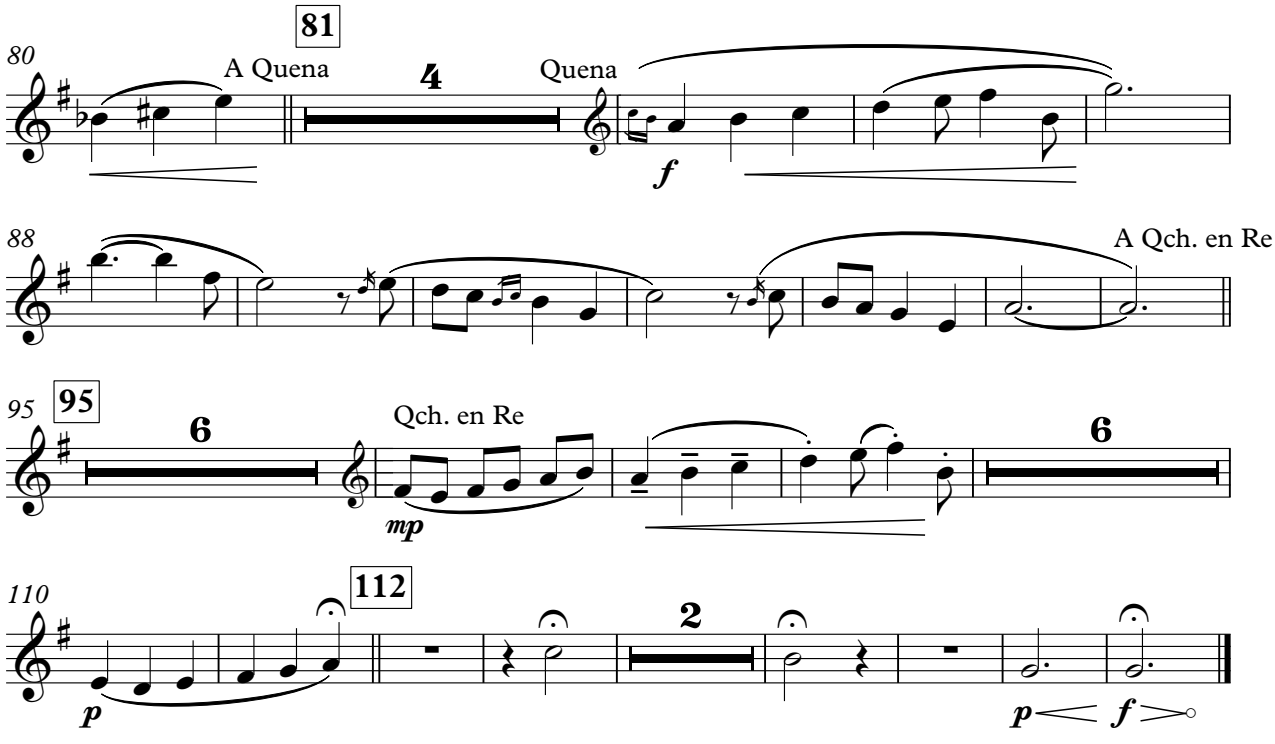
Nuevo día

Quenacho en Re 1

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



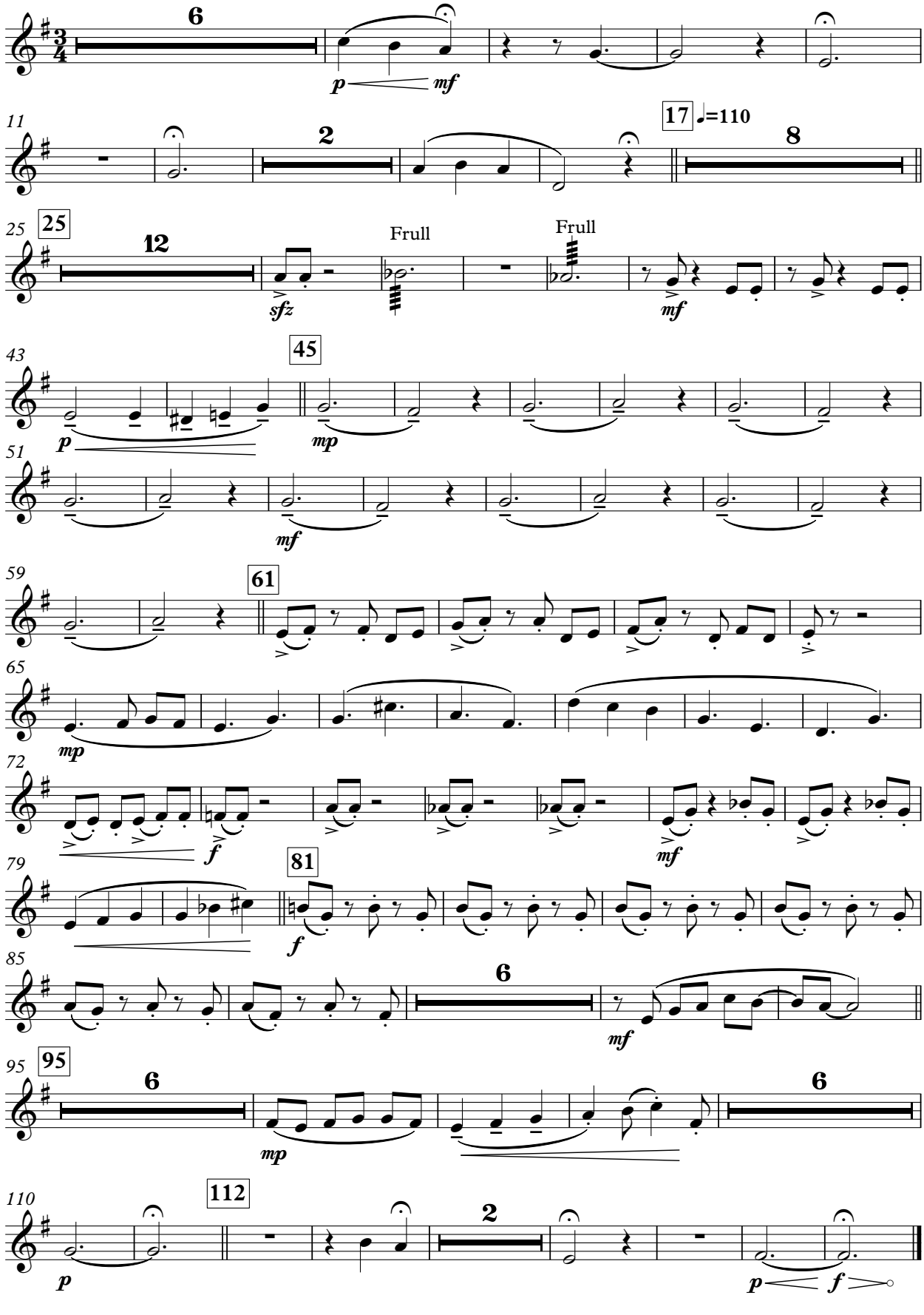
Quenacho en Re 1



Nuevo día

Quenacho en Re 2

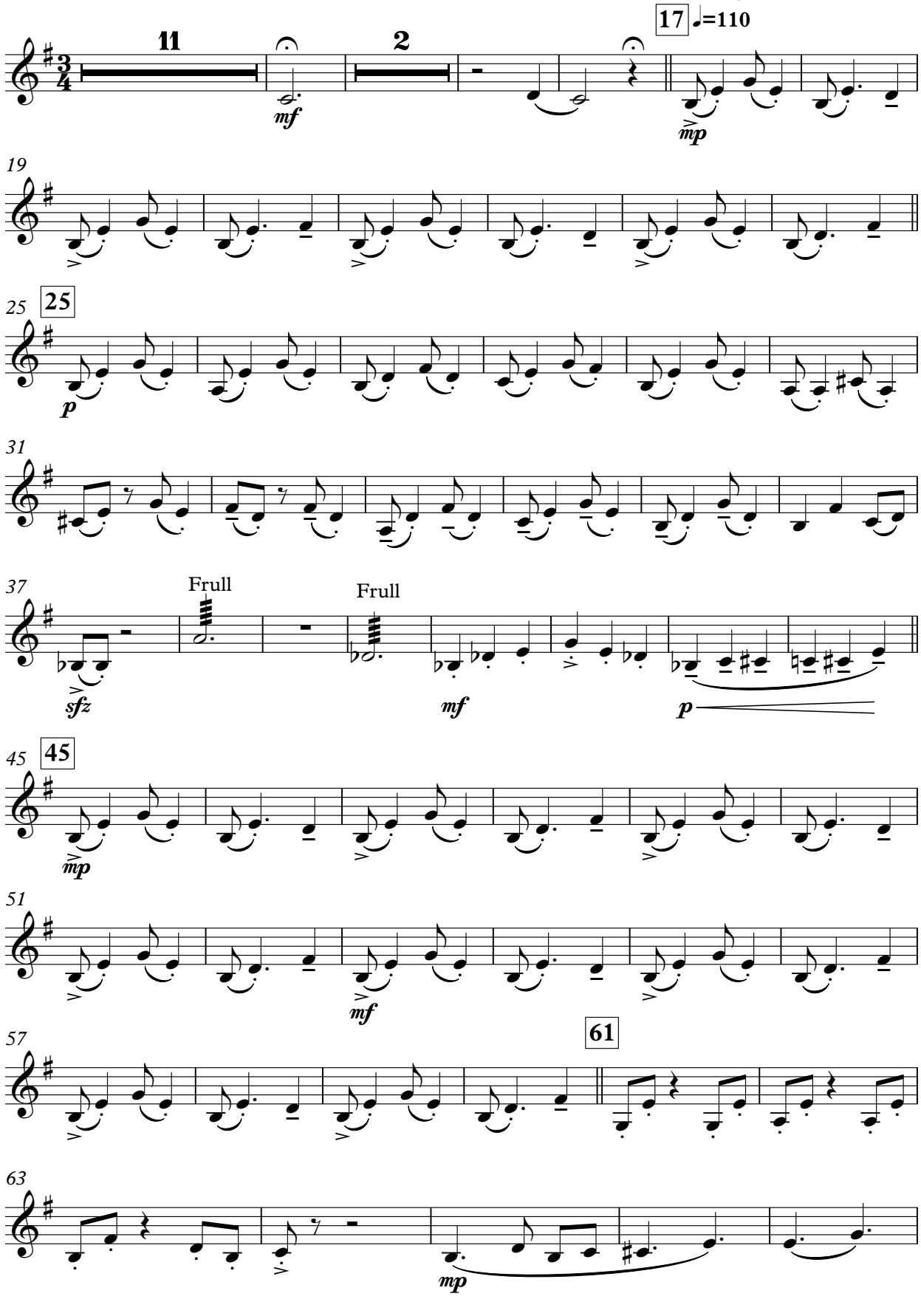
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

