

# PERCUSIÓN

Las presentes fichas son producto del material de trabajo subido al aula virtual de la página oficial de la Universidad Nacional de Villa María para el desarrollo de clases correspondientes a la Materia Optativa de Profundización “Taller de Percusión en Conjunto” la cual se cursa a partir del cuarto año de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular.

El objetivo de estas fichas es brindarle al alumno material de estudio concreto con las principales Bases Rítmicas que realiza cada instrumento de Percusión que componen diferentes géneros de la música popular Latinoamericana. En esta oportunidad trabajaremos sobre el Festejo y Landó Peruano, Candombe, Chacarera y las Claves más utilizadas en la Música Popular.

Algunas de estas bases son adaptadas a un toque muy básico de cada instrumento de percusión ya que la mayoría de los alumnos que cursan esta Optativa no son Percusionistas y la idea es brindarles un acercamiento hacia la interpretación de dichos instrumentos, los cuales conforman los géneros mencionados anteriormente.

Cada una de estas fichas va acompañada con ejemplos grabados para que los alumnos puedan escuchar e interpretarlas una vez que ya hayan pasado por la experiencia de haberlos practicado en clase.

*César Elmo Pelatía*  
Docente percusión UNVM



---

Elmo Pelatia, Cesar

**MÚSICA POPULAR: GUÍAS PARA EL AUTOAPRENDIZAJE: PERCUSIÓN**

Música popular: guías para el autoaprendizaje: percusión / Cesar Elmo Pelatia; coordinación general de Susana Dutto. -1a ed.- Villa María: Universidad Nacional de Villa María. MUPE - Centro de estudios y divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo Instituto Académic, 2023. v. 2, 14 p.; 21 x 30 cm.

ISBN 978-987-4993-82-3

1. Educación Musical. 2. Música. I. Dutto, Susana, coord. II. Título.

CDD 780.8907

**Obra Completa 978-987-4993-77-9**

---

# CLAVE DE SON, RUMBA, BOSSA NOVA Y BEMBÉ

Ficha N° 1

1. Reconocer el nombre de cada Clave más utilizadas en la Música Popular.
2. Diferenciarlas rítmicamente.
3. Comprender sus diferentes disposiciones.
4. Ver para que Estilo son usadas cada una de estas.

Clave de Son “3-2”



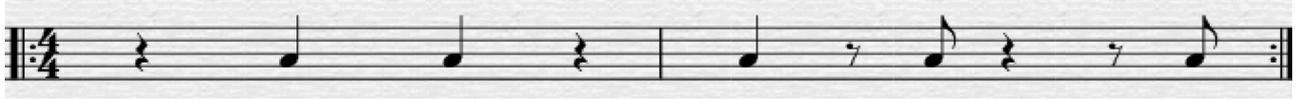
Clave de Son “2-3”



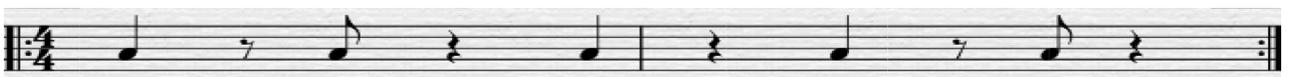
Clave de Rumba “3-2”



Clave de Rumba “2-3”



Clave de Bossa “3-2”



Clave de Bossa “2-3”



Clave de Bembé “3-2”



Clave de Bembé “2-3”



# TOQUE DE CANDOMBE

Ficha N° 2

- Reconocer el Pattern principal de cada tambor (Chico, Repique y Tambor Piano).
- Respetar la digitación propuesta teniendo en cuenta la función de cada mano.
- Practicar cada Pattern marcando el pulso con el pie (practicar primero con metrónomo y después con Música).

Tambor Chico: (Mano Izquierda sin Baqueta, Mano Derecha con Baqueta.)

♩ = 105

I D D    idem.  
L R R    simile.

Tambor Piano: (Mano Izquierda sin Baqueta, Mano Derecha con Baqueta.)

♩ = 105

L.H. x  
R.H. ●

Tambor Repique: (Mano Izquierda sin Baqueta, Mano Derecha con Baqueta.)

