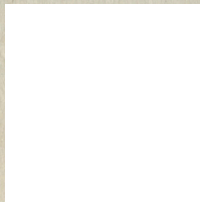




Guión
Capítulo Nro. 5
El siku



Red de radialistas



Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas



El portal de los encuentros

Capítulo 5. El Siku

Cerca del río Ctalamochita, Inti y Mariana descubren un portal misterioso.

Narradora: Esa tarde estaba un poco lluviosa, linda para quedarse en casa y comer unas tortas fritas, pero Mariana e Inti estaban tan entusiasmados con la idea de aprender a tocar un instrumento, que no podían faltar a la cita de cada viernes.

M — Dale, hace sonidos largos, como de un viento.

I — Y ahora hace como si el sonido saltara, como si fuera un conejo.

M — ¿Te animás a pasar de un tubito a otro?

I — Mirá que bien me sale si pongo los tubitos pegados al mentón.

M — ¡Verdad!

A — Imaynallakasankichi guaguas.

I y M: Imaynalla Mama Asiri. ¿Lo dijimos bien? ¡Estuvimos practicando!!

A — ¡¡¡Muy bien!! Y por lo que veo también estuvieron practicando con la antara.

M — Sí, pero a mí no me sale muy bien el sonido... ¡a Inti le sale bárbaro!

I — No sé por qué, pero me parece que tengo habilidad para esto...

A — Tranquila, en nuestra comunidad, este instrumento suena en todas las fiestas y ceremonias, se construyen de cerámica, de caña, de piedra, y ahora también de cañitos de PVC.

Está formado por dos hileras de tubos en diferentes cantidades, generalmente de 7 y 8 tubitos cada una. En la forma de interpretación propia de nuestros ancestros, el siku o antara, es medio instrumento, pues se necesitan dos hileras para obtener una escala musical completa, y cada músico toca sólo una de las hileras. Se toca de manera colectiva, es decir en las llamadas “Bandas de Sikuris” que están integradas generalmente por un grupo de 30 a 50 músicos, en la que también participan bombos, redoblantes y platillos.

M: ¡Un montón!!

I —No entendí bien lo de las dos filas.

A —A ver. Vamos a hacer una prueba. Aquí les traje las dos partes del instrumento. En quichua le llamamos antara, y en lengua aymara se le llama siku. Pero cualquiera de los dos nombres está bien.

Toma, una parte Inti y otra parte para Mariana. Ahora, vamos a escuchar los sonidos de la hilera de Inti

(...)

A —Ahora escuchemos los sonidos que tiene la hilera de Mariana.

(...)

I —Son distintos a los míos...no tendré mucho oído, ¡pero de eso me doy cuenta!

A —Así es, la fila que le entregué a Inti se llama IRA y la que entregué a Mariana se llama ARCA.

I —¿Ira? Porqué si yo no estoy enojado...

A —No, no, no se refiere a la IRA de enojo. Ira representa a lo masculino y Arca, representa lo femenino, aunque todas las personas pueden tocar cualquier hilera.

Prueben ahora a tocar de manera alternada: un sonido cada quién.

(...)

I y M —¡¡¡Qué lindo!!! ¡Parece una escala musical!

A —Así es: para construir una escala musical, se necesitan de las dos partes... ¿les recuerda a algo que conversamos la semana pasada?

M —¡Claro!! A la complementariedad, a las dos palabras que hacían una sola.

A —De eso se trata. El Siku, es la síntesis de una forma de vida comunitaria en armonía y equilibrio, hecho música. Tocando juntos aprendemos a construir esa unidad. Implica el ponerse de acuerdo, recibir o devolver, producir algo nuevo de manera compartida.

I —¿Y nosotros podemos “construir” una melodía entre los dos?

M —A ver... puede ser el Arrorró mi niño.

A —Claro que pueden: yo les iré señalando el turno para tocar, quieren probar?

I y M —¡¡¡Sí!!!

(melodía)

I —¡Ah! Somos muy buenos!! ¡¡Otra, otra!!

M —Paya ¿Y si aprendemos alguna que toquen los chicos y chicas de tu comunidad?

A —¡Claro! Atención.

(melodía)

A —¡¡¡Sumaj!!!

M y I —¡¡¡Sumaj!!!

A —¡¡¡Ya son unos sikuris!!!

M —¿Y cuándo se toca este instrumento?

A —Es muy buena esa pregunta. Originalmente, los instrumentos se tocan en fiestas y rituales que acompañan los ciclos de la cosecha. El año se divide en el Jallu Pacha —tiempo de lluvia— y en el Awti Pacha —estación seca. El siku se toca tradicionalmente en la estación seca, entre los meses de abril y octubre, cuando la Pacha Mama descansa. Su uso durante el Jallu Pacha podría provocar heladas características del Awti Pacha y causar la pérdida de las cosechas.

I —¡¡¡Uh!! ¡¡¡Qué julepe!!!

M —Pero yo creí que se tocaba también en carnaval, que es en febrero....

A —Es así Mariana, en muchas regiones, el sincretismo va ganando a la tradición, por lo que se toca durante todo el año, siempre en momentos festivos, para las fiestas de los santos patronos, en reuniones familiares y también en espectáculos se escucha interpretado por una sola persona. Pero a nosotros nos gusta seguir tocando con esta técnica dialogada, es decir, un poquito cada quién, para representar ese principio de la complementariedad del que venimos conversando.

I —¿Podemos tocar otra vez esa melodía tradicional?

M —¡¡¡Sí!!! ¡Y quizá algún día podemos viajar a tu comunidad y tocar con ustedes en alguna fiesta!

A —¡¡¡Sería hermoso!!! ¡Soñemos que así será, para que algún día ocurra!

Ahora a practicar un poco más. Yo les acompaño con el bombo.

(melodía)

N —Ese día Inti y Mariana regresaron a casa un poco más tarde que de costumbre, porque durante el camino de regreso, se detuvieron varias veces a tocar el siku y brindar su hermosa melodía a las personas que pasaban caminando y a algunos vecinos que estaban sentados en la vereda tomando un poco de fresco.

El portal de los Encuentros

Podcast y material educativo



Red de radialistas



Fundación
Me extraña aña



Universidad
Nacional
Villa María

Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas