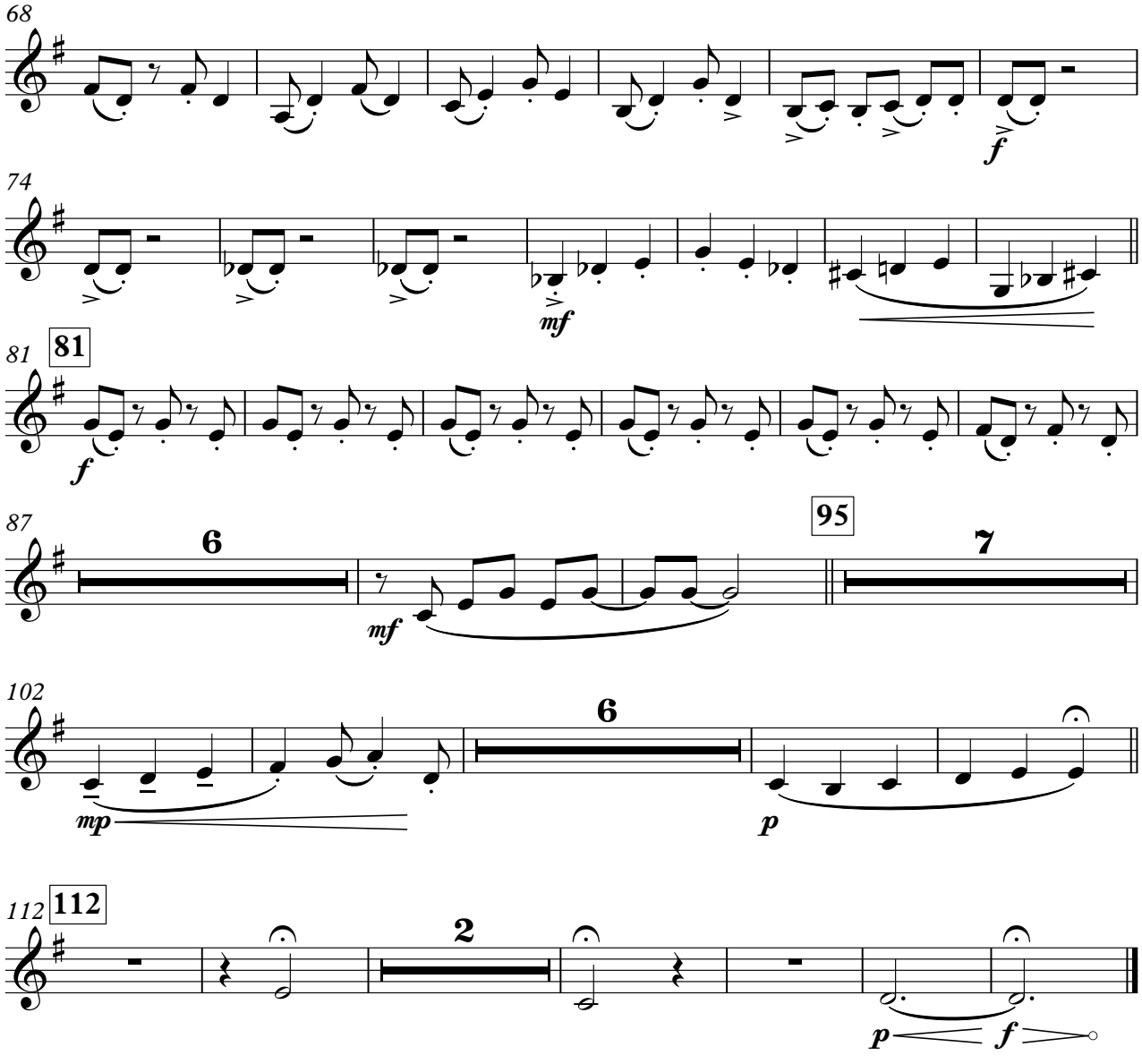


Nuevo día

Mama Quena

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

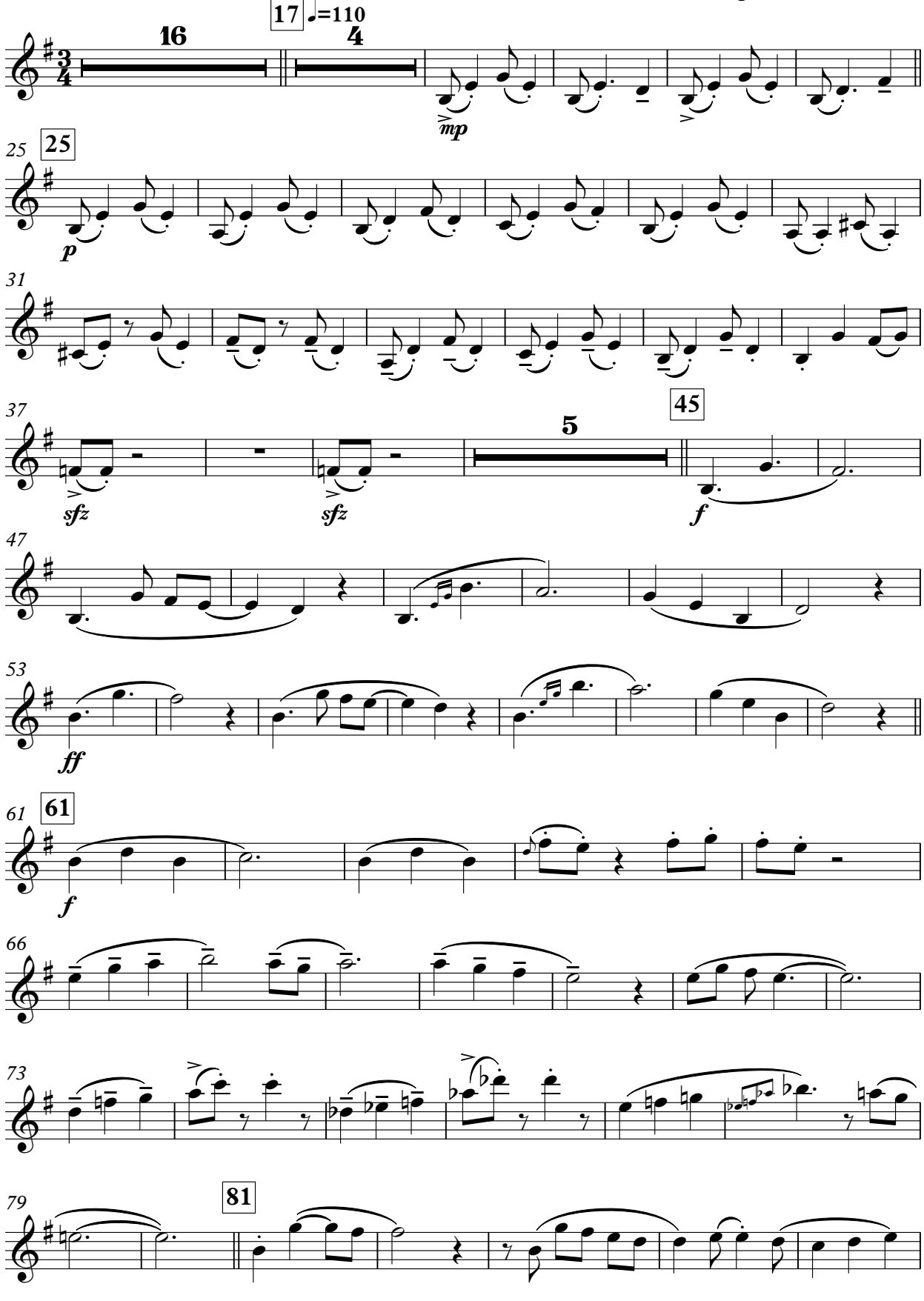



68
f
74
mf
81
81
f
87
6
mf
95
7
102
6
mp
p
112
112
2
p
f

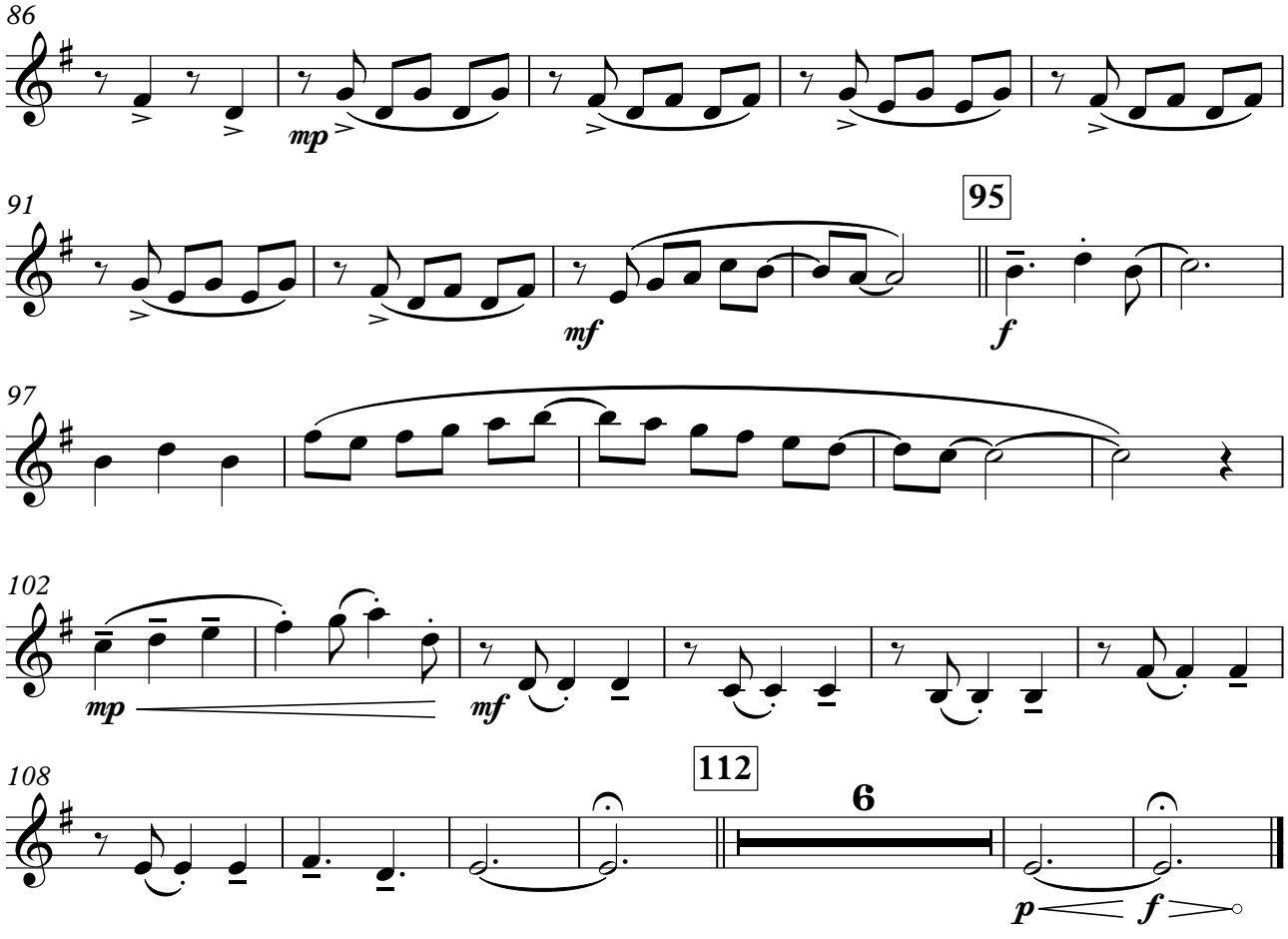
Nuevo día

Zampoña Malta 1

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso



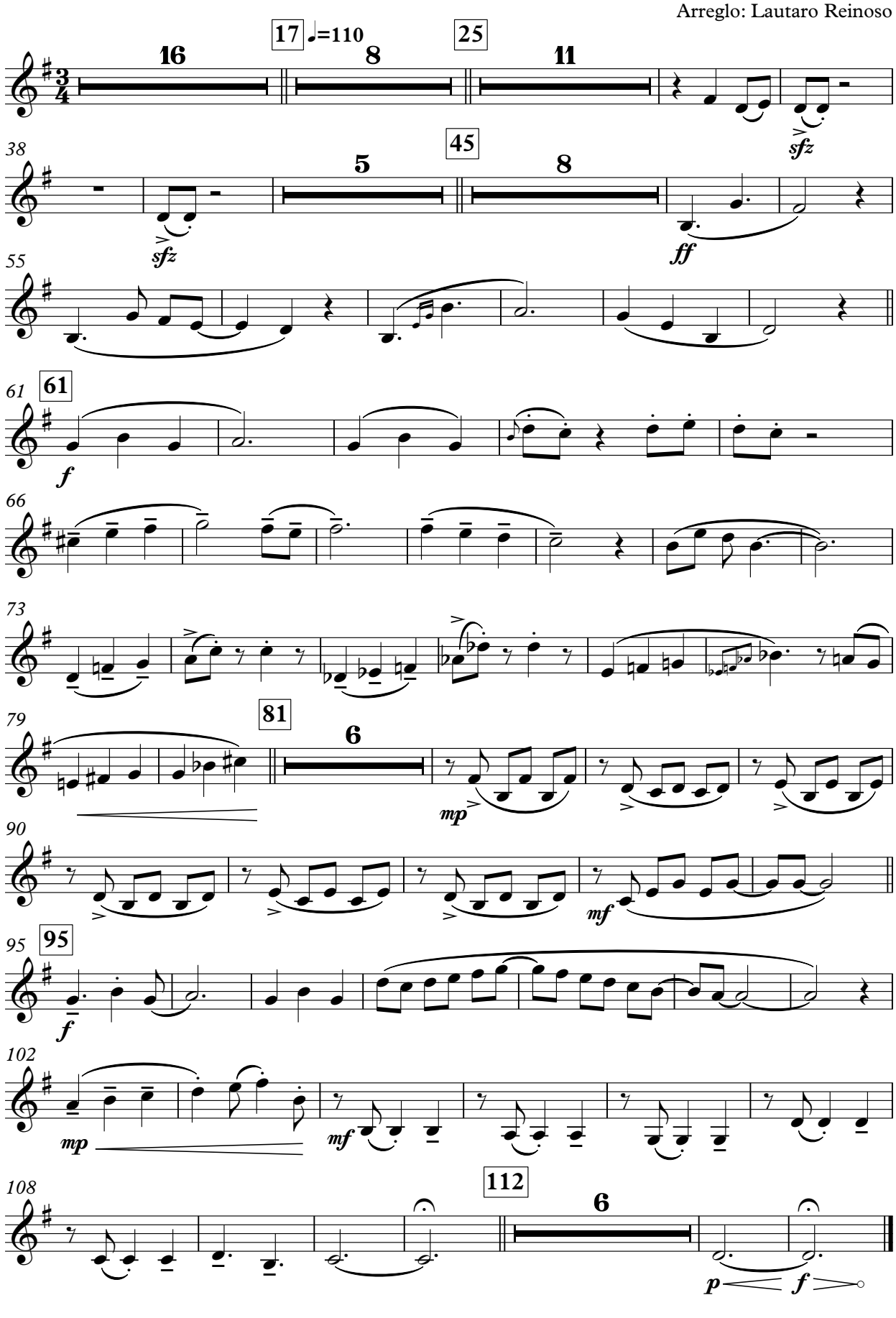
Zampoña Malta 1



Nuevo día

Zampoña Malta 2

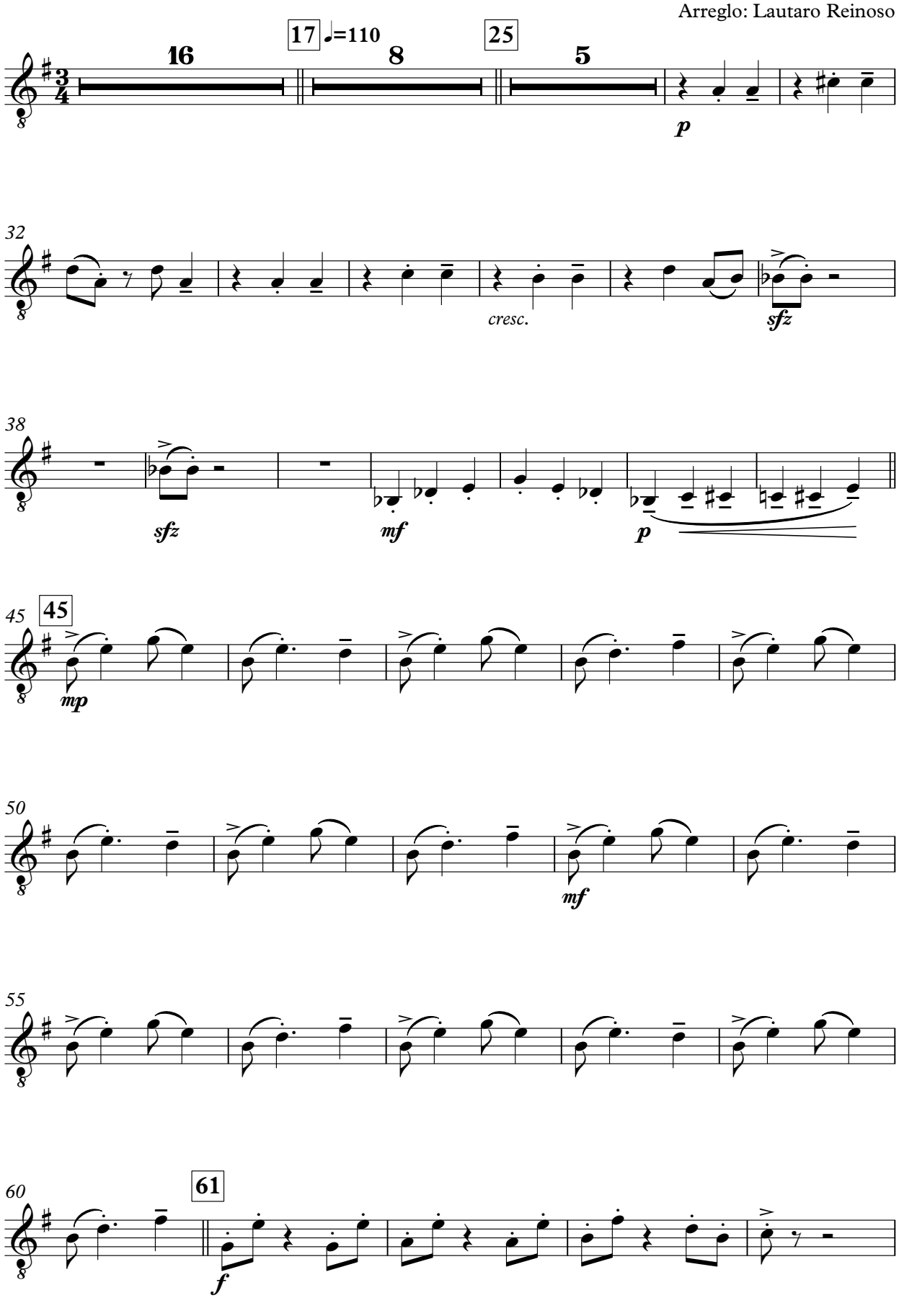
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