L R L R L R L R L R L D/R  
I/L

L R R L R R L R L R R L R R L D/R  
I/L

## Acentuación del Tambor repique



## Variación Tambor repique



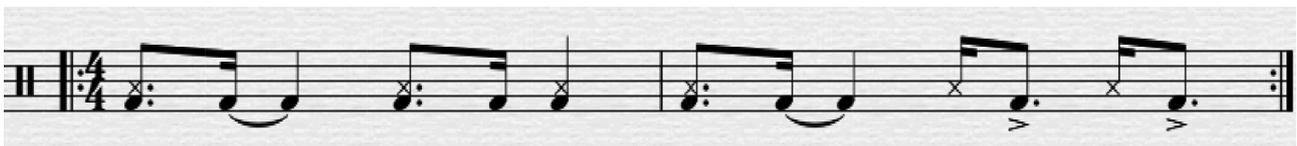
## Llamada de Tambor Repique para entrada de todos los Tambores o para Cierre



## Variación Tambor Piano 1



## Variación Tambor Piano 2



## Conversación de Tambor Piano

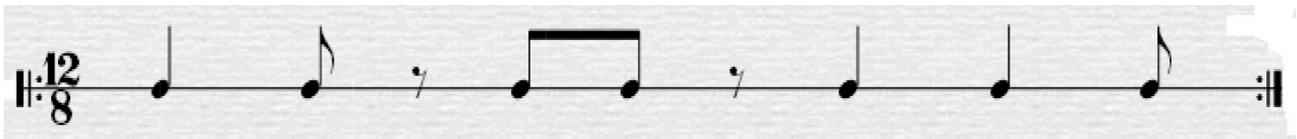


# BASES RÍTMICAS DE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DEL FESTEJO PERUANO

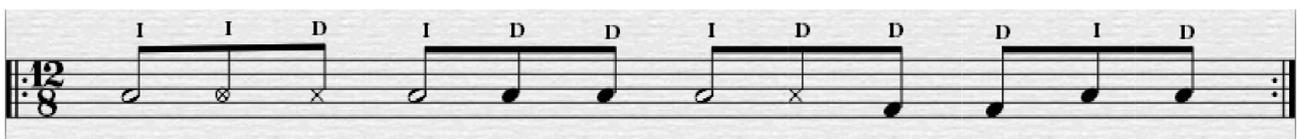
Ficha N° 3

1. Identificar cada uno de los Instrumentos de Percusión que componen la base rítmica del Festejo Peruano.
2. Practicar cada Pattern marcando el pulso con el pie (practicar primero con metrónomo y después con Música).
3. Analizar cada base para luego poder diferenciarlas a la hora de escuchar temas característicos de la Música Peruana.

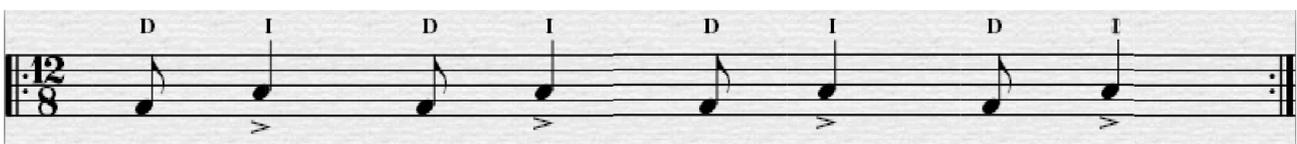
Campana:



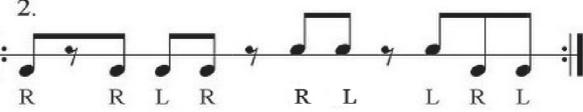
Tumbadoras:

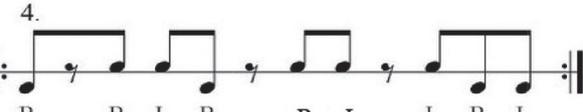


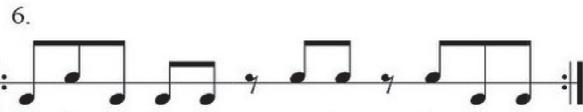
Bongó:



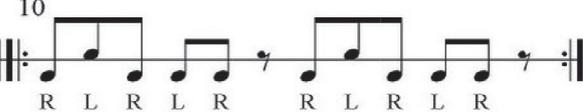
## Cajón:

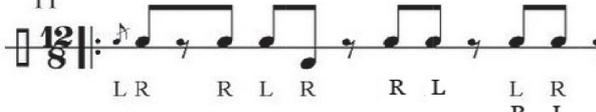
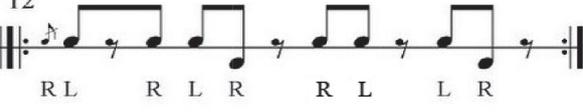
1.  2. 

3.  4. 

5.  6. 

7.  8. 

9.  10. 

11.  12. 

13.  14. 

Ejemplo Musical: Eva Ayllón “Le Dije a Papá”

[youtu.be/vAvOgk95Kn0](https://youtu.be/vAvOgk95Kn0)



# BASE RÍTMICA DE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN QUE COMPONEN EL RITMO LANDÓ

Ficha N° 4

1. Identificar el Patrón rítmico principal que ejecuta cada instrumento de Percusión que componen el Ritmo Landó
2. Poder tocar dichos patrones en 6/8 y 3/4 marcando cada pulso con el pié.
3. Practicar primero con metrónomo y después con Música.