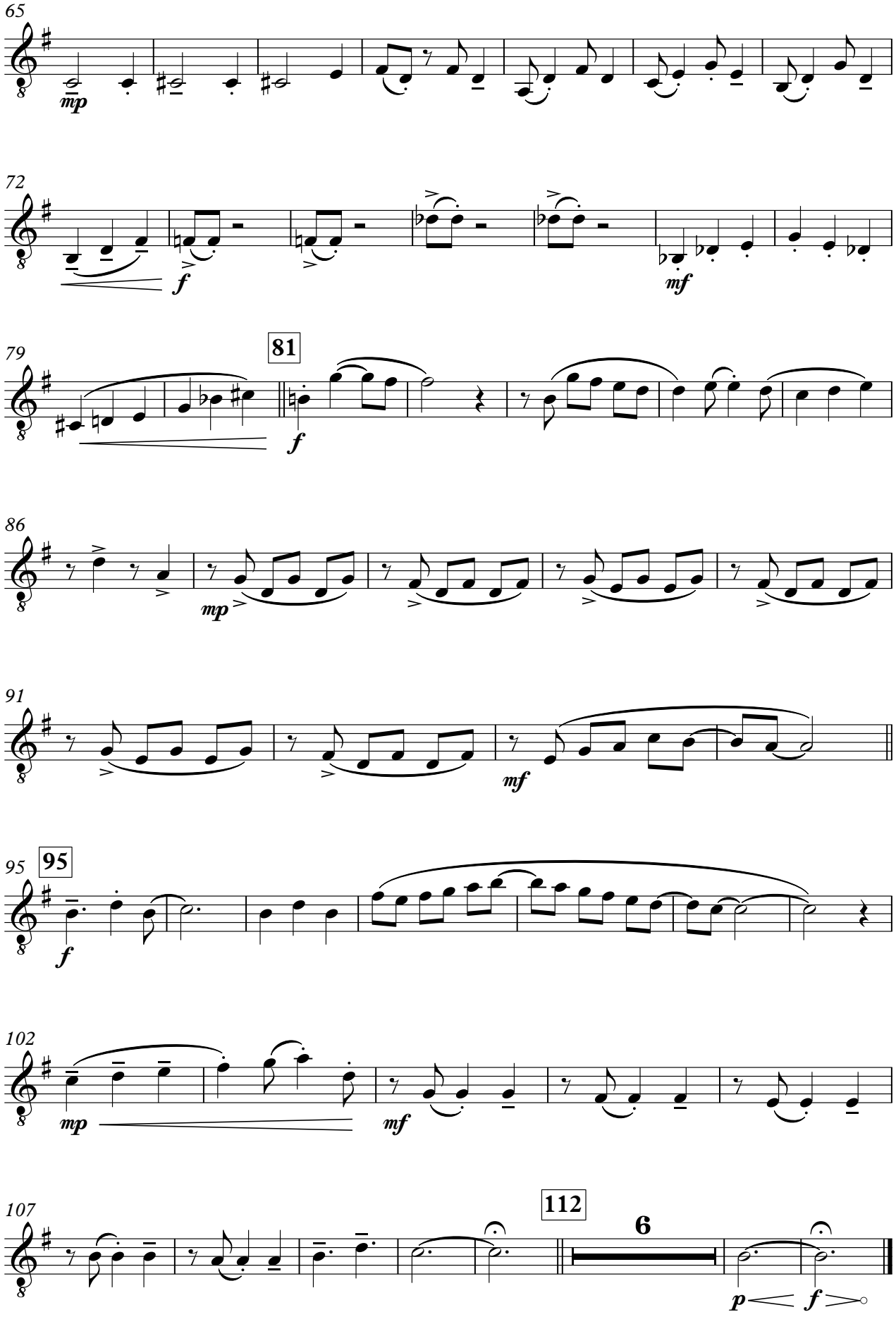


Nuevo día

Zampoña Zanka

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso

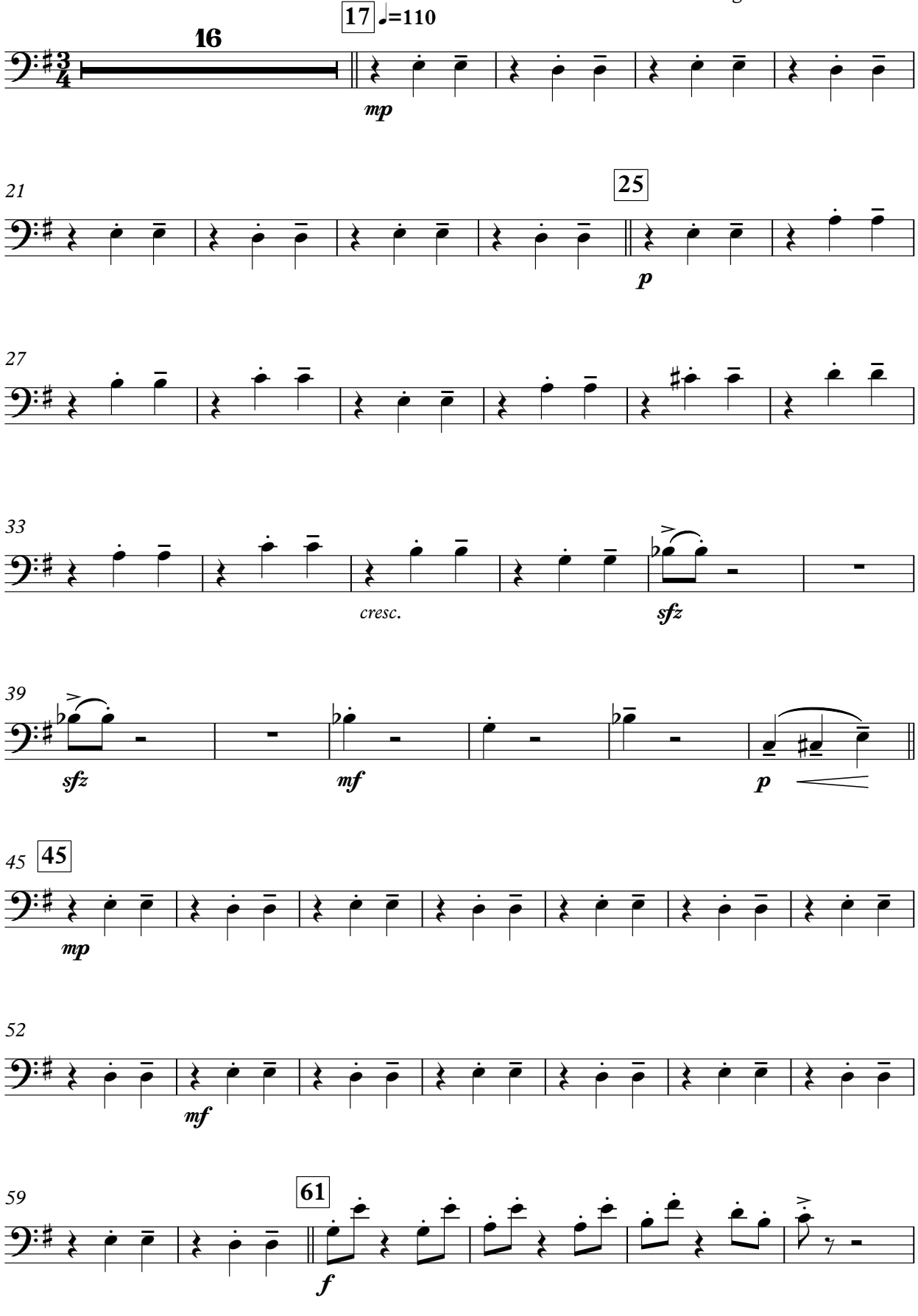


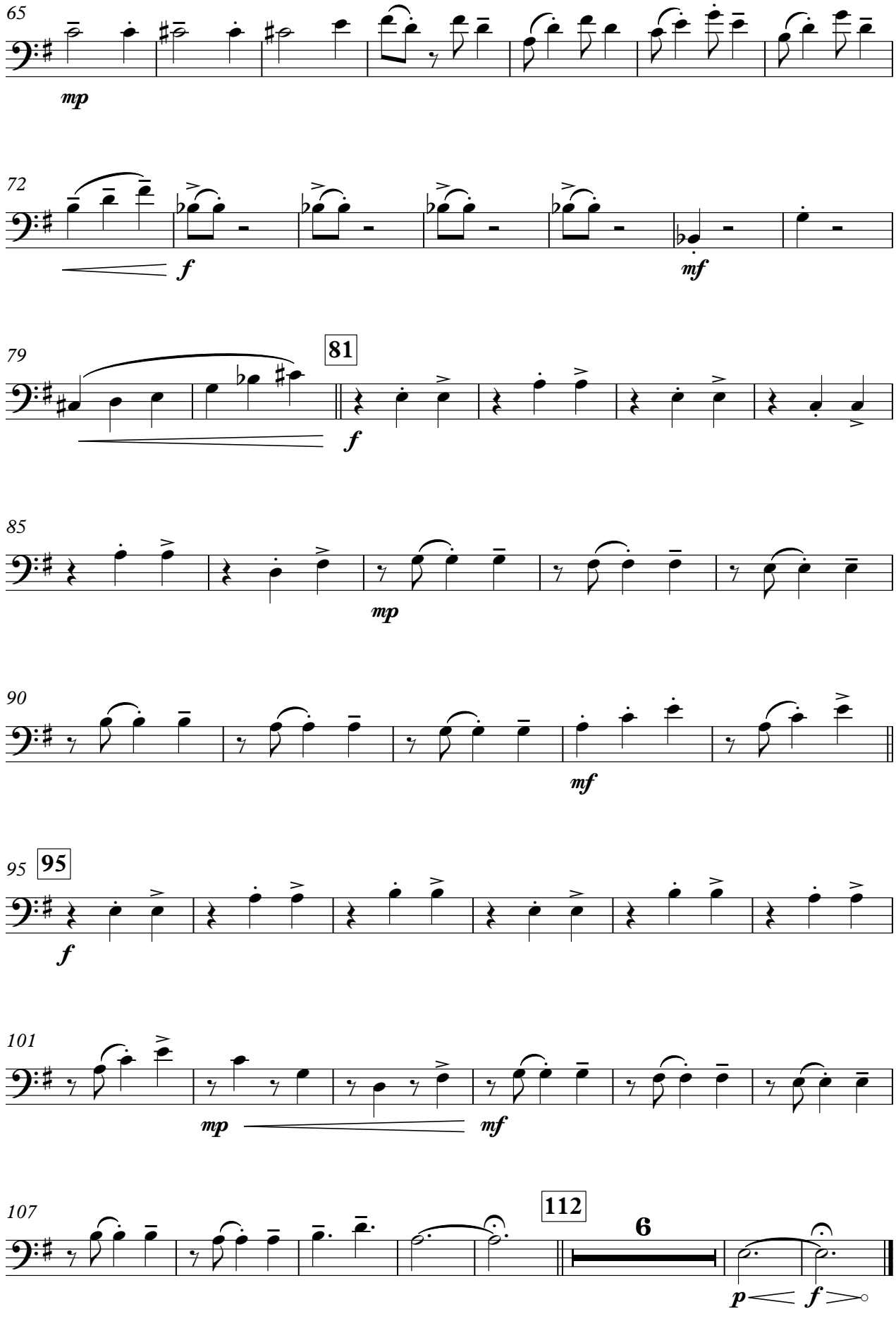

65
mp
72
f
mf
79
81
f
86
mp
91
mf
95
95
f
102
mp
mf
107
112
6
p
f

Nuevo día

Zampoña Toyo

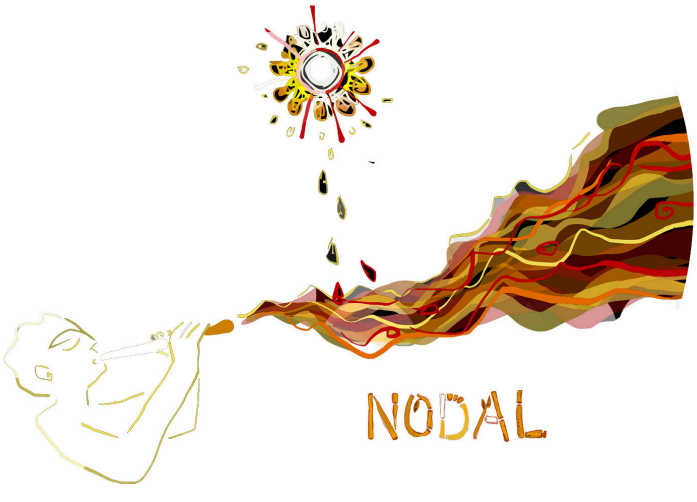
Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Lautaro Reinoso




65
mp
72
f
mf
79
81
f
85
mp
90
mf
95
95
f
101
mp
mf
107
112
6
p
f

Misachico de cangrejillos

Composición: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini



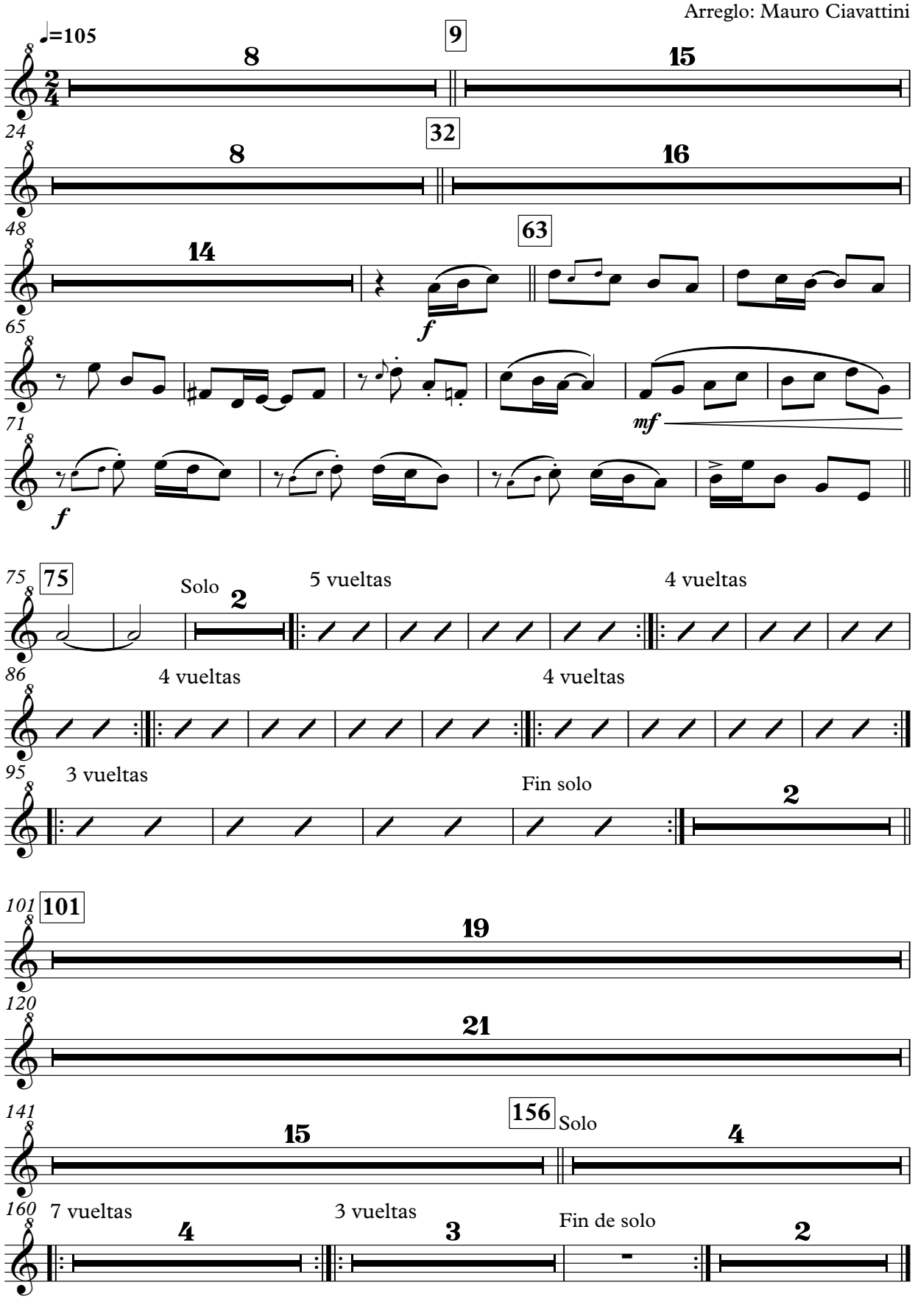
Cañaveral hermosa experiencia, el recuerdo viene así directamente:
Era el día mundial del músico y tuve la visita en mi estudio de mi gran amigo Mauro Ciavattini, la sorpresa era que llego junto con todo sus grupo y tuve el honor de ser invitado en ese momento a tocar una canción (no sabía que canción tocaría jejeje) pero así LA MÚSICA, es la conexión de tu MENTE y tu CORAZÓN, a través de tu INSTRUMENTO.
Y fue una sensación distinta a las sensaciones musicales que normalmente trabajo, ensayo, toco y compongo. Era una DIMENSIÓN paralela (musicalmente hablando), en el que tenía que ser parte de ELLA, ya que la conexión musical era fantástica.
Excelente experiencia y excelente trabajo musical con este proyecto llamado CAÑAVERAL.
Un abrazo de corazón.

Sergio "Checho" Cuadros
Quenista
Pro, Los Olivos, Lima – Perú

Misachico de cangrejillos

Quena Solista

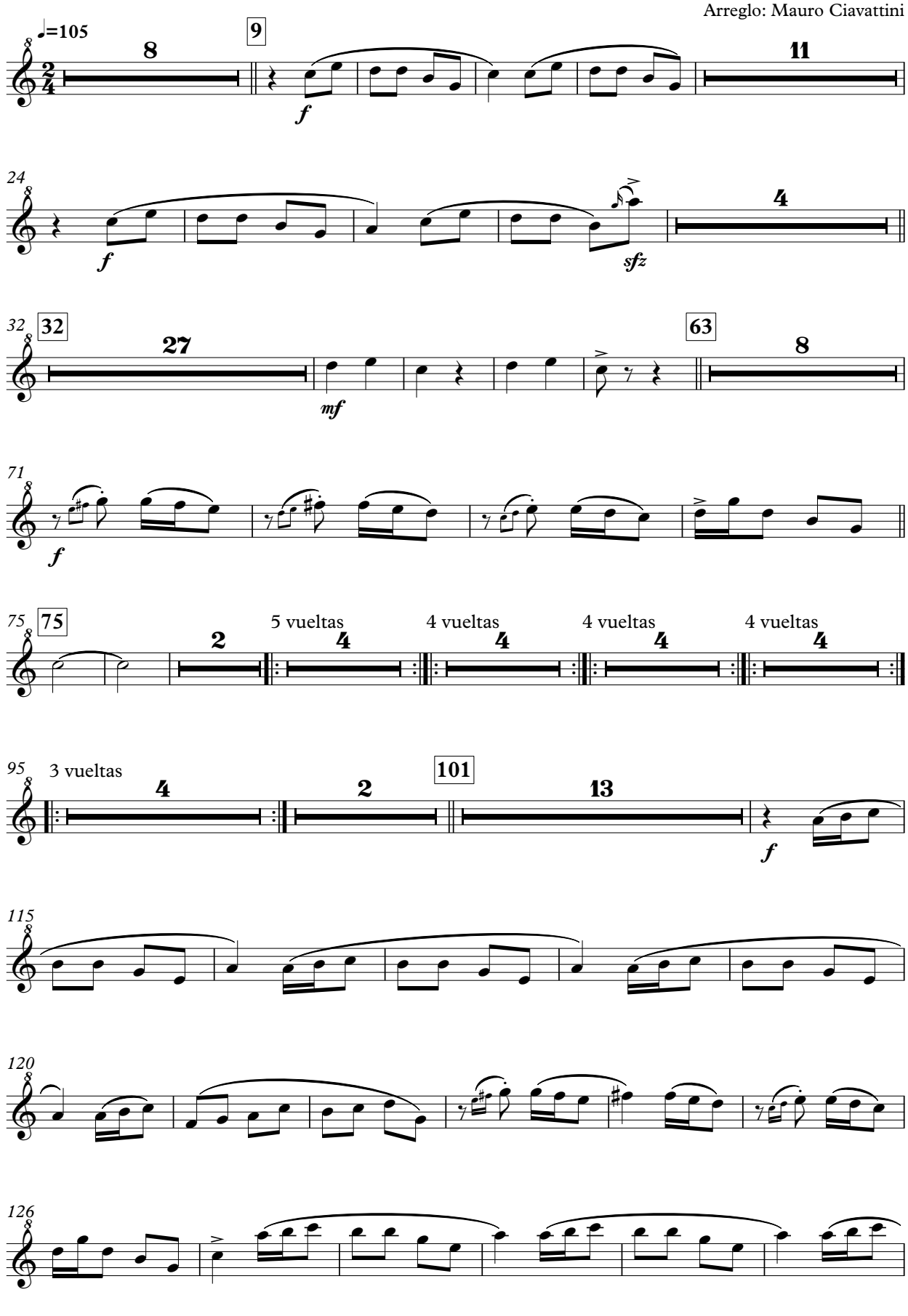
Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

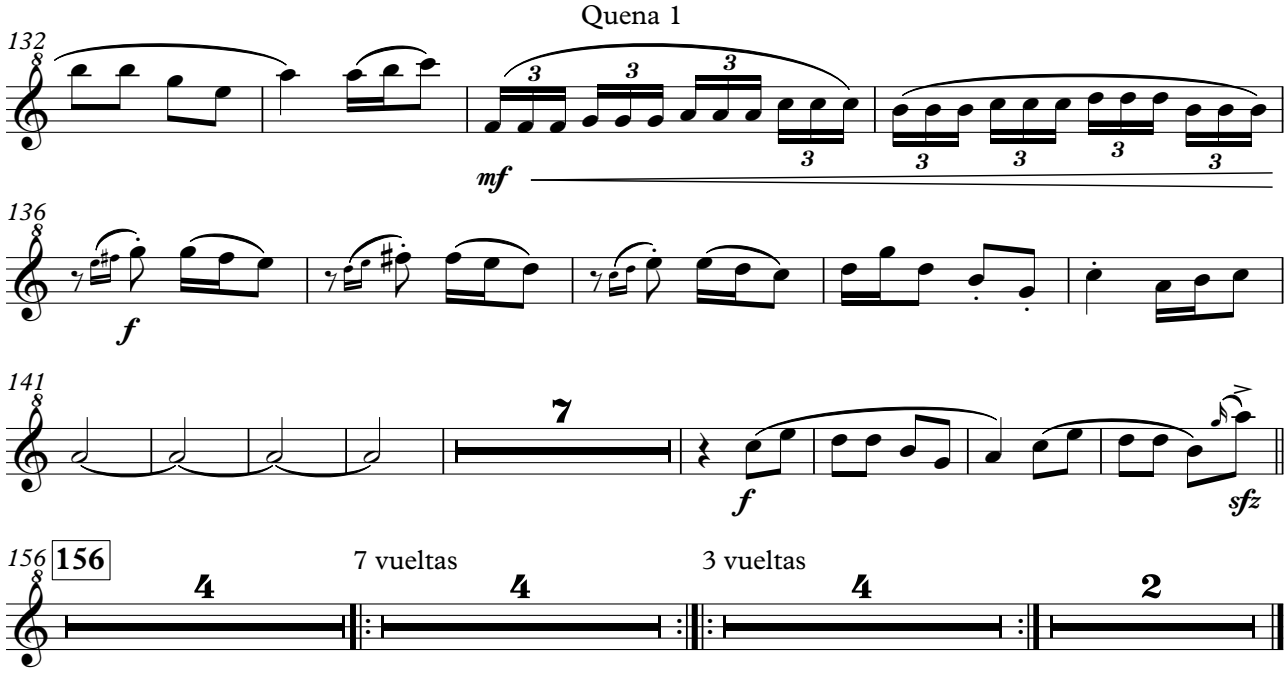


Misachico de cangrejillos

Quena 1

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

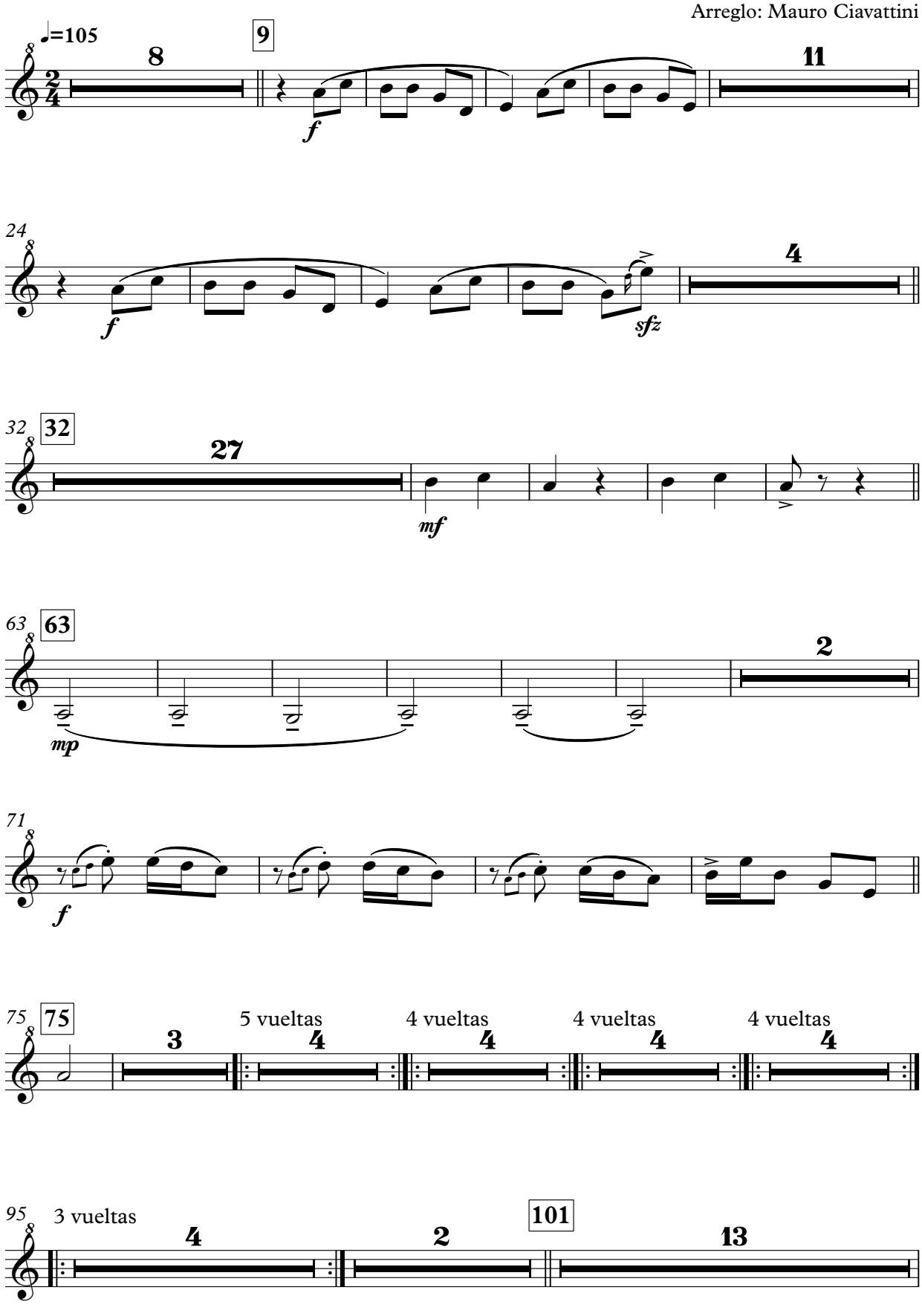


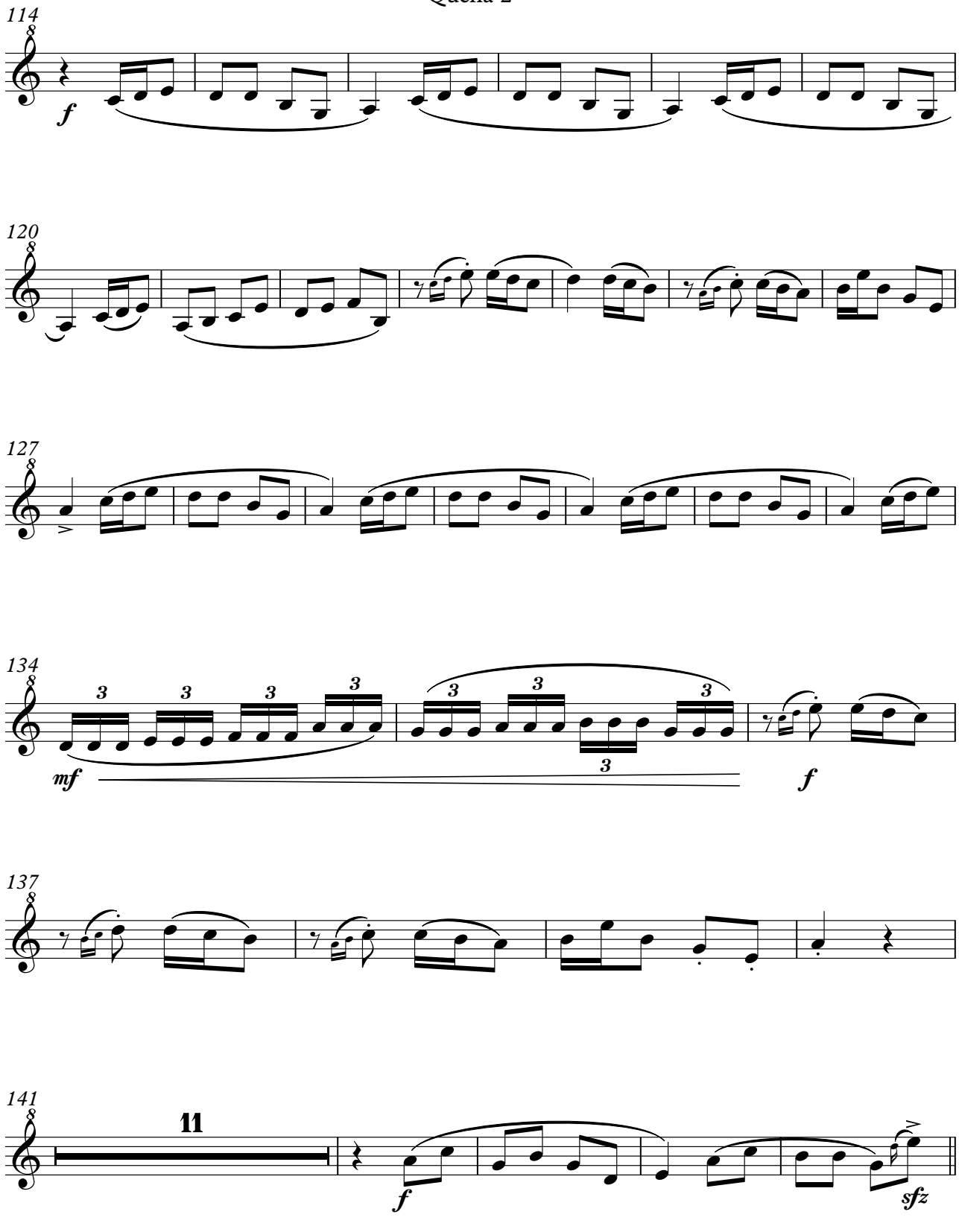

Quena 1
132
mf
136
f
141
7
f
sfz
156
156
7 vueltas
3 vueltas

Misachico de cangrejillos

Quena 2

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

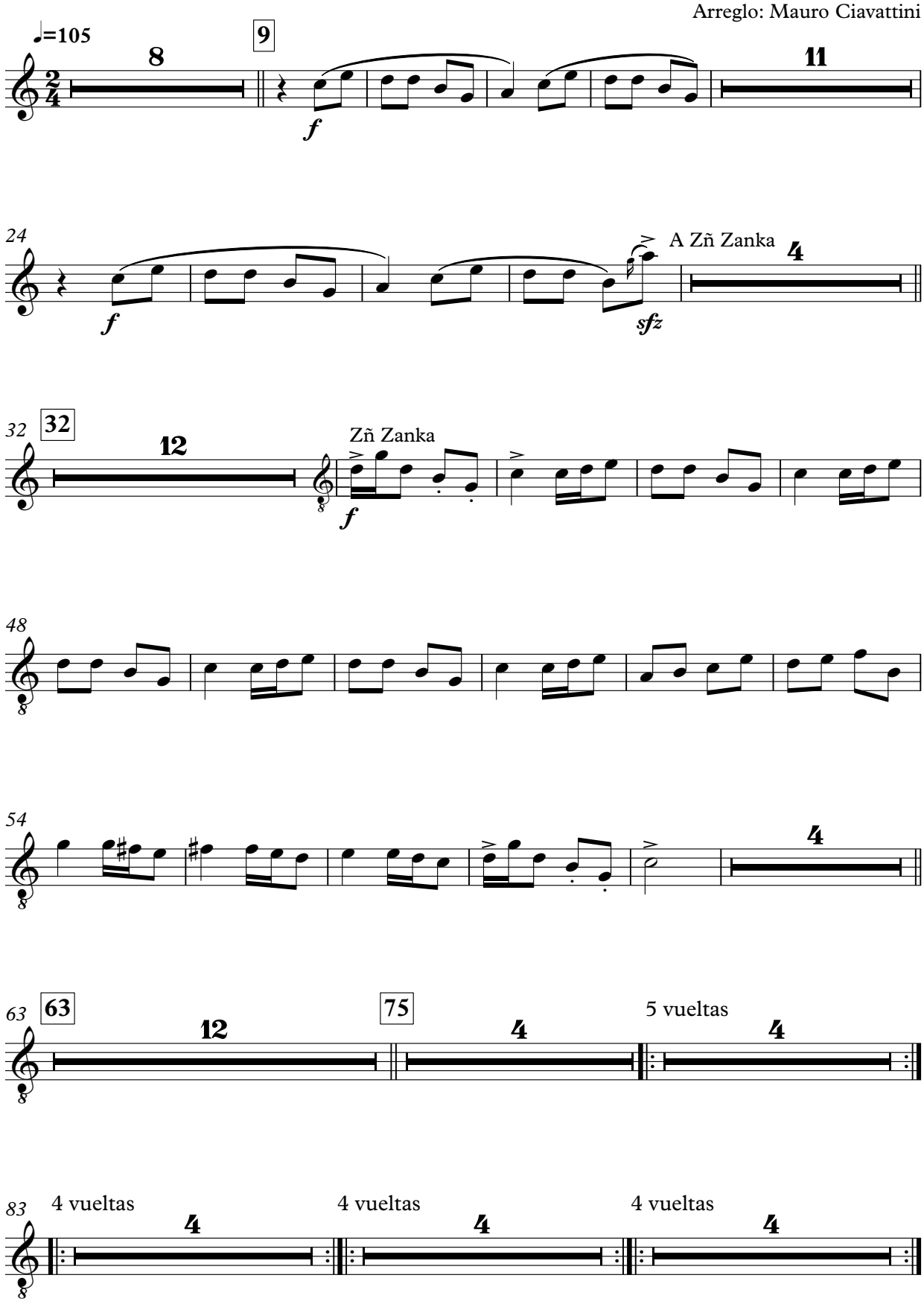


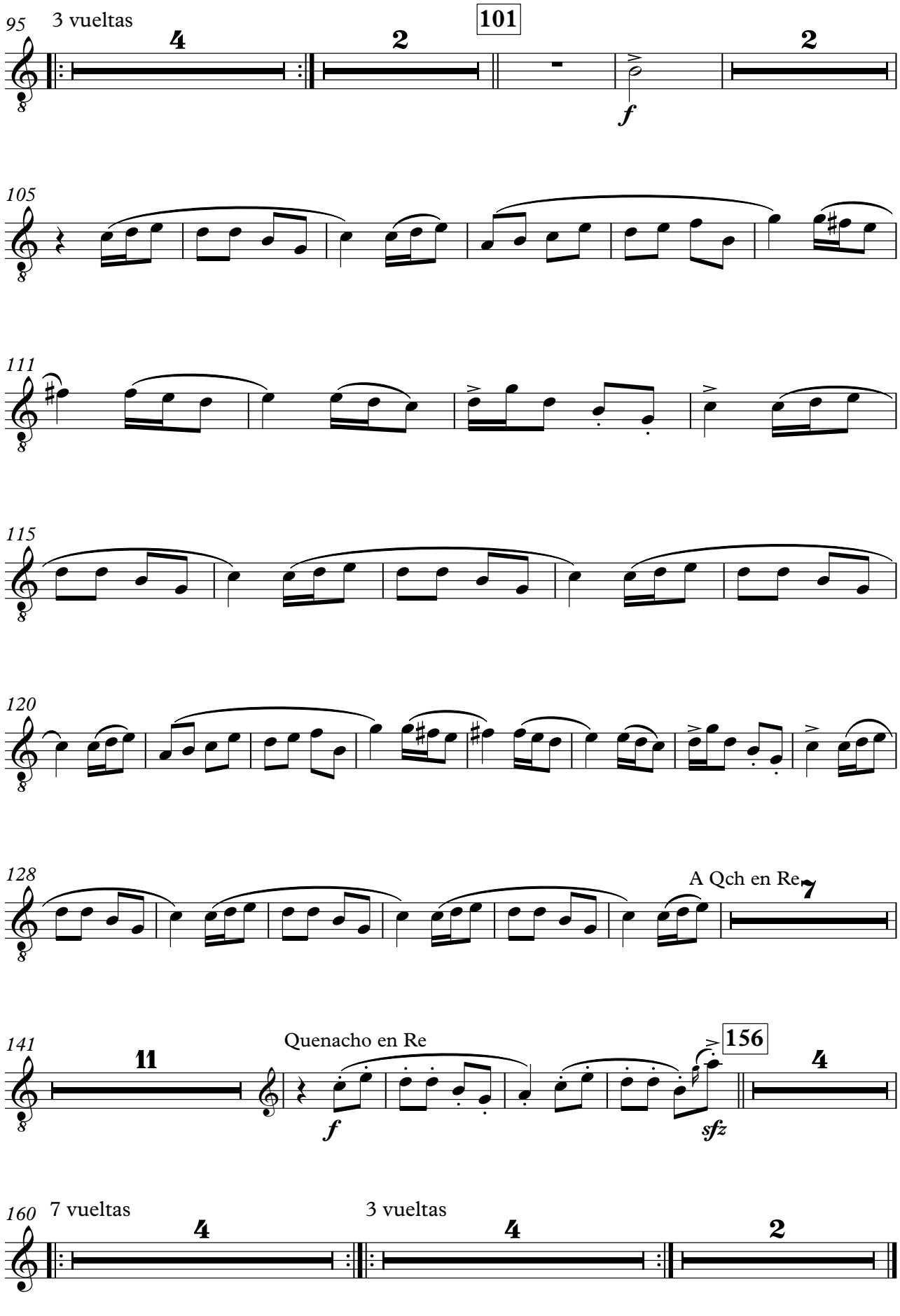

114
f
120
127
134
3
mf
f
137
141
11
f
sfz
156
156
4
7 vueltas
4
3 vueltas
4
2

Misachico de cangrejillos

Quenacho en Re