## Cajón 1(6/8)



## Cajón 2(6/8)



## Cajón 1 (3/4)



## Cajón 2 (3/4)



## Campana 1





# RÍTMICA DEL BOMBO LEGÜERO EN LA CHACARERA

Ficha N° 5

1. Reconocer el motivo rítmico principal del bombo Legüero en la Chacarera
2. Tocar el pattern de Chacarera y marcar con el pie el pulso en 6/8 y 3/4.
3. Intercalar el pattern principal con algunas variaciones y repiques.
4. Practicar los diferentes acompañamientos propuestos para cada sección (Interludios, Estrofas y Estribillos).



Acompañamiento para Estrofas:

1:



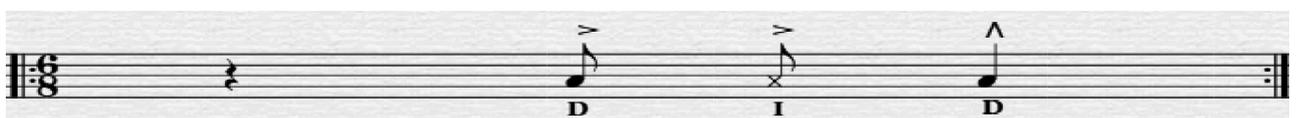
2:



3:



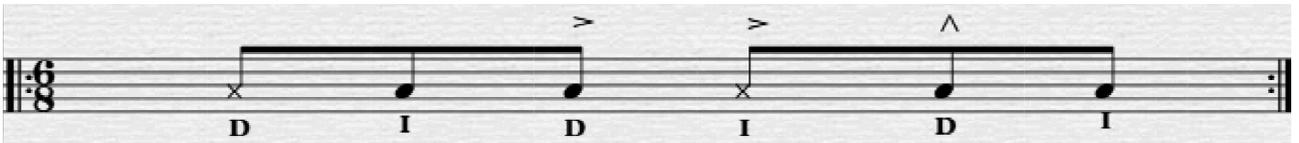
4:



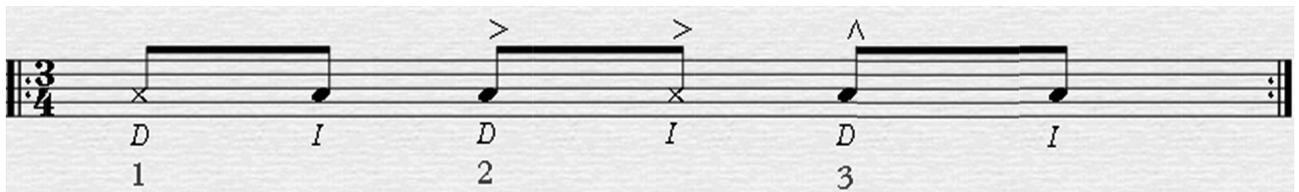
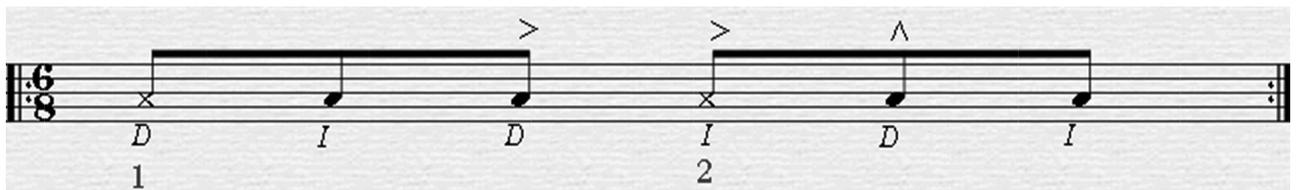
5:



### Acompañamiento para Interludio y Estribillo



### Diferentes formas de marcar el pulso y los principales acentos



### Variaciones y Repiques



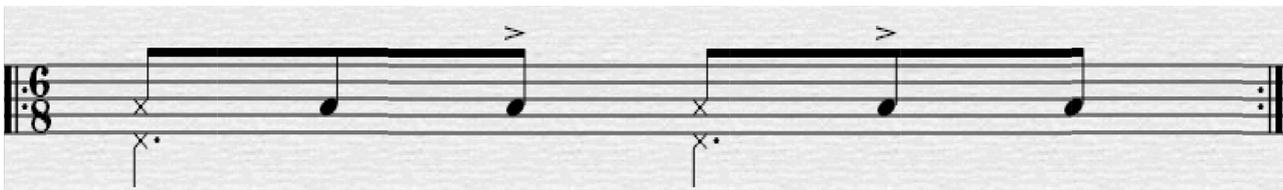
# COMBINACIÓN DE BASE DE CHACARERA CON ESCALAS RÍTMICAS

Ficha N° 6

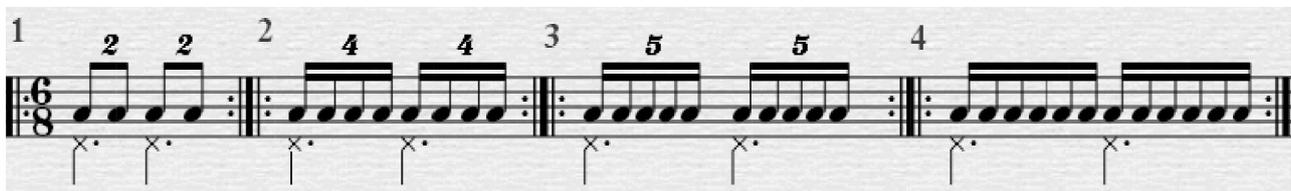
“Mantener el Pulso en 6/8 y 3/4 pasando de los Patterns de Chacarera a las Combinaciones Propuestas:”

1. Marcar con el pie el Pulso del Pattern de Chacarera y pasar a las Combinaciones Propuestas (primero sin tener en cuenta “las Acentuaciones de la Chacarera”) ya que las mismas pueden llegar a confundirnos con el pulso.
2. Interpretar el pattern y las combinaciones (1, 2 ,3 y 4) repitiendo éstos dos o cuatro compases.
3. Una vez que se haya podido realizar los pasos del pattern con las combinaciones sin modificar el pulso agregar las acentuaciones al pattern.

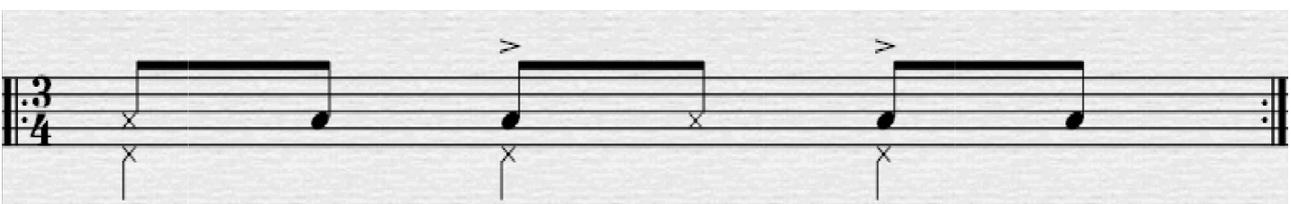
Pattern de Chacarera en 6/8:



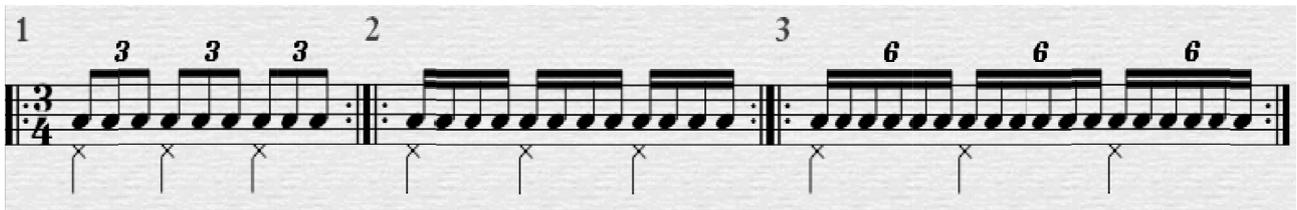
Combinaciones en 6/8: (\*)



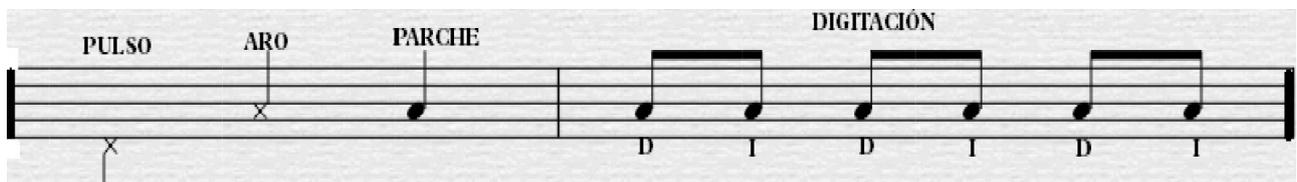
Pattern de Chacarera en 3/4:



### Combinaciones en 3/4:



### Referencias



(\*): Los cuatrillos y Quintillos del 6/8 en realidad serían de Corcheas.