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

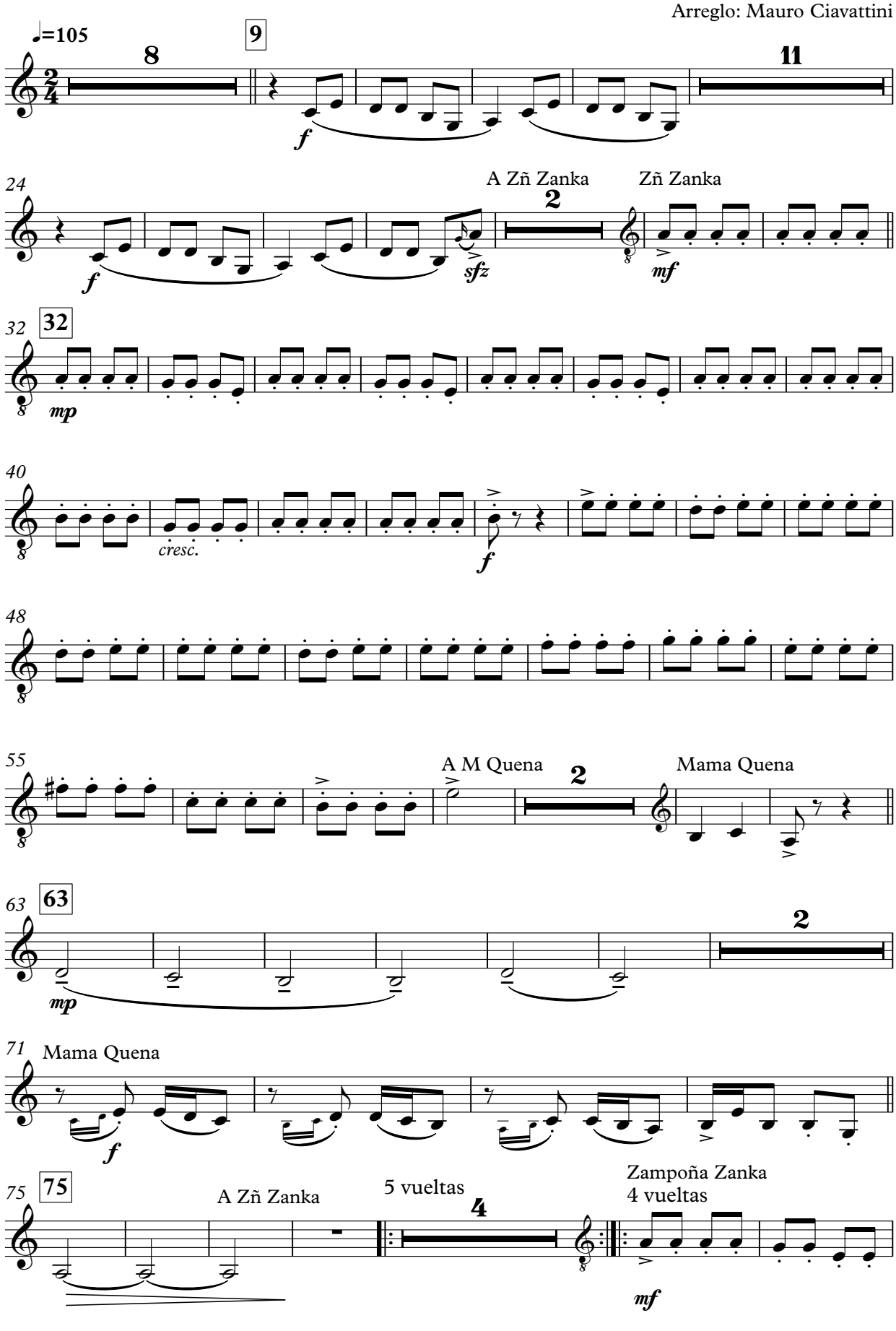


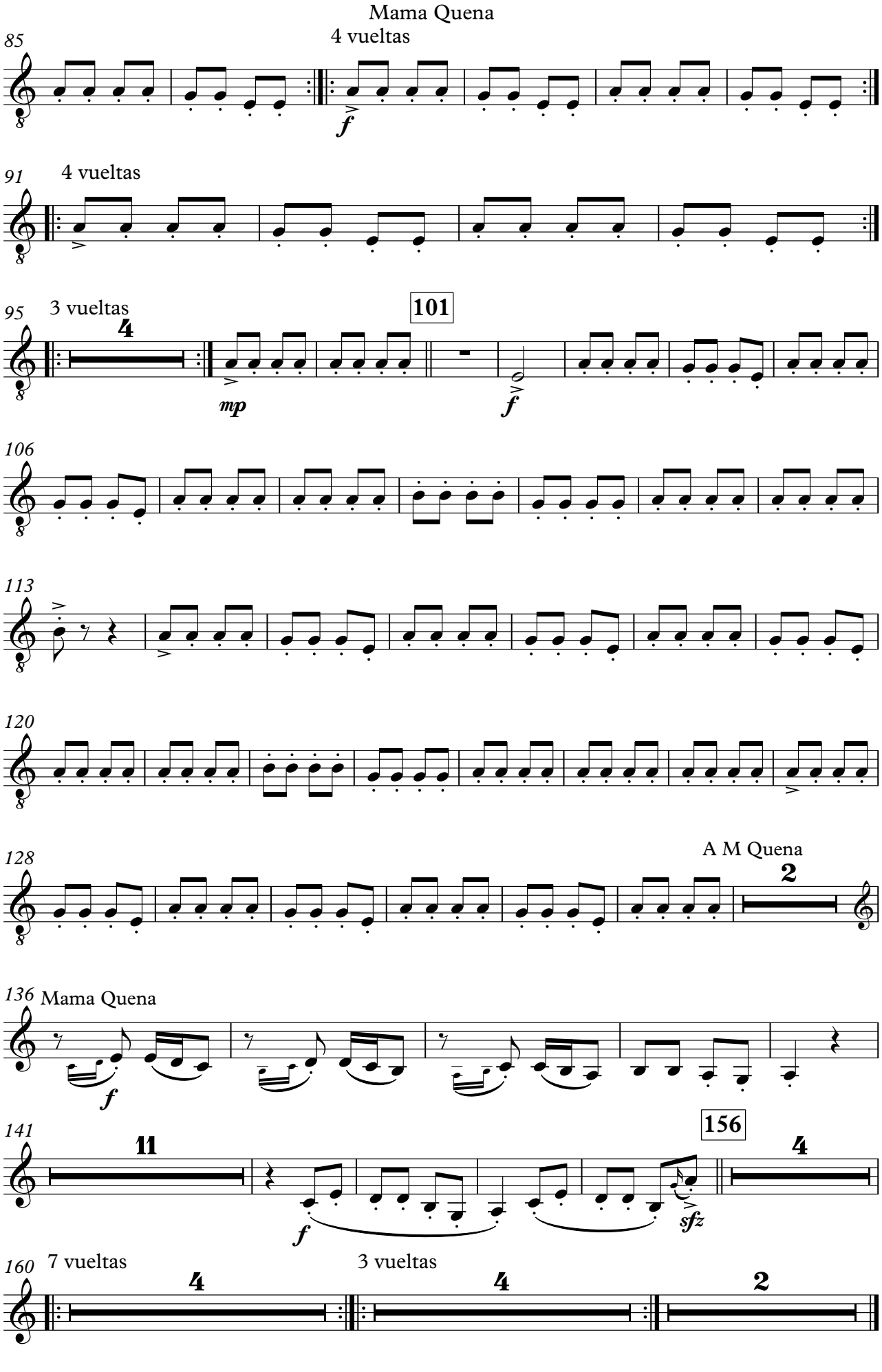

95
3 vueltas
4
2
101
f
2
105
111
115
120
128
A Qch en Re
7
141
11
Quenacho en Re
f
156
sfz
4
160
7 vueltas
4
3 vueltas
4
2

Misachico de cangrejillos

Mama Quena

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

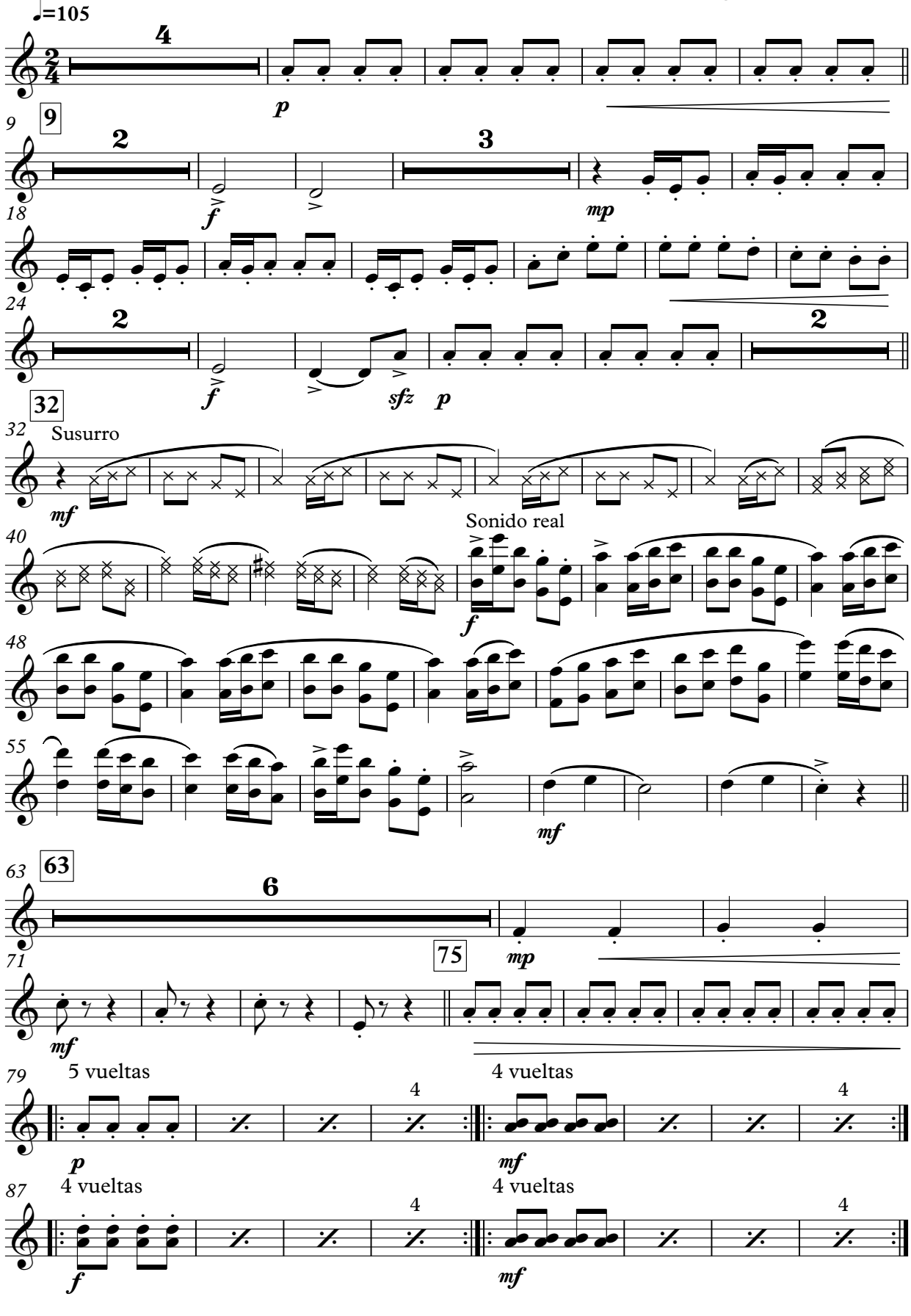


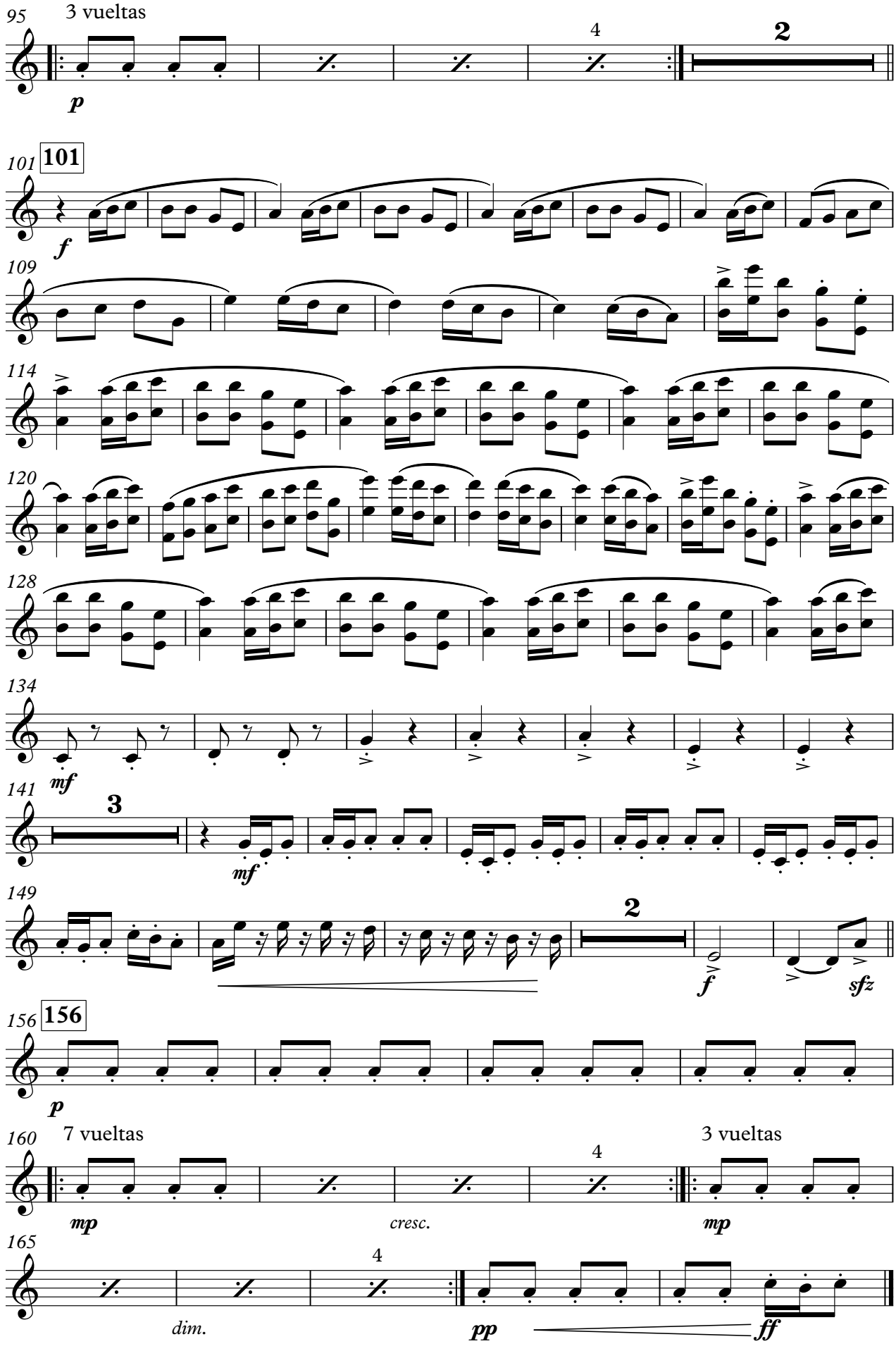

Mama Quena
85
4 vueltas
f
91
4 vueltas
95
3 vueltas
4
mp
101
f
106
113
120
128
A M Quena
2
136
Mama Quena
f
141
11
156
4
f
sfz
160
7 vueltas
4
3 vueltas
4
2

Misachico de cangrejillos

Zampoña Malta 1

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

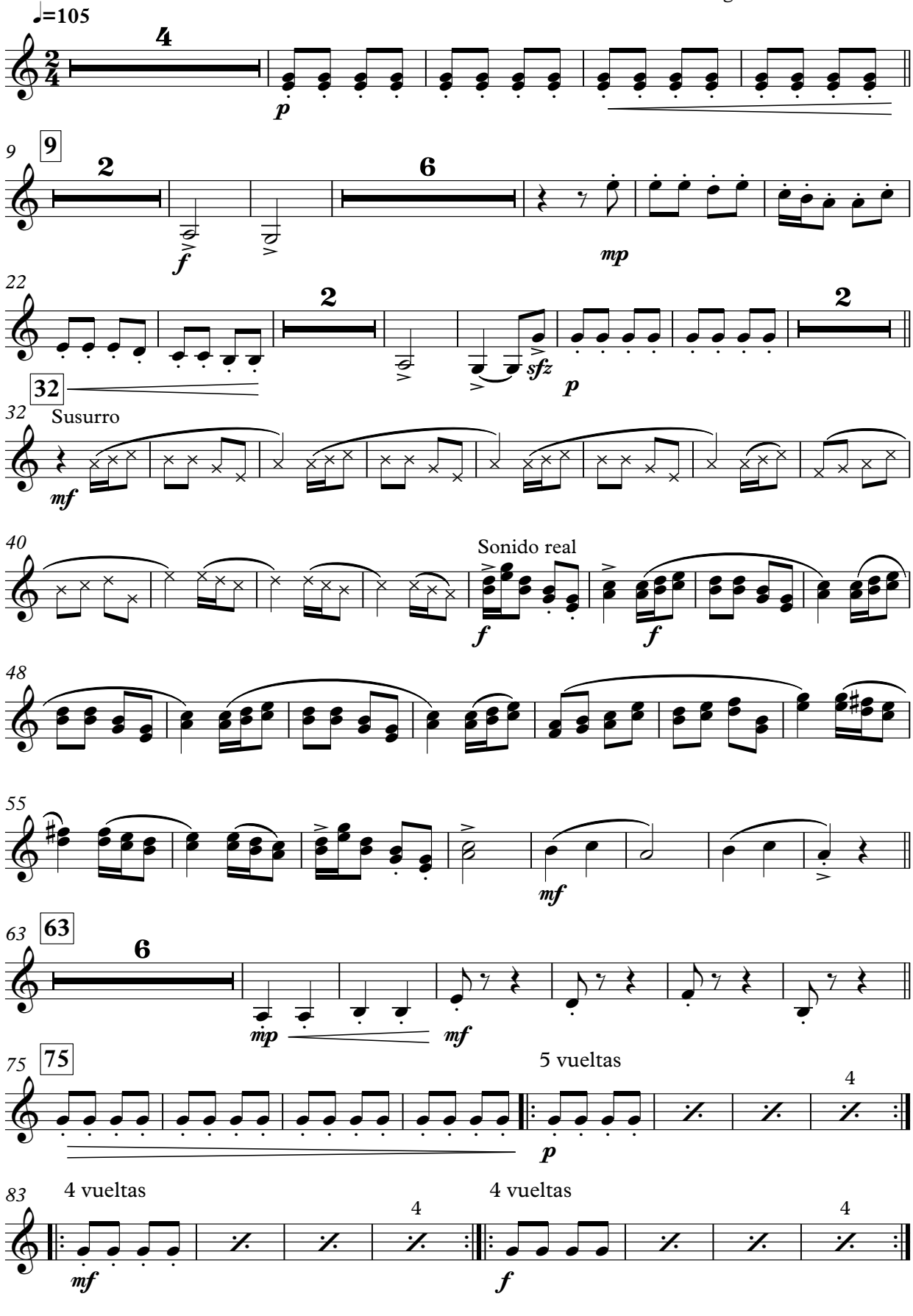


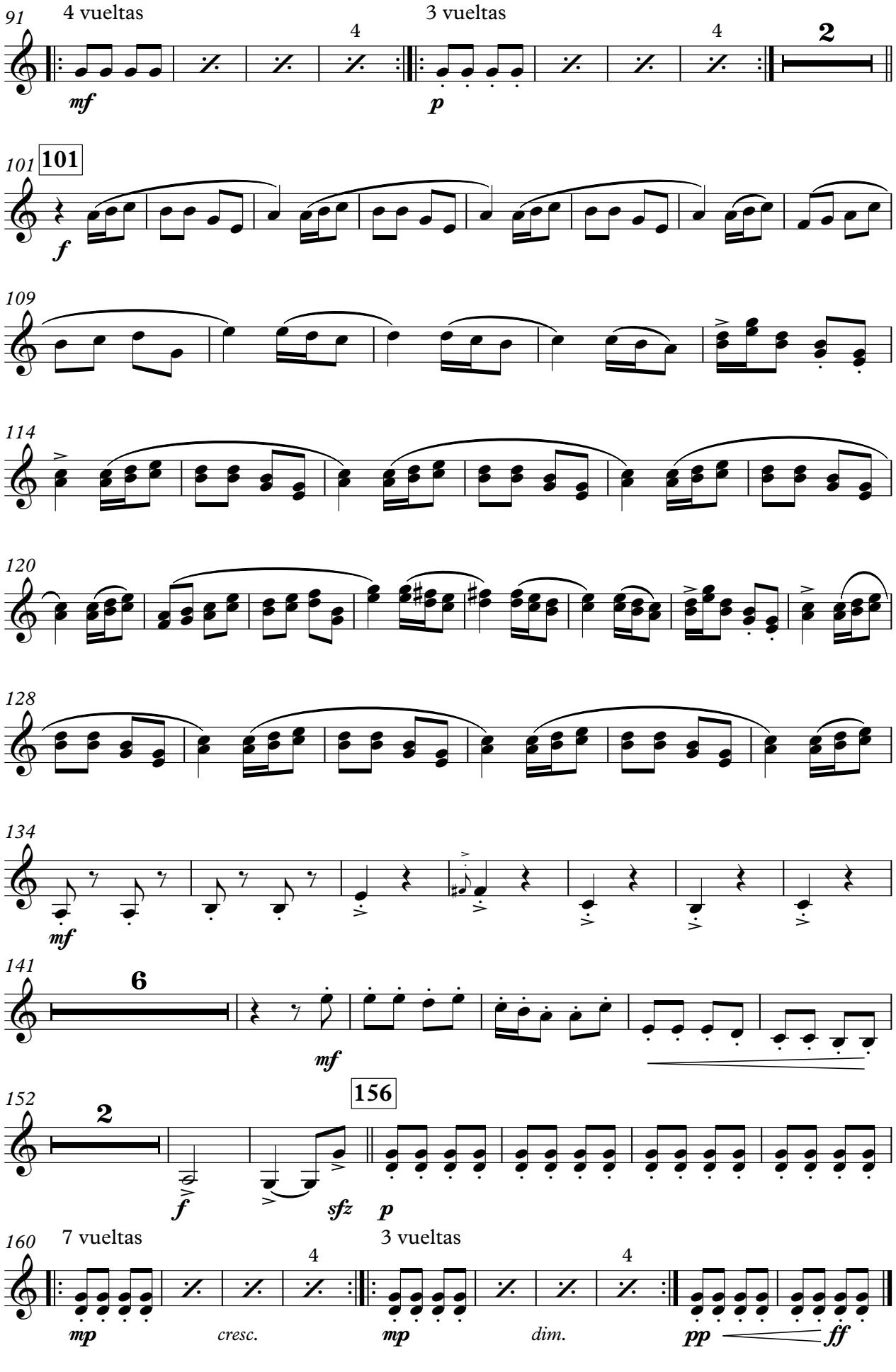

95
3 vueltas
4
2
p
101
101
f
109
114
120
128
134
mf
141
3
mf
149
2
f
sfz
156
156
p
160
7 vueltas
4
3 vueltas
mp
cresc.
mp
165
4
dim.
pp
ff

Misachico de cangrejillos

Zampoña Malta 2

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

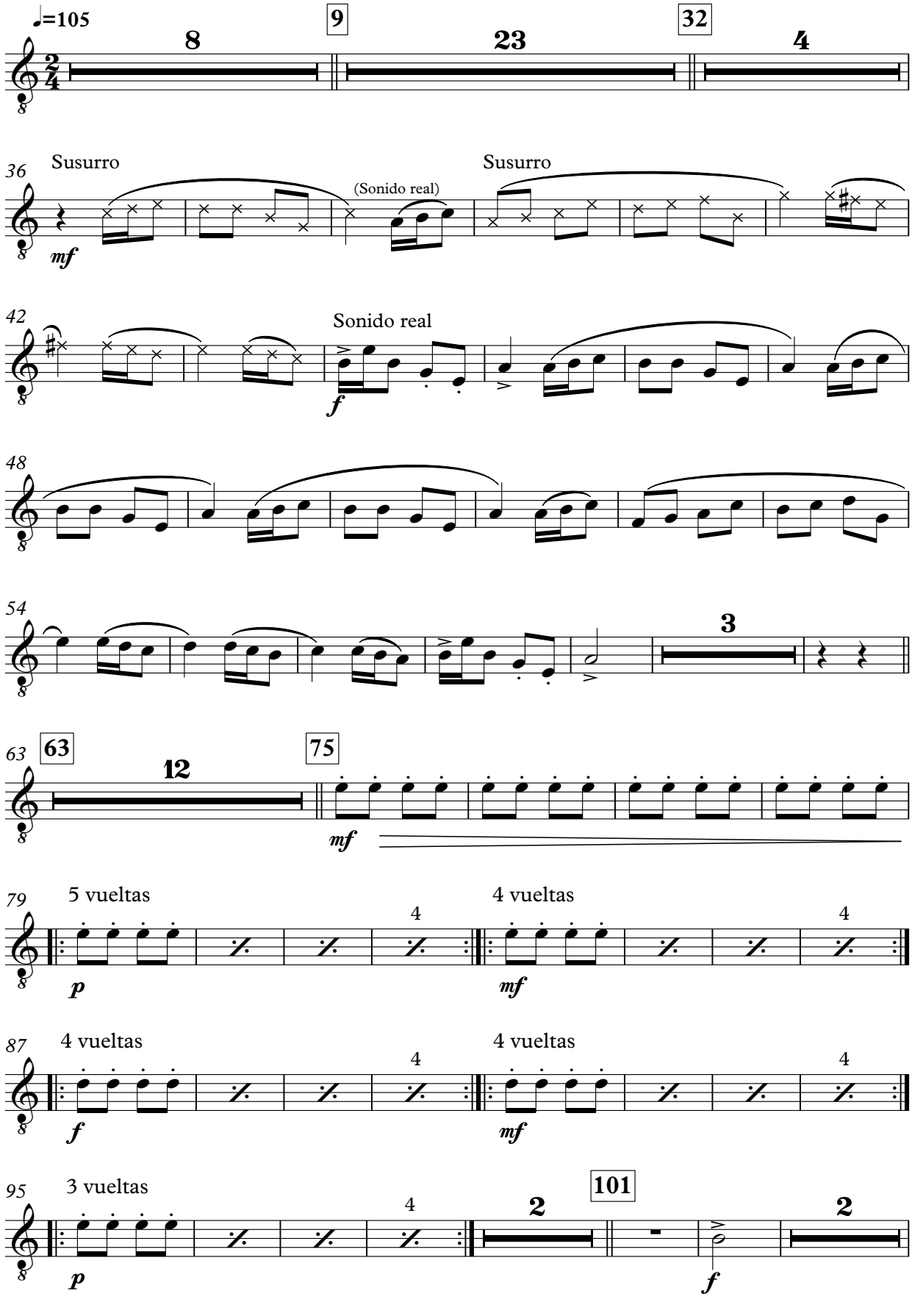



91
4 vueltas
4
3 vueltas
4
2
mf
p
101
101
f
109
114
120
128
134
mf
141
6
mf
152
2
156
f
sfz
p
160
7 vueltas
4
3 vueltas
4
mp
cresc.
mp
dim.
pp
ff

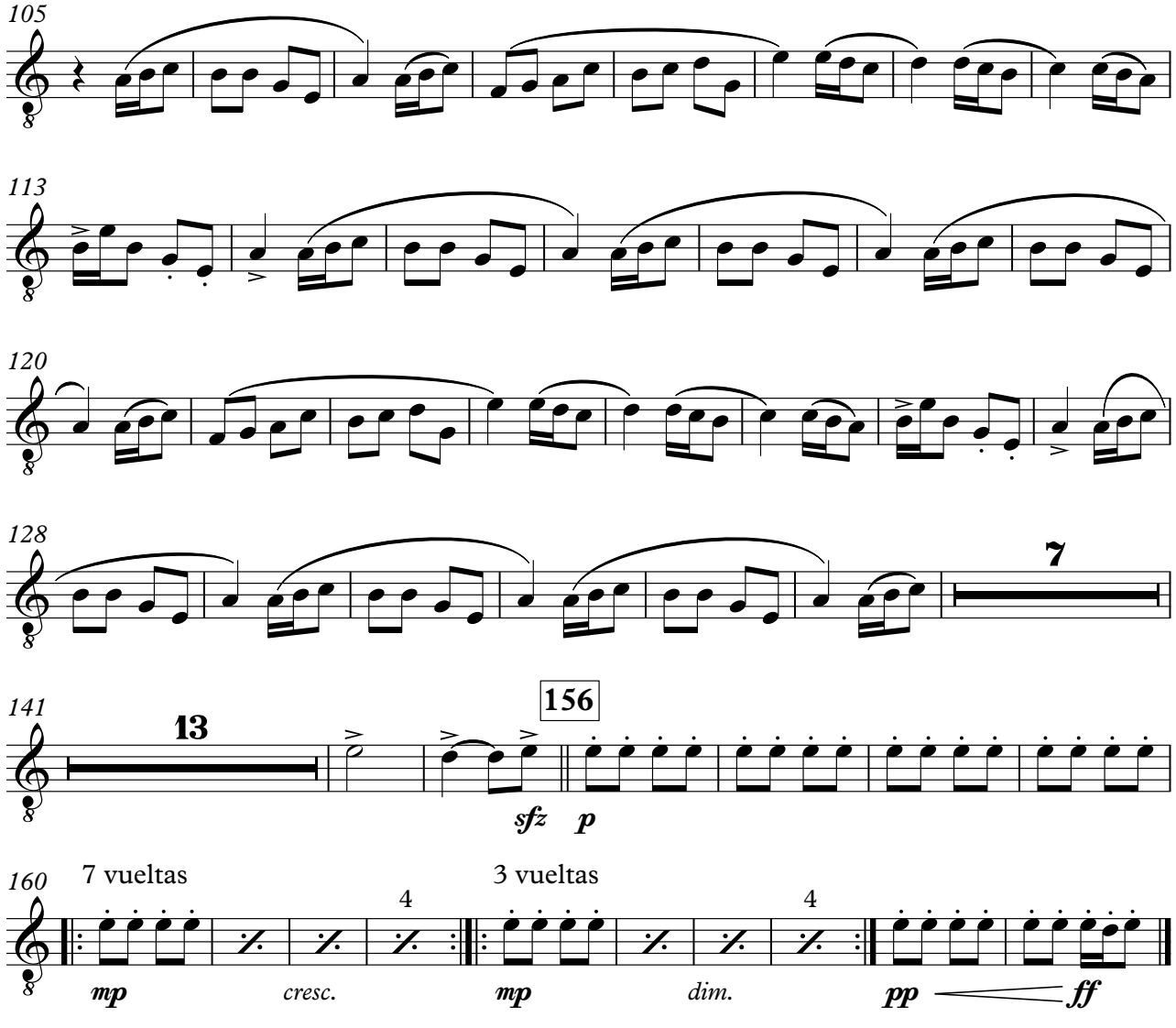
Misachico de cangrejillos

Zampoña Zanka 1

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini



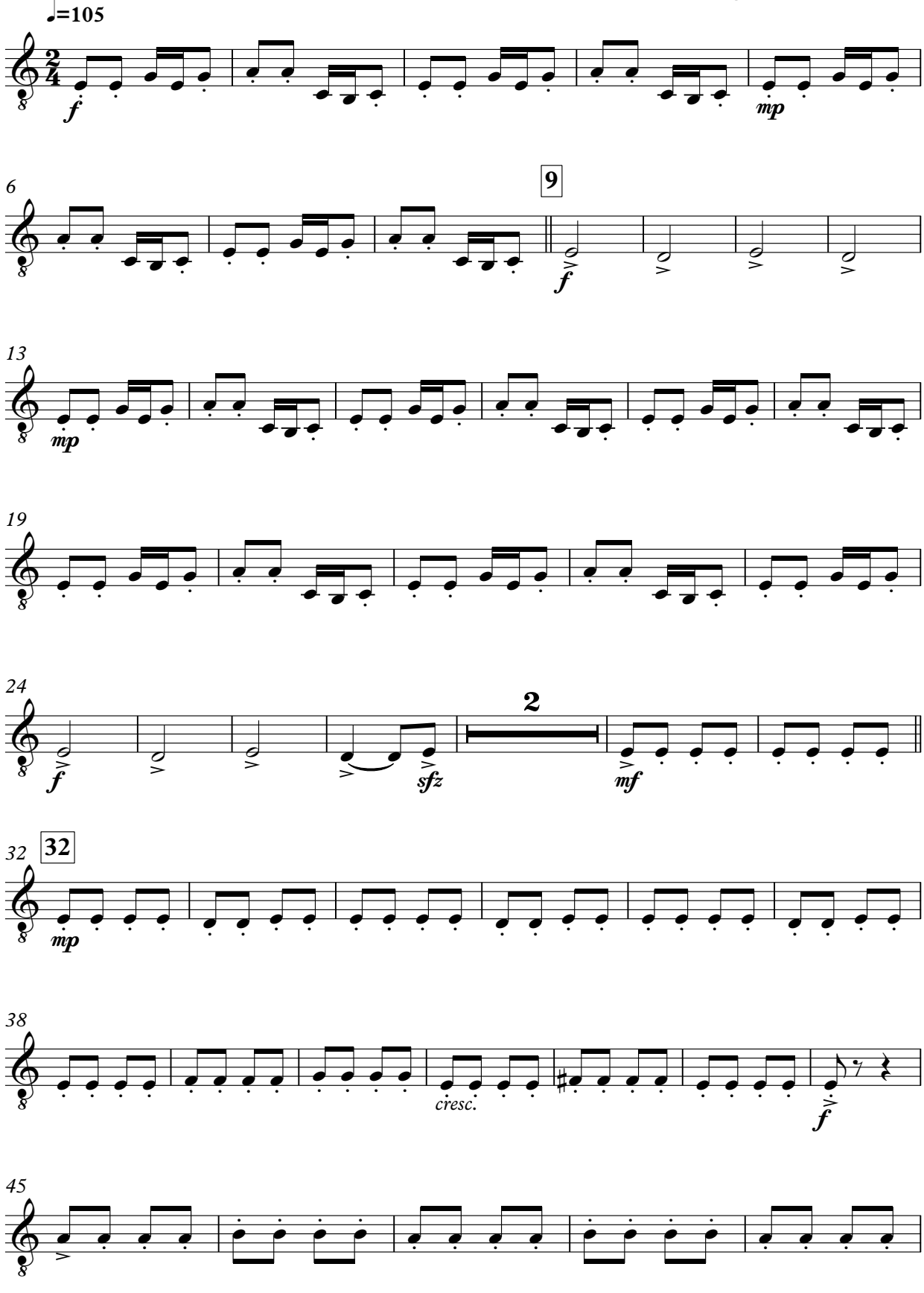
Zampoña Zanka 1

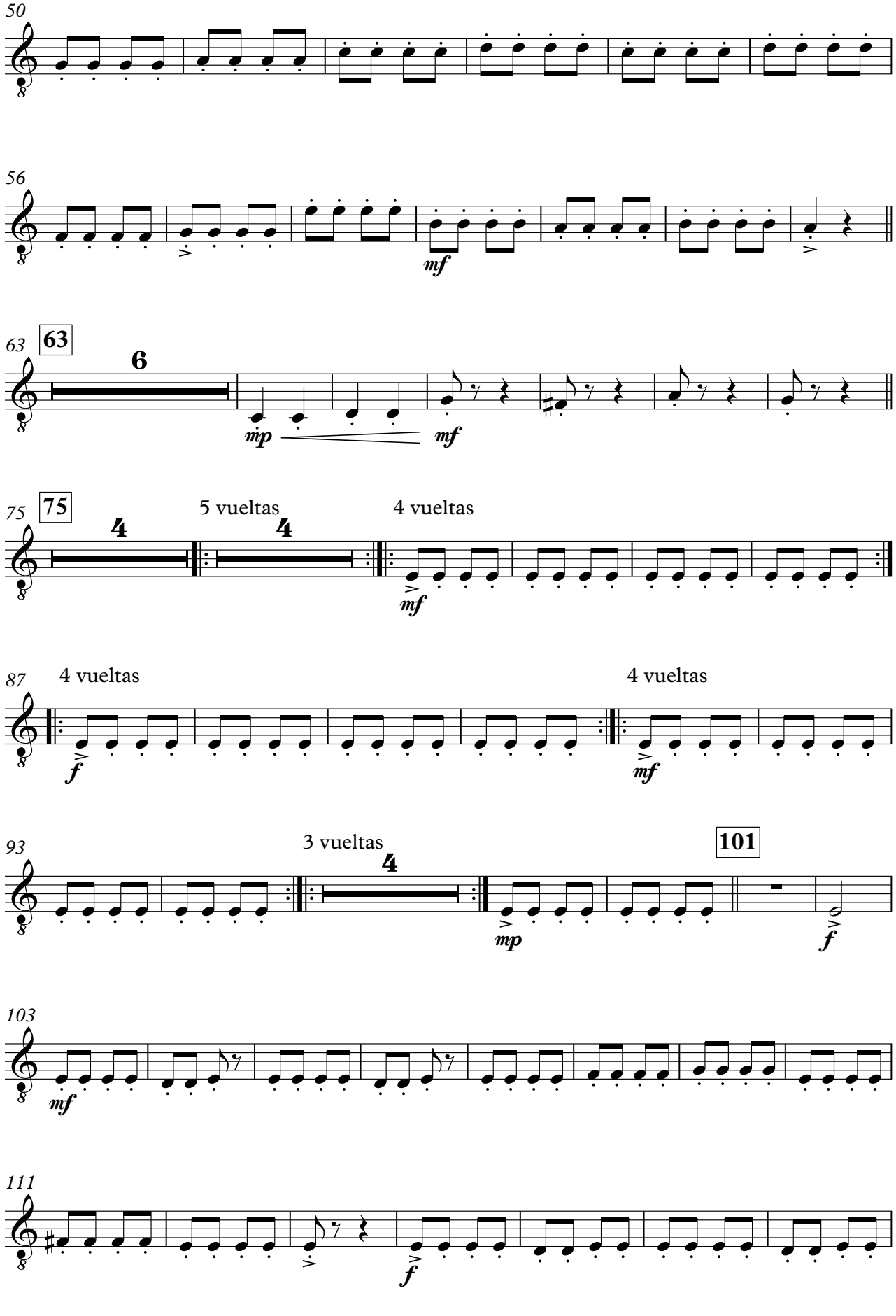


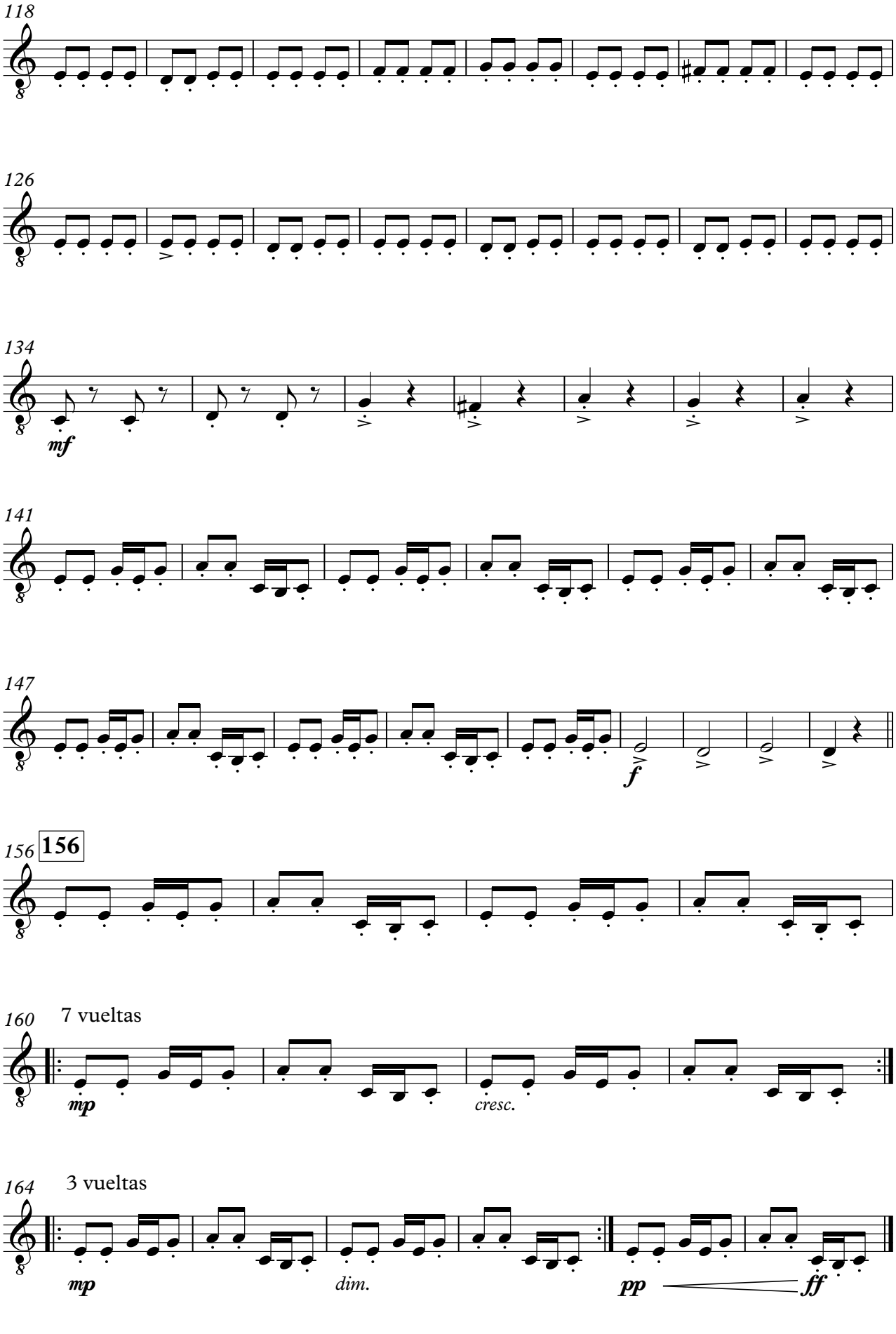
Misachico de cangrejillos

Zampoña Zanka 2

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini



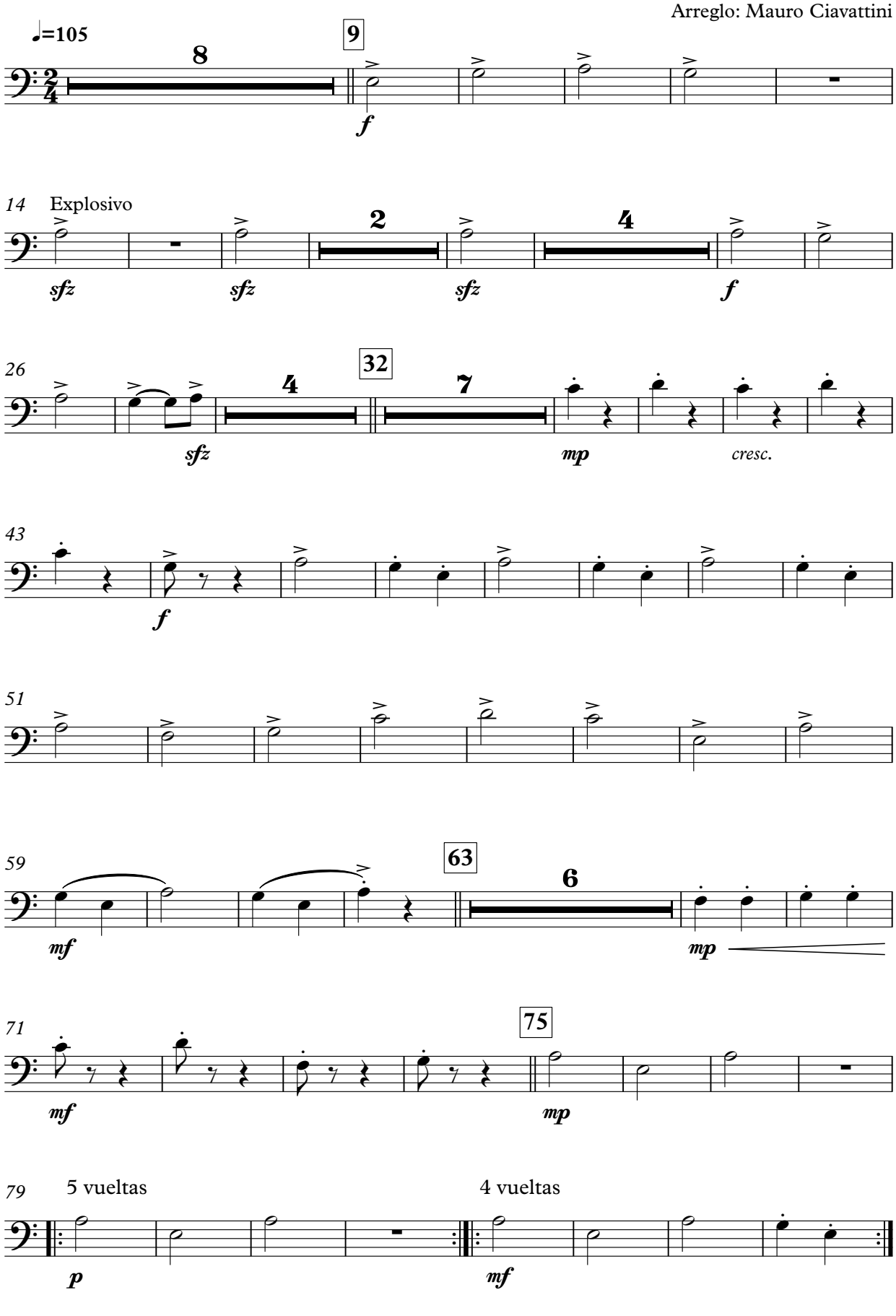

50
56
mf
63
63
6
mp
mf
75
75
4
5 vueltas
4
4 vueltas
mf
87
4 vueltas
4 vueltas
f
mf
93
3 vueltas
4
101
mp
f
103
mf
111
f


118
126
134
mf
141
147
f
156
156
160
7 vueltas
mp
cresc.
164
3 vueltas
mp
dim.
pp
ff

Misachico de cangrejillos

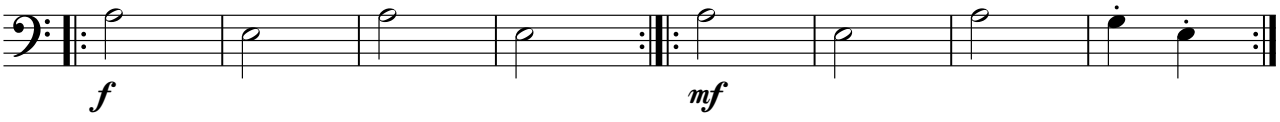
Zampoña Toyo

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini

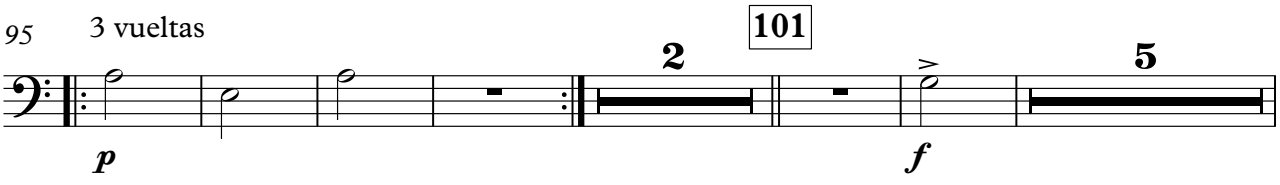


Zampoña Toyo

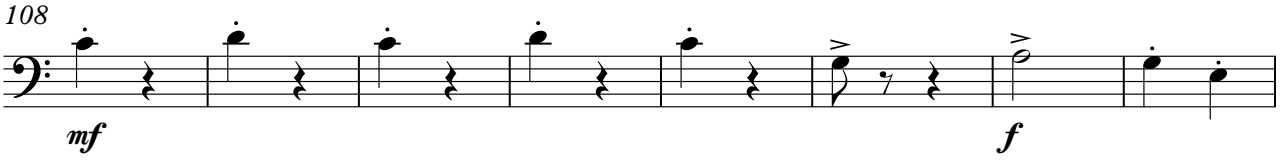
87 4 vueltas 4 vueltas



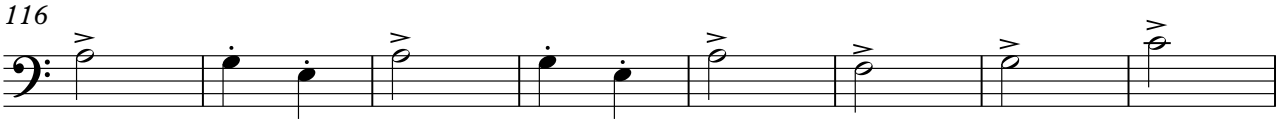
95 3 vueltas



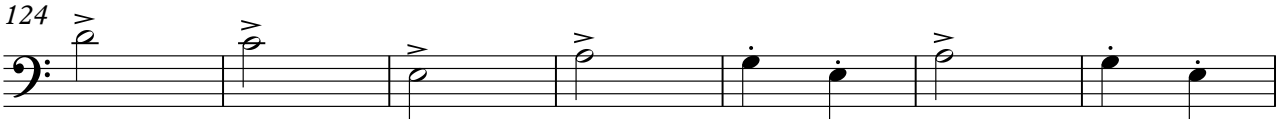
108



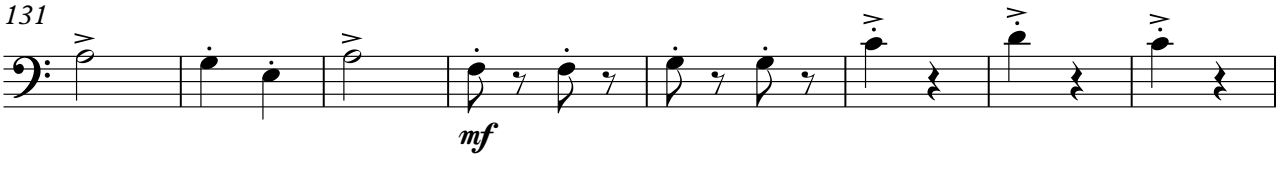
116



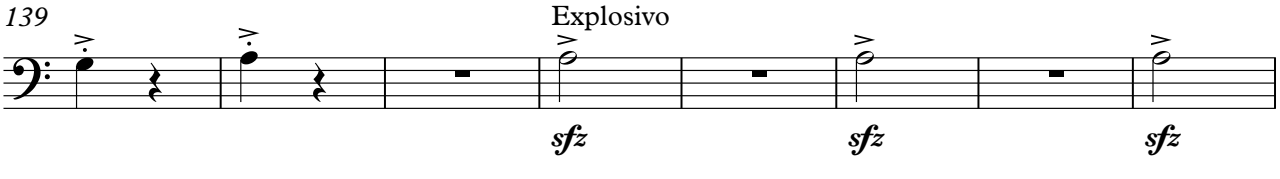
124



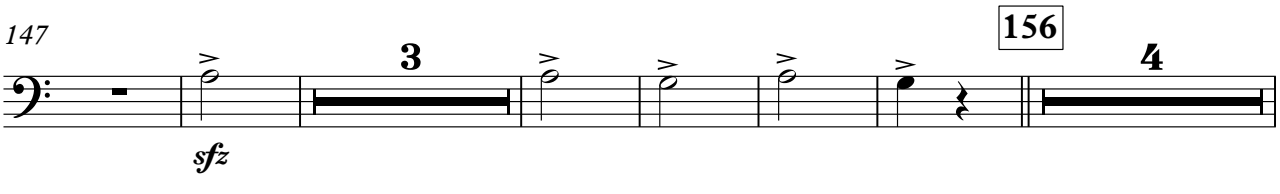
131



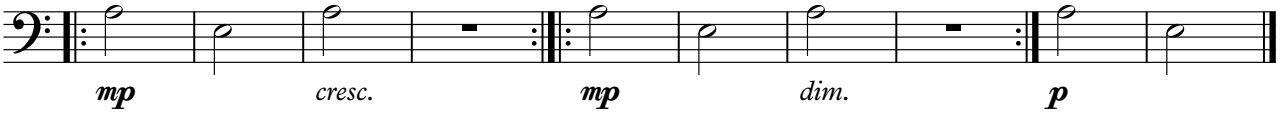
139 Explosivo



147



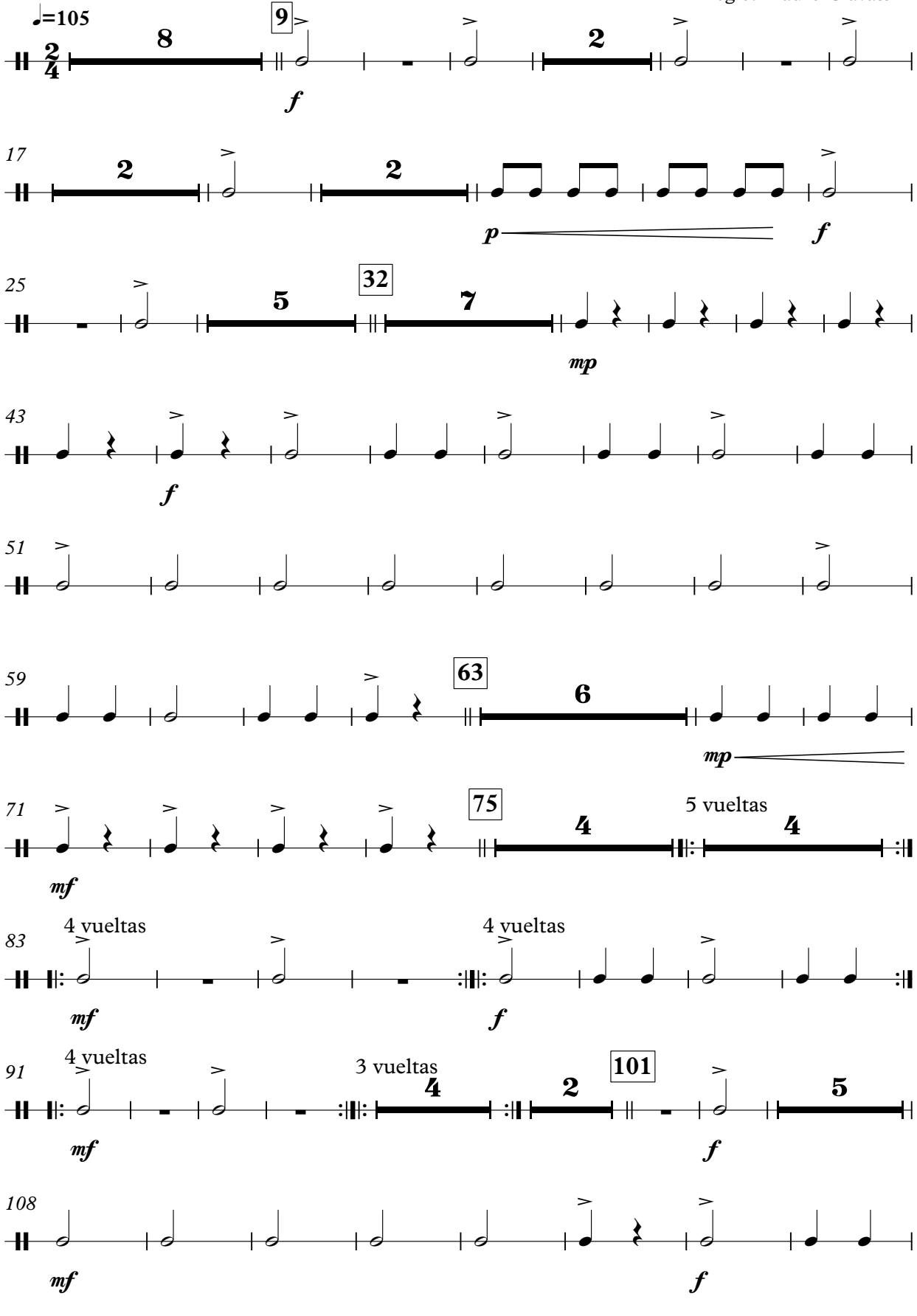
160 7 vueltas 3 vueltas



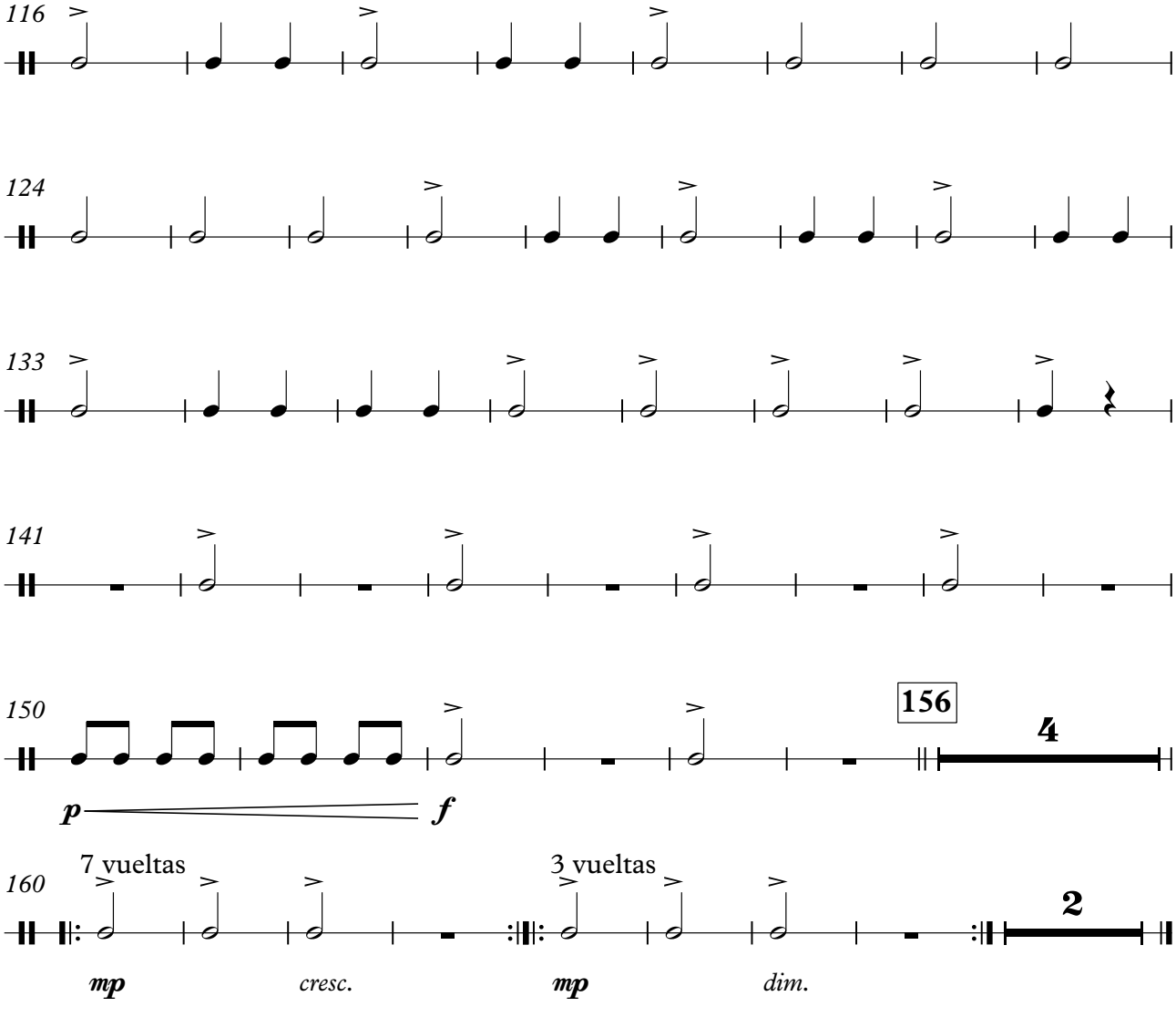
Misachico de cangrejillos

Huancara

Compositor: Ricardo Vilca
Arreglo: Mauro Ciavattini



Huancara


116
124
133
141
150
156
4
p
f
160
7 vueltas
3 vueltas
2
mp
cresc.
mp
dim.

Mauro Ciavattini

Es vientista, docente y compositor, nacido en Córdoba, Argentina. Es un artista abocado a los vientos argentinos con siete discos grabados en diferentes proyectos musicales propios: Trío MJC, Cañaveral – Ensamble de Vientos Andinos y el recientemente gestado "Vientisto", su primer disco solista. Participó en conciertos y colaboró en grabaciones con artistas como Juan Falú, Raúl Carnota, Chango Spasiuk, Raly Barrionuevo, Mariana Carrizo, Jorge Cumbo, León Gieco, y Víctor Heredia, entre otros. Fue Consagración Cosquín 2013 junto al Trío MJC presentando su inédito proyecto sinfónico. Es profesor en la Universidad Nacional de Villa María (Córdoba) en los espacios curriculares *Aerófonos Andinos* y en la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires) en *Vientos Argentinos*.

Otros libros del MUPE

El universo musical de la primera infancia
Dutto, Susana Coqui | Batres, Ethel | Mendivil, Luzmila ı Rodrigues, Adriana.
Isbn 978-987-49493-13-7

Música popular y educación superior.
Reflexiones, debates, miradas, criterios, proyecciones
Aharonián Coriún | Arenas, Eliecer | Batres, Ethel
Ciallella, Juan Carlos | Herrero, Liliana | Salazar, Rafael | Sosa, Horacio
Sossa Santos, Jorge | Todd, Cecilia | Vittore, Claudio.
Compiladora: Dutto, Susana
Isbn 978-987-1697-30-4

Nuevas composiciones de música popular. volumen ı
Venegas, Julián | Donetto, Matías | Videla, Javier | Gómez, Valentín | Rivarola, Andrés |
García Sánchez, Ana Paula | Fontenla, Gastón |
Vittore, Franco | Demarchi, Nicolás | Rodriguez, David | López, Bárbara.
Compiladores: Elía, Eduardo | Vittore, Claudio | Nani, Luis.
Isbn 978-987-1697-29-8

Canciones para aprender a leer y escribir
Dutto, Susana Coqui | Rins, María Susana.
Isbn 978-987-1697-42-7

Breve introducción al lenguaje musical
Dutto, Susana Coqui
Isbn 978-987-4993-01-4

www.mupe.unvm.edu.ar

MUPE

Universidad Nacional Villa María

Rector
Abg. Luis A. Negretti

Vicerrectora
Mgter. Elizabeth Theiler

Instituto de Investigación de la UNVM
Dr. Pablo Fiorito

Instituto Académico–Pedagógico de Ciencias Humanas Decana
Lic. María Daniela Dubois

Secretaría Académica del IAPCH
Abg. Diego Sobrino

Secretaría de Investigación y Extensión del IAPCH
Secretario
Dr. Jorge Anunziata

Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular
Coordinador
Prof. Eduardo Elia

MUPE . Centro de Estudios y Divulgación
de las Músicas Étnicas y Populares del Mundo
Directora
Mgter. Susana Coqui Dutto

Ciavattini, Mauro
Cañaveral: libro de partituras y partichelas / Mauro Ciavattini; prólogo de Susana Beatriz Dutto. -1a ed.- Villa María: Universidad Nacional de Villa María. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. MUPE- Centro de Estudios y Divulgación de Música, 2020.
v.1, 546 p.; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-4993-35-9

1. Música Regional. 2. Música Instrumental. I. Dutto, Susana Beatriz, prolog. II. Título.
CDD 780.264

Editor de partituras | Juan Corbera
Ilustraciones "Cañaveral" | Daniel "Pito" Campos
Ilustraciones "Nodal" | Sayi Paris
Fotografía pp. 12, 353, 543 y 105 | Dante Ascaino
Fotografía p. 19 y 259 | Sergio Manes
Diseños | Darío Falconi
Registro de obra | Paula Fernández
Recursos gráficos | Kjpargeter / Freepik

ISBN
Obra Completa 978-987-4993-34-2
Libro de Partituras y Partichelas 978-987-4993-35-9
Libro de Partituras 978-987-4993-37-3
Libro de Partichelas 978-987-4993-36-6

MUPE
Equipo editorial
Mgtr. Susana Dutto | Mgtr. Paula Fernández | Darío Falconi
mupe.unvm@gmail.com

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. (CC BY-NC-ND 4.0). http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/ o escribir a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Este libro se terminó de editarse
en septiembre de 2020
1ra Edición

MUPE

Centro de Estudios y Divulgación
de las Músicas Étnicas y Populares del Mundo
Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Villa María

Villa María . Córdoba . Argentina . 2020

www.mupe.unvm.edu.ar

Cañaveral

Cañaveral, es la búsqueda respetuosa, profunda y apasionada de un grupo de vientistas, liderados por Mauro Ciavattini, quienes se propusieron conocer el sonido de las cañas en sus lugares naturales. Así, viajaron a participar de fiestas populares, visitaron y tocaron con sus cultores en el norte de Argentina, en Perú, en Bolivia. Compartieron mates y cosmovisiones con luthiers que sueñan y construyen los sonidos de los instrumentos. Trasnocharon en charlas y toques con maestros sumamente respetados que guardan celosos, pero a la vez comparten de manera generosa, los secretos de sus sonidos. Buscaron sonar como las Bandas en sus diferentes formas y estéticas, para luego construir un sonido propio. Compartieron su música en numerosos escenarios, tanto de festivales y peñas como de universidades y escuelas.

Ese sonido propio, pero lleno de los aires de los Andes, es el que hoy llega a nosotros a través de este conjunto de partituras y de grabaciones. Para que sigan sonando, para que resuenen en distintos rincones y regiones, para que contagien las vibraciones que nos llegan desde tiempos antiguos y que se prolongan a la actualidad.

Susana Coqui Dutto

MUPE

Centro de Estudios y Divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo
Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular - IAPCH
Universidad Nacional de Villa María – Córdoba – Argentina

2020

MUPE Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas
25 AÑOS
Universidad Nacional Villa María

Partituras y partichelas
ISBN 978-987-4993-35-9